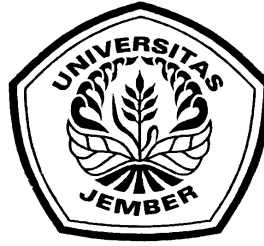


**ANALISIS SOSIOLOGIS NOVEL TIBA-TIBA MALAM  
KARYA PUTU WIJAYA**

**SKRIPSI**

**Oleh  
Edi Santoso  
NIM 030110201033**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2007**



**ANALISIS SOSIOLOGIS NOVEL TIBA-TIBA MALAM  
KARYA PUTU WIJAYA**

**SKRIPSI**

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1) dan mencapai gelar Sarjana Sastra

**Oleh**

**Edi Santoso  
NIM 030110201033**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER**

**2007**

**PEMBIMBINGAN**

ANALISIS SOSIOLOGIS NOVEL TIBA-TIBA MALAM KARYA PUTU WIJAYA

**SKRIPSI**

Oleh

Edi Santoso  
NIM 030110201033

*Disetujui oleh :*

Pembimbing I : Dra. Hj. Sri Mariati

Pembimbing II : Drs. Heru S. P. Saputra, M.Hum

## **PENGESAHAN**

Skripsi berjudul Analisis Sosiologis Novel Tiba-tiba Malam Karya Putu Wijaya telah diuji dan disahkan oleh fakultas sastra Universitas Jember pada:

hari : Senin

tanggal : 28 Mei 2007

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember.

Tim Penguji

Ketua

Dra. Hj. Sri Mariati  
NIP 131 120 334

Anggota I,

Anggota II,

Drs. Heru S. P. Saputra, M.Hum  
NIP 132 049 486

Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu  
NIP 130 516 435

Mengesahkan

Dekan,

Dr. Samudji, M.A  
NIP 130 531 973

## MOTTO

BACALAH! Tuhanmulah yang maha pemurah! Yang mengajar dengan kalam. Mengajar manusia apa yang tiada ia tahu

Q.S. Al Alaq (Segumpal Darah) Ayat 3-5

Ngelmu iku lakune kanthi laku  
Lekase lawan kas, wekase kas nyantosani  
Setya budaya pengekesing dur angkara

Ilmu itu dilaksanakan dengan suatu proses, diawali dengan niat yang kuat, dengan niat yang kuat (luhur) akan berakhir dengan kebahagiaan. Kesetiaan kepada budaya akan menyingkirkan keangkaramurkaan.

(Raden Ngabei Ronggowarsito)

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Edi Santoso

NIM : 030110201033

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul *Analisis Sosiologis Novel Tiba-tiba Malam Karya Putu Wijaya* adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 28 Mei 2007

Yang menyatakan,

Edi Santoso  
NIM 030110201033

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda dan kesembuhan Ayahanda tercinta, yang telah medoakan dan memberi kasih sayang serta pengorbanan selama ini serta menjadi penyemangat selama meniti kehidupan;
2. guru-guru mulai mulai dari SD, sampai kuliah yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember;
4. alim – ulama yang telah memberikan motifasi diri dan spiritual;
5. Endus, yang dengan semangat tempurnya memberiku kekuatan hati;
6. teman-teman jurusan sastra Indonesia angkatan 2003 .

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ilmiah untuk memenuhi tugas akhir Skripsi Sastra. Skripsi ini berjudul “Analisis Sosiologis Novel Tiba-tiba Malam Karya Putu Wijaya”.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini antara lain:

1. Dr Samudji, M.A dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dra Sunarti Mustamar, M.Hum ketua jurusan sastra indonesia;
3. Dra. Hj. Sri Mariati dan Drs. Heru S.P. Saputra, M. Hum selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Dra. B. M. Sri Suwarni Rahayu selaku dosen penguji III yang telah memberikan semangat pada penulis;
5. staf akademik dan kemahasiswaan Fakultas Sastra Universitas Jember;
6. staf Perustakaan pusat dan Perpustakaan Fakultas Sastra dan ISIP;
7. teman-teman sastra indonesia angkatan 2003 yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
8. sahabat-sahabat semua yang aktif dalam berproses di IMASIND, dan seluruh arek-arek Banyuwangi yang ada di Jember;
9. teman-teman dari sanggar budaya Banyuwagi yang selalu memberi semangat kebersamaannya diwaktu susah dan senang;
10. semua pihak yang telah menjadi teman penyejuk hati sehingga makalah ini dapat selesai.
11. teman-teman dari rental Sigma atas kerjasamanya memberikan tempat kusus untuk pengetikan skripsi;
12. teman-teman dari FKIP bahasa dan sastra Indonesia dan seluruh peserta diskusi sastra di Universitas Jember.



Penulis menyadari masih terdapat kekurangan sehingga dibutuhkan saran demi tercapainya kesempurnaan. Akhirnya penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat menambah wawasan bagi banyak pihak terutama penulis.

Jember, 28 Mei 2007

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PEMBIMBINGAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>I. PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang Masalah</b> .....	1
<b>1.2 Permasalahan</b> .....	7
<b>1.3 Tujuan Pembahasan</b> .....	7
1.3.1 Tujuan Umum .....	8
1.3.2 Tujuan Khusus .....	8
<b>1.4 Tinjauan Pustaka</b> .....	8
<b>1.5 Landasan Teori</b> .....	9
1.5.1 Teori Struktural .....	10
1.5.2 Teori Sosiologis .....	13
<b>1.6 Metode Pembahasan</b> .....	20
<b>1.7 Sistematika Pembahasan</b> .....	21
<b>II. ANALISIS STRUKTURAL</b> .....	23
<b>2.1 Judul</b> .....	23
<b>2.2 Tema</b> .....	27
<b>2.3 Penokohan dan Perwatakan</b> .....	34
<b>2.4 Konflik</b> .....	45
<b>2.5 Latar</b> .....	53

<b>III. ANALISIS SOSIOLOGIS</b> .....	62
<b>3.1 Struktur Sosial</b> .....	62
3.1.1 Norma Sosial .....	63
3.1.2 Lembaga Sosial.....	68
3.1.3 Kelompok Sosial.....	74
3.1.4 Lapisan Sosial .....	78
<b>3.2 Proses Sosial</b> .....	82
3.2.1 Kerja Sama.....	83
3.2.2 Pertikaian .....	84
3.2.3 Akomodasi .....	86
<b>3.3 Perubahan Sosial</b> .....	88
3.3.1 Perubahan yang Dikehendaki .....	88
3.3.1 Perubahan yang Tidak Dikehendaki .....	90
<b>3.4 Problem Sosial</b> .....	92
3.4.1 Kemiskinan .....	93
3.4.2 Disorganisasi Keluarga .....	94
3.4.3 Masalah Kependudukan.....	96
<b>IV. KESIMPULAN</b> .....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	103
<b>SINOPSIS</b> .....	105

## RINGKASAN

Skripsi ini berjudul “Analisis Sosiologis Novel *Tiba-tiba Malam* Karya Putu Wijaya”, ditulis oleh Edi Santoso, NIM. 030110201033, Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember, dan disahkan pada tanggal, 28 Mei 2007.

Sastra merupakan hasil karya tulis yang memiliki berbagai ciri keunggulan seperti keaslian, artistik, dan indah dalam isinya. Novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya merupakan karya sastra yang memiliki nilai keindahan, artistik, dalam isinya. Unsur keaslian yang terdapat dalam penceritaan merupakan karakteristik dari Putu Wijaya sebagai pengarang. Karakteristik tersebut timbul karena pengaruh dari kondisi sosial lingkungan pengarang pada saat menciptakan karya sastra.

Novel *Tiba-tiba Malam* karya adalah salah satu dari karya Putu Wijaya yang mengandung aspek-aspek sosiologis, karena permasalahan central yang terdapat dalam novel tersebut merupakan masalah yang sering ditemui dalam kehidupan masyarakat sekitar. Perbenturan antara masuknya kebudayaan modern dengan adapt-istiadat yang tetap dipegang teguh oleh masyarakat dalam novel tersebut telah menimbulkan konflik horizontal dalam masyarakat.

Penelitian yang menitikberatkan pada aspek-aspek sosiologis dalam novel *Tiba-tiba Malam* tidak dapat terlepas dari unsur-unsur struktural dalam karya novel *Tiba-tiba Malam* itu sendiri. Unsur structural sebagai pembangun karya sastra dari dalam dapat memudahkan penulis dalam menganalisis novel *Tiba-tiba Malam* dengan aspek Sosiologis. Selain itu pengkajian secara instrinsik dilakukan untuk mencari keterlainan antar unsur yang membangun karya sastra senga melahirkan makna yang utuh dan menyeluruh dari novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya.

Pengkajian secara structural novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya meliputi judul, tema, penokohan dan perwatakan, konflik dan latar. Keterjalinan antarunsur seperti judul, tema, penokohan dan perwatakan konflik, dan latar merupakan suatu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan dalam membangun cerita

sehingga dapat memudahkan pembaca dalam memahami novel *Tiba-tiba malam* secara menyeluruh.

Analisis sosiologis dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya mencakup empat hal, yaitu: struktur sosial, proses sosial, perubahan sosial, dan problem sosial.

Struktur sosial yang dibahas meliputi norma sosial, lembaga sosial, kelompok sosial, dan lapisan sosial. Norma agama mengemukakan tentang masalah fitnah, pelanggaran kewajiban dan perzinaan. Pembahasan tentang struktur sosial berupa lembaga sosial dalam novel ini meliputi lembaga keluarga, lembaga pemerintahan, lembaga pendidikan. Pembahasan mengenai kelompok sosial novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya, terdiri atas kelompok sosial paguyuban, kelompok sosial patembayan. Pembahasan mengenai lapisan sosial dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya dapat disimpulkan bahwa terdapat dua lapisan sosial yaitu lapisan sosial bawah atau (Jaba) dan lapisan sosial atas (Brahmana, Ksatria, dan Waisya). Pembahasan proses sosial meliputi kerja sama, pertikaian, dan akomodasi. Pembahasan mengenai perubahan sosial dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya perubahan yang dikehendaki, perubahan sosial yang tidak dikehendaki. Pembahasan problem sosial dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya meliputi masalah kemiskinan, disorganisasi keluarga, dan masalah kependudukan.

Manfaat yang dapat diperoleh dari analisis sosiologis terhadap novel *Tiba-tiba Malam* karya putu wijaya ini adalah pelajaran menjadi manusia seutuhnya yang bertanggung jawab atas yang dimilikinya di masyarakat luas.