



**KAJIAN HUMANIORA NOVEL *MAIMUNAH CINTA SANG PERAWAN*
KARYA VANNY CHRISMA W.**

SKRIPSI

Oleh
Nurul Apriliani
NIM 080110201027

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2013**



**KAJIAN HUMANIORA NOVEL *MAIMUNAH CINTA SANG PERAWAN*
KARYA VANNY CHRISMA W.**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

Oleh
Nurul Apriliani
NIM 080110201027

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2013**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ayahanda Nur Fu'ad dan Ibunda Kutsiyah yang tercinta.
2. Guru-guruku dari Taman Kanak-Kanak sampai dengan Perguruan Tinggi.
3. Almamater yang saya banggakan Fakultas Sastra Jurusan Sastra Indonesia Universitas Jember.



MOTO

Dan diantara bukti-bukti kebesaran Allah adalah diciptakan-Nya untukmu pasangan hidup dari jenismu sendiri supaya kamu tenang disampingnya, dan dijadikan-Nya kasih sayang diantara kamu, sesungguhnya yang demikian itu menjadi tanda-tanda bagi orang yang berfikir.

(terjemahan Surat Ar-Ruum ayat 21) *)¹



¹ Departemen Agama Republik Indonesia. 1998. *Al Qur'an dan Terjemahannya*. Semarang :PT Kumudasmoro Grafindo.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Nurul Apriliani

NIM : 080110201027

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Kajian Humaniora Novel *Maimunah Cinta Sang Perawan* Karya Vanny Chrisma W.” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 15 Februari 2013

Yang menyatakan,

Nurul Apriliani

NIM 080110201027

SKRIPSI

**Kajian Humaniora Novel *Maimunah Cinta Sang Perawan* Karya Vanny
Chrisma W.**

Oleh

Nurul Apriliani
NIM 080110201027

Pembimbing:

Dosen Pembimbing I :Dra. Titik Maslikatin, M.Hum

Dosen Pembimbing II :Dra. Sri Mariati, M.A



PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Humaniora Novel *Maimunah Cinta Sang Perawan* Karya

Vanny Chrisma W.” telah diuji dan disahkan pada:

hari : Jumat

tanggal : 15 Februari 2013

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember.

Tim Penguji:

Ketua,

Dra. Titik Maslikatin, M.Hum.

NIP.196403041988022001

Anggota I,

Dra. Sri Mariati, M.A

NIP.19540825198203200

Anggota II,

Dra. B. M. Sri Suwarni Rahayu

NIP.194905071974122001

Mengesahkan

Dekan,

Dr. Hairus Salikin, M.Ed

NIP. 196310151989021001

RINGKASAN

Kajian Humaniora Novel *Maimunah Cinta Sang Perawan* Karya Vanny Chrisma W.; Nurul Apriliani, 080110201027; 2013: 122 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Maimunah Cinta Sang Perawan adalah novel yang menceritakan tentang perjodohan seorang wanita agamis dengan seorang Ustadz. Dalam penganalisisan novel *Maimunah Cinta Sang Perawan* karya Vanny Chrisma W. menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan struktural dan pragmatik. Pendekatan struktural dapat mendeskripsikan hubungan antar unsur intrinsiknya sedangkan pragmatik difokuskan pada kajian Humaniora.

Pendekatan struktural yang digunakan meliputi tema, penokohan dan perwatakan, konflik, serta latar atau *setting*. Tema mayor novel *Maimunah Cinta Sang Perawan* karya Vanny Chrisma W. adalah cinta yang tidak terbalas menimbulkan penderitaan dan penyesalan. Tiga tema minornya yaitu seseorang akan rela berkorban demi orang yang dicintai, seorang kakak ingin melihat adiknya bahagia, dan seorang ibu rela mengorbankan harga dirinya demi kesembuhan anaknya. Tokoh utama dalam novel *Maimunah Cinta Sang Perawan* adalah Maimunah sedangkan tokoh bawahannya yaitu Ustadz Yusuf Kubay, Habibah, Nyonya Hamidah, Syamsuri, Savitri, Zumar dan Raka.

Konflik antara manusia dengan manusia terjadi antara Maimunah dengan Ustadz Yusuf Kubay, Maimunah dengan Habibah serta Maimunah dengan Zumar. Konflik manusia dengan masyarakat terjadi pada Maimunah dengan masyarakat. Konflik manusia dengan alam terjadi pada saat para jamaah mengikuti ceramah dan udara sangat dingin hingga terasa sampai ke tulang. Konflik antara ide satu dengan ide yang lain terjadi pada Maimunah yaitu saat dirinya memutuskan untuk meninggalkan Ustad Yusuf Kubay dan Syamsuri serta pada saat ia menyadari bahwa dirinya telah menyelingkuhi Ustad Yusuf Kubay secara halus, selain itu Ustad Yusuf

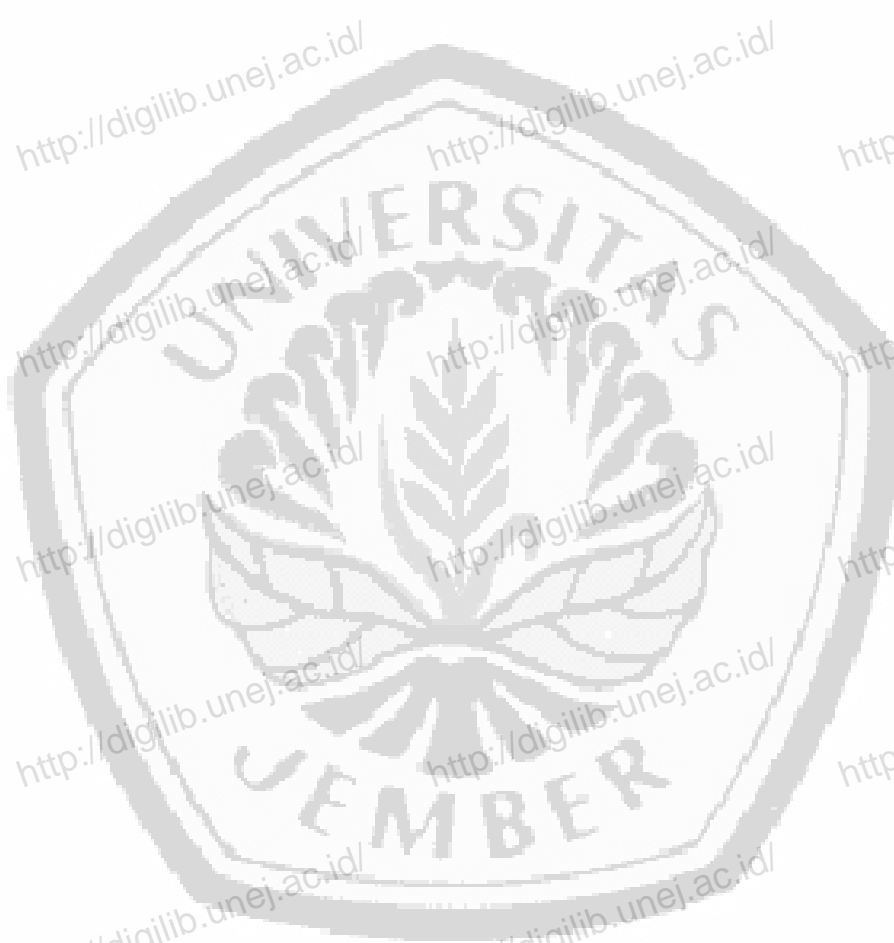
mengalami konflik pada saat ia memberi izin kepada Maimunah. Konflik seseorang dengan kata hatinya terjadi pada Maimunah.

Latar tempat dalam novel *Maimunah Cinta Sang Perawan* yaitu masjid Al-Amin, rumah kontrakan kecil, rumah Habibah, rumah sakit, rumah Ustad Yusuf Kubay dan masjid Al-Falah. Latar lingkungan kehidupan menggambarkan kehidupan masyarakat yang agamis. Latar sistem kehidupan yaitu sistem perjodohan yang dilakukan oleh generasi Islam terdahulu. Latar alat meliputi buku agama, buku harian, surat, dan kalung. Sedangkan latar waktu yaitu malam hari, pagi hari, pukul enam sore, dan pagi hari pukul sembilan.

Kajian Humaniora novel *Maimunah Cinta Sang Perawan* mengungkapkan tentang hubungan manusia dengan manusia lain di sekitarnya. Aspek humaniora yang dominan dalam penganalisisan ini meliputi manusia dan cinta kasih, manusia dan penderitaan, manusia dan tanggung jawab, serta manusia dan keadilan.

Manusia dan cinta kasih meliputi kasih sayang, kemesraan, dan pemujaan. Maimunah merasakan kasih sayang dari Habibah dan Raka. Maimunah merasakan kemesraan dari Ustadz Yusuf Kubay, selain itu pemujaan juga dilakukan oleh Maimunah dan Ustadz Yusuf Kubay. Manusia dan penderitaan meliputi siksaan dan rasa sakit. Maimunah mengalami siksaan dari Habibah, Zumar, Ustadz Yusuf Kubay, dan Syamsuri. Maimunah juga mengalami rasa sakit dari Habibah, Nyonya Farzah, dan Savitri. Ustad Yusuf Kubay mengalami rasa sakit hati akibat Maimunah tidak dapat mencintai dirinya sedangkan Syamsuri mengalami rasa sakit akibat kecelakaan yang membuat dirinya kritis dan belum sadarkan diri selama beberapa hari. Manusia dan tanggung jawab meliputi pengabdian, kesadaran dan pembalasan. Pengabdian dialami oleh Habibah dan Maimunah, kesadaran dialami oleh Ustadz Yusuf Kubay, Zumar, dan Maimunah. Pengorbanan dialami oleh Maimunah dan Ustadz Yusuf Kubay. Manusia dan keadilan meliputi kejujuran, kecurangan, pemulihan nama baik dan pembalasan. Kejujuran dialami oleh Maimunah, Habibah, Nenek, Raka, dan Ustadz Yusuf Kubay. Kecurangan dilakukan oleh Maimunah dan Ustadz Yusuf

Kubay. Pemulihan nama baik dialami oleh Maimunah. Pembalasan dilakukan oleh Ustad Yusuf Kubay dan Maimunah.



PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt, atas rahmat yang telah dilimpahkan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Humaniora Novel *Maimunah Cinta Sang Perawan* Karya Vanny Chrisma W.”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

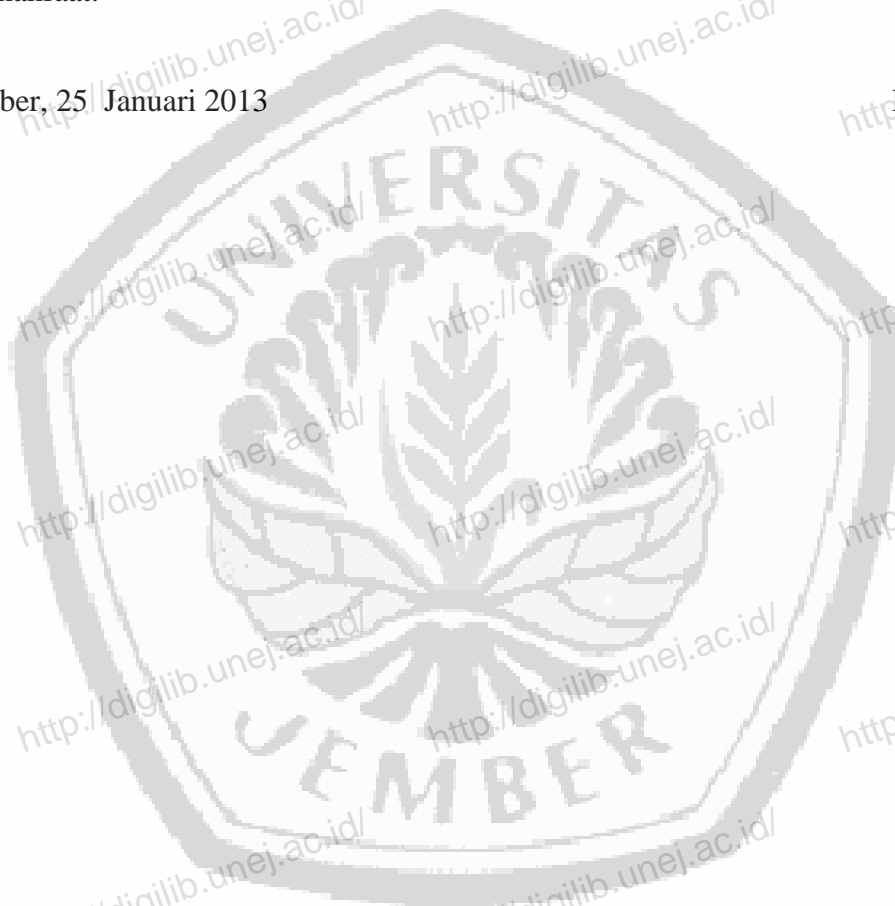
1. Dr. Hairus Salikin, M.Ed selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Titik Maslikatin, M.Hum., selaku dosen pembimbing utama dan Dra. Hj. Sri Mariati, M.A., selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, memberikan saran, meluangkan waktu, serta memberikan motivasi pada penulis dalam penyusunan skripsi ini;
4. Dra. Sunarti Mustamar, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik;
5. staf Pengajar di Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Jember, atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis;
6. staf karyawan dan staf perpustakaan Universitas Jember;
7. teman-teman jurusan Sastra Indonesia angkatan 2008: Febri, Anis, Memey, Zulfa, Wahyu Puji, Kut, Herwin, Dewi, Sherly, dan teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan secara keseluruhan, terima kasih atas kebersamaan, bantuan dan semangatnya;

8. teman-teman kos Halmahera Raya no.2 : Mbak Maya, Nuru, Yunda, Nur Siyah dan teman-teman lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas kebersamaan dan semangatnya.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, 25 Januari 2013

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PEMBIMBINGAN	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
RINGKASAN	viii
PRAKATA	x
DAFTAR ISI	xiii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	3
1.4. Tinjauan Pustaka	4
1.5. Landasan Teori	4
1.5.1 Teori Struktural	5
1.5.2 Teori Humaniora	7
1.6. Metode Penelitian	13
1.7. Sistematika Penulisan	14
BAB 2. PERJODOHAN DALAM ISLAM	15
BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL NOVEL MAIMUNAH CINTA SANG PERAWAN	20
3.1 Tema	20
3.1.1 Tema Mayor	20
3.1.2 Tema Minor	25
3.2 Penokohan dan Perwatakan	30

3.2.1 Tokoh Utama	30
3.2.2 TokohBawahan.....	33
3.3 Konflik	45
3.3.1 Konflik antara Manusia dengan Manusia	46
3.3.2 Konflik antara Manusia dengan Masyarakat	47
3.3.3 Konflik antara Manusia dengan Alam	48
3.3.4 Konflik antara Ide Satu dengan Ide Lain	49
3.3.5 Konflik antara Seseorang dengan Kata Hatinya	51
3.4 Latar atau Setting	52
3.4.1 Latar Tempat	52
3.4.2 Latar Lingkungan Kehidupan	55
3.4.3 Latar Sistem Kehidupan	56
3.4.4 Latar Alat	56
3.4.5 Latar Waktu	59
BAB 4. KAJIAN HUMANIORA NOVEL MAIMUNAH CINTA SANG PERAWAN	62
4.1 Manusia dan Cinta Kasih	62
4.1.1 Kasih Sayang	62
4.1.2 Kemesraan	68
4.1.3 Pemujaan	72
4.2 Manusia dan Penderitaan	75
4.2.1 Siksaan	76
4.2.2 Rasa Sakit	83
4.3 Manusia dan Tanggung Jawab	90
4.3.1 Pengabdian	90
4.3.2 Kesadaran	92
4.3.3 Pengorbanan	98
4.4 Manusia dan Keadilan	101
4.4.1 Kejujuran	101

4.4.2	Kecurangan	109
4.4.3	Pemulihan Nama Baik	111
4.4.4	Pembalasan	113
BAB 5. KESIMPULAN		117
DAFTAR PUSTAKA		121
LAMPIRAN		

