



**PERAMALAN DAMPAK KEBIJAKAN TARIF IMPOR
BERAS TERHADAP KESEJAHTERAAN PELAKU
EKONOMI PERDAGANGAN BERAS
DI JAWA TIMUR**

SKRIPSI

Oleh
Edwin Aprianto
NIM. 021510201209

**JURUSAN SOSIAL EKONOMI PERTANIAN
FAKULTAS PERTANIAN
UNIVERSITAS JEMBER
2006**



**PERAMALAN DAMPAK KEBIJAKAN TARIF IMPOR
BERAS TERHADAP KESEJAHTERAAN PELAKU
EKONOMI PERDAGANGAN BERAS
DI JAWA TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan guna memenuhi salah satu persyaratan
untuk menyelesaikan Program Sarjana pada
Program Studi Sosial Ekonomi Pertanian
Fakultas Pertanian Universitas Jember

Oleh
Edwin Aprianto
NIM. 021510201209

**JURUSAN SOSIAL EKONOMI PERTANIAN
FAKULTAS PERTANIAN
UNIVERSITAS JEMBER
2006**

SKRIPSI BERJUDUL

**PERAMALAN DAMPAK KEBIJAKAN TARIF IMPOR
BERAS TERHADAP KESEJAHTERAAN PELAKU
EKONOMI PERDAGANGAN BERAS
DI JAWA TIMUR**

Oleh

Edwin Aprianto
NIM. 021510201209

Pembimbing

Pembimbing Utama : Dr. Ir. Yuli Hariyati, MS

Pembimbing Anggota : Ir. Anik Suwandari, MP

PENGESAHAN

Skripsi berjudul: **Peramalan Dampak Kebijakan Tarif Impor Beras Terhadap Kesejahteraan Pelaku Ekonomi Perdagangan Beras di Jawa Timur**, telah diuji dan disahkan oleh Fakultas Pertanian pada:

Hari : Sabtu
Tanggal : 17 Juni 2006
Tempat : Fakultas Pertanian

Tim Penguji
Ketua,

Dr. Ir. Yuli Hariyati, MS
NIP. 131 471 996

Anggota I

Anggota II

Ir. Anik Suwandari, MP
NIP. 131 880 474

Ir. Imam Syafi'i, MS
NIP. 130 809 311

Mengesahkan
Dekan,

Prof. Dr. Ir. Endang Budi Trisusilowati, MS
NIP. 130 531 982

RINGKASAN

Peramalan Dampak Kebijakan Tarif Impor Beras Terhadap Kesejahteraan Pelaku Ekonomi Perdagangan Beras di Jawa Timur. Edwin Aprianto, Jurusan Sosial Ekonomi Pertanian Fakultas Pertanian Universitas Jember.

Negara Indonesia dikenal sebagai negara agraris dengan kekayaan alam yang melimpah pernah berswasembada beras pada dekade 1980-an. Namun saat ini negara Indonesia dikenal sebagai salah satu importir beras terbesar di dunia. Produksi dalam negeri yang tidak mencukupi mengharuskan pemerintah mengimpor untuk memenuhi kebutuhan yang terus meningkat. Pada era perdagangan bebas, impor beras menjadi kerugian tersendiri dalam neraca perdagangan serta menimbulkan ketergantungan dengan negara lain. Diperlukan instrumen untuk membatasi impor beras berupa kebijakan tarif yang tepat agar tidak merugikan pelaku ekonomi perdagangan beras di Indonesia. Propinsi Jawa Timur merupakan penghasil komoditas padi terbesar kedua di Indonesia setelah Propinsi Jawa Barat. Potensi tersebut perlu mendapat perhatian tersendiri dalam usaha pembangunan pertanian pada era globalisasi dan liberalisasi perdagangan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh atau dampak kebijakan tarif impor beras oleh pemerintah terhadap kesejahteraan pelaku ekonomi perdagangan beras khususnya produsen dan konsumen di Propinsi Jawa Timur. Penelitian ini menggunakan data sekunder tahun 1990-2004 dan dianalisis melalui model ekonometrika sistem persamaan simultan dengan metode 2SLS (*Two Stage Least Square Methods*), kemudian dilanjutkan dengan validasi model untuk analisis simulasi kebijakan yang mencoba untuk melihat fenomena tentang: (1) keragaan pasar beras di Jawa Timur, (2) pengaruh kinerja kebijakan tarif impor beras terhadap keragaan pasar beras Jawa Timur, dan (3) simulasi kebijakan tarif impor yang terbaik bagi kesejahteraan produsen dan konsumen beras di Jawa Timur.

Dari hasil penelitian menurut model ekonometrika beras di Jawa Timur dapat disimpulkan bahwa keragaan pasar beras di Jawa Timur dibentuk oleh interaksi antara permintaan beras, penawaran beras, dan pembentukan harganya. Ketiga hal tersebut dipengaruhi secara ekonomi dan simultan oleh variabel-variabel ekonomi seperti luas areal panen padi, produktivitas, jumlah penduduk, pendapatan perkapita masyarakat Jawa Timur, jumlah impor beras, tarif impor beras, harga gabah, dan produksi beras di Jawa Timur. Tarif impor beras pada penelitian ini diketahui memiliki pengaruh secara simultan terhadap keragaan pasar beras di Jawa Timur terutama pada jumlah impor, harga beras, permintaan beras, harga gabah, produktivitas dan luas areal panen padi. Terakhir diketahui bahwa kenaikan tarif impor beras menjadi sebesar 40% selama 5 tahun kedepan merupakan yang terbaik, karena memberikan tambahan kesejahteraan pada produsen, selain pengurangan kesejahteraan konsumen yang tidak terlalu besar.

PRAKATA

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat dan hidayah-Nya penulisan skripsi dengan judul, “Peramalan Dampak Kebijakan Tarif Impor Terhadap Kesejahteraan Pelaku ekonomi Perdagangan Beras di Jawa Timur” dapat diselesaikan. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi Sarjana Strata 1 (S1), Jurusan Sosial Ekonomi Pertanian pada Fakultas Pertanian Universitas Jember.

Penulis dalam menyelesaikan skripsi ini telah banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Ir. Yuli Hariyati, MS, selaku Dosen Pembimbing Utama yang selalu memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini;
2. Ir. Anik Suwandari, MP selaku Dosen Pembimbing Anggota yang selalu memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini;
3. Ir. H. Imam Syafi'i, MS, selaku anggota II Tim Penguji yang telah memberikan saran dalam melakukan perbaikan guna penyempurnaan dalam penulisan skripsi ini;
4. Ayahanda Drs. Sudirman dan Ibunda Ismiyati PW serta kakakku Dion Indarto yang telah memberi kasih sayang dan doanya;
5. Teman-teman Sosek 2002, M. Nur Abadi, Ariel, Faizin, Hendra, Reksa, Budi, Tuter, Ratna, Irma, Maharani, dan Fike dan semuanya yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas semuanya;
6. Teman terbaikku Farina Fauzi, yang telah memberiku banyak pelajaran hidup hingga saat ini, atas suka dan duka, dukungan serta kebersamaan selama ini;
7. Semua pihak yang telah membantu terselesaikannya penulisan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jember, Juni 2006

Penulis

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|---------|
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiv |
| | |
| BAB 1. PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Perumusan Masalah | 5 |
| 1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian..... | 6 |
| | |
| BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA | 7 |
| 2.1 Landasan Teori | 7 |
| 2.2 Kerangka Pemikiran..... | 31 |
| 2.3 Hipotesis..... | 35 |
| | |
| BAB 3. METODE PENELITIAN | 36 |
| 3.1 Tempat dan Waktu Penelitian..... | 36 |
| 3.2 Metode Penelitian | 36 |
| 3.3 Sumber Data | 36 |
| 3.4 Analisis Data..... | 37 |
| 3.5 Definisi Operasional | 49 |
| | |
| BAB 4. GAMBARAN UMUM DAERAH PENELITIAN | 52 |
| 4.1 Keadaan Geografis..... | 52 |
| 4.2 Keadaan Iklim..... | 54 |
| 4.3 Penduduk dan Tenaga Kerja..... | 55 |
| 4.4 Pertanian Tanaman Pangan | 56 |
| 4.5 Keadaan Perekonomian..... | 56 |
| 4.6 Perdagangan Beras..... | 57 |

| | |
|---|----------------|
| BAB 5. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 59 |
| 5.1 Keragaan Pasar Beras di Propinsi Jawa Timur..... | 59 |
| 5.2 Kinerja Tarif Impor pada Keragaan Pasar Beras di Propinsi Jawa Timur | 72 |
| 5.3 Alternatif Besaran Kebijakan Tarif Impor Beras Pemerintah yang Terbaik Bagi Kesejahteraan Produsen dan Konsumen Beras di Propinsi Jawa Timur..... | 82 |
| BAB 6. SIMPULAN DAN SARAN..... | 111 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 113 |
| LAMPIRAN..... | 116 |

DAFTAR TABEL

| Nomor | Judul | Halaman |
|-------|--|---------|
| 1 | Produksi Padi Menurut Propinsi di Indonesia Tahun 2004... | 4 |
| 2 | Perkembangan Jumlah Penduduk di Propinsi Jawa Timur Tahun 2000 – 2004..... | 55 |
| 3 | Luas Panen, Produksi, dan Produktivitas Tanaman Pangan Propinsi Jawa Timur Tahun 2004..... | 56 |
| 4 | Luas Panen, Produksi, dan Produktivitas Komoditas Padi di Propinsi Jawa Timur tahun 2000-2004..... | 56 |
| 5 | Produk Domestik Regional Bruto Atas Dasar Harga Berlaku Tahun 2003 – 2004..... | 57 |
| 6 | Hasil Identifikasi Persamaan-persamaan dalam Model Ekonometrika Beras di Jawa Timur..... | 61 |
| 7 | Hasil Analisis <i>Two Stage Least Square Methods</i> (2SLS)..... | 62 |
| 8 | Nilai Statistik Parameter Pendugaan dan uji t..... | 74 |
| 9 | Hasil Uji Statistik Validasi Model Ekonometrika Beras Jawa Timur..... | 83 |
| 10 | Simulasi Historis Model Ekonometrika Beras di Jawa Timur Tahun 1990-2004..... | 89 |
| 11 | Hasil Simulasi <i>Ex-Ante</i> Penurunan Tarif Menjadi 20%..... | 91 |
| 12 | Hasil Simulasi <i>Ex-Ante</i> Penurunan Tarif Menjadi 10%..... | 93 |
| 13 | Hasil Simulasi <i>Ex-Ante</i> Penurunan Tarif Menjadi 0%..... | 96 |
| 14 | Hasil Simulasi <i>Ex-Ante</i> Peningkatan Tarif Menjadi 40%..... | 99 |
| 15 | Hasil Simulasi <i>Ex-Ante</i> Peningkatan Tarif Menjadi 60%..... | 101 |
| 16 | Hasil Simulasi <i>Ex-Ante</i> Peningkatan Tarif Menjadi 90%..... | 104 |
| 17 | Hasil Simulasi <i>Ex-Ante</i> Penurunan Tarif Menjadi 24%..... | 106 |

| | | |
|----|--|-----|
| 18 | Ringkasan Simulasi Perubahan Tarif Impor Beras pada Harga, Produksi, dan Surplus..... | 108 |
|----|--|-----|

DAFTAR GAMBAR

| Nomor | Judul | Halaman |
|-------|--|---------|
| 1 | Kurva Permintaan (Demand)..... | 12 |
| 2 | Kurva Penawaran (Supply)..... | 13 |
| 3 | Grafik Keseimbangan Penawaran dan Permintaan..... | 14 |
| 4 | Harga Keseimbangan, Surplus Konsumen dan Surplus Produsen..... | 15 |
| 5 | Perubahan Surplus Produsen..... | 16 |
| 6 | Perubahan Surplus Konsumen..... | 17 |
| 7 | Biaya dan Manfaat Tarif di Negara Besar..... | 20 |
| 8 | Biaya dan Manfaat Tarif di Negara Kecil..... | 21 |
| 9 | Simulasi Horizon Waktu..... | 30 |
| 10 | Skema Kerangka Pemikiran..... | 34 |
| 11 | Diagram Keragaan Pasar Beras di Propinsi Jawa Timur..... | 71 |
| 12 | Diagram Pengaruh Secara Simultan Tarif Impor Beras Terhadap Keragaan Pasar Beras di Propinsi Jawa Timur..... | 81 |
| 13 | Perubahan Surplus Konsumen dan Produsen Beras di Jawa Timur Akibat Simulasi Penurunan Tarif Impor Menjadi 20%..... | 92 |
| 14 | Perubahan Surplus Konsumen dan Produsen Beras di Jawa Timur Akibat Simulasi Penurunan Tarif Impor Menjadi 10%..... | 94 |
| 15 | Perubahan Surplus Konsumen dan Produsen Beras di Jawa Timur Akibat Simulasi Penurunan Tarif Impor Menjadi 0%..... | 97 |
| 16 | Perubahan Surplus Konsumen dan Produsen Beras di Jawa Timur Akibat Simulasi Kenaikan Tarif Impor Menjadi 40%..... | 100 |

| | | |
|----|--|-----|
| 17 | Perubahan Surplus Konsumen dan Produsen Beras di Jawa Timur Akibat Simulasi Kenaikan Tarif Impor Menjadi 60%..... | 102 |
| 18 | Perubahan Surplus Konsumen dan Produsen Beras di Jawa Timur Akibat Simulasi Penurunan Tarif Impor Menjadi 24%..... | 107 |

DAFTAR LAMPIRAN

| Nomor | Judul | Halaman |
|-------|--|---------|
| 1 | Data Permintaan dan Penawaran Komoditas Beras di Propinsi Jawa Timur Tahun 1990-2004..... | 116 |
| 2 | Hasil Identifikasi Persamaan-persamaan Model Ekonometrika Beras di Jawa Timur menurut <i>Order Condition</i> | 119 |
| 3 | Perhitungan Parameter Regresi Simultan dengan Metode 2SLS..... | 120 |
| 4 | Simulasi Historis 1990-2004 & Validasi Model..... | 128 |
| 5 | Simulasi <i>Ex-Ante</i> Dasar 1990-2010..... | 133 |
| 6 | Simulasi <i>Ex-Ante</i> 2005-2010 Skenario Tarif Menjadi 20%. | 136 |
| 7 | Simulasi <i>Ex-Ante</i> 2005-2010 Skenario Tarif Menjadi 10%. | 139 |
| 8 | Simulasi <i>Ex-Ante</i> 2005-2010 Skenario Tarif Menjadi 0%... | 142 |
| 9 | Simulasi <i>Ex-Ante</i> 2005-2010 Skenario Tarif Menjadi 40%. | 145 |
| 10 | Simulasi <i>Ex-Ante</i> 2005-2010 Skenario Tarif Menjadi 60%. | 148 |
| 11 | Simulasi <i>Ex-Ante</i> 2005-2010 Skenario Tarif Menjadi 90%. | 151 |
| 12 | Simulasi <i>Ex-Ante</i> 2005-2010 Skenario Tarif Menjadi 24%. | 154 |

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Hingga saat ini maupun untuk masa yang akan datang usahatani padi di Indonesia masih akan tetap menjadi salah satu usahatani utama yang terpenting. Sebagai komoditas penghasil beras, komoditas padi diperkirakan masih akan memiliki daya saing walaupun dengan tingkat kelayakan yang semakin marginal. Beras merupakan komoditas strategis yang bernilai secara ekonomi, politik, dan sosial. Selain itu beras hingga sekarang masih merupakan bahan makanan pokok bagi sebagian besar masyarakat Indonesia, sehingga ketersediaannya harus mudah diperoleh dengan harga yang terjangkau dan aman dikonsumsi.

Jumlah penduduk yang semakin meningkat dari tahun ke tahun membuat Indonesia tidak lagi mampu memenuhi kebutuhan akan beras, sehingga tercatat bahwa pada tahun 1990 – 1995 terjadi peningkatan impor beras hingga 54 persen. Faktor lain yang turut mempengaruhi peningkatan jumlah impor beras, selain bertambahnya populasi penduduk, antara lain adalah adanya peningkatan pendapatan per kapita yang tinggi, khususnya untuk golongan menengah ke atas, dan terjadinya peralihan selera konsumen dalam menerima produk-produk pangan impor ditambah dengan harga dari produk-produk tersebut yang semakin bersaing dengan produk sejenis di dalam negeri (Susilowati dkk, 1997).

Menurut Amang (1995), dalam perdagangan beras dunia, Indonesia merupakan “negara besar”. Sebelum tahun 1984 setiap tahun Indonesia harus mengimpor beras dalam jumlah cukup besar. Pernah beras yang diimpor mencapai hampir seperempat jumlah beras yang diperdagangkan di pasar dunia. Oleh karenanya, pasar beras dunia sangat dipengaruhi oleh situasi di Indonesia. Pada waktu Indonesia mengalami surplus seperti tahun 1992 yang lalu dan terpaksa mengekspor berasnya, harga beras dunia merosot tajam. Sebaliknya, pada waktu Indonesia membutuhkan beras impor seperti tahun 1994 yang lalu, harga beras dunia naik.

Masalah impor beras di negara Indonesia saat ini menjadi dilematis karena dikaitkan dengan masalah kemiskinan. Barangkali masalah impor beras tidak akan menjadi polemik yang berkepanjangan jika pemerintah dapat memberikan penjelasan secara jelas dan transparan mengenai alasan-alasan mengapa harus dilakukan impor beras. Tentunya juga diharapkan agar masyarakat luas mau mengerti dan memahami (bahkan membantu mencari solusi pemecahannya, melalui ide dan pemikiran-pemikiran) apabila, alasan yang diberikan oleh pemerintah memang benar menyangkut kepentingan masyarakat umum khususnya dalam rangka menjaga stabilitas pangan nasional (Ramlan, 2002).

Impor beras yang dilakukan diberi beban tarif oleh pemerintah. Tujuan dari penetapan tarif impor beras adalah: (1) peningkatan pendapatan petani dan produksi beras, (2) mengamankan kebijakan harga dasar gabah yang ditetapkan pemerintah, (3) stabilisasi harga dalam negeri, dan (4) meminimumkan beban anggaran pemerintah untuk mengamankan harga dasar. Pada tahun 1974-1979 pemerintah menetapkan tarif impor beras sebesar 5 persen, dan pada tahun 1998 ditetapkan tarif impor beras sebesar 30 persen (Cahyono, 2001).

Impor beras yang telah menjadi suatu keharusan untuk beberapa waktu ke depan karena produksi dalam negeri sangat jauh dari memadai untuk memenuhi tingkat konsumsi dalam negeri yang sangat tinggi. Kondisi keuangan negara yang kacau, ketergantungan terhadap impor akan menjadi bumerang dan memperburuk kondisi perekonomian nasional. Permasalahan berikutnya adalah bahwa volume perdagangan beras dunia sangat tipis atau hanya 13-15 juta ton-data tahun 1996 (sekitar 4-5 persen dari produksi total dunia yang diperdagangkan sebanyak 360 juta ton). Resesi di hampir seluruh belahan bumi produsen beras di dunia (Cina, Burma, Thailand, India, Vietnam, dan lainnya) menjadikan tidaklah mudah memperoleh pasokan beras impor tanpa mempengaruhi pasar harga dunia (Arifin B, 2001).

Sejak disepakatinya hasil perundingan Putaran Uruguay yang diselenggarakan oleh GATT/WTO, maka Indonesia sebagai negara anggotanya wajib mematuhi hasil tersebut. Posisi perdagangan beras dalam kerangka GATT/WTO sangatlah kompleks, mengingat masalah yang dihadapi berkaitan

dengan aspek ekonomi, sosial, dan politik. Indonesia harus menyesuaikan dengan ketentuan GATT mengenai tarififikasi dan akses pasar tanpa mengurangi perlindungan terhadap petani dalam negeri. Melalui Surat Keputusan Pemerintah Keuangan No. 568/KMK.01/1999 menetapkan tarif impor beras sebesar Rp 430 per kg atau setara 30%. Tarif impor beras yang masih diperbolehkan untuk diterapkan sebesar 90% untuk volume impor hingga 70 ribu ton dan 160% untuk volume impor diatas 70 ribu ton (Hanani N dan Ratya Anindita, 2003).

Perubahan drastis status negara kita yang awalnya dikenal negara agraris yang pernah berswasembada beras menjadi salah satu pengimpor beras pada dekade berikutnya merupakan hal yang sulit diterima. Selain berkaitan dengan faktor fisik dan budidaya usahatani padi yang semakin marginal, hal ini juga tidak lepas dari adanya kebijakan perberasan nasional yang kurang berpihak pada petani seperti mulai dihapuskannya subsidi input-input pertanian. Kekurangberpihakan ini menyebabkan petani sebagai produsen yang juga sekaligus mayoritas penduduk Indonesia semakin terpuruk. Selain itu perubahan pola konsumsi masyarakat yang mulai mengkonsumsi beras meskipun dahulunya bukan makanan pokoknya dan pertambahan jumlah penduduk sangat meningkatkan kebutuhan konsumsi beras dalam negeri. Pada akhirnya sangat diperlukan adanya alternatif ataupun paket alternatif kebijakan yang terbaik bagi seluruh pelaku ekonomi perdagangan beras.

Propinsi Jawa Timur merupakan salah satu daerah utama penghasil komoditas padi yang cukup besar di Indonesia. Hal tersebut dapat dilihat dari jumlah produksi padi pada tahun 2004 yang mencapai 9.002.025 ton atau sebesar 16,64 persen produksi padi nasional. Bila dibandingkan dengan propinsi-propinsi lain di Indonesia, Propinsi Jawa Timur menduduki peringkat kedua dalam hal produksi. Produksi padi Propinsi Jawa Timur hanya kalah oleh produksi padi Propinsi Jawa Barat yang mencapai 9.602.302 ton atau sebesar 17,75 persen produksi padi nasional pada tahun yang sama. Besarnya produksi padi di Indonesia untuk tiap propinsi dapat dilihat pada Tabel 1.

Tabel 1. Produksi Padi Menurut Propinsi di Indonesia Tahun 2004

| Propinsi | Produksi (Ton) | Persentase Produksi Nasional (%) | Peringkat Nasional |
|--------------------------|---------------------------|---|-------------------------------|
| Nanggroe Aceh Darussalam | 1,552,078 | 2,87 | 10 |
| Sumatera Utara | 3,418,782 | 6,32 | 5 |
| Sumatera Barat | 1,875,188 | 3,47 | 8 |
| R i a u | 454,186 | 0,84 | 21 |
| J a m b i | 579,404 | 1,07 | 18 |
| Sumatera Selatan | 2,260,794 | 4,18 | 6 |
| Bengkulu | 414,741 | 0,77 | 22 |
| Lampung | 2,091,996 | 3,87 | 7 |
| Kep. Bangka Belitung | 18,763 | 0,03 | 29 |
| DKI Jakarta | 13,465 | 0,02 | 30 |
| Jawa Barat | 9,602,302 | 17,75 | 1 |
| Jawa Tengah | 8,512,555 | 15,74 | 3 |
| DI Yogyakarta | 692,998 | 1,28 | 16 |
| Jawa Timur | 9,002,025 | 16,64 | 2 |
| Banten | 1,812,495 | 3,35 | 9 |
| B a l i | 788,360 | 1,46 | 14 |
| Nusa Tenggara Barat | 1,466,757 | 2,71 | 12 |
| Nusa Tenggara Timur | 552,205 | 1,02 | 19 |
| Kalimantan Barat | 1,060,652 | 1,96 | 13 |
| Kalimantan Tengah | 590,434 | 1,09 | 17 |
| Kalimantan Selatan | 1,519,432 | 2,81 | 11 |
| Kalimantan Timur | 486,167 | 0,90 | 20 |
| Sulawesi Utara | 407,358 | 0,75 | 23 |
| Sulawesi Tengah | 725,725 | 1,34 | 15 |
| Sulawesi Selatan | 3,552,835 | 6,57 | 4 |
| Sulawesi Tenggara | 322,362 | 0,60 | 24 |
| Gorontalo | 163,094 | 0,30 | 25 |
| Maluku | 36,148 | 0,07 | 28 |
| Maluku Utara | 51,800 | 0,10 | 27 |
| Papua | 63,367 | 0,12 | 26 |
| Indonesia | 54,088,468 | 100,00 | |

Sumber: Badan Pusat Statistik, 2004.

Propinsi Jawa Timur sebagai propinsi penghasil padi terbesar kedua di Indonesia setelah Propinsi Jawa Barat. Oleh karena itu, perdagangan beras di Jawa Timur memegang peranan yang cukup penting dalam situasi perberasan nasional.

Seiring dengan krisis ekonomi berkepanjangan di negara Indonesia, menurunnya produksi beras nasional akibat *el nino*, berkurangnya lahan pertanian, serta peningkatan jumlah penduduk yang berdampak pada meningkatnya jumlah beras yang dibutuhkan, maka jumlah beras yang diimpor semakin meningkat. Suplai beras di pasar domestik yang semakin banyak sebagai akibat banyaknya beras impor akan meningkatkan harga beras domestik. Peningkatan harga beras dapat berdampak pada keragaan pasar beras di Jawa Timur. Dampak terhadap keragaan pasar ini ditinjau dari kesejahteraan para pelaku ekonomi perdagangannya, dan dalam penelitian ini adalah produsen (petani) padi dan konsumen beras di Jawa Timur. Kajian mengenai dampak kebijakan tarif impor beras terhadap keragaan pasar beras di Jawa Timur menjadi diperlukan, sehingga dapat diketahui tingkat kesejahteraan pelaku ekonomi perdagangan beras di Jawa Timur.

1.2 Perumusan Masalah

Kebijakan tarif impor beras saat ini merupakan elemen yang strategis atau sebagai instrumen terakhir yang dapat membatasi jumlah beras yang diimpor. Kebijakan tarif impor beras yang dipandang dari sudut dampaknya haruslah merupakan hal yang dapat menjadikan suatu tinjauan strategis untuk diketemukan upaya implementasi kebijakan yang lebih tepat yang dapat meningkatkan kesejahteraan pelaku ekonomi perdagangan beras. Secara sistematis maka perumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah keragaan pasar beras di Jawa Timur?
2. Bagaimanakah pengaruh penerapan kebijakan tarif impor beras terhadap keragaan pasar beras di Jawa Timur?
3. Bagaimanakah alternatif kebijakan tarif impor beras yang terbaik untuk kesejahteraan produsen (petani) dan konsumen beras di Jawa Timur?

1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian

1.3.1 Tujuan

1. Untuk mengetahui keragaan pasar beras di Jawa Timur, ditinjau dari permintaan dan penawaran komoditas beras, serta faktor-faktor yang mempengaruhinya.
2. Untuk mengetahui pengaruh penerapan kebijakan tarif impor beras terhadap keragaan pasar beras di Jawa Timur.
3. Untuk mengetahui alternatif kebijakan tarif impor beras yang terbaik untuk kesejahteraan para pelaku ekonomi perdagangan beras di Jawa Timur khususnya pada petani padi dan konsumen beras.

1.3.2 Manfaat

1. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat sebagai bahan pertimbangan bagi pemerintah dalam menentukan kebijakan yang berkaitan dengan komoditas beras.
2. Hasil penelitian ini diharapkan juga dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan dampak kebijakan tarif impor beras terhadap keragaan pasar beras di Jawa Timur.

BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Landasan Teori

2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu

Penerapan kebijakan tarif impor secara bersama dengan penetapan harga dasar gabah merupakan pijakan penting dalam memasuki liberalisasi perdagangan. Pengkajian yang dilakukan oleh Sudaryanto, Benny Rachman, dan Sjaeful Bachri (2000) yang berjudul Arah Kebijakan Distribusi/Perdagangan Beras dalam Mendukung Ketahanan Pangan: Aspek Perdagangan Luar Negeri, dikaji mengenai usaha pemantapan ketahanan pangan melalui peningkatan produksi padi secara berkelanjutan dengan pemberian insentif kepada petani melalui instrumen kebijakan harga dasar, stabilisasi harga dalam negeri dan perdagangan dalam hal ekspor-impor beras. Pandangan utama dalam kajian tersebut adalah melihat instrumen kebijakan perdagangan yaitu pengenaan tarif impor beras dalam batas-batas kerangka dan kesepakatan GATT/WTO. Penetapan tarif impor beras yang dikombinasikan dengan penetapan harga dasar gabah dipandang efektif dalam upaya mengantisipasi menurunnya harga beras impor dan memberikan rangsangan bagi petani untuk berproduksi.

Kesimpulan utama dari kajian tersebut adalah diungkapkannya dampak penetapan tarif impor beras yang ternyata secara makro ekonomi tidak bersifat inflatoir (menimbulkan inflasi). Kemudian manfaat lain daripada tarif impor beras yang diterapkan secara realistis dan efektif adalah: (a) peningkatan pendapatan petani dan produksi beras nasional, (b) tercapainya tingkat harga dasar yang telah ditetapkan oleh pemerintah, (c) stabilisasi harga dalam negeri, (d) mengurangi beban anggaran pemerintah untuk pengamanan harga dasar gabah. Oleh karena itu, kebijakan stabilisasi harga melalui penerapan tarif impor dan penetapan harga dasar gabah secara bersamaan dalam negeri dipandang sangat penting sebagai pijakan memasuki liberalisasi pasar.

Kebijakan harga gabah dan beras merupakan salah satu instrumen penting dalam menciptakan ketahanan pangan nasional. Penelitian yang ditulis oleh Malian A Husni, Sudi Mardianto, dan Mewa Ariani (2004) berjudul Faktor-faktor

yang Mempengaruhi Produksi, Konsumsi dan Harga Beras, Serta Inflasi Bahan Makanan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis faktor-faktor yang mempengaruhi produksi dan konsumsi beras, serta perubahan harga beras domestik dan indeks harga bahan makanan. Data yang digunakan adalah data sekunder yang bersumber dari BPS, Deptan dan Bulog yang dianalisis dengan menggunakan model ekonometrik. Hasil analisis menunjukkan bahwa kebijakan harga dasar gabah tidak akan efektif apabila tidak diikuti dengan kebijakan perberasan lainnya.

Faktor determinan yang teridentifikasi memberikan pengaruh pada produksi padi, konsumsi dan harga beras, serta indeks harga kelompok bahan makanan adalah: (1) Produksi padi dipengaruhi oleh luas panen padi tahun sebelumnya, impor beras, harga pupuk urea, nilai tukar riil dan harga beras di pasar domestik; (2) Konsumsi beras dipengaruhi oleh jumlah penduduk, harga beras di pasar domestik, impor beras tahun sebelumnya, harga jagung pipilan di pasar domestik, dan nilai tukar riil; (3) Harga beras di pasar domestik dipengaruhi oleh nilai tukar riil, harga jagung pipilan di pasar domestik dan harga dasar gabah; dan (4) Indeks harga kelompok bahan makanan dipengaruhi oleh harga beras di pasar domestik, nilai tukar riil, *excess demand* beras, harga dasar gabah, harga beras dunia dan total produksi padi. Kebijakan harga beras murah tidak dianjurkan, karena bukti-bukti empiris menunjukkan bahwa kebijakan ini telah menyengsarakan petani padi dan tidak mampu mendorong sektor industri untuk mampu bersaing di pasar dunia. Kebijakan stabilitas harga beras di pasar domestik yang berorientasi pada peningkatan pendapatan petani, merupakan paket kebijakan yang sangat diperlukan petani padi saat ini.

Analisis mengenai peramalan dampak kebijakan tarif impor beras terhadap kesejahteraan pelaku perdagangan beras di Jawa Timur dapat pula ditinjau dari aspek faktor-faktor yang mempengaruhi permintaan, penawaran serta harga beras di Jawa Timur. Menurut penelitian Suwandari, Anik dan Rudi Hartadi (2001) yang berjudul Model Ekonometrika Kedelai Indonesia: Suatu Analisis Simulasi Kebijakan, diteliti tentang faktor-faktor yang mempengaruhi penawaran, permintaan, dan harga kedelai di Indonesia (1), serta dampak kebijakan

pemerintah terhadap keragaman pasar kedelai di Indonesia. Penelitian tersebut dilaksanakan dengan menggunakan data sekunder tahun 1969-1996 dan dianalisis dengan menggunakan ekonometrika model persamaan simultan teknik 2 SLS, kemudian dilanjutkan dengan validasi model untuk analisis simulasi kebijakan.

Hasil penelitian tersebut menunjukkan bahwa: (1) dari sisi penawaran, luas areal dipengaruhi oleh harga jagung dalam negeri; produktivitas dipengaruhi oleh harga kedelai dalam negeri, harga pupuk dan harga pestisida, dan juga produksi responsif terhadap perubahan luas areal kedelai di Indonesia; (2) dari sisi permintaan, permintaan kedelai dalam negeri dipengaruhi oleh harga jagung, tingkat pendapatan per kapita, jumlah populasi ternak dan penggunaan kedelai untuk benih; harga kedelai dalam negeri dipengaruhi oleh nilai tukar dan harga kedelai dalam negeri sebelumnya. Kebijakan pemerintah seperti penurunan harga pupuk (subsidi pupuk) menyebabkan peningkatan yang besar terhadap produksi kedelai dalam negeri.

2.1.2 Padi dan Beras

Padi merupakan bahan makanan pokok yang menghasilkan beras. Bahan makanan ini merupakan bahan makanan pokok bagi sebagian besar penduduk Indonesia. Secara fungsional, beras masih dapat disubstitusi oleh bahan makanan lainnya, namun padi memiliki nilai tersendiri bagi masyarakat Indonesia dan tidak dapat dengan mudah tergantikan oleh bahan makanan lainnya. Oleh karena itu, padi memiliki posisi tersendiri yang cukup penting dalam perekonomian Indonesia (AAK, 1990).

Menurut Suparyono dan Setyono (1994), arti penting padi sebagai sumber makanan selalu meningkat dari tahun ke tahun. Beberapa faktor yang menyebabkannya adalah sebagai berikut:

- a. Penduduk dunia selalu meningkat. Melalui program Keluarga Berencana yang dinilai cukup berhasil dalam pelaksanaannya, ternyata masih menunjukkan kenaikan jumlah penduduk di Indonesia cukup tinggi (2 % per tahun). Hal ini berarti jumlah orang yang perlu makan juga akan selalu meningkat, sehingga usaha pencukupan pangan makin hari makin berat.

- b. Penciutan lahan pertanian. Dampak negatif dari perkembangan manusia dimanapun ialah perubahan fungsi lahan, dari pertanian ke non pertanian. Di Indonesia diperkirakan 35.000 ha lahan pertanian tiap tahun berubah menjadi tempat mendirikan bangunan, baik perumahan atau pabrik. Umumnya lahan yang berubah fungsi adalah lahan yang sudah sangat bagus untuk produksi padi. Oleh karena itu, walaupun diganti dengan luasan yang sama, kehilangan produksi padi belum akan tertutup untuk waktu yang lama.
- c. Sumber genetika yang semakin terbatas. Hal tersebut akan menyebabkan usaha perakitan varietas baru yang diharapkan dapat menaikkan produksi padi sulit untuk dilaksanakan.
- d. Penyusutan sumber daya alam. Disamping lahan, air dan bahan mineral yang merupakan daya dukung alam terhadap produksi padi juga makin berkurang.
- e. Kejenuhan tanaman padi terhadap input teknologi. Hal ini kan menyebabkan produksi padi mengalami pelandaian kenaikan (*levelling off*) yang berarti walaupun input dinaikkan, produksi padi sulit ditingkatkan.

Beras merupakan salah satu komoditas terpenting bagi Indonesia. Hampir seluruh masyarakat Indonesia mengkonsumsi beras sebagai makanan pokoknya. Oleh sebab itu, Indonesia merupakan salah satu konsumen pangan dengan bahan pangan beras yang terbesar. Selain itu, beras sangat berpengaruh bagi perekonomian Indonesia karena lebih dari 60% penduduk Indonesia berprofesi sebagai petani penghasil beras. Beras tidak hanya dibutuhkan untuk konsumsi primer, tetapi juga merupakan sumber pendapatan dan penyerapan tenaga kerja (Utomo, 2001).

Tidak dapat dipungkiri bahwa peningkatan produksi tanaman pangan Indonesia lebih banyak karena perluasan areal panen, termasuk sistem panen dua-tiga kali setahun pada tanaman padi sawah, dan hanya sedikit saja yang disebabkan oleh aplikasi teknologi maju. Produksi padi atau gabah kering giling (GKG) Indonesia pada dekade 1990-an mengalami perlambatan atau bahkan penurunan pada tahun 1993 dan 1994 yang lalu berturut-turut sebesar 0,2 persen dan 3,5 persen per tahun. Sejak tahun 1994 itulah Indonesia sudah menjadi penghuni tetap daftar negara-negara pengimpor beras. Konon karena kemarau

panjang dan kegagalan panen di Jawa, Indonesia terpaksa harus mengimpor beras sejumlah 1,7 juta ton pada tahun 1994 dan meningkat menjadi 2 juta ton pada tahun 1995 atau lebih dari separuh total impor negara China (RRC), yang berpenduduk lebih dari 1 miliar jiwa itu. Sehingga Indonesia telah mengantisipasi penurunan persediaan pangan nasional dengan membuka kran impor beras (Arifin B, 2001).

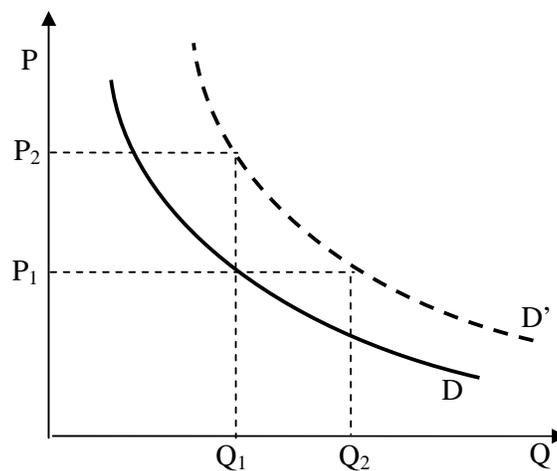
Menurut Tim Pengkajian Kebijakan Perberasan Nasional (2001), beras berperan strategis dalam memantapkan ketahanan pangan, ketahanan ekonomi, dan stabilitas/ketahanan politik nasional. Pengalaman tahun 1966 dan 1998 menunjukkan bahwa goncangan politik dapat berubah menjadi krisis politik yang dahsyat karena harga pangan melonjak tinggi dalam waktu singkat. Sebagian besar masyarakat masih tetap menghendaki adanya pasokan dan harga beras yang stabil, tersedia sepanjang waktu, terdistribusi secara merata, dan dengan harga terjangkau. Kondisi ini menunjukkan bahwa beras masih menjadi komoditas strategis secara politik, sosial, ekonomi, sehingga diperlukan reformulasi kebijakan ekonomi beras yang mempertimbangkan dengan seksama berbagai perubahan yang ada.

2.1.3 Aspek Permintaan, Penawaran dan Harga

Permintaan pasar merupakan generalisasi dari konsep permintaan konsumsi, yang didefinisikan sebagai kuantitas alternatif suatu komoditi yang mana semua konsumen di pasar tertentu ingin dan mampu membeli pada berbagai tingkat harga dan semua faktor lain dipertahankan konstan. Hubungan permintaan pasar dapat dinyatakan sebagai jumlah dari hubungan permintaan individual. Suatu perubahan harga menghasilkan perubahan jumlah konsumen yang membeli sama seperti perubahan kuantitas yang dibeli per konsumen (Soemodihardjo, 1997).

Permintaan menunjukkan jumlah produk yang diinginkan dan mampu dibeli konsumen pada berbagai kemungkinan harga selama jangka waktu tertentu, dan hal lain diasumsikan konstan. Hukum permintaan menyatakan bahwa jumlah barang yang diminta dalam suatu periode waktu tertentu berubah berlawanan

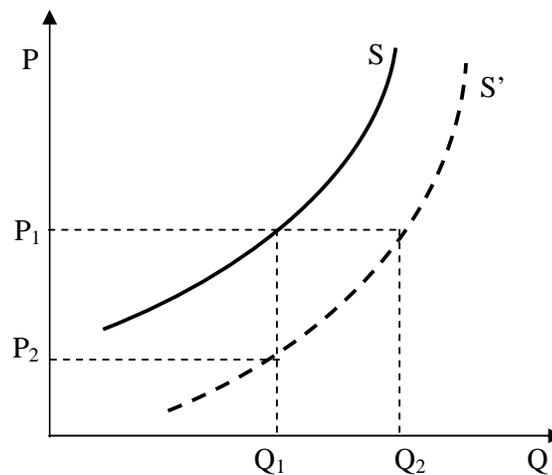
dengan harganya, jika hal lain diasumsikan konstan. Kurva permintaan merupakan kurva yang menunjukkan jumlah barang tertentu yang yang diminta pada berbagai kemungkinan tingkat harga selama periode waktu tertentu, sedangkan hal lain diasumsikan konstan (perhatikan Gambar 1). Kurva permintaan mengisolasi hubungan antara harga dan jumlah yang diminta atas suatu barang, bila faktor lain seperti pendapatan konsumen, harga barang yang berkaitan, ekspektasi konsumen, jumlah dan komposisi konsumen di pasar, dan selera konsumen dapat mempengaruhi permintaan tidak mengalami perubahan (McEachern, 2001).



Gambar 1. Kurva Permintaan (Demand)

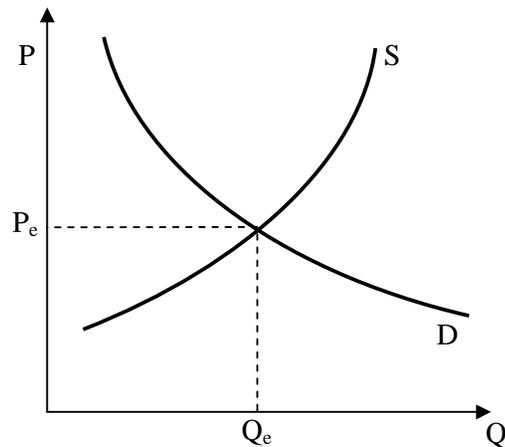
Kurva penawaran menunjukkan jumlah barang yang bersedia dijual oleh para produsen pada harga yang akan diterimanya di pasar, sambil mempertahankan agar setiap faktor yang mempengaruhi jumlah penawaran itu tetap (perhatikan Gambar 2). Kurva penawaran menunjukkan berapa banyak jumlah barang yang ditawarkan terhadap perubahan penjualan karena harga barang tersebut berubah. Kurva penawaran tersebut kemiringannya positif yakni naik ke kanan atas, dengan kata lain bahwa semakin tinggi harga, biasanya semakin banyak yang mampu dan bersedia untuk diproduksi dan dijual oleh produsen (Pindyck dan Daniel Rubinfeld, 2003).

Jumlah barang yang ditawarkan dalam analisis ekonomi berarti jumlah barang yang ditawarkan pada tingkat harga tertentu. Penawaran berarti keseluruhan dari kurva penawaran. Faktor-faktor yang menentukan tingkat penawaran adalah harga barang itu sendiri, harga barang lain yang terkait, harga faktor produksi, biaya produksi, teknologi produksi, jumlah pedagang/penjual, tujuan perusahaan, dan kebijakan pemerintah (Sukirno, 1994).



Gambar 2. Kurva Penawaran (Supply)

Harga pasar ditentukan adanya pengaruh dari penawaran dan permintaan. Permintaan mewakili pembeli yang berkeinginan untuk membeli barang di pasar dengan harga yang telah ditentukan, dan penawaran mewakili para produsen atau para penjual yang menawarkan barang dagangannya. Hubungan antara harga dan jumlah barang yang diminta adalah negatif dan harga dengan jumlah barang yang ditawarkan adalah positif, sehingga kedua kurva tersebut harus saling memotong satu dengan yang lain di dalam pasar kompetitif. Terjadinya keseimbangan berarti bahwa penjualan untuk tiap unit barang akan bergerak tepat pada harga keseimbangan (*equilibrium price*). Secara teori jika pembeli dan penjual mempunyai informasi yang sempurna dan lengkap, maka jumlah yang ditawarkan sama dengan jumlah yang diminta (perhatikan Gambar 3) sehingga harga terjadi pada titik keseimbangan/equilibrium tersebut (Anindita, 2004).

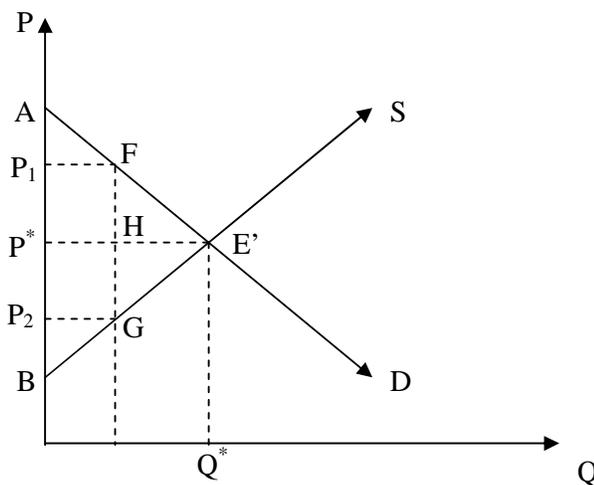


Gambar 3. Grafik Keseimbangan Penawaran dan Permintaan

2.1.4 Teori Ekonomi Kesejahteraan

Dampak perubahan kebijakan tarif impor dapat dikaji melalui kesejahteraan pelaku ekonomi perdagangan beras yakni produsen dan konsumen. Pengukuran kesejahteraan menggunakan pendekatan teori ekonomi kesejahteraan (*Welfare Economics*), yaitu konsep pengukuran surplus konsumen dan surplus produsen. Perubahan surplus baik konsumen maupun produsen adalah salah satu ukuran perubahan kesejahteraan. Namun perbedaan utama arti dari ukuran kesejahteraan itu adalah lebih mudah didefinisikan pada kesejahteraan produsen. Ukuran kesejahteraan produsen dapat dilihat dari pasar input-outputnya, kemudian juga dari sisi profit yang diperoleh, karena dengan pendugaan pada kurva penawarannya telah merefleksikan kurva biaya produksi marjinal. Namun demikian, ukuran kesejahteraan ekonomi bagi konsumen hingga kini masih menjadi subjek perdebatan ekonomi yang kontroversial. Kepuasan maksimum dari konsumen adalah hal yang tidak dapat diobservasi. Dalam situasi yang praktis ukuran kesejahteraan ekonomi secara terapan, dapat dan terbaik untuk melihat tingkat pendapatan dan keputusan mengkonsumsi pada berbagai tingkatan harga, dan kemudian berdasarkan transaksi ekonomi, maka akan dicoba untuk dihitung beberapa ukuran dampak kesejahteraan berbasis pada penggunaan uang (Just, Richard. E., Darrel L. Hueth., dan Andrew Schmitz, 1982).

Surplus konsumen yaitu selisih (*extra value*) antara nilai uang yang sebetulnya konsumen ingin bayar (*what consumer willing to pay*) dan nilai uang yang benar-benar konsumen bayar (*what consumer real to pay*) untuk pembelian sejumlah barang tertentu. Dalam teori ekonomi mikro surplus konsumen tersebut ditunjukkan oleh daerah yang terletak di sebelah kiri bawah kurva permintaan dan di atas harga keseimbangan. Perhatikan pada gambar 4, dimana surplus konsumen ditunjukkan oleh daerah segitiga AP^*E' .

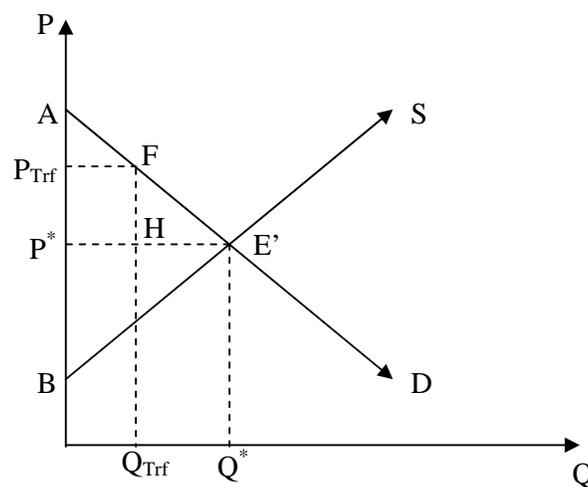


Gambar 4. Harga Keseimbangan, Surplus Konsumen dan Surplus Produsen

Surplus produsen merupakan selisih (*extra value*) antara nilai uang yang sebetulnya produsen mau terima (*what producer willing to receive*) dan nilai uang yang benar-benar produsen terima (*what producer real to receive*) untuk penjualan sejumlah barang tertentu. Dalam teori ekonomi mikro surplus produsen tersebut ditunjukkan oleh daerah yang terletak di sebelah kiri atas kurva penawaran di bawah harga keseimbangan. Pada gambar 4 diatas, maka daerah yang merupakan surplus konsumen adalah pada daerah segitiga BP^*E' . Jumlah antara surplus konsumen dengan surplus produsen disebut surplus yang diterima seluruh masyarakat atau *social surplus* (Sudarman, 2002).

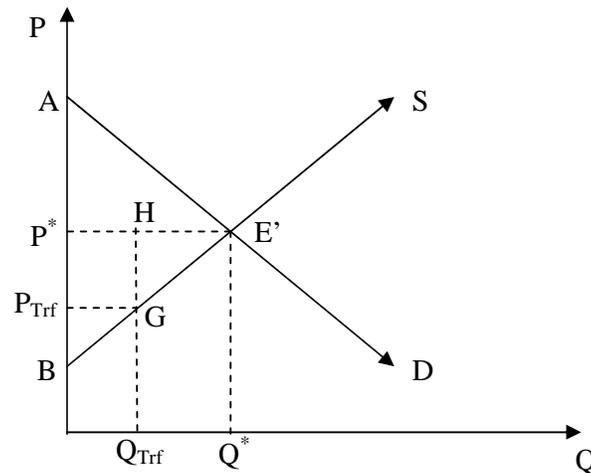
Perubahan surplus produsen yang dapat meningkatkan kesejahteraan terutama melalui kenaikan surplus produsen adalah kenaikan harga beras domestik di Jawa Timur. Perubahan harga beras domestik di Jawa Timur dalam

model pendugaan salah satunya adalah dapat disebabkan adanya simulasi perubahan tarif impor beras. Kenaikan harga beras domestik dari P^* menjadi P_{Trf} yang diakibatkan perubahan tarif impor akan menambah surplus produsen sebesar trapesium $P^*E'FP_{Trf}$ (perhatikan Gambar 5). Oleh karena itu, besarnya perubahan surplus produsen dapat diketahui melalui luasan daerah trapesium tersebut. Penambahan surplus produsen tersebut merupakan pengurangan bagi surplus konsumen dengan besar perubahan yang sama.



Gambar 5. Perubahan Surplus Produsen

Perubahan surplus konsumen yang dapat meningkatkan kesejahteraan konsumen beras Jawa Timur adalah melalui penambahan surplus konsumen yang dapat disebabkan oleh penurunan harga beras domestik di Jawa Timur. Dalam model pendugaan harga beras salah satunya adalah terdapat variabel tarif impor beras, sehingga simulasi perubahan tarif impor beras diharapkan adalah yang dapat menurunkan harga beras domestik di Jawa Timur. Penambahan surplus konsumen sebagai salah satu indikator peningkatan kesejahteraan ditunjukkan oleh adanya penurunan harga beras dari P^* menjadi P_{Trf} karena simulasi penurunan tarif impor, sehingga penambahan surplus konsumen ditunjukkan oleh trapesium $P^*E'GP_1$ (perhatikan Gambar 6). Besarnya perubahan kesejahteraan tersebut dapat dihitung melalui luasan trapesium tersebut. Penambahan surplus konsumen merupakan pengurangan surplus produsen dengan besar yang sama.



Gambar 6. Perubahan Surplus Konsumen

Harus diakui bahwa sulit untuk menemukan alternatif kebijakan tarif impor beras yang dapat secara sekaligus bersama-sama meningkatkan kesejahteraan konsumen dan produsen. Peningkatan surplus produsen di satu sisi adalah merupakan penurunan surplus konsumen di sisi lain, begitu pula sebaliknya. Namun tidak menutup kemungkinan pula untuk ditemukan alternatif kebijakan tarif impor beras yang terbaik dalam arti meningkatkan surplus produsen tetapi pengurangan surplus konsumennya tidak terlalu besar, ataupun sebaliknya. Oleh karena itu, pendekatan perubahan surplus diatas dilakukan secara parsial, yakni melihat dampak perubahan kesejahteraan hasil simulasi kebijakan tarif impor beras terhadap satu sisi pelaku ekonomi perdagangan saja.

2.1.5 Perdagangan Beras

Kebijakan nasional pembangunan pertanian di suatu negara tentunya tidak lepas dari pengaruh faktor-faktor eksternal, apalagi dalam era globalisasi yang dicirikan adanya keterbukaan ekonomi dan perdagangan yang lebih bebas, akan sulit ditemukan adanya kebijakan nasional pembangunan pertanian yang steril dari pengaruh-pengaruh faktor eksternal. Faktor-faktor eksternal yang mempengaruhi kebijakan pangan nasional di Indonesia antara lain adalah; (i) kesepakatan-kesepakatan internasional, seperti WTO, APEC, dan AFTA; (ii) kebijakan

perdagangan komoditas pertanian di negara-negara mitra perdagangan Indonesia; (iii) lembaga-lembaga internasional yang memberikan bantuan kepada Indonesia terutama dalam masa krisis (Pranolo, 2001).

Menurut Pranolo (2001) dalam Tambunan Tulus (2003), bahwa salah satu aspek yang sangat signifikan dari perjanjian Putaran Uruguay dalam bidang pertanian adalah suatu perubahan dalam aturan-aturan main yang berkaitan dengan akses pasar, yang pada dasarnya adalah mengurangi segala macam distorsi yang diakibatkan oleh proteksi, baik dengan tarif maupun non-tarif (NTB), secara bertahap. Menurut kesepakatan tersebut, jenis proteksi yang bersifat kuantitatif tidak dibenarkan. Perlakuan proteksi terhadap sektor pertanian harus diterapkan secara non diskriminasi sesuai dengan asas *most favoured nation treatment*. Jadi, implikasinya terhadap Indonesia yaitu bahwa Indonesia harus membuka pasarnya bagi produk-produk pertanian dari negara-negara lain dengan cara mengurangi tarif impor secara bertahap, dan negara-negara lain juga harus melakukan hal yang sama terhadap komoditi-komoditi pertanian Indonesia. Perjanjian ini memuat komitmen dari semua negara anggota untuk menyusun daftar tarif dan rencana pelaksanaan pengurangan/penghapusannya, dan melakukan konversi proteksi dalam bentuk *Non-Tariff Barriers* menjadi bentuk ekuivalen tarif pada tingkat proteksi yang setara.

Indonesia di pasar internasional adalah salah satu contoh 'negara besar' karena tingkat konsumsi dan jumlah penduduk yang juga sangat besar. Artinya, setiap tingkah lakunya cenderung mempengaruhi pasar walaupun tidak mutlak. Bahkan suatu estimasi pernah meramalkan bahwa setiap kali Indonesia mengimpor 1 juta ton tambahan beras, tingkat harga beras dunia akan naik US\$ 50 per ton. Permasalahan berikutnya adalah bahwa volume perdagangan beras dunia sangat tipis atau hanya 13-15 juta ton-tahun 1996 (sekitar 4-5 persen dari produksi total dunia yang diperdagangkan sebanyak 360 juta ton). Untuk beberapa waktu ke depan karena produksi dalam negeri jauh dari memadai untuk memenuhi tingkat permintaan konsumsi beras dalam negeri yang sangat tinggi, sehingga impor beras telah menjadi keharusan. Kondisi keuangan negara yang

kacau, ketergantungan terhadap impor akan menjadi bumerang dan memperburuk kondisi perekonomian nasional (Arifin B, 2001).

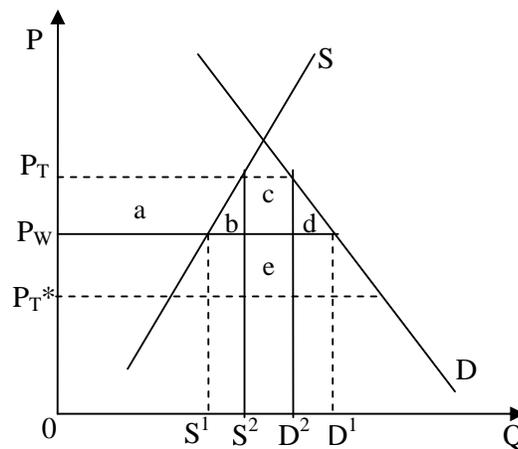
Liberalisasi perdagangan beras atau kebijakan pemerintah yang pernah secara tiba-tiba mengenakan tarif nol persen terhadap impor beras dalam jangka pendek dapat berdampak negatif terhadap sektor pertanian Indonesia, khususnya sub sektor beras. Terutama melihat kenyataan bahwa sektor pertanian di Indonesia didominasi oleh petani-petani gurem yang mengusahakan pertanian padi mereka selama ini secara tradisional dengan luas lahan rata-rata 0,5 ha, dan tanpa didukung oleh teknologi modern dan kualitas sumber daya manusia (termasuk manajemen) yang baik.

Menurut pengakuan pemerintah dalam hal beras, untuk mencukupi kebutuhan pangan bagi penduduk Indonesia yang jumlahnya mencapai lebih dari 200 juta jiwa, setiap tahunnya Indonesia harus mengimpor beras lebih dari 2 juta ton. Argumen yang sering digunakan oleh pemerintah untuk membenarkan kebijakan impornya adalah bahwa impor beras merupakan suatu kewajiban pemerintah yang tidak bisa dihindari, karena ini bukan semata-mata hanya menyangkut pemberian makanan bagi penduduk, tetapi juga menyangkut stabilitas nasional secara ekonomi, sosial, dan politik (Tambunan, 2003).

Tarif akan meningkatkan harga barang di negara pengimpor dan menurunkan harga barang tersebut di negara pengekspor. Akibat perubahan harga tersebut, konsumen di negara pengimpor merugi dan konsumen di negara pengekspor memperoleh keuntungan. Produsen di negara pengimpor memperoleh keuntungan, sementara produsen di negara pengekspor mengalami kerugian. Untuk membandingkan biaya dan manfaat ini, kita perlu menghitungnya. Cara mengukur biaya dan manfaat tarif bergantung pada dua konsep yang lazim digunakan di dalam analisis mikro ekonomi yakni surplus konsumen dan surplus produsen. Oleh karena itu, pemahaman tentang dampak tarif tetap merupakan landasan yang amat penting untuk memahami kebijakan-kebijakan perdagangan lainnya.

Tarif merupakan suatu kebijakan perdagangan yang paling umum, adalah sejenis pajak yang dikenakan atas barang-barang yang diimpor. Tarif spesifik (*specific tariffs*) dikenakan sebagai beban tetap atas unit barang yang diimpor (misalnya \$3 untuk setiap barel minyak). Tarif add valorem (*add valorem tariffs*) adalah pajak yang dikenakan berdasarkan persentase tertentu dari nilai barang-barang yang diimpor (misalnya, tarif 25 persen atas mobil yang diimpor). Dalam kedua kasus dampak tarif akan meningkatkan biaya pengiriman barang ke suatu negara (Krugman dan Maurice Obstfeld, 2003).

Tarif akan berbeda dampaknya apabila dikenakan di “negara besar” atau di “negara kecil”. Pada “negara besar” manfaat dan biaya atau dampak tarif ditunjukkan pada Gambar 7. Tanpa tarif maka harga dunia sebesar P_W . Apabila negara pengimpor merupakan negara yang dapat mempengaruhi harga dunia, maka setelah ada tarif sebesar t maka akan mengakibatkan kenaikan harga domestik dari P_W ke P_T serta menurunkan harga ekspor (eksportir) dari P_W ke P_T^* . Produksi dalam negeri meningkat dari S^1 ke S^2 , sedangkan konsumsi dalam negeri dari D^1 ke D^2 .



Gambar 7. Biaya dan Manfaat Tarif di Negara Besar

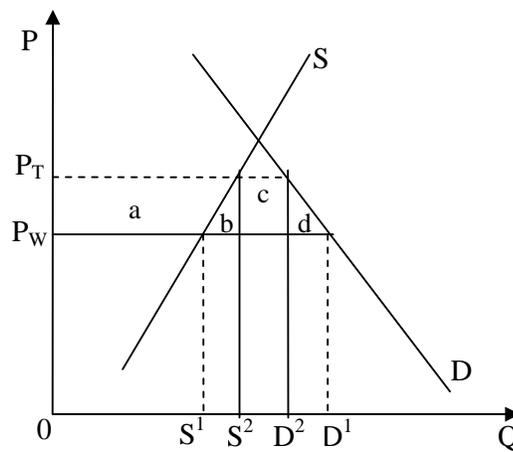
Keterangan:

Kerugian Konsumen : $a + b + c + d$

Keuntungan Produsen : a

| | |
|----------------------------------|-----------|
| Keuntungan Penerimaan Pemerintah | : $c + e$ |
| Production Distorsion Loss | : b |
| Consumption Distorsion Loss | : d |
| Dead Weight Loss (DWL) | : $b + d$ |

Biaya dan manfaat bagi kelompok-kelompok masyarakat yang berbeda dapat dinyatakan sebagai penjumlahan bidang a , b , c , d , dan e . Produsen memperoleh keuntungan sebesar bidang a karena menjual dengan harga yang lebih tinggi sebesar P_T , sedangkan konsumen memperoleh kerugian karena menghadapi harga yang lebih tinggi sebesar bidang $a + b + c + d$. Penerimaan pemerintah karena tarif adalah sebesar bidang $c + e$, yang diperoleh dari perkalian besarnya tarif ($P_T - P_T^*$) dengan volume impor ($D^2 - S^2$). Bidang b dan d mencerminkan ketidakefisienan (*efficiency loss*) yang timbul karena tarif, serta terdapat satu bidang yang mengukur perimbangan manfaatnya (e). Bidang tersebut mencerminkan keuntungan nilai tukar perdagangan (*term of trade gain*) yang muncul karena tarif menyebabkan harga ekspor negara lain turun.



Gambar 8. Biaya dan Manfaat Tarif di Negara Kecil

Dampak tarif untuk kasus “negara kecil” ditunjukkan pada Gambar 8, dimana negara tersebut tidak dapat mempengaruhi harga ekspor berakibat meningkatnya harga barang yang diimpor sebesar tingkat tarif, dari P_w ke $P_w + t$.

Suplai produksi akan meningkat dari S^1 ke S^2 , sedangkan konsumsi turun dari D^1 ke D^2 . Bedanya dengan negara besar, kasus penerapan tarif di negara kecil kehilangan bidang e , yaitu bidang yang mencerminkan nilai tukar perdagangan, dan ini jelas menunjukkan bahwa tarif menurunkan kesejahteraan. Tarif merusak rangsangan bagi produsen maupun konsumen dalam mengambil keputusan karena impor menjadi lebih mahal daripada yang sebenarnya terjadi jika tidak terdapat hambatan perdagangan. Komoditas beras sebagai *Highly Sensitive List* masih dapat menerapkan tarif yang berlaku saat ini sebesar 30%, sehingga skema percepatan penurunan tarif menurut AFTA dapat dilaksanakan mulai tahun 2010 dengan tarif maksimum sebesar 20%. Ketetapan GATT/WTO untuk tarif impor beras di Indonesia adalah sebesar 24%, sedangkan untuk negara maju hambatan tarif dapat dihilangkan sebagai upaya liberalisasi perdagangan yaitu tarif 0% (Hariyati, 2003).

2.1.6 Persamaan Simultan Model Ekonometrika

Adanya hubungan kausal yang bersifat dua arah, dalam arti bahwa $Y = f(X)$ dan juga $X = f(Y)$, maka kita tidak dapat menggunakan model persamaan tunggal, tetapi kita harus membangun model persamaan simultan dan proses pendugaan menggunakan beberapa metode tersendiri. Untuk menggambarkan hubungan antara Y dan X yang bersifat dua arah, kita harus membangun suatu sistem persamaan simultan. Suatu sistem persamaan simultan akan terdiri dari persamaan-persamaan yang jumlahnya tergantung pada masalah yang dipelajari, tergantung pada sifat pengkajian apakah sederhana ataukah kompleks, sehingga banyaknya persamaan dapat bervariasi dari hanya beberapa buah persamaan sampai puluhan atau ratusan buah persamaan. Secara singkat dapat dikatakan bahwa sistem persamaan simultan adalah suatu sistem yang menggambarkan hubungan ketergantungan secara bersama di antara variabel-variabel (Gaspersz, 1991).

Hubungan bukan hanya satu arah, tetapi bisa dua arah (*two way*) bisa juga secara simultan. Dengan demikian, penyebutan atau pemberian nama X sebagai variabel bebas (*independent or explanatory variables*) dan Y sebagai variabel tak

bebas (*dependent variables*) tidak tepat lagi, sebab yang tak bebas juga bisa berperan sebagai bebas atau sebaliknya. Oleh karenanya dalam persamaan simultan variabelnya dibedakan menjadi dua, yaitu variabel endogen (*endogeneous variables*) dan variabel eksogen (*exogeneous variables*). Variabel endogen adalah variabel yang nilainya ditentukan di dalam model, sebagai akibat adanya hubungan antar variabel, sedangkan variabel eksogen adalah variabel yang nilainya ditentukan di luar model. Begitu nilai variabel eksogen sudah diketahui, maka nilai variabel endogen dapat dihitung berdasarkan hubungan variabel yang sudah ditentukan (Supranto, 2004).

Variabel eksogen baik untuk nilai sekarang (X_{1t}) maupun lag ($X_{1(t-1)}$), serta nilai lag dari variabel endogen ($Y_{1(t-1)}$) termasuk ke dalam kategori variabel *predetermined* (*predetermined variables*). Variabel *predetermined* diperlakukan sebagai non stokastik, sedangkan variabel endogen dipandang sebagai stokastik. Oleh karenanya seorang pembangun model harus menetapkan terlebih dahulu variabel-variabel mana yang tergolong endogen dan yang mana sebagai *predetermined*. Untuk dapat menggolongkan secara baik, terutama untuk variabel-variabel ekonomi, tentunya harus dipahami latar belakang teoritik atas model yang akan dibangun itu, terutama tentang teori ekonomi yang berkaitan dengan variabel-variabel itu agar identifikasi variabel dan penggolongannya dapat dilakukan secara baik (Gaspersz, 1991).

Persamaan simultan merupakan suatu sistem, maka di dalam membuat perkiraan parameter dari salah satu persamaan harus memperhatikan hubungan/kaitannya dengan persamaan lainnya. Salah satu asumsi dalam penggunaan metode *Ordinary Least Square* (OLS), variabel bebas X harus bebas (tidak berkorelasi) dengan kesalahan pengganggu. Kalau berkorelasi, maka hasil perkiraan parameter selain tak bias (*unbiased*) juga tidak konsisten (*inconsistent*), maksudnya walaupun sampel diperbesar, n menuju tak terhingga, perkiraan tidak mendekati nilai parameter. Sesungguhnya diperlukan paling tidak 2 persamaan yaitu yang menjelaskan hubungan antara (misal) P dengan Q_d , yakni:

$$Q_d = \alpha_0 + \alpha_1 P + \alpha_2 P_0 + \alpha_3 Y + U_1, \text{ dimana } U_1 \text{ merupakan gangguan}$$

$$P = f(Q_d) \rightarrow \beta_0 + \beta_1 Q_d + \beta_2 W + U_2,$$

maka dengan mengkombinasikan kedua persamaan tersebut akan dihasilkan:

$$P = \beta_0 + \beta_1(\alpha_0 + \alpha_1P + \alpha_2P_0 + \alpha_3Y + U_1) + \beta_2W + U_2,$$

dari hubungan tersebut terlihat jelas bahwa persamaan tidak terbebas daripada gangguan U_1 (mempunyai korelasi yang tinggi dengan gangguan/error) atau dengan notasi lain bahwa $\epsilon[PU_1] \neq 0$. Sehingga hasil penaksiran α_1 , α_2 , dan α_3 dalam kasus tersebut akan bias. Oleh sebab itu, penerapan metode OLS untuk penaksiran dari parameter-parameter dalam persamaan simultan tidak dapat digunakan (Supranto, 2004).

1. Model Struktural

Suatu model struktural adalah suatu sistem persamaan lengkap yang menggambarkan struktur dari hubungan variabel-variabel ekonomi. Persamaan struktural menyatakan variabel endogen sebagai fungsi dari variabel endogen lainnya, variabel *predetermined*, dan variabel acak (bentuk gangguan). Sebagai contoh sederhana dari model struktural adalah sebagai berikut:

$$C_t = \alpha_0 + \alpha_1 Y_t + U_{1t}$$

$$I_t = \beta_0 + \beta_1 Y_t + \beta_2 Y_{t-1} + U_{2t}$$

$$Y_t = C_t + I_t + G_t$$

Sistem persamaan diatas merupakan sistem persamaan yang lengkap karena terdiri dari tiga persamaan dalam tiga variabel endogen (C_t , I_t , dan Y_t). Model persamaan struktural mengandung dua variabel *predetermined* yakni G_t (sebagai variabel eksogen) dan Y_{t-1} (sebagai variabel lag endogen). Koefisien dari persamaan struktural disebut sebagai parameter struktural, yang secara umum dapat berupa propensitas, elastisitas, atau parameter lain dalam teori ekonomi. Suatu parameter struktural menyatakan pengaruh langsung dari setiap variabel penjelas terhadap variabel tak bebas. Pengaruh tidak langsung hanya dapat dihitung melalui penyelesaian sistem struktural, tetapi tidak melalui parameter struktural secara individual (Gaspersz, 1991).

2. Model Bentuk Reduksi (*Reduced Form*)

Model reduksi adalah suatu model dimana variabel-variabel endogen dinyatakan sebagai fungsi dari variabel-variabel *predetermined*. Oleh sebab itu, dalam suatu persamaan reduksi, variabel-variabel endogen hanya diterangkan oleh variabel-variabel *determined* dan bentuk gangguan stokastik. Bentuk reduksi dapat diperoleh melalui dua cara yakni (Gaspersz, 1991):

- a. Menyatakan atau mengekspresikan variabel-variabel endogen secara langsung sebagai fungsi dari variabel *predetermined*.

$$C_t = \pi_{10} + \pi_{11}Y_{t-1} + \pi_{12}G_t + v_{1t}$$

$$I_t = \pi_{20} + \pi_{21}Y_{t-1} + \pi_{22}G_t + v_{2t}$$

$$Y_t = \pi_{30} + \pi_{31}Y_{t-1} + \pi_{32}G_t + v_{3t}$$

- b. Menyelesaikan terlebih dahulu sistem struktural dari variabel-variabel endogen dalam bentuk variabel-variabel *predetermined*.

2.1.7 Konstruksi Model Operasional

Keragaan pasar beras di Jawa Timur menggambarkan hubungan variabel-variabel pembentuk komponen perdagangan, terdiri dari penawaran dan penawaran beras, serta penetapan harga. Penawaran dipengaruhi luas areal panen, impor, produksi beras, serta produktivitas beras. Sedangkan penawaran komoditas beras di Jawa Timur mempunyai hubungan dengan harga beras di Jawa Timur, besarnya pendapatan masyarakat/konsumen, harga komoditas lain yang berhubungan dengan beras, dan jumlah penduduk. Selain itu juga dipengaruhi penetapan harga domestik dan aktivitas impor komoditas beras dari luar negeri. Berdasarkan hubungan keterkaitan tersebut, maka dapat dibuat model ekonometrika perdagangan beras di Jawa Timur yang memiliki delapan peubah endogen, yaitu penawaran beras, jumlah produksi beras, jumlah produksi gabah, luas areal panen, produktivitas, permintaan beras, impor beras, dan harga beras Jawa Timur. Model simultan terdiri dari 6 persamaan struktural dan 3 persamaan identitas, yaitu penawaran beras, produksi beras, dan produksi gabah.

2.1.8 Prosedur Analisis

1. Identifikasi Model

Pemahaman tentang model bentuk reduksi dari suatu sistem persamaan simultan tidak selalu cukup untuk dapat membuat kita melihat dengan jelas angka atau nilai dari parameter-parameter dalam satu set persamaan struktural yang asli. Permasalahannya adalah apakah kita dapat menetapkan persamaan struktural dapat dijelaskan dari suatu persamaan bentuk reduksi, hal inilah yang disebut sebagai identifikasi permasalahan model. Bagaimanapun juga, kita harus mencatat bahwa pemahaman mengenai parameter struktural tidak mutlak diperlukan apabila prediksi atau peramalan merupakan tujuan utama kita, karena parameter untuk peramalan dapat diperoleh melalui persamaan bentuk reduksi secara langsung.

Persamaan dalam model harus dapat teridentifikasi. Suatu persamaan dikatakan *unidentified* apabila tidak terdapat jalan lain untuk mengestimasi seluruh parameter struktural dari bentuk reduksi. Suatu persamaan dikatakan *identified* apabila persamaan tersebut memungkinkan untuk didapatkan nilai-nilai parameter dari suatu sistem persamaan bentuk reduksi. Suatu persamaan dikatakan *exactly identified* apabila terdapat nilai *unique* parameter, dan dikatakan *over identified* bila lebih dari satu nilai bisa diperoleh dari beberapa parameter. Harus disadari pula bahwa dalam suatu model struktural terdapat beberapa persamaan saja yang dapat diidentifikasi, sedangkan yang lainnya tidak (Pindyck dan Daniel Rubinfeld, 1981).

Model yang terdiri atas beberapa persamaan simultan, agar dapat teridentifikasi, maka banyaknya variabel *predetermined* yang tidak termasuk dalam persamaan tersebut (*excluded*) harus tidak boleh kurang dari banyaknya variabel endogen yang tercakup di dalam persamaan dikurangi satu. Atau dengan kata lain berdasarkan *order condition*, suatu persamaan dapat diidentifikasi jika jumlah total peubah yang keluar dari persamaan harus sama dengan atau lebih besar dari jumlah peubah *current endogen* dikurangi satu (Koutsoyiannis, 1977).

2. Metode Pendugaan Model dan Pengujian Parameter

Persamaan dalam model struktural yang semuanya *over identified*, maka persamaan dapat diduga dengan metode LIML (*Limited Information Likelihood*), FIML (*Full Information Maximum Likelihood*), 2SLS (*Two Stage Least Squares*) atau 3 SLS (*Three Stage Least Squares*). Secara umum metode kuadrat terkecil tiga tahap (3 SLS) menghasilkan dugaan parameter yang lebih efisien secara asimtotik daripada metode kuadrat terkecil dua tahap (2 SLS). Namun metode 3 SLS lebih sensitif terhadap perubahan dalam spesifikasi dan metode ini membutuhkan data yang lebih banyak daripada metode 2 SLS, karena semua parameter struktural diduga secara bersamaan (Suwandari dan Rudi H, 2001).

Metode kuadrat terkecil dua tahap (2 SLS) memberikan prosedur pendugaan yang sangat berguna untuk memperoleh nilai-nilai dari parameter struktural yang termasuk persamaan dengan identifikasi berlebihan (*over identified*). Pendugaan dengan metode kuadrat terkecil dua tahap menggunakan informasi yang tersedia dari spesifikasi sistem persamaan untuk mendapatkan nilai duga dari setiap parameter struktural. Tahap pertama dari metode 2 SLS melibatkan suatu variabel instrumen, sedangkan pada tahap kedua melibatkan varian instrumen dari variabel yang diduga. Prosedur 2 SLS cukup mudah digunakan untuk menghasilkan dugaan yang konsisten dan efisien serta dapat memberikan nilai *standard error* dari parameter struktural secara langsung. Hal inilah yang tidak dapat diperoleh dengan metode ILS.

Persamaan dalam model yang teridentifikasi sebagai *exactly identified*, maka metode pendugaan 2 SLS identik dengan metode kuadrat terkecil tidak langsung (*Indirect Least Squares*) dan pendugaan variabel instrumental. Pada kasus persamaan yang *over identified* maka metode kuadrat terkecil tidak langsung (ILS) tidak lagi valid. Bagaimanapun juga, pada kasus tersebut masih memungkinkan untuk menunjukkan bahwa metode 2 SLS dan variabel instrumental adalah sama untuk prosedur pendugaan pada kondisi dimana tahap pertama dan tahap kedua melibatkan seluruh variabel *predetermined* dalam sistem, dan pada kondisi instrumen digunakan sebagai prosedur variabel instrumental yang merupakan nilai yang telah ditetapkan pada tahap pertama

regresi dan variabel regresi berkorelasi dengan gangguan pada semua variabel *predetermined* dalam sistem.

Pendugaan persamaan simultan akan menjadi lebih sulit apabila dalam variabel *predetermined* mencakup pula variabel lag endogen atau variabel lag dependen dalam waktu yang bersamaan. Gangguan tersebut adalah serial korelasi. Pada kenyataannya, ketika muncul gangguan serial korelasi maka pengertian dari variabel lag endogen adalah sebagai *predetermined* yang kehilangan validitasnya. Uji Durbin-Watson tidak akan berguna apabila terdapat satu atau lebih variabel lag endogen karena nilainya akan lebih sering berada di sekitar 2 (menunjukkan tidak terdapat gangguan) meskipun terdapat gangguan serial korelasi. Suatu model persamaan simultan yang mengandung variabel lag endogen maka harus dilakukan uji serial korelasi. Pengujian ada tidaknya serial korelasi dalam model menggunakan formulasi Durbin h statistik.

Uji statistik selanjutnya adalah *Adjusted or Corrected R Square* (R_a^2 / \bar{R}^2) yang merupakan proporsi dari total varian Y yang dijelaskan oleh regresi Y terhadap X. R^2 merupakan koefisien determinasi yaitu koefisien untuk melihat besarnya pengaruh variabel dalam model, R_a^2 lebih baik daripada R^2 karena R_a^2 merupakan nilai R^2 yang telah dinormalkan dengan banyaknya variabel bebas. Pengujian kesesuaian model dilakukan dengan uji F, yakni melihat pengaruh variabel-variabel bebas (*variable independent*) secara bersama-sama terhadap variabel terikat (*variable dependent*). Untuk melihat signifikansi masing-masing parameter digunakan uji statistik t hitung. Uji t masih dianggap cukup handal sebagai suatu perangkat yang sistematis untuk mengevaluasi persamaan-persamaan penduganya meskipun diterapkan pada persamaan simultan yang terdapat variabel lag endogen atau variabel endogen beda kala (Pindyck dan Daniel Rubinfeld, 1981).

3. Validasi Model

Suatu proses pembangunan model simulasi akan menghadapi peneliti dengan kesulitan yang sama sebagaimana yang terdapat dalam proses pembangunan model secara umum, yaitu bagaimana mengevaluasi atau menguji

ketepatan model itu. Telah terlihat dalam kasus pembangunan model regresi, yang ditemukan banyak indikator yang dapat dipergunakan untuk menilai keandalan suatu model regresi, seperti memenuhi asumsi-asumsi yang ada, memiliki nilai R^2 yang tinggi, memiliki koefisien regresi yang bersifat nyata, mempunyai tanda koefisien yang benar secara teoritik, dll. Berbagai indikator ini dapat juga diterapkan dalam penilaian model-model simulasi. Di samping itu telah dikembangkan pula beberapa ukuran statistik lain yang dapat dipergunakan untuk menilai sejauh mana keandalan model simulasi yang dibangun itu (Gaspersz, 1991).

Validasi model dilakukan untuk melihat apakah model yang digunakan memiliki daya prediksi yang baik, yaitu memberikan nilai-nilai prediksi dan sesuai dengan fenomena-fenomena aktualnya. Validasi model pada persamaan simultan lebih kompleks. Faktanya terdapat beberapa persamaan yang memerlukan signifikansi statistik tinggi, sedangkan beberapa persamaan lainnya tidak. MPE (*Mean Percent Error*) dan RMSPE (*Root Mean Square Percentage Error*) merupakan ukuran deviasi variabel simulasi dari jalan waktu aktualnya, namun ditunjukkan dalam persentase. Kedua indikator ini menggunakan persentase *error* untuk menghindari kesalahan interpretasi akibat terjadinya saling meniadakan (*cancelling out*) antara *error* yang besar positif dan negatif (Hariyati, 2003).

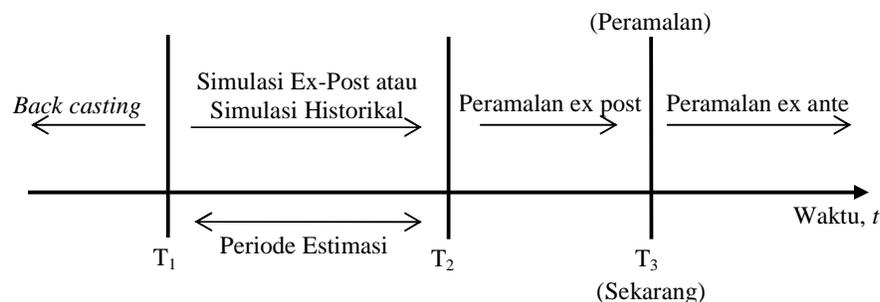
U-Theil merupakan statistik simulasi yang berhubungan dengan error simulasi yang juga berguna untuk mengevaluasi simulasi historis. U^M atau proporsi bias mengindikasikan adanya gangguan secara sistematis, juga menunjukkan semakin lebarnya penyimpangan antara rata-rata nilai simulasi dengan urutan nilai aktualnya. Apabila diperoleh nilai proporsi bias yang besar maka diperlukan revisi model. U^S atau proporsi varian mengindikasikan kemampuan model untuk mereplika derajat variabilitas dalam variabel *interest*, apabila nilainya besar maka diperlukan revisi pada model. Sedangkan U^C atau proporsi kovarian menunjukkan ukuran gangguan yang tidak sistematis, yang memunculkan kembali gangguan tersisa setelah penyimpangan dari nilai rata-rata

dan variabilitas rata-rata yang dihitung. Distribusi *Inequality* yang ideal adalah $U^M = U^S = 0$, dan $U^C = 1$. (Pindyck dan Daniel Rubinfeld, 1981).

4. Simulasi Model

Simulasi dapat didefinisikan secara garis besar sebagai penurunan jalur waktu dari model matematik. Dengan demikian simulasi berkaitan dengan suatu proses penyelesaian secara matematik dari sekumpulan persamaan simultan. Biasanya model simulasi berkaitan dengan sekumpulan persamaan simultan, meskipun kadang-kadang model itu dapat pula berbentuk persamaan tunggal (Gaspersz, 1991).

Peramalan melibatkan simulasi dari model kedepan melebihi waktu dari periode estimasi itu sendiri. Tentu saja sebelum peramalan dapat dibuat, haruslah terdapat penutup runtut waktu pada keseluruhan periode peramalan untuk semua variabel eksogen. Perbedaan antara dua tipe peramalan dapat diketahui dengan jelas. Bila periode estimasi tidak diperluas hanya sampai pada waktu sekarang, atau memulai peramalan pada periode akhir estimasi dan diperluas sampai sekarang, serta kemungkinan membandingkan hasil berdasarkan data yang tersedia, maka tipe simulasi itu disebut peramalan *ex post*, yang sering digunakan untuk melakukan test keakuratan peramalan dalam sebuah model. Peramalan *ex ante* adalah peramalan yang dibangun dengan memulai simulasi pada waktu sekarang dan diperluas hingga pada waktu di masa yang akan datang (Pindyck dan Daniel Rubinfeld, 1981).



Gambar 9. Simulasi Horizon Waktu

2.2 Kerangka Pemikiran

Perekonomian nasional yang terpuruk sejak pertengahan 1997 yang dampaknya masih berkepanjangan dan dapat dirasakan hingga saat ini membuktikan rapuhnya fundamental ekonomi kita yang kurang bersandar pada potensi sumberdaya domestik (*domestic resource based*). Padahal sumberdaya domestik pertanian negara kita sangatlah besar, dan seharusnya dapat menjadikan negara kita negara agraris terkemuka. Memang dalam beberapa dekade ini sektor pertanian hanya merupakan sektor pendukung saja, karena *political will* pemerintah justru banyak berkuat pada masalah sektor lain, sehingga tentu saja terlihat kurang adanya keberpihakan pemerintah terhadap kesejahteraan petani sebagai subjek pelaku utama yang hingga kini kesejahteraan mereka belum membaik secara signifikan.

Sektor pertanian akhirnya kembali dilirik oleh para perencana pembangunan dan pembuat kebijakan nasional, hal ini melihat dari ketangguhan sektor ini terhadap goncangan krisis ekonomi yang melanda Indonesia beberapa waktu lalu. Komoditas padi sebagai penghasil beras merupakan komoditas bahan pangan yang utama dari sektor pertanian, tentunya tidak luput dari berbagai rencana pembangunan pertanian ke depan. Mengingat peranan komoditas beras yang sangat strategis dalam dimensi sosial, ekonomi, dan politik. Disamping itu pula pemenuhan akan kebutuhan beras dalam arti mudah diperoleh dan dengan harga terjangkau menjadi hal yang mutlak tidak dapat ditawar-tawar lagi. Indonesia yang selama ini dikenal sebagai negara agraris setidaknya sudah harus mampu memproduksi beras secara swasembada untuk memenuhi kebutuhan pangan seluruh penduduknya. Namun yang terjadi hingga saat ini justru kondisi yang sebaliknya, dimana produksi nasional hampir selalu tidak dapat menutupi kebutuhan. Selanjutnya dapat ditebak bahwasanya untuk memenuhi kebutuhan yang besar tersebut maka negara kita diharuskan mengimpor beras.

Pemenuhan komoditas beras yang hingga kini masih menjadi bahan pangan primer bagi mayoritas masyarakat Indonesia yang belum tergantikan haruslah mengikuti perkembangan pertambahan jumlah penduduk. Selain itu berkaitan dengan globalisasi ekonomi, mengharuskan negara Indonesia selain

untuk membuat kebijakan terkait komoditas beras yang menyesuaikan dengan perjanjian-perjanjian baik regional maupun internasional juga harus mampu mempertanggung sektor pertanian dari berbagai aspek domestik. Sehingga terdapat beberapa kebijakan pemerintah yang sebenarnya penting terhadap ketahanan dan stabilitas ekonomi nasional menjadi distortif sebagai akibat penyesuaian terhadap komponen yang menjadi kesepakatan regional dan internasional.

Pada era globalisasi seperti sekarang ini, tingkat ketergantungan terhadap impor suatu komoditas, apalagi untuk komoditas utama seperti beras yang dihasilkan tanaman padi merupakan hal yang cukup merugikan posisi perdagangan Indonesia dengan negara lainnya di dunia. Melihat hal tersebut, berarti menunjukkan bahwa terdapat kebijakan pemerintah yang spesifik pada komoditas beras berjalan tidak semestinya atau justru lebih parah yaitu kebijakan yang tidak tepat sasaran. Kesepakatan dari globalisasi lainnya adalah terbukanya pasar dalam negeri terhadap produk impor. Dampaknya sudah dapat ditebak yaitu jika produk padi/beras dari petani lokal tidak memiliki daya saing berupa keunggulan komparatif dan kompetitif maka produknya tidak akan terjual kepada konsumen. Kesejahteraan petani akan semakin menurun apabila tidak mampu bersaing dengan produk pertanian impor.

Berbagai bentuk kebijakan pemerintah baik langsung maupun tidak langsung yang berkaitan dengan komoditas padi merupakan salah satu bentuk campur tangan pemerintah. Adanya intervensi pemerintah dalam suatu perekonomian dapat merubah tingkat kesejahteraan yang diterima oleh para pelaku ekonomi perdagangan. Pelaku perekonomian perdagangan beras di Propinsi Jawa Timur ada empat pihak yakni produsen, konsumen, lembaga penyalur/margin pemasaran, dan pemerintah. Pada penelitian ini lebih ditekankan pada perubahan kesejahteraan produsen dan konsumen ditinjau dari surplus yang diperoleh. Adanya paket-paket kebijakan diharapkan lebih menggairahkan perdagangan beras yang pada akhirnya dapat menjadi motor pembangunan pertanian dan perekonomian nasional. Oleh karena itu, hingga kini masih banyak upaya untuk mencari paket-paket kebijakan yang dapat meningkatkan kesejahteraan seluruh pelaku ekonomi secara adil dan merata. Kebijakan tarif

dalam penelitian ini harus sesuai dengan kriteria ekonomi yang ada yaitu meningkatkan harga beras domestik. Kebijakan peningkatan tarif impor yang berlaku saat ini dapat meningkatkan suplai atau penawaran beras, karena dengan harga yang lebih tinggi akan merangsang produsen untuk memproduksi beras. Namun demikian, naiknya tarif dari sisi permintaan akan menurunkan permintaan beras di Jawa Timur karena harga beras meningkat.

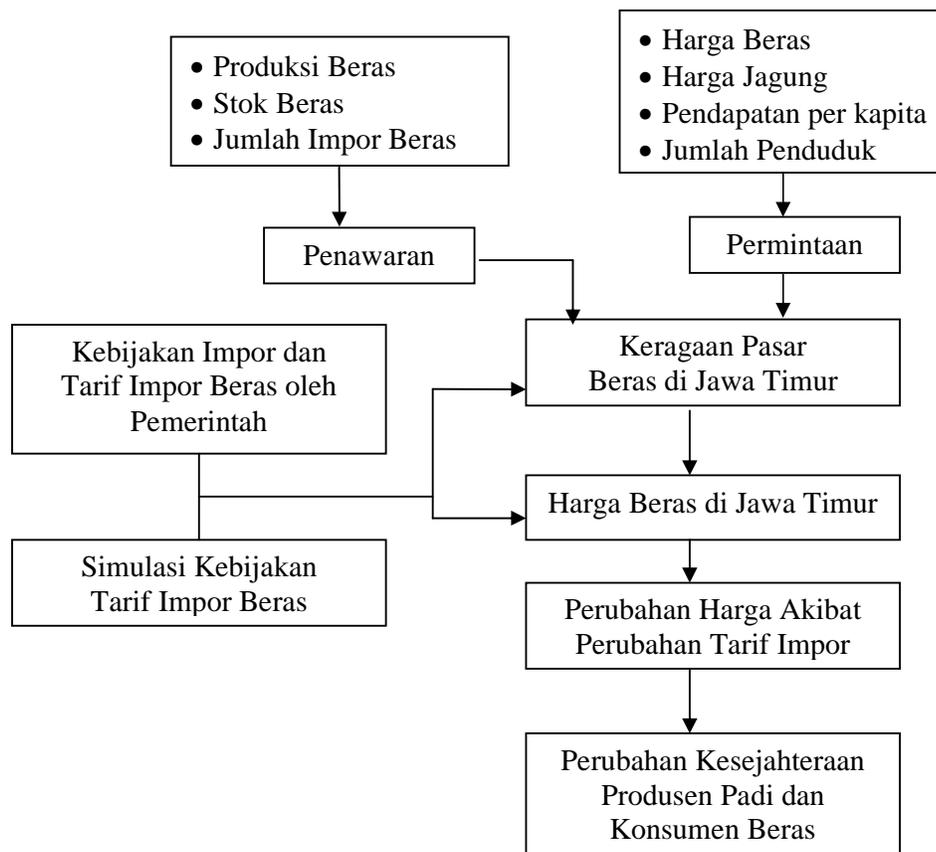
Pengkajian keragaan pasar beras di Jawa Timur dapat ditinjau dari sudut pandang permintaan dan penawarannya. Interaksi antara permintaan beras oleh konsumen dengan penawaran beras menghasilkan keseimbangan pada harga beras dan kuantitasnya. Namun terdapat beberapa aspek yang mempengaruhi, baik dari permintaan itu sendiri maupun penawaran. Dalam hal ini penawaran akan dipengaruhi oleh beberapa variabel baik yang terkait langsung maupun tidak seperti jumlah beras yang diproduksi dan stok. Begitu pula dengan sisi permintaan yang juga dipengaruhi oleh hal-hal seperti tingkat pendapatan, jumlah penduduk, dan harga komoditas itu sendiri. Keterkaitan beberapa variabel di atas akan secara dinamis menjadikan interaksi-interaksi yang memiliki dampak-dampak tertentu terhadap kesejahteraan pelaku ekonomi perdagangan beras di Jawa Timur khususnya konsumen dan produsen.

Salah satu hal yang penting terkait perdagangan beras di Jawa Timur adalah adanya komoditas beras impor. Keberadaan beras impor disini selain untuk mencukupi kebutuhan domestik juga dipermudah dengan kebijakan pemerintah dengan mulai menghapuskan berbagai hambatan non tarif sesuai kesepakatan GATT/WTO. Saat ini upaya untuk menghambat agar beras impor tidak terlalu banyak yang masuk ke pasaran beras dalam negeri adalah dengan kebijakan tarif. Namun kebijakan tarif ini juga memiliki kelemahan setelah dihapuskannya peran BULOG sebagai pihak yang dapat memonopoli impor beras sebelumnya, sehingga kini pihak swasta yang diijinkan akhirnya dapat pula mengimpor beras. Berkaitan dengan hal tersebut, maka dalam penelitian ini hendak dikaji mengenai alternatif-alternatif tarif impor beras sebagai salah satu palang pintu untuk menekan jumlah beras impor yang masuk, agar diperoleh alternatif besaran tarif impor yang terbaik bagi kesejahteraan konsumen dan produsen beras di Jawa

Timur. Proteksi berupa faktor teknis seperti administrasi impor, mutu komoditas, serta keamanannya tetap harus sebagai langkah preventif masuknya impor beras ilegal.

Bahasan tentang faktor-faktor yang mempengaruhi permintaan beras, penawaran beras, harga beras, serta impor beras dalam penelitian ini dikaji dengan alat analisis berupa model ekonometrika persamaan simultan. Oleh karena itu dapat diketahui bagaimana keragaan pasar beras di Jawa Timur berkaitan dengan besarnya pengaruh variabel-variabel di dalam model tersebut, sedangkan untuk memperoleh alternatif kebijakan tarif impor beras yang terbaik bagi kesejahteraan (dengan pendekatan kesejahteraan pada surplus) konsumen dan produsen beras di Jawa Timur dilakukan simulasi peramalan *ex ante* model dalam kurun waktu 5 tahun kedepan.

Secara skematis kerangka pemikiran dapat disajikan pada gambar 10.



Gambar 10. Skema Kerangka Pemikiran

2.3 Hipotesis

1. Keragaan pasar beras di Jawa Timur ditunjukkan oleh interaksi permintaan dan penawaran komoditas beras. Penawaran beras dipengaruhi oleh antara lain produksi beras, stok beras, jumlah beras impor di Jawa Timur. Permintaan beras dipengaruhi oleh antara lain harga beras, harga jagung, pendapatan per kapita penduduk, dan jumlah penduduk.
2. Penerapan kebijakan tarif impor berupa peningkatan tarif akan menurunkan permintaan beras, sedangkan penawaran beras di Jawa Timur akan meningkat.
3. Peningkatan tarif impor merupakan alternatif kebijakan terbaik bagi kesejahteraan produsen (petani) padi dan konsumen beras di Jawa Timur.

BAB 3. METODE PENELITIAN

3.1 Tempat dan Waktu Penelitian

Penentuan daerah atau tempat penelitian ini dilakukan berdasarkan metode yang sengaja (*purposive methods*). Tempat penelitian yang dipilih adalah Propinsi Jawa Timur dengan pertimbangan bahwa daerah tersebut merupakan salah satu daerah penghasil beras terbesar kedua di Pulau Jawa atau salah satu yang terbesar di Indonesia yang mampu memproduksi relatif tinggi dibanding daerah lainnya. Waktu penelitian diperkirakan antara bulan November 2005 sampai dengan bulan Mei 2006.

3.2 Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dan komparatif. Metode deskriptif bertujuan untuk membuat gambaran secara sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta, sifat serta hubungan antar fenomena yang diselidiki sedangkan metode komparatif digunakan untuk membandingkan fenomena atau kejadian yang muncul untuk mendapatkan pengetahuan tentang daerah penelitian (Nazir, 1999).

3.3 Sumber Data

Data yang akan digunakan dalam menganalisis permasalahan adalah sumber data sekunder, yaitu data yang sudah terdapat dalam pustaka-pustaka atau data resmi yang dikumpulkan oleh Dinas Pertanian Propinsi Jawa Timur, Badan Pusat Statistik Propinsi Jawa Timur, serta instansi-instansi lain yang dapat memberikan informasi dan data mengenai penelitian yang dilakukan.

Beberapa data yang dibutuhkan dalam penelitian ini adalah antara lain data produksi gabah, luas areal panen, harga rata-rata pupuk, harga gabah, harga beras, harga beras dunia, harga jagung, tingkat pendapatan per kapita, jumlah penduduk, nilai tukar valuta asing, jumlah beras yang diimpor Indonesia, dan banyaknya beras impor yang masuk Jawa Timur.

3.4 Analisis Data

1. Untuk menguji **hipotesis pertama** mengenai keragaan pasar beras di Jawa Timur adalah menggunakan model ekonometrika dengan membangun sistem persamaan simultan, yang terdiri dari 6 persamaan struktural dan 3 persamaan identitas.

a. Luas areal panen padi di Jawa Timur

Luas areal panen padi di Jawa Timur dipengaruhi oleh harga beras, harga jagung, harga rata-rata pupuk urea, harga rata-rata bibit, tingkat teknologi atau peubah trend/waktu, luas areal panen padi tahun sebelumnya. Persamaan luas areal panen padi adalah sebagai berikut:

$$\text{AREAL}_t = a_0 + a_1\text{PRICE}_t + a_2\text{POPMAN}_t + a_3\text{INCOME}_t + a_4\text{RATIO_HRG}_t + a_5\text{LAGAREAL}_{t-1} + U_{1t}$$

Keterangan:

AREAL_t = luas areal panen padi Jawa Timur (ha)

PRICE_t = harga beras di Jawa Timur (Rp/Kg)

POPMAN_t = jumlah penduduk Jawa Timur (orang)

INCOME_t = pendapatan per kapita penduduk Jawa Timur (Rp)

RATIO_HRG_t = ratio antara harga pupuk dengan harga gabah

LAGAREAL_{t-1} = peubah beda kala dari luas areal panen (ha)

U_{1t} = peubah pengganggu

t = periode waktu; 1 = 1990, ..., 15 = 2004

Nilai koefisien regresi yang diharapkan:

$$a_1, a_3 > 0 ; a_2, a_4 < 0 ; 0 < a_5 < 1$$

b. Produktivitas padi di Jawa Timur

Produktivitas padi di Jawa Timur dipengaruhi oleh harga beras, harga rata-rata pupuk urea, harga rata-rata bibit, tingkat teknologi/peubah waktu, dan produktivitas padi tahun sebelumnya. Persamaan produktivitas padi adalah sebagai berikut:

$$\begin{aligned} \text{YIELD}_t = & b_0 + b_1\text{POPMAN}_t + b_2\text{EXHCR}_t + b_3\text{PCORN}_t + b_4\text{DEMAND} + \\ & b_5\text{SUPPLY}_t + b_6\text{PGBH}_t + b_7\text{RATIO_HRG}_t + b_8\text{LAGYIELD}_{t-1} \\ & + U_{2t} \end{aligned}$$

Keterangan:

YIELD_t = produktivitas padi Jawa Timur (ton/ha)

POPMAN_t = jumlah penduduk Jawa Timur (orang)

EXCHR_t = nilai tukar valuta asing (Rp/US\$)

PCORN_t = harga jagung di Jawa Timur (Rp/Kg)

DEMAND_t = jumlah permintaan beras di Jawa Timur (ton)

SUPPLY_t = jumlah penawaran beras Jawa Timur (ton)

PGBH_t = harga gabah di Jawa Timur (Rp/Kg)

RATIO_HRG_t = ratio antara harga pupuk dengan harga gabah

LAGYIELD_{t-1} = peubah beda kala dari produktivitas padi (ton/ha)

U_{2t} = peubah pengganggu

Nilai koefisien regresi yang diharapkan:

$$b_3, b_6, b_7 > 0 ; b_1, b_2, b_4, b_5 < 0 ; 0 < b_8 < 1$$

c. Jumlah produksi gabah di Jawa Timur

Jumlah produksi gabah di Jawa Timur adalah merupakan komponen luas areal panen dengan produktivitas padi di Jawa Timur. Persamaan jumlah produksi gabah di Jawa Timur adalah sebagai berikut:

$$\text{QGBH}_t = \text{AREAL}_t \cdot \text{YIELD}_t$$

Keterangan:

QGBH_t = jumlah produksi gabah Jawa Timur (ton)

AREAL_t = luas areal panen padi Jawa Timur (ha)

YIELD_t = produktivitas padi Jawa Timur (ton/ha)

d. Jumlah produksi beras di Jawa Timur

Jumlah beras yang diproduksi secara domestik di Propinsi Jawa Timur merupakan konversi rendemen dari banyaknya jumlah gabah telah diproduksi. Persamaan jumlah produksi beras adalah sebagai berikut (Mulyana, 2004):

$$QRICE_t = 0,6032 \cdot QGBH_t$$

Keterangan:

$QRICE_t$ = jumlah produksi beras Jawa Timur (ton)

$QGBH_t$ = jumlah produksi gabah Jawa Timur (ton)

e. Impor beras di Jawa Timur

Jumlah beras impor yang masuk Jawa Timur dipengaruhi oleh harga beras dunia, jumlah beras yang diimpor Indonesia, tarif impor beras, nilai tukar valuta asing, permintaan beras Jawa Timur, dan besarnya impor beras Jawa Timur pada tahun sebelumnya. Persamaan impor beras adalah sebagai berikut:

$$IMPOR_t = c_0 + c_1PRCW_t + c_2TIMPOR_t + c_3EXCHR_t \\ + c_4LAGPRICE_{t-1} + c_5LAGIMPOR_{t-1} + U_{3t}$$

Keterangan:

$IMPOR_t$ = jumlah beras impor yang masuk Jawa Timur (ton)

$PRCW_t$ = harga beras dunia (US\$/kg)

$TIMPOR_t$ = tarif impor beras (Rp/kg)

$EXCHR_t$ = nilai tukar valuta asing (Rp/US\$)

$LAGPRICE_{t-1}$ = peubah beda kala dari harga beras Jawa Timur (Rp/Kg)

$LAGIMPOR_{t-1}$ = peubah beda kala dari impor (ton)

U_{3t} = peubah pengganggu

Nilai koefisien regresi yang diharapkan:

$$c_1, c_3 > 0 ; c_2 < 0 ; 0 < c_4, c_5 < 1$$

f. Penawaran beras di Jawa Timur

Penawaran beras di Jawa Timur ditentukan oleh besarnya produksi beras Jawa Timur ditambah dengan stok beras Jawa Timur, dan ditambah dengan banyaknya beras impor yang masuk ke Jawa Timur.

$$SUPPLY_t = QRICE_t + STOK_t + IMPOR_t$$

Keterangan:

$SUPPLY_t$ = jumlah penawaran beras Jawa Timur (ton)

$QRICE_t$ = jumlah produksi beras Jawa Timur (ton)

$STOK_t$ = jumlah stok beras Jawa Timur (ton)

$IMPOR_t$ = jumlah beras impor yang masuk Jawa Timur (ton)

g. Permintaan beras di Jawa Timur

Permintaan beras di Jawa Timur dipengaruhi oleh harga beras, harga jagung, besarnya pendapatan per kapita penduduk Jawa Timur, jumlah populasi penduduk Jawa Timur, dan permintaan beras tahun sebelumnya. Persamaan permintaan beras di Jawa Timur adalah sebagai berikut:

$$DEMAND_t = d_0 + d_1RATIO_HRG2_t + d_2LAGPRICE_{t-1} + d_3INCOME_t + d_4POPMAN_t + d_5LAGDEMAND_{t-1} + U_{4t}$$

Keterangan:

$DEMAND_t$ = jumlah permintaan beras di Jawa Timur (ton)

$RATIO_HRG2$ = ratio harga gabah terhadap harga beras

$LAGPRICE_{t-1}$ = peubah beda kala dari harga beras Jawa Timur (Rp/Kg)

$INCOME_t$ = pendapatan per kapita penduduk Jawa Timur (Rp)

$POPMAN_t$ = jumlah penduduk Jawa Timur (orang)

$LAGDEMAND_{t-1}$ = peubah beda kala dari permintaan beras (ton)

U_{4t} = peubah pengganggu

Nilai koefisien regresi yang diharapkan:

$$d_1, d_3, d_4 > 0 ; 0 < d_2, d_5 < 1$$

h. Harga beras Jawa Timur

Harga beras di Jawa Timur dipengaruhi oleh penawaran beras Jawa Timur, permintaan beras Jawa Timur, jumlah impor beras Jawa Timur, harga beras dunia, dan lag harga beras. Persamaan harga beras Jawa Timur adalah sebagai berikut:

$$PRICE_t = e_0 + e_1DEMAND_t + e_2PRCW_t + e_3INCOME_t + e_4IMPOR_t + e_5LAGPRICE_{t-1} + U_{5t}$$

Keterangan:

$PRICE_t$ = harga beras di Jawa Timur (Rp/Kg)

$DEMAND_t$ = jumlah permintaan beras di Jawa Timur (ton)

$PRCW_t$ = harga beras dunia (US\$/kg)

$INCOME_t$ = pendapatan per kapita penduduk Jawa Timur (Rp)

$IMPOR_t$ = jumlah beras impor yang masuk Jawa Timur (ton)

$LAGPRICE_{t-1}$ = peubah beda kala dari harga beras Jawa Timur (Rp/Kg)

U_{5t} = peubah pengganggu

Nilai koefisien regresi yang diharapkan:

$$e_1, e_2, e_3, e_4 > 0 ; 0 < e_5 < 1$$

i. Harga gabah di Jawa Timur

Harga gabah di Jawa Timur dipengaruhi oleh harga beras dan harga dasar gabah tahun sebelumnya. Persamaan harga gabah di Jawa Timur adalah sebagai berikut:

$$PGBH_t = f_0 + f_1PRICE_t + f_2QGBH_t + f_3LAGPGBH_{t-1} + U_{6t}$$

Keterangan:

$PGBH_t$ = harga gabah di Jawa Timur (Rp/Kg)

$PRICE_t$ = harga beras di Jawa Timur (Rp/Kg)

$QGBH_t$ = jumlah produksi gabah Jawa Timur (ton)

$LAGPGBH_{t-1}$ = peubah beda kala dari harga dasar gabah di Jawa Timur (Rp/Kg)

U_{6t} = peubah pengganggu

Nilai koefisien regresi yang diharapkan:

$$f_1, f_2 > 0 ; 0 < f_3 < 1$$

Identifikasi model persamaan simultan *order condition* menurut Koutsoyiannis (1977) dapat dirumuskan sebagai berikut:

$$(K - M) \geq (G - 1)$$

Keterangan:

G = jumlah persamaan (*current endogeneous variables*) dalam model

M = jumlah seluruh variabel (*endogeneous and exogeneous variables*) yang terdapat dalam suatu persamaan

K = jumlah total variabel (*current endogeneous and predetermined variables*) di dalam model

Kriteria:

$(K - M) = (G - 1)$; persamaan dalam model *exactly identified*

$(K - M) < (G - 1)$; persamaan dalam model *unidentified*

$(K - M) > (G - 1)$; persamaan dalam model *over identified*

Sistem persamaan simultan yang dibangun dan dikembangkan dalam penelitian ini diduga dengan menggunakan metode *Two-stage Least Squares* (2SLS), karena metode ini dapat mengatasi timbulnya bias simultan. Secara lebih rinci, pilihan terhadap metode 2SLS dibandingkan dengan metode lainnya disebabkan oleh: (1) Penerapan sistem persamaan simultan dengan metode *Ordinary Least Squares* (OLS) akan menghasilkan koefisien yang bias, karena terjadi korelasi antara *error term* dengan peubah endogen yang ada di sisi kanan persamaan; (2) Dengan metode *Instrumental Variables* (IV) masalah tersebut dapat diatasi dan menghasilkan koefisien yang tidak bias, tetapi koefisien yang diperoleh tidak efisien karena terdapat lebih dari satu informasi; dan (3) Beberapa peubah dalam penelitian ini diperoleh melalui estimasi, sehingga memiliki potensi kesalahan pengukuran. Jika menggunakan metode 3SLS (*Three-stage Least Squares*), kesalahan spesifikasi dari satu persamaan akan merembet ke persamaan lain, sehingga koefisien yang diperoleh dari semua persamaan akan bias. Metode 2SLS dapat digunakan secara baik pada model yang *over identified* maupun *exactly identified*. Pendugaan model dilakukan dengan menggunakan paket *software* komputer SAS/ETS ver 8.2 (*Statistical Analysis System/Econometric Time Series*) (Koutsoyiannis, 1977; Judge *et al.*, 1985; Intriligator *et al.*, 1996).

Untuk mengetahui validitas parameter yang diuji dalam persamaan yang diduga akan dilakukan beberapa uji statistik yakni **Ra²**, **F-test**, dan **Uji Serial Korelasi**, yaitu (Pindyck dan Daniel Rubinfeld, 1981):

Statistik Adjusted R²

$$Ra^2 = 1 - (1 - R^2) \cdot \frac{n-1}{n-p-1}$$

Keterangan:

Ra^2 = nilai *adjusted* R^2

R^2 = koefisien determinasi

n = jumlah pengamatan

p = jumlah variabel bebas

Statistik F-test

$$F - test = \frac{msr}{mse}$$

Keterangan:

F-test = nilai F hitung

msr = kuadrat tengah regresi

mse = kuadrat tengah *error*

Kriteria:

Sig F-test $\leq 0,05$; model pendugaan telah signifikan

Sig F-test $> 0,05$; model pendugaan tidak signifikan

Uji Serial Korelasi

Pengujian ada tidaknya serial korelasi dalam model menggunakan formulasi

Durbin h statistic

$$h = \left(1 - \frac{DW}{2}\right) \sqrt{\frac{T}{1 - T[Var(\beta)]}}$$

Keterangan:

h = angka Durbin h statistik

T = jumlah pengamatan contoh

Var (β) = kuadrat dari standar *error* koefisien variabel lag endogen

DW = nilai statistik Durbin-Watson

Kriteria:

Pada taraf kepercayaan 95%, maka nilai kritis distribusi normal adalah 1,645.

$h > 1,645$; model tidak mengalami gangguan serial korelasi.

$h \leq 1,645$; model mengalami gangguan serial korelasi

Kriteria Pengambilan Keputusan:

Ra^2 ; F-test $\leq 0,05$; dan $h > 1,645$; Penawaran beras dipengaruhi oleh produksi beras, stok beras, dan jumlah beras impor. Permintaan beras dipengaruhi oleh antara lain harga beras, harga jagung, pendapatan per kapita penduduk, jumlah penduduk.

Ra^2 ; F-test $> 0,05$; dan $h < 1,645$; Penawaran beras tidak dipengaruhi oleh produksi beras, stok beras, dan jumlah beras impor. Permintaan beras tidak dipengaruhi oleh antara lain harga beras, harga jagung, pendapatan per kapita penduduk, jumlah penduduk.

2. Untuk menguji **hipotesis kedua** mengenai pengaruh tarif impor terhadap keragaan pasar menggunakan uji signifikansi statistik **t-test** dari variabel-variabel dalam model pendugaan (Pindyck dan Daniel Rubinfeld, 1981):

Statistik t-test

$$t - test = \left| \frac{b_j}{Sb_j} \right|$$

Keterangan:

t-test = nilai t hitung

b_j = koefisien regresi variabel ke-j

Sb_j = standar deviasi dari koefisien regresi variabel ke-j

Kriteria Pengambilan Keputusan:

Sig t-test $\leq 0,05$; tarif impor berpengaruh nyata terhadap variabel endogen dan secara simultan berpengaruh terhadap keragaan pasar beras di Jawa Timur.

Sig t-test $> 0,05$; tarif impor tidak berpengaruh nyata terhadap variabel endogen dan secara simultan tidak berpengaruh terhadap keragaan pasar beras di Jawa Timur.

3. Untuk menguji **hipotesis ketiga** mengenai alternatif kebijakan tarif impor yang terbaik bagi kesejahteraan produsen padi dan konsumen beras di Jawa Timur, dilakukan simulasi model berdasarkan hasil dari pendugaan model yang sebelumnya dilakukan validasi model.

Validasi Model

Validasi model ini dipergunakan untuk mengevaluasi model hasil pendugaan pada pengujian hipotesis pertama. Validasi model menggunakan beberapa uji statistik (Pindyck dan Daniel Rubinfeld, 1981):

Statistik MPE (*Mean Percent Error*):

$$MPE = \frac{1}{T} \sum_{t=1}^T \frac{Y_t^s - Y_t^a}{Y_t^a}$$

Statistik RMSPE (*Root Mean Square Percent Error*):

$$RMSPE = \sqrt{\frac{1}{T} \sum_{t=1}^T \left(\frac{Y_t^s - Y_t^a}{Y_t^a} \right)^2}$$

$$Y_t^a = a + bY_t^s + u$$

Keterangan:

MPE = *Mean Percent Error*

RMSPE = *Root Mean Square Percent Error*

Y_t^s = nilai simulasi dasar

Y_t^a = nilai aktual observasi

T = jumlah periode simulasi

a = intersep

b = koefisien parameter

Kriteria:

MPE semakin mendekati 0 ; Terdapat *error* dalam model karena *error* bernilai besar meniadakan *error* yang bernilai kecil

RMSPE < 20% ; persamaan dalam model telah sesuai untuk simulasi

RMSPE > 20% ; persamaan dalam model kurang sesuai untuk simulasi

Statistik Inequality Coefficient:

$$U = \frac{\sqrt{\frac{1}{T} \sum_{t=1}^T (Y_t^s - Y_t^a)^2}}{\sqrt{\frac{1}{T} \sum_{t=1}^T (Y_t^s)^2} + \sqrt{\frac{1}{T} \sum_{t=1}^T (Y_t^a)^2}}$$

Statistik Proportions of Inequality:

$$U^M = \frac{(\bar{Y}^s - \bar{Y}^a)^2}{\frac{1}{T} \sum_{t=1}^T (Y_t^s - Y_t^a)^2}$$

$$U^S = \frac{(\sigma_s - \sigma_a)^2}{\frac{1}{T} \sum_{t=1}^T (Y_t^s - Y_t^a)^2}$$

$$U^C = \frac{2(1-\rho)\sigma_s\sigma_a}{\frac{1}{T} \sum_{t=1}^T (Y_t^s - Y_t^a)^2}$$

Keterangan:

U = koefisien *inequality*

U^M = proporsi bias

U^S = proporsi varian

U^C = proporsi kovarian

Y_t^s = nilai simulasi dasar

Y_t^a = nilai aktual observasi

T = jumlah periode simulasi

\bar{Y}^s = nilai rata-rata simulasi dasar

\bar{Y}^a = nilai rata-rata aktual observasi

σ_s = standar deviasi nilai simulasi dasar

σ_a = standar deviasi nilai aktual observasi

ρ = koefisien korelasi

Kriteria:

$U > 0$; mempunyai proporsi ideal $U^M + U^S + U^C = 1$, dimana:

U^M harus mendekati 0, jika menjauhi 0; terdapat *error* sistematis pada model

U^S harus mendekati 0, jika menjauhi 0; terdapat fluktuasi varian pada model

U^C harus mendekati 1, jika mendekati 0 ; terdapat *error* yang bukan dari sistem

Simulasi Model

Simulasi model dilakukan dengan simulasi peramalan untuk periode 2005-2010 (*ex ante simulation*). Simulasi bertujuan: (1) mengevaluasi kebijakan masa lampau, dan (2) membuat peramalan untuk masa yang akan datang (Hariyati, 2003). Simulasi model ini menggunakan paket *software* komputer SAS/ETS ver 8.2 (*Statistical Analysis System/Econometric Time Series*), yakni membuat beberapa simulasi instrumen kebijakan pemerintah yaitu:

1. Kenaikan tarif impor menjadi 40%, 60%, dan 90%.
2. Penurunan tarif impor menjadi 24%, 20%, 10%, dan 0%.

Simulasi dilakukan pada model pendugaan keragaan pasar beras di Jawa Timur antara lain:

$$1. \text{AREAL}_t = a_0 + a_1\text{PRICE}_t + a_2\text{POPMAN}_t + a_3\text{INCOME}_t + a_4\text{RATIO_HRG}_t + a_5\text{LAGAREAL}_{t-1} + U_{1t}$$

$$a_1, a_3 > 0 ; a_2, a_4 < 0 ; 0 < a_5 < 1$$

$$2. \text{YIELD}_t = b_0 + b_1\text{POPMAN}_t + b_2\text{EXHCR}_t + b_3\text{PCORN}_t + b_4\text{DEMAND} + b_5\text{SUPPLY}_t + b_6\text{PGBH}_t + b_7\text{RATIO_HRG}_t + b_8\text{LAGYIELD}_{t-1} + U_{2t}$$

$$b_3, b_6, b_7 > 0 ; b_1, b_2, b_4, b_5 < 0 ; 0 < b_8 < 1$$

$$3. \text{QGBH}_t = \text{AREAL}_t \cdot \text{YIELD}_t$$

$$4. \text{QRICE}_t = 0,6023 \cdot \text{QGBH}_t$$

$$5. \text{IMPOR}_t = c_0 + c_1\text{PRCW}_t + c_2\text{TIMPOR}_t + c_3\text{EXCHR}_t + c_4\text{LAGPRICE}_{t-1} + c_5\text{LAGIMPOR}_{t-1} + U_{3t}$$

$$c_1, c_3 > 0 ; c_2 < 0 ; 0 < c_4, c_5 < 1$$

$$6. \text{SUPPLY}_t = \text{QRICE}_t + \text{STOK}_t + \text{IMPOR}_t$$

$$7. \text{DEMAND}_t = d_0 + d_1 \text{RATIO_HRG2}_t + d_2 \text{LAGPRICE}_{t-1} + d_3 \text{INCOME}_t + d_4 \text{POPMAN}_t + d_5 \text{LAGDEMAND}_{t-1} + U_{4t}$$

$$d_1, d_3, d_4 > 0 ; 0 < d_2, d_5 < 1$$

$$8. \text{PRICE}_t = e_0 + e_1 \text{DEMAND}_t + e_2 \text{PRCW}_t + e_3 \text{INCOME}_t + e_4 \text{IMPOR}_t + e_5 \text{LAGPRICE}_{t-1} + U_{5t}$$

$$e_1, e_2, e_3, e_4 > 0 ; 0 < e_5 < 1$$

$$9. \text{PGBH}_t = f_0 + f_1 \text{PRICE}_t + f_2 \text{QGBH}_t + f_3 \text{LAGPGBH}_{t-1} + U_{6t}$$

$$f_1, f_2 > 0 ; 0 < f_3 < 1$$

Kriteria Pengambilan Keputusan:

- MPE menjauhi 0 ; RMSPE < 20% ; U^M mendekati 0 ; U^S mendekati 0 ; U^C mendekati 1 ; maka model persamaan valid untuk dilakukan simulasi tarif impor dalam menghitung perubahan surplus produsen dan konsumen beras di Jawa Timur.
- MPE mendekati 0 ; RMSPE > 20% ; U^M menjauhi 0 ; U^S menjauhi 0 ; U^C mendekati 0 ; maka model persamaan tidak cukup valid untuk dilakukan simulasi tarif impor dalam menghitung perubahan surplus produsen dan konsumen beras di Jawa Timur.

Simulasi tarif impor apabila **meningkatkan** harga beras domestik, maka digunakan formulasi matematis untuk menghitung perubahan surplus produsen dan konsumen sebagai berikut:

Penambahan Surplus Produsen atau Pengurangan Surplus Konsumen (Rp)

$$= (P_{\text{Trf}} - P^*) \cdot Q_{\text{Trf}} + \frac{1}{2} (Q^* - Q_{\text{Trf}}) \cdot (P_{\text{Trf}} - P^*)$$

Simulasi tarif impor apabila **menurunkan** harga beras domestik, maka digunakan formulasi matematis untuk menghitung perubahan surplus konsumen dan produsen sebagai berikut:

Penambahan Surplus Konsumen atau Pengurangan Surplus Produsen (Rp)

$$= (P^* - P_{\text{Trf}}) \cdot Q_{\text{Trf}} + \frac{1}{2} (Q^* - Q_{\text{Trf}}) \cdot (P^* - P_{\text{Trf}})$$

Keterangan:

P^* = harga keseimbangan beras domestik Jawa Timur (Rp/Kg)

P_{Trf} = harga beras setelah simulasi perubahan tarif impor beras (Rp/Kg)

Q^* = kuantitas keseimbangan beras di Jawa Timur (Ton)

Q_{Trf} = kuantitas beras setelah simulasi perubahan tarif impor beras (Ton)

Kriteria:

- Apabila simulasi tarif meningkatkan harga beras domestik, maka menambah surplus produsen atau mengurangi surplus konsumen sebesar perubahan surplus menurut formulasi diatas.
- Apabila simulasi tarif menurunkan harga beras domestik, maka akan mengurangi surplus produsen atau menambah surplus konsumen sebesar perubahan surplus menurut formulasi diatas.

3.5 Definisi Operasional

Untuk memperjelas pengertian dari variabel-variabel yang dibahas dalam penelitian ini, secara singkat dapat diberikan penjelasan sebagai berikut:

1. Beras dalam lingkup penelitian ini merupakan produk hasil dari usahatani padi dalam bentuk konversi dari gabah kering giling dalam satuan ton.
2. Produksi gabah merupakan hasil panen padi dalam bentuk gabah kering panen yang merupakan hasil kali antara luas areal panen padi dengan produktivitas yang dihasilkan.
3. Usahatani padi adalah organisasi dari alam, tenaga, dan modal dengan luasan tertentu yang bertujuan memproduksi padi di lapangan pertanian.
4. Kesejahteraan pelaku ekonomi perdagangan beras dalam lingkup penelitian ini hanya melihat pada sisi surplus yang diterima baik oleh konsumen beras maupun produsen (petani).
5. Keragaan pasar beras merupakan potret atau gambaran mengenai pasar beras yang ditinjau dari permintaan beras, penawaran beras, pembentukan harganya, serta faktor-faktor yang mempengaruhinya.

6. Surplus konsumen merupakan salah satu ukuran kesejahteraan yang diterima konsumen sebagai akibat adanya kebijakan pemerintah dinyatakan dalam satuan rupiah per kilogram (Rp).
7. Surplus produsen merupakan salah satu ukuran kesejahteraan yang diterima produsen sebagai akibat adanya kebijakan pemerintah dinyatakan dalam satuan rupiah per kilogram (Rp).
8. Kebijakan pemerintah dalam lingkup penelitian ini adalah kebijakan tarif impor beras.
9. Kebijakan tarif impor beras merupakan salah satu instrumen pemerintah untuk mengenakan beban biaya atas setiap satuan beras yang diimpor dari luar negeri.
10. Harga beras adalah adalah harga rata-rata beras dari berbagai macam varietas di Jawa Timur dinyatakan dalam satuan rupiah per kilogram (Rp/Kg).
11. Harga jagung adalah harga rata-rata jagung dari berbagai macam varietas di Jawa Timur dinyatakan dalam satuan rupiah per kilogram (Rp/Kg).
12. Harga beras dunia yang dipakai dalam penelitian ini yaitu harga beras rata-rata per tahun Thailand dengan kualitas 25% *broken* f.o.b Bangkok dinyatakan dalam satuan US Dollar per kilogram (US\$/Kg).
13. Nilai tukar valuta asing dalam lingkup penelitian ini merupakan rata-rata dalam satu tahun nilai tukar mata uang Rupiah terhadap Dollar Amerika Serikat dinyatakan dalam satuan rupiah per US Dollar (Rp/US\$).
14. Penawaran beras merupakan jumlah beras yang ditawarkan untuk dikonsumsi di Jawa Timur pada tingkat harga dan jumlah tertentu.
15. Permintaan beras merupakan jumlah beras yang diminta untuk dikonsumsi di Jawa Timur pada tingkat harga dan jumlah tertentu.
16. Harga bibit yaitu harga rata-rata bibit dari berbagai macam varietas dinyatakan dalam satuan rupiah per kilogram (Rp/Kg).
17. Harga pupuk yaitu harga rata-rata pupuk urea, karena pupuk urea banyak digunakan dalam usahatani padi dinyatakan dalam satuan rupiah per kilogram (Rp/Kg).

18. Teknologi dalam lingkup penelitian ini menggunakan pendekatan waktu, dengan asumsi semakin bertambahnya waktu maka teknologi akan semakin baik.
19. Stok merupakan sejumlah beras yang disimpan dan menjadi faktor penambah jumlah beras yang ditawarkan pada periode berikutnya.
20. Model ekonometrika dalam penelitian ini merupakan model yang dipergunakan untuk melihat keragaan pasar beras di Jawa Timur dengan membangun persamaan simultan.
21. Persamaan simultan dalam penelitian ini terdiri dari 9 persamaan, yaitu 3 persamaan identitas (penawaran beras, produksi beras, dan produksi gabah), serta 6 persamaan struktural (luas areal panen, produktivitas, permintaan beras, impor beras, harga beras, dan harga gabah).
22. Identifikasi model merupakan tahapan untuk melihat apakah suatu persamaan dalam model dapat diidentifikasi, bertujuan untuk mengetahui apakah persamaan tersebut dapat diselesaikan untuk diperoleh hasil pendugaan parameternya.
23. Metode pendugaan parameter dalam penelitian ini adalah teknik 2 SLS dengan bantuan *software* komputer SAS/ETS ver 8.2.
24. Pengujian parameter dalam penelitian ini menggunakan beberapa uji statistik yaitu Ra^2 , F-test, t-test, dan Durbin h statistik.
25. Validasi model dalam penelitian ini untuk melihat sejauh mana suatu model dapat mewakili dunia nyata, sehingga simulasi terhadap model dapat menjadi lebih signifikan. Validasi model menggunakan beberapa uji statistik untuk menentukan nilai MPE, RMSPE, U-Theil, U^M , U^S , dan U^C .
26. Simulasi model dalam penelitian ini menggunakan instrumen kebijakan tarif impor pemerintah, dengan melihat perubahan-perubahan yang terjadi apabila terjadi kenaikan ataupun apabila tarif impor diturunkan.

BAB 4. GAMBARAN UMUM DAERAH PENELITIAN

Luas wilayah Propinsi Jawa Timur yang mencapai 46.428,57 km² terbagi menjadi 38 kabupaten/kota, 29 kabupaten dan 9 kota yang masing-masing mempunyai potensi wilayah yang berbeda-beda antara yang satu dengan yang lainnya. Perbedaan itu meliputi perbedaan potensi sumber daya alam, sumber daya manusia, dan lain-lain. Sedangkan luas lautan 110.000.00 km², luas lahan 1.228.670,56 Ha, perkebunan besar 645.317 unit, perairan sungai 3.582 km², luas pertanian kebun 158.194,22 Ha, perkebunan rakyat 358.067 Ha, industri 224.934 unit, hutan 226.164,12 Ha, pertambangan 2.942.260 Ha, tanah padang/kosong 23.872.38 Ha, dan lain-lain 86.685.69 Ha.

Ditinjau dari potensi sumberdaya manusia yang dimiliki, jumlah penduduk yang cukup besar dapat memberikan pengaruh signifikan terhadap pelaksanaan pembangunan daerah dan nasional. Sedangkan dari potensi yang dimiliki, Propinsi Jawa Timur memiliki banyak sumber-sumber kekayaan alam baik di darat maupun di laut yang belum sepenuhnya dimanfaatkan dan dikembangkan. Selain dilihat dari kondisi fisik dan alam serta sosial budaya, Propinsi Jawa Timur mempunyai kedudukan geografis yang menguntungkan karena keadaan iklim dan letaknya yang memungkinkan tercapainya hubungan dengan daerah-daerah lain. Sebagai contoh keberadaan Pelabuhan Tanjung Perak Surabaya yang merupakan salah satu pelabuhan utama di Indonesia terutama untuk kawasan Indonesia bagian tengah dan timur. Beberapa komoditas unggulan Jawa Timur meliputi beras, gula, kopi, tembakau, coklat dan karet, kayu jati dan peternakan. Hasil perkapalan, semen, besi/baja, pupuk petrokimia, elektronik, farmasi dan peralatan mesin

4.1 Keadaan Geografis

Propinsi Jawa Timur dengan luas 46.428,57 km² terletak pada posisi 111° – 114° Bujur Timur dan 7°12' – 8°48' Lintang Selatan. Luas kawasan Propinsi Jawa Timur secara keseluruhan 46.428,57 km² atau sekitar 2,5 % dari luas kawasan Indonesia, dimana luas kawasan daratan sekitar 43.034,81 km² atau

sekitar 88,9 % dari seluruh luas Propinsi Jawa Timur dan sisanya adalah wilayah Kepulauan Madura. Daratan di Jawa Timur terbagi atas kawasan hutan 12.261,64 km² (26,02%), persawahan seluas 12.286,71 km² (26,07%), pertanian tanah kering mencapai 11.449,15 km² (24,29%), pemukiman/kampung seluas 5.712,15 km² (12,12%), perkebunan seluas 1.581,94 km² (3,36%), tanah tandus/rusak seluas 1.293,78 km² (2,75%), tambak/kolam mencapai 737,71 km² (1,57%), kebun campuran seluas 605,65 km² (1,29%) selebihnya terdiri dari rawa/danau, padang rumput dan lain-lain seluas 1.201,42 km² (2,55%).

Batas-batas geografis wilayah Propinsi Jawa Timur adalah sebagai berikut:

1. Sebelah utara : Laut Jawa
2. Sebelah timur : Selat Bali
3. Sebelah selatan : Samudera Indonesia
4. Sebelah barat : Propinsi Jawa Tengah

Propinsi Jawa Timur dapat dibedakan menjadi tiga dataran: tinggi, sedang, dan rendah. Dataran tinggi merupakan daerah dengan ketinggian rata-rata lebih dari 100 meter diatas permukaan air laut. Daerah ini meliputi Kabupaten Trenggalek, Kabupaten Blitar, Kabupaten Malang, Kabupaten Bondowoso, Kabupaten Magetan, Kota Blitar, Kota Malang, dan Kota Batu. Dataran sedang mempunyai ketinggian antara 45 – 100 meter di atas permukaan air laut. Daerah ini meliputi Kabupaten Ponorogo, Kabupaten Tulungagung, Kabupaten Lumajang, Kabupaten Jember, Kabupaten Ngawi, Kabupaten Kediri, Kabupaten Madiun, Kabupaten Nganjuk, Kabupaten Bangkalan, Kota Kediri, dan Kota Madiun. Kabupaten dan kota-kota lainnya merupakan dataran rendah, dengan ketinggian di bawah 45 meter diatas permukaan air laut, yang terdiri dari 16 kabupaten dan 3 kota.

Dilihat dari keadan geografinya, Propinsi Jawa Timur dapat dibagi menjadi 4 sub area, yaitu:

1. Kawasan tengah,
Berupa kawasan yang paling subur, meliputi Kabupaten Ngawi sampai dengan Banyuwangi, beberapa kabupaten sepanjang Sungai Berantas, Madiun, Konto

dan Sampean, hal ini dipengaruhi keberadaan gunung berapi seperti Gunung Semeru dan Raung.

2. Kawasan Utara

Berupa lahan yang cukup subur, meliputi pegunungan di daerah Bojonegoro, Tuban sampai ke Pulau Madura.

3. Kawasan Selatan

Membentang dari daerah Kabupaten Malang bagian selatan sampai ke daerah Kabupaten Pacitan. Tingkat kesuburan kawasan selatan ini adalah dibawah kawasan utara.

4. Kawasan yang meliputi Kabupaten Gresik, Kabupaten Probolinggo, Kabupaten Sampang dan kepulauan yang berada di Kabupaten Sumenep yang mempunyai struktur tanah dengan kandungan batu kapur dan alluvial yang sangat banyak.

4.2 Keadaan Iklim

Lokasi Propinsi Jawa Timur berada di sekitar garis Khatulistiwa, maka seperti propinsi lainnya di Indonesia, wilayah ini mempunyai perubahan iklim sebanyak 2 jenis setiap tahunnya, yaitu musim kemarau dan musim penghujan. Bulan Oktober sampai April merupakan musim penghujan sedangkan musim kemarau terjadi pada bulan Mei sampai September. Keadaan iklim ini sangat berpengaruh terhadap sistem pertanian di Jawa Timur, karena sistem pertanian yang banyak diusahakan masih tradisional dan semi modern yang tentu saja tidak dapat terhindar dari pengaruh iklim.

Temperatur Jawa Timur pada tahun 2002 tertinggi di bulan November ($33,4^{\circ}\text{C}$) dan terendah di bulan Agustus ($13,6^{\circ}$) dengan kelembaban 31 sampai dengan 98 persen. Mendung paling banyak terjadi di bulan Desember – Februari dengan rata-rata lama penyinaran matahari 40 – 53 persen. Curah hujan terjadi cukup tinggi terjadi pada bulan Januari sampai dengan April. Pengaruh curah hujan terhadap usaha pertanian di Jawa Timur akan sangat menentukan jenis komoditas yang diusahakan.

4.3 Penduduk dan Tenaga Kerja

Data penduduk merupakan salah satu data pokok yang sangat diperlukan dalam perencanaan pembangunan di segala bidang karena penduduk merupakan obyek sekaligus subyek pembangunan. Jawa Timur merupakan salah satu propinsi yang terpadat penduduknya di Indonesia. Berdasarkan sensus penduduk (tahun 2000) penduduk Jawa Timur adalah 34.000.671 jiwa dengan pertumbuhan rata-rata setiap tahunnya mencapai 1,08%. Kepadatan penduduk mencapai 720 jiwa/km² dengan penyebaran penduduk tidak merata. Diantara 38 Kabupaten/Kota yang ada di Jawa Timur, kota Surabaya mempunyai penduduk yang paling besar, yaitu 2.373.082 jiwa atau 7,09% dari total penduduk di Jawa Timur, disusul kemudian Kabupaten Malang dan Kabupaten Jember. Perkembangan jumlah penduduk di Propinsi Jawa Timur dari tahun 2000 sampai tahun 2004 disajikan pada Tabel 2.

Tabel 2. Perkembangan Jumlah Penduduk di Propinsi Jawa Timur Tahun 2000 - 2004

| Tahun | Jumlah Penduduk (Jiwa) | Kenaikan (%) |
|--------------|-------------------------------|---------------------|
| 2000 | 34.000.671 | |
| 2001 | 34.285.524 | 0,0084 |
| 2002 | 35.930.460 | 0,0480 |
| 2003 | 36.206.060 | 0,0077 |
| 2004 | 36.535.527 | 0,0091 |

Sumber: Data Survei, 2006.

Dari jumlah penduduk yang bekerja, sebagian besar tertampung di sektor pertanian (46,18%), sisanya di sektor industri (22,32%), perdagangan (18,80%) dan sektor jasa (12,70%). Menurut Dinas Tenaga Kerja Propinsi Jawa Timur, jumlah angkatan kerja yang pada tahun 1999 tercatat sebanyak 17.554.632 orang, pada tahun 2000 meningkat menjadi 18.920.000 orang. Sementara itu kesempatan kerja yang tersedia adalah 17.960.400 orang. Pengangguran meningkat menjadi 720.234 orang pada tahun 1999 menjadi 960.400 orang, termasuk akibat PHK sebanyak 64.684 orang.

4.4 Pertanian Tanaman Pangan

Tanaman pangan merupakan salah satu subsektor dari sektor pertanian yang terdapat dalam Propinsi Jawa Timur. Subsektor tanaman pangan terdiri atas beberapa komoditas, yaitu tanaman padi baik padi sawah maupun padi ladang, jagung, kedelai, kacang tanah, kacang hijau, ubi kayu, ubi jalar, dan sorghum. Perkembangan luas panen, produksi, dan produktivitas dari tanaman pangan tersebut pada tahun 2004 dapat dilihat pada Tabel 3 dan Tabel 4.

Tabel 3. Luas Panen, Produksi, dan Produktivitas Tanaman Pangan Propinsi Jawa Timur Tahun 2004

| Komoditas | Luas Panen (Ha) | Produksi (Ton) | Produktivitas (Ton/Ha) |
|--------------|-----------------|----------------|------------------------|
| Padi | 1.697.0241,00 | 9.002.025,00 | 5,30 |
| Jagung | 1.141.671,00 | 4.133.762,00 | 3,62 |
| Kedelai | 246.940,00 | 319.492,00 | 1,29 |
| Kacang Tanah | 180.082,00 | 212.325,00 | 1,18 |
| Kacang Hijau | 77.325,00 | 83.245,00 | 1,08 |
| Ubi Kayu | 248.528,00 | 3.964.478,00 | 15,95 |
| Ubi Jalar | 14.914,00 | 165.039,00 | 11,07 |
| Sorghum | 993,00 | 2.615,00 | 2,63 |

Sumber: Data Survei, 2006.

Tabel 4. Luas Panen, Produksi, dan Produktivitas Komoditas Padi di Propinsi Jawa Timur tahun 2000-2004

| Tahun | Luas Panen (Ha) | Produksi (Ton) | Produktivitas (Ton/Ha) |
|-------|-----------------|----------------|------------------------|
| 2000 | 1.754.178 | 9.224.353 | 5,26 |
| 2001 | 1.708.478 | 8.672.791 | 5,08 |
| 2002 | 1.686.431 | 8.803.877 | 5,22 |
| 2003 | 1.695.514 | 8.914.995 | 5,26 |
| 2004 | 1.697.024 | 9.002.025 | 5,30 |

Sumber: Data Survei, 2006.

4.5 Keadaan Perekonomian

Pertumbuhan ekonomi merupakan suatu gambaran mengenai kebijaksanaan dan hasil pembangunan yang dilaksanakan khususnya dibidang ekonomi. Pertumbuhan ekonomi di Jawa Timur sebelum tahun 1990-an di dominasi oleh sektor pertanian yang kemudian secara perlahan mulai bergeser ke

sektor industri. Perekonomian Propinsi Jawa Timur terbagi menjadi sembilan sektor yaitu sektor pertanian, sektor pertambangan dan penggalian, sektor industri pengolahan, sektor listrik, gas, dan air bersih, sektor konstruksi, sektor perdagangan, hotel, dan restoran, sektor pengangkutan dan komunikasi, sektor keuangan dan persewaan, serta sektor perusahaan jasa-jasa. Dari kesembilan sektor tersebut yang memiliki peranan dominan dalam perekonomian Propinsi Jawa Timur adalah sektor industri pengolahan diikuti sektor perdagangan, hotel, dan restoran serta yang ketiga yaitu sektor pertanian. Kontribusi tiap sektor dinyatakan dalam Produk Domestik Regional Bruto (PDRB) yang dapat dilihat dalam Tabel 5.

Tabel 5. Produk Domestik Regional Bruto Atas Dasar Harga Berlaku Tahun 2003 – 2004 (Rp)

| No | Sektor | PDRB | |
|----|-------------------------------|---------------|----------------|
| | | 2003 | 2004*) |
| 1 | Pertanian | 54.839.041,42 | 59.949.649,39 |
| 2 | Pertambangan dan Penggalian | 6.010.754,81 | 6.599.289,37 |
| 3 | Industri Pengolahan | 88.694.805,36 | 100.995.019,45 |
| 4 | Listrik, Gas, dan Air Bersih | 5.837.048,06 | 7.564.515,14 |
| 5 | Konstruksi | 11.242.688,35 | 12.549.767,24 |
| 6 | Perdagangan, Hotel & Restoran | 78.394.106,46 | 91.106.530,40 |
| 7 | Pengangkutan & Komunikasi | 17.534.385,80 | 19.517.867,64 |
| 8 | Keuangan & Persewaan | 13.245.487,00 | 15.117.262,90 |
| 9 | Perusahaan Jasa-jasa | 25.193.782,90 | 28.366.021,54 |

Keterangan: *) merupakan angka sementara
Sumber: Data Survei, 2006.

4.6 Perdagangan Beras

Propinsi Jawa Timur memegang peranan yang cukup strategis dalam situasi perberasan nasional. Hal ini ditinjau dari produksi beras Jawa Timur adalah yang terbesar kedua setelah Propinsi Jawa Barat. Oleh karena itu, perdagangan beras di Jawa Timur sangat terkait dengan situasi perdagangan beras nasional. Beberapa hal diantaranya adalah suatu perubahan dalam aturan-aturan main yang berkaitan dengan akses pasar, yang pada dasarnya adalah mengurangi segala macam distorsi yang diakibatkan oleh proteksi, baik dengan tarif maupun non-

tarif (NTB), secara bertahap. Aturan tersebut tertuang dalam kesepakatan perjanjian perdagangan secara regional dan internasional. Sehingga akses perdagangan beras dari dalam dan ke luar negeri di Propinsi Jawa Timur tetap harus sesuai dengan aturan-aturan tersebut.

Pasar beras kini semakin sensitif terhadap isu dan kebijakan yang dibuat pemerintah. Seperti telah diketahui, secara umum negara Indonesia hampir selalu mengimpor beras, sehingga kebijakan impor tersebut direspon negatif oleh produsen dan pedagang yang menyebabkan fluktuasi harga beras domestik. Kebijakan pemerintah yang dapat mengakomodasi kepentingan semua pelaku ekonomi perdagangan beras di Jawa Timur sangat diperlukan, baik itu dalam sebuah bentuk paket kebijakan ataupun suatu kebijakan tersendiri. Kebijakan yang mendukung perdagangan beras akan dapat meningkatkan roda perekonomian Propinsi Jawa Timur mengingat 46,18% penduduknya bermata pencaharian di bidang pertanian.

Beberapa fenomena kontradiktif di tingkat pemerintahan antara penjelasan terjadinya surplus produksi gabah dengan tetap maraknya pelaksanaan impor beras cukup meresahkan kalangan produsen. Hal ini harus dipahami dari segi bahwa terjadinya surplus produksi yaitu pada saat panen raya sekitar bulan Februari hingga April. Pada saat sedang musim paceklik karena pengaruh musim kemarau, produksi gabah menurun, yang menurunkan suplai beras ke pasar, sehingga impor beras menjadi diperlukan untuk dapat memenuhi kebutuhan konsumsi beras domestik di Jawa Timur. Sehingga bentuk pelaksanaan kebijakan impor saat ini lebih fleksibel, yakni membuka kran impor saat musim paceklik dan menutupnya ketika musim panen raya. Dampak positifnya apabila terlaksana sesuai mekanisme yang benar akan mempertahankan kestabilan harga beras domestik dan merangsang produsen untuk tetap berusaha padi.

BAB 5. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

5.1 Keragaan Pasar Beras di Propinsi Jawa Timur

Keragaan pasar beras di Propinsi Jawa Timur merupakan sebuah potret atau gambaran mengenai pasar beras yang ditinjau dari segi permintaan beras, segi penawaran beras, segi pembentukan harganya, serta faktor-faktor yang mempengaruhinya secara ekonomi. Keragaan pasar beras di Jawa Timur ditunjukkan sebagai sebuah model ekonometrika. Model ekonometrika yang digunakan terdiri dari 9 buah persamaan yaitu 6 buah persamaan struktural dan 3 buah persamaan identitas. Keterkaitan persamaan-persamaan dalam model ekonometrika merupakan gambaran keterkaitan secara simultan antara perilaku faktor permintaan beras dan faktor penawaran beras di Jawa Timur, faktor pembentukan harga, serta faktor-faktor lainnya yang mempengaruhinya.

Secara simultan, keterkaitan antar persamaan dalam model ekonometrika beras di Jawa Timur dapat menghasilkan suatu model dengan nilai-nilai peubah, yang dapat dipergunakan untuk menyajikan variabel-variabel yang berpengaruh terhadap permintaan beras, penawaran beras, dan pembentukan harga. Persamaan penawaran beras (SUPPLY) merupakan persamaan identitas, yaitu merupakan persamaan pembatas dalam model ekonometrika ini, karena nilainya merupakan jumlah dari produksi beras di Jawa Timur ditambah stok beras dan banyaknya beras impor yang masuk ke Jawa Timur. Selain itu terdapat variabel jumlah produksi gabah (QGBH) sebagai persamaan identitas kedua dari hasil perkalian luas areal panen gabah dengan produktivitas. Jumlah produksi beras (QRICE) di Jawa Timur yang adalah sebagai persamaan identitas ketiga, yang merupakan konversi rata-rata dari gabah menjadi beras.

Persamaan struktural yang terdapat dalam model ekonometrika beras Jawa Timur terdiri dari 6 persamaan. Pertama adalah persamaan luas areal tanaman padi di Jawa Timur (AREAL). Kedua adalah persamaan produktivitas (YIELD) komoditas padi. Ketiga adalah persamaan impor beras (IMPOR) yang masuk Jawa Timur, untuk melihat variabel yang mempengaruhi besarnya impor beras Jawa Timur. Variabel permintaan beras (DEMAND) adalah variabel yang keempat

untuk melihat variabel-variabel yang mempengaruhi besarnya permintaan atau konsumsi beras di Jawa Timur secara total, baik yang digunakan untuk konsumsi masyarakat, industri, maupun untuk keperluan lainnya. Kelima adalah persamaan harga beras (PRICE), untuk melihat variabel-variabel yang diperkirakan mempengaruhi besar kecilnya harga beras di Jawa Timur. Terakhir adalah persamaan harga gabah (PGBH), hal ini karena terkait dalam beberapa tahun terakhir terdapat kebijakan harga dasar gabah (HDG) oleh pemerintah untuk merangsang produksi beras nasional.

Model ekonometrika dalam penelitian ini menggunakan data runtut waktu (*time series*) dengan rentang waktu 15 tahun, yakni antara tahun 1990 hingga 2004. Untuk selanjutnya, rentang waktu tersebut merupakan periode penelitian dalam analisis ini. Sehingga berdasarkan data dalam periode penelitian maka dapat dibuat sebuah model ekonometrika beras di Propinsi Jawa Timur untuk menunjukkan sebuah keragaan pasar beras. Model tersebut bertujuan untuk melihat seberapa besar pengaruh atau respon dari model yang diduga terhadap perubahan dalam variabel instrumen kebijakan dan secara simultan berpengaruh terhadap variabel lain dalam model. Pada periode penelitian terdapat tahun-tahun saat negara Indonesia termasuk pula di Propinsi Jawa Timur sedang dilanda krisis ekonomi, sehingga terdapat data-data yang memiliki fluktuasi nilai yang cukup besar.

Analisis persamaan simultan model ekonometrika dengan data runtut waktu (*time series*) haruslah melihat dahulu apakah persamaan-persamaan dalam model dapat diidentifikasi. Identifikasi model dalam penelitian ini menggunakan *Order Condition*. Pada Tabel 6 ditunjukkan hasil identifikasi persamaan-persamaan dalam model ekonometrika, yang memperlihatkan bahwa seluruh persamaan teridentifikasi secara berlebihan (*Over Identified*). Pada bab sebelumnya telah disebutkan bahwa apabila persamaan dalam model ekonometrika teridentifikasi secara *over identified* maka metode analisis persamaan simultan yang digunakan adalah metode kuadrat terkecil dua tahap (*Two Stage Least Square Methods/2 SLS*).

Tabel 6. Hasil Identifikasi Persamaan-persamaan dalam Model Ekonometrika Beras di Jawa Timur

| No | Model | K | M | G | $(K-M) \geq (G-1)$ | Order Condition |
|----|---------------------|----|---|---|--------------------|-----------------|
| 1 | Persamaan 1(AREAL) | 23 | 5 | 9 | $18 \geq 8$ | Over Identified |
| 2 | Persamaan 2(YIELD) | 23 | 8 | 9 | $15 \geq 8$ | Over Identified |
| 3 | Persamaan Identitas | - | - | - | - | - |
| 4 | Persamaan Identitas | - | - | - | - | - |
| 5 | Persamaan 3(IMPOR) | 23 | 5 | 9 | $18 \geq 8$ | Over Identified |
| 6 | Persamaan Identitas | - | - | - | - | - |
| 7 | Persamaan 4(DEMAND) | 23 | 5 | 9 | $18 \geq 8$ | Over Identified |
| 8 | Persamaan 5(PRICE) | 23 | 5 | 9 | $18 \geq 8$ | Over Identified |
| 9 | Persamaan 6(PGBH) | 23 | 3 | 9 | $20 \geq 8$ | Over Identified |

Sumber: Data sekunder diolah tahun 2006, Lampiran 2

Tabel 7 menunjukkan hasil dari analisis persamaan simultan dengan menggunakan metode kuadrat terkecil dua tahap (2SLS). Analisis persamaan simultan tidak menghasilkan output pada semua persamaan ekonometrika beras, karena terdapat tiga jenis persamaan yang merupakan persamaan identitas. Oleh karena itu, analisis ini hanya mengeluarkan *output* parameter pendugaan beserta probabilitasnya hanya untuk keenam persamaan struktural. Deteksi gangguan yang melandasi penyimpangan asumsi-asumsi dalam regresi pada penelitian ini hanya menggunakan analisis Durbin *h* sebagai lanjutan dari uji statistik Durbin-Watson (DW), yaitu untuk mengetahui gangguan serial korelasi dalam model akibat keberadaan variabel *lag endogen* dalam suatu persamaan. Selain itu untuk keperluan peramalan pada permasalahan ketiga, maka yang lebih diperlukan dari hasil analisis 2SLS adalah pada signifikansi tiap persamaan beserta nilai *adjusted R square* (R_a^2). Secara umum, nilai uji tiap peubah endogen memiliki nilai yang cukup tinggi dan baik pada R_a^2 dan F-hitung. Nilai-nilai uji statistik *Durbin h* pada semua persamaan menunjukkan bahwa semua persamaan mengalami gangguan serial korelasi. Secara ekonometrika, hal ini telah sesuai karena penggunaan data runtut waktu.

Tabel 7. Hasil Analisis *Two Stage Least Square Methods (2SLS)*

| No | Variabel | Ra2 | F-Test | Sig-F | DW | Dh |
|----|----------|--------|--------|--------|------|-------|
| 1 | AREAL | 0,5592 | 4,30 | 0,0339 | 2,48 | √- |
| 2 | YIELD | 0,7181 | 5,14 | 0,044 | 2,88 | -2,98 |
| 3 | IMPOR | 0,622 | 5,28 | 0,019 | 2,04 | √- |
| 4 | DEMAND | 0,901 | 24,67 | 0,001 | 2,16 | √- |
| 5 | PRICE | 0,9915 | 302,86 | <0,001 | 1,45 | 1,29 |
| 6 | PGBH | 0,9289 | 57,69 | <0,001 | 2,45 | -1,17 |

Sumber: Data sekunder diolah tahun 2006, Lampiran 3

a. Luas Areal Panen Padi

Berdasarkan Tabel 7, maka dapat dibuat interpretasi secara statistik dan ekonomi dari peubah-peubah endogen pada model ekonometrika beras di Jawa Timur. Persamaan struktural luas areal penanaman padi di Jawa Timur selama periode penelitian memiliki nilai Ra^2 sebesar 55,92%, hal ini berarti besarnya pengaruh variabel-variabel *predetermined* adalah sebesar 55,92% terhadap variabel luas areal penanaman padi. Sebesar 44,08% adalah pengaruh variabel-variabel yang tidak masuk dalam persamaan, misal harga sarana produksi pupuk. Selisih yang ada tersebut merupakan bias spesifikasi model, yang secara kriteria statistik cukup baik, namun secara ekonomi merupakan hal yang harus dipertimbangkan, karena variabel harga saprodi dapat mempengaruhi luas areal penanaman padi di Propinsi Jawa Timur. Persamaan luas areal panen padi di Jawa Timur pada model ini dipengaruhi oleh besarnya harga beras, jumlah penduduk, pendapatan per kapita, ratio harga pupuk terhadap harga gabah, dan luas areal panen padi pada tahun sebelumnya.

Persamaan luas areal memiliki nilai F-hitung sebesar 4,30 dengan tingkat signifikansi sebesar 0,0339. Oleh karena signifikansi F-hitung jauh lebih kecil dari 0,05 maka nilai tersebut adalah signifikan. Hal ini menunjukkan bahwa seluruh variabel *predetermined* dalam persamaan memang mempengaruhi besarnya luas areal penanaman padi di Propinsi Jawa Timur. Nilai uji Durbin-Watson diperoleh angka sebesar 2,48, dan dalam persamaan luas areal terdapat variabel *lag endogen* yaitu LAGAREAL. Oleh karena itu, agar lebih akurat dalam deteksi gangguan

serial korelasi menggunakan uji Durbin h, namun nilai statistik tersebut tidak dapat dihitung karena terdapat nilai negatif dalam akar kuadrat. Gangguan serial korelasi dalam persamaan simultan memiliki identifikasi yang sama dengan gangguan autokorelasi pada regresi, yakni adanya korelasi diantara data observasi yang tersusun dalam rangkaian waktu (*time series data*). Terdapat dua dari tiga kriteria pengambilan keputusan yang memenuhi syarat pada persamaan pertama ini untuk menjawab hipotesis mengenai keragaan pasar beras di Jawa Timur. Secara ekonomi variabel luas areal penanaman padi akan mempengaruhi besarnya produksi gabah dan beras di Jawa Timur, sehingga turut menyumbang pengaruh besarnya pada jumlah beras yang ditawarkan (SUPPLY).

b. Produktivitas Padi

Peubah endogen kedua yakni variabel produktivitas (YIELD) dari tanaman padi yang merupakan bahan dasar komoditas beras. Persamaan produktivitas tersebut memiliki nilai Ra^2 sebesar 71,81%. Hal ini berarti variabel-variabel *predetermined* dalam persamaan tersebut memang berpengaruh terhadap produktivitas sebesar 71,81%. Sebesar 28,19% dipengaruhi oleh variabel lain di luar persamaan, misal banyaknya penggunaan saprodi pupuk, bibit dan sebagainya. Variabel-variabel peubah yang diperkirakan mempengaruhi produktivitas harusnya merupakan variabel operasional usahatani seperti besarnya penggunaan sarana produksi pupuk, obat, pestisida, bibit, dan sebagainya. Namun data operasional usahatani seperti yang disebutkan diatas tidak terdapat keberadaannya pada tingkatan propinsi maupun kabupaten. Oleh karena itu, variabel-variabel yang masuk dalam persamaan produktivitas merupakan variabel yang diduga berpengaruh terhadap produktivitas, misalnya harga gabah, yang diduga berpengaruh karena besar kecilnya harga gabah dapat merangsang petani padi untuk meningkatkan produktivitas padinya. Produktivitas padi di Jawa Timur dalam model ini dipengaruhi oleh jumlah penduduk, harga jagung, nilai tukar mata uang, permintaan beras, penawaran beras, harga gabah, ratio harga pupuk terhadap harga gabah, dan produktivitas padi tahun sebelumnya.

Variabel produktivitas memiliki nilai *F-test* sebesar 5,14 dengan signifikansi nilai hitung F tersebut sebesar 0,044 yang lebih kecil dari 0,05. Hal ini berarti seluruh variabel dalam persamaan memang berpengaruh terhadap produktivitas. Seperti pada persamaan pertama, pada persamaan produktivitas terdapat variabel *lag endogen* yakni lag produktivitas, sehingga perlu mencermati nilai statistik *Durbin h* sebesar -2,98. Oleh karena nilai statistik itu lebih kecil dari 1,645 maka dapat diketahui bahwa pada persamaan produktivitas terdapat gangguan serial korelasi. Hal ini sesuai dengan teori ekonometrika, yakni terdapat gangguan autokorelasi untuk penelitian dengan menggunakan data-data runtut waktu. Secara ekonomi produktivitas akan berhubungan dengan luas areal untuk menentukan besarnya produksi gabah dan beras di Jawa Timur, sehingga turut menentukan besarnya penawaran beras.

c. Produksi Gabah Jawa Timur

Persamaan produksi gabah di Jawa Timur merupakan persamaan identitas dalam model ekonometrika ini. Persamaan ini diperoleh dari nilai hasil perkalian antara luas areal panen padi dengan produktivitas padi di Jawa Timur. Berdasarkan model ekonometrika, peningkatan maupun penurunan produksi gabah sangat dipengaruhi produktivitas dan luas areal panen dan dalam penelitian ini secara simultan simulasi perubahan kebijakan tarif impor dapat mempengaruhi nilai produktivitas dan luas areal panen. Variabel produksi gabah akan mempengaruhi besarnya harga gabah di Jawa Timur dan secara simultan akan mempengaruhi keragaan pasar beras.

Gabah merupakan produk utama yang dihasilkan komoditas padi oleh petani, sehingga harga jual gabah cukup signifikan pengaruhnya bagi pendapatan petani. Gabah disini masih dalam bentuk gabah kering panen (GKP). Mayoritas petani di Jawa Timur lebih banyak menjual produknya dalam bentuk gabah kering panen kepada pihak lain seperti tengkulak, industri pabrik beras, dan sebagainya. Usaha penggilingan gabah menjadi beras yang banyak terdapat saat ini dirasa kurang efisien skala usahanya baik secara teknis maupun ekonomis, sehingga turut mempengaruhi penghasilan petani ketika mengolah gabahnya menjadi beras.

d. Produksi Beras Jawa Timur

Persamaan produksi beras di Jawa Timur ini juga sebagai persamaan identitas yang merupakan konversi rata-rata dari besarnya produksi gabah. Besarnya konversi rata-rata dari gabah kering panen hingga menjadi beras menurut Mulyana (2004) adalah sebesar 0,6023. Besarnya angka rata-rata konversi tersebut diketahui setiap tahun semakin menurun, hal ini menunjukkan terjadinya degradasi kualitas usahatani padi dan terutama lahan pertanian produktif untuk komoditas padi. Propinsi Jawa Timur agar mampu meningkatkan produksi yang berkelanjutan dan mampu memenuhi kebutuhan konsumsi masyarakat, maka perlu ditemukan teknologi baru pada usahatani padi di Jawa Timur mengenai bibit unggul, pupuk dan saprodi lain yang ramah lingkungan.

Pada model ekonometrika ini, variabel produksi beras turut menyumbang angka pada besar variabel penawaran (SUPPLY) beras di Jawa Timur, dan secara simultan akan berpengaruh terhadap keragaan pasar beras. Produksi beras di Jawa Timur berdasarkan data yang diperoleh rata-rata mengalami peningkatan seiring dengan peningkatan produksi gabah. Selama ini fakta menunjukkan bahwa kebutuhan untuk konsumsi dan produksi beras di Jawa Timur belum seimbang atau produksi masih kurang memenuhi kebutuhan, sehingga impor tampaknya masih diperlukan. Oleh karena itu, pada persamaan selanjutnya adalah membahas tentang respon impor beras di Jawa Timur dari variabel-variabel yang diduga mempengaruhinya.

e. Impor Beras Jawa Timur

Persamaan impor merupakan salah satu persamaan yang cukup penting dalam penelitian ini karena di dalamnya terdapat variabel eksogen tarif impor. Variabel tarif impor merupakan subjek utama dalam penelitian ini, karena hendak dilihat besarnya pengaruh variabel tarif impor terhadap persamaan impor beras di Jawa Timur dan juga pengaruhnya secara simultan terhadap keragaan pasar beras. Persamaan impor memiliki nilai Ra^2 sebesar 62,2%. Hal ini menunjukkan besarnya pengaruh variabel-variabel *predetermined* dalam persamaan sebesar 62,2% mempengaruhi besarnya impor, dan sisanya sebesar 37,8% dipengaruhi

oleh variabel lain diluar persamaan, misalnya seperti permintaan beras (DEMAND). Nilai *F-test* sebesar 5,28 telah signifikan karena nilai probabilitasnya jauh lebih kecil dari 0,05 (0,0019), yang semakin menunjukkan bahwa variabel-variabel dalam persamaan (harga beras dunia, tarif impor, nilai tukar mata uang, jumlah impor tahun sebelumnya, dan harga beras tahun sebelumnya) memang berpengaruh terhadap variabel impor.

Persamaan impor memiliki dua variabel lag di dalamnya. Satu merupakan variabel *lag endogen* yaitu lag impor, sedangkan yang satunya adalah variabel lag untuk harga beras di Jawa Timur. Untuk analisis statistik *Durbin h*, yang diperhitungkan adalah nilai standar *error* dari lag impor. Nilai uji *Durbin Watson* diperoleh angka sebesar 2,04. Nilai statistik *Durbin h* tidak dapat dihitung karena menurut formulasi dengan nilai standar *error* dari *lag impor* sebesar 0,301 maka diperoleh nilai negatif dalam sebuah akar kuadrat. Sehingga deteksi gangguan ini tetap melihat pada nilai DW sebesar 2,04, yang menunjukkan tidak terdapat gangguan autokorelasi. Secara simultan variabel impor berpengaruh terhadap nilai dari variabel harga beras di Jawa Timur, kemudian variabel harga beras mempengaruhi besarnya harga gabah dan besarnya permintaan beras.

f. Penawaran Beras Jawa Timur

Penawaran beras merupakan salah satu faktor penting dalam keterkaitannya untuk melihat keragaan pasar beras di Jawa Timur. Penawaran sendiri dalam model ekonometrika ini merupakan variabel identitas. Besarnya penawaran ditentukan oleh jumlah produksi beras ditambah dengan stok dan ditambah dengan jumlah beras impor di Jawa Timur. Secara simultan variabel penawaran beras akan mempengaruhi besarnya variabel produktivitas padi. Diduga suplai berpengaruh terhadap produktivitas, karena produsen padi cukup memiliki informasi untuk mengetahui jumlah beras yang ada di pasaran secara umum, sehingga perlu meningkatkan produksinya agar dapat memenuhi kebutuhan yang ada. Penelitian ini tidak memasukkan besar nilai ekspor beras yang dapat mengurangi angka penawaran karena keterbatasan dalam penelitian.

Variabel penawaran akan menunjukkan jumlah beras yang berada di pasaran. Secara politis jumlah ini sangat penting, karena menentukan adanya kebijakan yang berkaitan. Kebijakan-kebijakan yang terkait tersebut misalnya kebijakan untuk impor apabila suplai beras dirasa tidak mencukupi kebutuhan. Kendala dilematisnya adalah seberapa besar jumlah beras yang menjadi kebutuhan dan yang harus diimpor, karena hingga saat ini tidak ada pihak yang mampu melaksanakan pengukuran secara tepat terhadap besarnya jumlah impor beras yang dibutuhkan tersebut.

g. Permintaan Beras Jawa Timur

Persamaan permintaan beras di Jawa Timur (DEMAND) dalam keterkaitannya dengan variabel penawaran (SUPPLY) dan pembentukan variabel harga beras (PRICE) serta variabel lain yang mempengaruhi dapat menunjukkan keragaan pasar beras di Jawa Timur. Variabel *demand* menunjukkan besarnya permintaan beras di Jawa Timur untuk semua keperluan seperti konsumsi masyarakat dan industri. Persamaan keempat ini secara statistik memiliki nilai Ra^2 sebesar 90,1%. Nilai statistik ini cukup baik karena menunjukkan pengaruh sebesar 90,1% dari variabel-variabel dalam persamaan terhadap variabel permintaan beras, sedangkan sisanya terdapat 9,9% pengaruh dari variabel lain diluar persamaan. Hal positif lainnya ditunjukkan oleh nilai *F-test* sebesar 24,67 dengan signifikansi yang jauh lebih kecil dari 0,05 (0,001). Variabel dalam persamaan seperti rasio harga gabah terhadap harga beras, tingkat pendapatan, jumlah penduduk, besar permintaan beras tahun sebelumnya, dan harga beras di tahun sebelumnya diduga memang berpengaruh signifikan terhadap besarnya permintaan beras di Jawa Timur.

Pada persamaan permintaan terdapat variabel *lag endogen* yaitu *lag demand*. Nilai statistik *Durbin h* pada persamaan ini tidak dapat dihitung, karena menurut formulasi dengan nilai standar *error* dari *lag demand* sebesar 0,3253 maka diperoleh nilai negatif dalam sebuah akar kuadrat, sehingga tentu saja tidak dapat dihitung besarnya (*uncomputable*). Untuk mengukur besarnya autokorelasi karena pengaruh data runtut waktu dari variabel *lag demand*, maka dapat dilihat

pada nilai uji statistik *Durbin-Watson*-nya, yaitu sebesar 2,16. Nilai uji tersebut menunjukkan bahwa pada persamaan tidak terdapat gangguan autokorelasi.

h. Harga Beras Jawa Timur

Kelima adalah persamaan harga beras di Jawa Timur (PRICE). Persamaan ini bertujuan untuk menduga variabel-variabel yang berpengaruh terhadap harga beras domestik di Propinsi Jawa Timur, kemudian secara simultan dilihat hubungannya dengan variabel permintaan dan penawaran beras. Berdasarkan hasil analisis simultan 2 SLS, diketahui bahwa persamaan harga beras memiliki nilai Ra^2 sebesar 99,15%. Hal tersebut mengindikasikan besarnya pengaruh variabel *predetermined* terhadap harga beras sebesar 99,15%, dan sebesar 0,85% dipengaruhi oleh variabel lain di luar persamaan. Sedangkan nilai *F-test* diketahui sebesar 302,86 telah signifikan karena probabilitasnya jauh lebih kecil dari 0,05 (<0,001). Apabila diperhatikan pada hasil analisis selanjutnya diketahui bahwa dengan nilai koefisien determinasi yang besar dan statistik F besar dan signifikan, namun tidak diikuti oleh banyaknya uji statistik t yang signifikan maka hal tersebut mengindikasikan terjadinya gangguan multikolinieritas. Gangguan ini pada analisis ekonometrika banyak terjadi karena dalam analisis yang menyertakan banyak variabel-variabel ekonomi akan terdapat fenomena '*everything depends on everything else*'. Misalnya variabel permintaan akan tergantung pada variabel harga, begitu pula sebaliknya. Pada persamaan simultan untuk mengkoreksi gangguan ini adalah dengan cara menambah persamaan dalam model dan atau respesifikasi variabel dalam persamaan. Namun penelitian ini bertujuan untuk melihat model secara keseluruhan yang bertujuan untuk analisis peramalan, sehingga pengamatan secara parsial tidak terlalu diperhatikan.

Persamaan harga beras ini sama dengan persamaan yang lain dalam model juga mengalami gangguan serial korelasi. Hal ini ditunjukkan oleh nilai statistik *Durbin h* sebesar 1,29 dan lebih kecil dari kriteria 1,645. Gangguan ini dapat pula disebabkan adanya bias spesifikasi dalam persamaan. Secara statistik pada analisis ini memang dibutuhkan keberadaan variabel-variabel 'penolong' agar dihasilkan persamaan yang baik, namun variabel-variabel tersebut tetap diduga berpengaruh

terhadap harga beras di Jawa Timur meskipun memiliki pengaruh yang tidak langsung ataupun tidak signifikan. Variabel-variabel yang diduga mempengaruhi besarnya harga beras di Jawa Timur dalam model ini antara lain permintaan beras, harga beras dunia, pendapatan per kapita, jumlah impor beras Jawa Timur, dan harga beras pada tahun sebelumnya.

i. Harga Gabah Jawa Timur

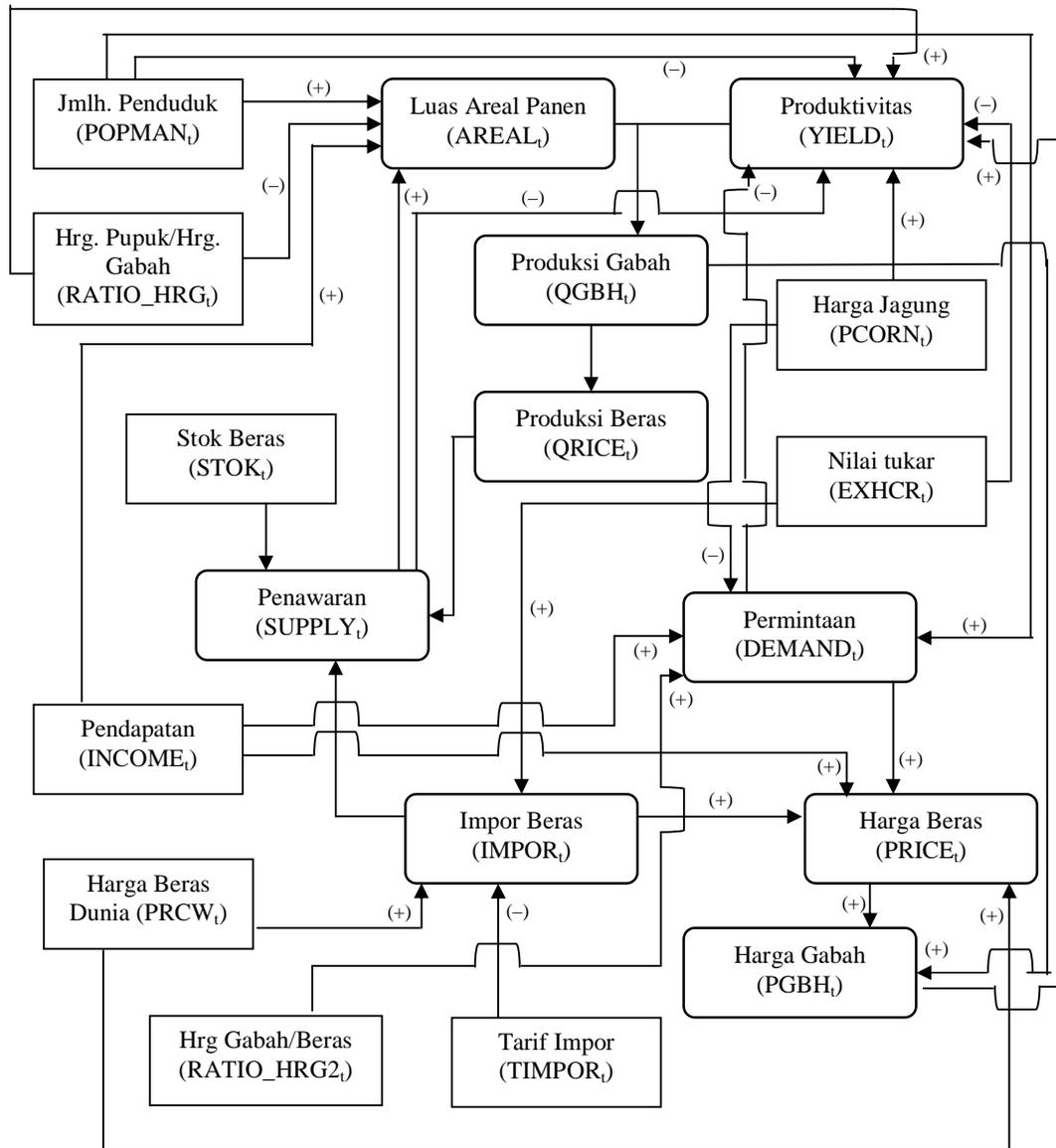
Persamaan struktural terakhir dalam model ekonometrika beras di Jawa Timur ini adalah persamaan harga gabah (PGBH). Persamaan harga gabah dalam model ekonometrika ini dipandang cukup penting, karena selain diduga dipengaruhi oleh variabel-variabel dalam persamaan, juga karena besaran harga gabah adalah salah satu instrumen kebijakan pemerintah. Dalam penelitian ini meskipun tidak membahas mengenai kebijakan pemerintah pada harga dasar gabah (HDG), namun data yang diperoleh adalah data harga dasar gabah menurut kebijakan pemerintah, atau dengan kata lain bukanlah data harga dasar gabah yang riil. Berdasarkan hasil analisis seperti yang disajikan pada tabel 7 diatas, diketahui bahwa persamaan harga gabah memiliki nilai koefisien determinasi *adjusted* sebesar 92,89%. Hal ini menunjukkan pengaruh yang cukup besar dari variabel-variabel dalam persamaan harga gabah (yaitu antara lain harga beras, jumlah produksi gabah, dan harga gabah pada tahun sebelumnya) sebesar 92,89%, sedangkan sisanya sebesar 7,11% dipengaruhi oleh variabel lain di luar persamaan.

Hasil analisis selanjutnya menunjukkan nilai statistik *F-test* sebesar 57,69 yang signifikan, karena memiliki nilai probabilitas yang jauh lebih kecil dari 0,05 (taraf kepercayaan 95%) yaitu $<0,001$. Signifikansi uji statistik F tersebut menunjukkan bahwa variabel-variabel *predetermined* dalam persamaan harga gabah memang mempengaruhi besarnya harga gabah di Jawa Timur. Selanjutnya mengenai uji serial korelasi ditunjukkan oleh deteksi nilai statistik *Durbin h* yaitu sebesar -1,17. Nilai tersebut menunjukkan bahwa persamaan harga gabah memiliki gangguan serial korelasi sebagai akibat adanya hubungan yang terjadi diantara anggota dari serangkaian observasi yang tersusun secara *time series*.

Secara ekonometrika gangguan ini umum munculnya karena pengamatan pada suatu waktu tertentu akan dipengaruhi oleh nilai pengamatan pada tahun sebelumnya. Secara penelitian, setiap perubahan dari besaran peubah harga gabah akan mempengaruhi variabel luas areal panen, produktivitas, dan permintaan beras di Jawa Timur.

Secara integral, keenam persamaan struktural memenuhi dua dari tiga syarat pada kriteria pengambilan keputusan untuk menjawab hipotesis yang pertama terutama melihat pada nilai statistik *F-test* dan *adjusted R square*. Sehingga dapat diimplikasikan bahwa penawaran beras di Propinsi Jawa Timur dipengaruhi oleh produksi, stok beras, dan jumlah beras impor. Sedangkan dari sisi permintaan beras, dipengaruhi oleh antara lain harga beras, harga jagung, pendapatan per kapita penduduk, dan jumlah penduduk di Jawa Timur. Seperti telah disebutkan sebelumnya, bahwa penelitian ini untuk menentukan model ekonometrika beras di Jawa Timur yang secara dinamis dapat dipergunakan untuk simulasi baik *ex-post* maupun *ex-ante*, harus memiliki parameter dugaan yang efisien, tidak bias, dan secara empiris memiliki daya aplikasi yang tangguh.

Kinerja dari paket model ekonometrika beras di Propinsi Jawa Timur ditunjukkan secara grafis pada Gambar 11. Visualisasi tersebut menjelaskan kesalingterkaitan dan saling pengaruh antar peubah endogen dan eksogen dalam sebuah keragaan pasar beras di Jawa Timur. Dengan demikian, dapat dipahami secara ringkas mengenai keragaan pasar beras domestik beserta pengaruh positif dan negatif secara umum, serta berusaha untuk menjelaskan variabel-variabel ekonomi secara kuantitatif. Pada kenyataannya harus diakui masih terdapat banyak variabel-variabel ekonomi lainnya yang belum dimasukkan dalam keragaan pasar beras ini, karena keterbatasan pada peneliti berupa waktu, tenaga, dan finansial. Secara statistik dengan belum banyak dimasukkannya variabel-variabel lain akan menimbulkan pengaruh pada taraf nyata suatu variabel dalam upaya menjelaskan pengaruhnya terhadap variabel yang lain. Selain itu juga dapat menyebabkan ketidaksesuaian beberapa pengaruh positif maupun negatif dari variabel ekonomi terhadap variabel lainnya secara teori ekonomi dan skema penelitian.



Keterangan:

= Peubah Eksogen

= Peubah Endogen

Gambar 11. Diagram Keragaan Pasar Beras di Propinsi Jawa Timur

5.2 Kinerja Tarif Impor pada Keragaan Pasar Beras di Propinsi Jawa Timur

Kebijakan tarif impor beras dalam era liberalisasi perdagangan seperti saat ini merupakan salah satu instrumen kebijakan pemerintah untuk menekan jumlah beras impor yang masuk dalam negeri. Selain itu, tarif menjadi salah satu instrumen terakhir dengan mulai dikurangnya atau bahkan dihilangkannya berbagai hambatan non tarif pada tiap komoditas impor termasuk beras. Pada era globalisasi dicirikan adanya keterbukaan ekonomi dan perdagangan yang lebih bebas, sehingga kebijakan nasional tidak akan steril dari pengaruh faktor-faktor eksternal seperti kesepakatan-kesepakatan internasional dan regional dengan GATT/WTO, APEC, serta AFTA. Oleh karena hal tersebut, maka besaran kebijakan tarif impor yang ditetapkan pemerintah haruslah berdasarkan kerangka kesepakatan kerjasama dengan negara lain yang tergabung dalam lembaga-lembaga perdagangan internasional tersebut.

Sejak dihapuskannya peran BULOG sebagai lembaga pemerintah yang mengakomodasi pengadaan dan distribusi beras di tanah air termasuk hak monopoli untuk mengimpor beras, maka izin impor beras kini berada di pihak swasta. Penghapusan peran BULOG tersebut juga merupakan salah satu klausul kesepakatan perdagangan internasional. Keadaan tersebut akan memperlihatkan krusialnya penerapan kebijakan tarif, apalagi ditambah dengan lemahnya pengawasan di tingkat pelabuhan terhadap masuknya berbagai komoditas impor. Seperti telah diketahui sebelumnya, membanjirnya beras impor baik yang resmi apalagi yang ilegal akan berakibat turunnya harga beras domestik, sehingga tentu saja merugikan petani sebagai produsen. Pengenaan tarif dapat meningkatkan harga beras impor tersebut di pasaran domestik. Oleh karena itu, petani padi dalam negeri haruslah mampu memproduksi beras yang memiliki daya saing kompetitif dan komparatif agar tidak semakin termarginalkan keberadaannya.

Propinsi Jawa Timur memegang peranan yang cukup penting dan strategis dalam situasi perberasan nasional. Hal ini karena Propinsi Jawa Timur adalah propinsi penghasil komoditas padi terbesar kedua di Indonesia setelah Propinsi Jawa Barat. Propinsi Jawa Timur berdasarkan data sekunder yang diperoleh selama penelitian diketahui secara otonomi juga melaksanakan impor komoditas

beras dari negara-negara lain seperti Vietnam dan Thailand. Seperti di propinsi lain ataupun dalam lingkup negara, banyaknya beras impor yang masuk Jawa Timur dapat menurunkan harga beras domestik Jawa Timur. Penurunan harga beras domestik dapat merugikan produsen dan menurunkan kesejahteraannya. Oleh karena itu, penerapan tarif impor beras diharapkan dapat meningkatkan harga beras impor sehingga tidak mengganggu kestabilan harga beras domestik.

Keragaan pasar beras di Propinsi Jawa Timur seperti yang dibahas pada pembahasan sebelumnya menunjukkan hubungan keterkaitan antara faktor permintaan beras, penawaran beras, dan harga beras yang masing-masing dipengaruhi oleh variabel-variabel ekonomi. Keragaan pasar beras yang ditunjukkan oleh model ekonometrika beras di Jawa Timur dapat digunakan sebagai model untuk aplikasi dalam melihat dampak berbagai kebijakan oleh pemerintah pusat pada komoditas beras terhadap keragaan pasar beras di Jawa Timur. Dampak terhadap keragaan pasar beras dilihat dari perubahan kesejahteraan (dengan ukuran surplus) kepada para pelaku ekonomi perdagangan beras di Jawa Timur khususnya pada produsen (petani) dan konsumen.

Berdasarkan hasil analisis persamaan simultan pada model ekonometrika dengan metode 2 SLS diperoleh nilai-nilai statistik parameter pendugaan masing-masing peubah *predetermined* beserta nilai *t-test* dan signifikansinya seperti pada Tabel 8. Secara umum, tanda dan besaran koefisien regresi telah sesuai dengan yang diharapkan pada pendugaan persamaan dalam model ekonometrika. Beberapa peubah pada masing-masing persamaan memang terdapat yang memiliki pengaruh tidak signifikan, namun untuk tujuan analisis simulasi dan peramalan maka yang lebih dipentingkan adalah signifikansi persamaan secara utuh. Selain itu terdapat beberapa variabel setelah melalui proses respesifikasi dalam analisis diketahui menjadi variabel 'penolong', yaitu variabel meski tidak berpengaruh nyata atau memiliki pengaruh tidak langsung tetapi dapat meningkatkan nilai koefisien determinasi dan signifikansi *F-test*, misalnya variabel SUPPLY pada persamaan luas areal. Oleh karena itu, tidak semua variabel pada tiap persamaan akan dijelaskan pengaruhnya baik secara statistik maupun ekonomi.

Pembahasan ini menekankan pada pengaruh secara simultan kebijakan tarif impor terhadap keragaan pasar beras di Propinsi Jawa Timur. Variabel tarif impor terdapat pada persamaan ketiga, yakni persamaan impor beras yang masuk Jawa Timur. Persamaan impor beras yang masuk Jawa Timur dipengaruhi oleh variabel harga beras dunia, jumlah impor beras Indonesia, tarif impor, nilai tukar rupiah, jumlah impor beras Jawa Timur tahun sebelumnya, dan harga beras Jawa Timur tahun sebelumnya. Berdasarkan hasil analisis seperti yang ditunjukkan oleh tabel di bawah ini, diketahui bahwa variabel tarif impor berpengaruh secara nyata (pada taraf kepercayaan 95%) terhadap jumlah impor beras Jawa Timur. Hal ini diketahui dari nilai *t-test* sebesar -3,56 yang memiliki signifikansi 0,0074 (lebih kecil dari kriteria 0,05). Sedangkan tinjauan pada nilai koefisien regresi sebesar -254.182 telah sesuai dugaan pada tanda dan besarnya ($c_2 < 0$). Nilai koefisien tersebut memberikan makna bahwa setiap kenaikan Rp 1/kg tarif impor beras akan menurunkan jumlah impor beras Jawa Timur sebesar 254.182 kg.

Tabel 8. Nilai Statistik Parameter Pendugaan dan uji t

| No | Variabel | | Koefisien Regresi | Standart Error | t-test | Sig-t |
|----|--------------|----|-------------------|----------------|--------|--------|
| 1 | AREAL | | | | | |
| | Intercept | a0 | 8079343* | 2185243 | 3,7 | 0,0061 |
| | PRICE | a1 | 120,8605 | 154,6428 | 0,78 | 0,457 |
| | POPMAN | a2 | -0,17281* | 0,060522 | -2,86 | 0,0213 |
| | INCOME | a3 | 0,108606 | 0,079818 | 1,36 | 0,2107 |
| | RATIO_HRG | a4 | -430430* | 178956,8 | -2,41 | 0,0428 |
| | LAGAREAL | a5 | -0,51588 | 0,297413 | -1,73 | 0,121 |
| 2 | YIELD | | | | | |
| | Intercept | b0 | 20,69304* | 6,19599 | 3,34 | 0,0206 |
| | POPMAN | b1 | -0,000000222 | 1,673E-07 | -1,33 | 0,2417 |
| | EXCHR | b2 | -0,00035* | 0,000078 | -4,45 | 0,0067 |
| | PCORN | b3 | 0,001339 | 0,001329 | 1,01 | 0,3599 |
| | DEMAND | b4 | -1,77E-09* | 5,09E-10 | -3,48 | 0,0176 |
| | SUPPLY | b5 | -1,76E-10 | 1,49E-10 | -1,18 | 0,2917 |
| | PGBH | b6 | 0,002899* | 0,000662 | 4,38 | 0,0072 |
| | RATIO_HRG | b7 | 2,647914* | 0,745808 | 3,55 | 0,0164 |
| | LAGYIELD | b8 | -0,12994 | 0,21175 | -0,61 | 0,5663 |

| 3 IMPOR | | | | | | |
|------------|----|-------------|-----------|-------|--------|--|
| Intercept | c0 | -452400000 | 216990000 | -2,08 | 0,0706 | |
| PRCW | c1 | 1532469 | 688450 | 2,23 | 0,0567 | |
| TIMPOR | c2 | -254182* | 71422,74 | -3,56 | 0,0074 | |
| EXCHR | c3 | 50640,17* | 16866,12 | 3 | 0,0170 | |
| LAGPRICE | c4 | 46835,98 | 48310,55 | 0,97 | 0,3607 | |
| LAGIMPOR | c5 | -0,01108 | 0,300504 | -0,04 | 0,9715 | |
| 4 DEMAND | | | | | | |
| Intercept | d0 | 3,35E+09 | 4,50E+09 | 0,74 | 0,4777 | |
| RATIO_HRG2 | d1 | 1,08E+09 | 7,50E+08 | 1,44 | 0,1888 | |
| LAGPRICE | d2 | 414893 | 416662,9 | 1 | 0,3485 | |
| INCOME | d3 | 102,5545 | 134,6595 | 0,76 | 0,4682 | |
| POPMAN | d4 | 118,2071 | 152,5139 | 0,78 | 0,4606 | |
| LAGDEMAND | d5 | -0,70484 | 0,325295 | -2,17 | 0,0621 | |
| 5 PRICE | | | | | | |
| Intercept | e0 | -2851,05* | 889,4482 | -3,21 | 0,0125 | |
| DEMAND | e1 | 4,896E-07* | 1,827E-07 | 2,68 | 0,0279 | |
| PRCW | e2 | 2,660935* | 0,68831 | 3,87 | 0,0048 | |
| INCOME | e3 | 0,000391* | 0,000049 | 7,93 | <,0001 | |
| IMPOR | e4 | 0,000000371 | 3,674E-07 | 1,01 | 0,3422 | |
| LAGPRICE | e5 | -0,19219 | 0,146304 | -1,31 | 0,2254 | |
| 6 PGBH | | | | | | |
| Intercept | f0 | -3484,2 | 1993,454 | -1,75 | 0,1111 | |
| PRICE | f1 | 0,268273* | 0,113957 | 2,35 | 0,0404 | |
| QGBH | f2 | 0,000411 | 0,000238 | 1,72 | 0,1156 | |
| LAGPGBH | f3 | 0,464028* | 0,173022 | 2,68 | 0,023 | |

Sumber: Data sekunder diolah tahun 2006, Lampiran 3

Keterangan: *) berbeda nyata pada taraf kepercayaan 95%

Hasil uji statistik diatas menunjukkan bahwa variabel tarif memang berpengaruh nyata terhadap jumlah impor beras Jawa Timur. Secara ekonomi telah sesuai bahwa kenaikan tarif impor justru menurunkan jumlah impor beras, karena harga jual di pasaran domestik tentu menjadi lebih mahal. Demikian juga, tinjauan dari sudut pandang yang lain juga perlu diketengahkan dalam pembahasan ini, yakni kembali kepada persoalan pokok, bahwa di negara kita produksi beras nasional dalam dekade terakhir hampir tidak pernah mencukupi kebutuhan konsumsi beras, sehingga pengadaan beras untuk memenuhi kebutuhan tersebut dengan jalan impor beras. Banyak hal yang menjadi penyebab yang mengharuskan negara Indonesia termasuk Propinsi Jawa Timur tidak dapat

memproduksi beras sesuai kebutuhan, hal ini diantaranya karena semakin berkurangnya lahan produktif untuk pembangunan bidang usaha lain, minimnya bibit unggul berkualitas yang resisten hama penyakit, perpindahan banyak tenaga kerja pertanian ke bidang usaha lain, menurunnya kualitas lahan tanaman padi, gejala alam (*el nino*), mahalnnya harga saprodi usahatani padi, harga jual gabah yang rendah dan berfluktuasi turut mempengaruhi keputusan petani berusahatani padi, serta *political will* pemerintah yang kurang melihat pembangunan sektor pertanian sebagai sektor yang tangguh sebagai motor penggerak pembangunan perekonomian nasional.

Selama kebutuhan pangan pokok berupa beras tidak dapat dicukupi oleh produksi beras domestik, maka kebutuhan tersebut tentu saja harus dipenuhi dengan jalan impor. Seperti telah dijelaskan pada bab sebelumnya, bahwa komoditas beras merupakan komoditas strategis yang dapat mempengaruhi stabilitas nasional secara politis, ekonomi, dan sosial. Beras di negara Indonesia haruslah merupakan komoditas yang ketersediaannya harus selalu ada, dan mudah diperoleh dengan harga yang terjangkau. Dengan demikian, dapat diperkirakan bagaimana kondisi negara apabila kebutuhan pangan primer seperti beras sulit diperoleh. Meskipun di beberapa daerah komoditas beras bukanlah merupakan bahan makanan pokok, namun perubahan pola konsumsi masyarakat daerah tersebut menjadi pengkonsumsi beras menyebabkan meningkatnya kebutuhan beras. Pemerintah dalam hal ini hendaknya lebih banyak mensosialisasikan keunggulan dan manfaat dari bahan makanan khas daerah tertentu tersebut agar konsumsi terhadap beras dapat ditekan peningkatannya.

Persoalan selanjutnya adalah bagaimana mekanisme teknis masuknya beras impor di tiap pelabuhan. Pemerintah memang menetapkan besarnya tarif impor sebesar Rp 430/kg atau setara dengan 30%. Namun berdasarkan data yang diperoleh berdasarkan *proxy* selisih harga beras impor dengan harga beras domestik (karena data tarif impor untuk tiap kg beras yang diimpor tidak dipublikasikan) diperoleh dugaan angka tarif yang lebih besar dari angka ketetapan pemerintah, meskipun tidak menutup kemungkinan termasuk pula jumlah biaya-biaya lain selama proses masuknya beras impor di pelabuhan hingga

berada di pasaran. Oleh karena itu, diperlukan pengawasan yang lebih koordinatif agar besaran tarif yang ditetapkan pemerintah terlaksana dengan baik atau tidak ada pihak-pihak yang memanfaatkan untuk kepentingan sendiri. Data yang diperoleh kemudian dianalisis adalah data resmi yang dipublikasikan, sehingga apabila selanjutnya diketahui terdapat sejumlah beras impor yang ilegal (tidak diketahui *volume*-nya) tentu saja dalam penelitian ini dianggap sebagai suatu divergensi, karena jumlahnya tidak diperhitungkan, namun tetap akan memiliki pengaruh pada keragaan pasar beras di Propinsi Jawa Timur.

Model ekonometrika beras di Jawa Timur dalam penelitian ini dirancang untuk menduga keterkaitan secara simultan antara peubah-peubah di dalamnya, sehingga perubahan besaran pada satu peubah akan merespon besaran yang lain. Oleh karena itu setelah diketahui bahwa variabel tarif impor berpengaruh nyata terhadap impor beras Jawa Timur, maka secara simultan dari model dapat dilihat bahwa variabel impor beras Jawa Timur juga akan menentukan besarnya variabel lain di persamaan yang lain. Selain turut menyumbang besarnya nilai SUPPLY (penawaran beras), dapat dilihat pula pada persamaan struktural kelima yaitu persamaan yang mempengaruhi harga beras domestik di Jawa Timur (PRICE). Pada persamaan harga beras tersebut dipengaruhi oleh variabel-variabel sebagai berikut antara lain permintaan beras untuk konsumsi, harga beras dunia, pendapatan per kapita penduduk, impor beras Jawa Timur, dan harga beras Jawa Timur tahun sebelumnya. Oleh karena itu, berdasarkan gambaran awal sesuai model ekonometrika dapat diduga bahwa variabel tarif akan mempengaruhi volume impor beras Jawa Timur, kemudian impor beras tersebut akan mempengaruhi harga beras domestik Jawa Timur.

Hasil uji statistik dengan metode 2SLS menunjukkan bahwa koefisien regresi pada variabel impor (e4) sebesar $3,71 \cdot 10^{-7}$. Variabel ini memiliki nilai *t-test* sebesar 1,01 dengan signifikansi sebesar 0,3422. Hasil tersebut menunjukkan bahwa variabel impor beras Jawa Timur secara statistik tidak berpengaruh nyata terhadap besaran harga beras domestik Jawa Timur, karena nilai signifikansi *t-test* jauh lebih besar dari kriteria 0,05 atau pada taraf kepercayaan 95%. Oleh karena itu, besaran parameter penduga regresi meskipun memiliki tanda dan besaran

sesuai yang diharapkan ($e_4 > 0$) namun karena tidak terlalu berpengaruh secara statistik maka interpretasinya tidak akan dijelaskan lebih lanjut. Secara statistik hal diatas memang menunjukkan sesuatu yang kontradiktif apabila dikaitkan dengan ulasan secara ekonomi, karena dapat dijelaskan sebagai berikut, bahwa banyaknya beras impor di pasar domestik diduga akan turut mempengaruhi harga beras, karena jumlah beras impor di pasaran turut menentukan jumlah ketersediaan beras. Sesuai dengan hukum penawaran, apabila jumlah yang ditawarkan sedikit (dalam hal ini beras di pasaran baik yang lokal maupun impor) maka harganya akan meningkat, begitu pula sebaliknya bila jumlah beras yang ditawarkan banyak (misal sebagai akibat membanjirnya beras impor) maka secara otomatis menurut hukum tersebut akan menurunkan harganya.

Variabel lain yang diduga sangat mempengaruhi harga beras Jawa Timur namun tidak masuk dalam persamaan harus dipertimbangkan pula, sehingga variabel impor dinilai tidak berpengaruh nyata secara statistik. Selama ini diketahui, bahwa sektor pedagang dapat pula menentukan harga jual beras. Pedagang maupun tengkulak adalah pihak yang memperoleh keuntungan dari margin pemasaran sehingga pihak tersebut diduga adalah variabel yang berpengaruh signifikan terhadap besaran harga beras domestik di Jawa Timur. Dapat disimpulkan bahwa, variabel impor tidak berpengaruh secara statistik terhadap harga beras karena dalam persamaan terdapat variabel yang diduga berpengaruh (keberadaan pedagang/distributor/lembaga pemasaran), namun tidak masuk ke persamaan. Secara statistik sebenarnya dapat diketahui apabila pada suatu persamaan ditambah variabel penting yang diduga berpengaruh sangat signifikan maka akan meningkatkan pengaruh variabel-variabel lain terhadap variabel *endogen (dependent)*. Pada pembahasan sebelumnya telah dijelaskan, bahwa paket persamaan dalam model ini bertujuan untuk simulasi dan peramalan dampak kebijakan, sehingga tidak dilakukan spesifikasi kembali pada persamaan.

Dilihat dari keterkaitan simultannya, maka variabel harga beras (PRICE) di Propinsi Jawa Timur akan mempengaruhi besaran pada variabel harga gabah (PGBH) dan permintaan beras untuk konsumsi (DEMAND). Pertama adalah pengaruh pada harga gabah. Hasil uji statistik menunjukkan bahwa variabel harga

beras dalam persamaan harga gabah memiliki nilai dugaan parameter sebesar 0,268273. Nilai duga ini telah sesuai besaran dan tandanya yang positif ($f_1 > 0$). Nilai uji *t-test* sebesar 2,35 dengan signifikansi 0,0404. Hasil tersebut menunjukkan bahwa variabel harga beras memiliki pengaruh nyata terhadap besaran harga gabah di Jawa Timur. Perpengaruh nyata dari harga beras tersebut, maka dapat dijelaskan bahwa setiap kenaikan Rp 1/kg harga beras domestik akan meningkatkan harga gabah sebesar Rp 0,268/kg. Secara ekonomi dapat dijelaskan, bahwa adanya kenaikan harga beras akan mempengaruhi keputusan petani lebih memilih berusahatani padi dengan pertimbangan akan memperoleh pendapatan yang lebih besar. Selain itu, kembali dibahas pula disini mengenai perilaku tengkulak yang dapat pula ikut menentukan harga jual gabah (meskipun telah ada kebijakan harga dasar gabah oleh pemerintah), setelah diketahui harga beras naik, maka harga beli gabah oleh tengkulak juga dinaikkan namun besarnya kenaikan harga tersebut lebih kecil dari kenaikan harga beras tadi, sehingga diperoleh margin pemasaran yang lebih besar.

Pengaruh variabel harga beras (PRICE) terhadap persamaan permintaan beras (DEMAND) di Jawa Timur, diketahui melalui hubungannya dengan variabel rasio harga gabah terhadap harga beras. Rasio tersebut berdasarkan hasil analisis memiliki pengaruh positif terhadap permintaan. Dengan demikian, dapat diinterpretasikan bahwa pada saat harga gabah tetap sedangkan harga beras naik, maka rasio tersebut nilainya semakin kecil, sehingga permintaan juga menurun. Secara ringkas arah hubungan telah sesuai dengan kriteria ekonomi, karena ketika harga beras naik maka permintaan beras akan turun. Pada penelitian ini penggunaan variabel rasio adalah untuk menemukan hubungan ekonomi antara dua variabel yang lebih sesuai. Tinjauan dari data yang ada, baik data harga maupun permintaan rata-rata yang setiap tahunnya mengalami peningkatan, sehingga dengan mudah kita dapat menyimpulkan hubungan yang positif antara keduanya, tetapi menurut hukum permintaan maka yang diperlukan adalah hubungan negatif antara keduanya. Penggunaan variabel rasio ini untuk menyiasati tidak digunakannya variabel indeks harga baik untuk konsumen, produsen, dan harga-harga umum. Penggunaan variabel indeks harga diduga akan

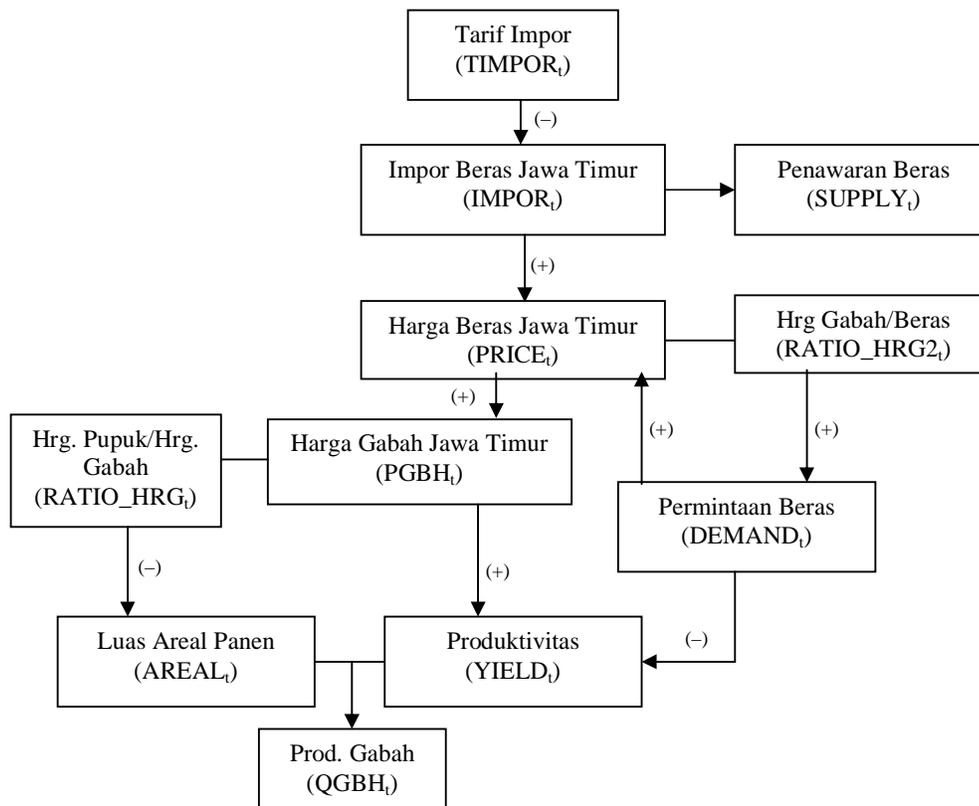
semakin jelas menunjukkan sifat harga suatu komoditas apakah bersifat inflatoir ataupun deflatoir, sehingga arah hubungan dengan variabel lain akan sesuai dengan teori ekonomi.

Keterkaitan simultan selanjutnya adalah pengaruh harga gabah (PGBH) Jawa Timur terhadap produktivitas (YIELD). Hasil uji statistik menunjukkan bahwa harga gabah memiliki pengaruh nyata terhadap variabel tersebut. Ditunjukkan oleh nilai *t-test* beserta signifikansi sebesar 4,38 (signifikansi 0,0072), sedangkan nilai koefisien penduganya sebesar 0,002899 ($b_6 > 0$). Penjelasannya adalah sebagai berikut, setiap kenaikan Rp 1/kg harga gabah akan meningkatkan produktivitas sebesar 0,002899 ton/ha. Kenaikan harga gabah yang meningkatkan produktivitas diduga menunjukkan fenomena keputusan petani memilih berusahatani yang tidak menggantungkan pada satu jenis usahatani padi saja, atau *multiple cropping*, sehingga lahan yang dimiliki ada yang diusahakan untuk tanaman lain dan tetap berusaha meningkatkan produktivitas padi agar diperoleh pendapatan yang lebih besar.

Variabel harga gabah dalam relasinya sebagai rasio antara harga pupuk terhadap harga gabah akan memiliki hubungan yang negatif terhadap luas areal panen padi di Jawa Timur. Hal ini menunjukkan bahwa ketika harga pupuk tetap dan harga gabah meningkat, maka nilai rasio tersebut akan semakin kecil, sehingga luas areal panen akan meningkat. Secara ekonomi hubungan ini telah sesuai karena ketika harga gabah meningkat, maka luas areal panen juga bertambah. Petani dalam hal ini melihat kenaikan harga gabah dapat meningkatkan pendapatan melalui usaha perluasan usahatani padi. Harga dasar gabah selain juga merupakan kebijakan pemerintah, secara riil haruslah dapat memberikan insentif kepada petani agar memperoleh harga yang layak dan meningkatkan kesejahteraannya.

Keterkaitan simultan yang terakhir adalah pengaruh permintaan beras (DEMAND) di Jawa Timur terhadap harga beras (PRICE) dan produktivitas (YIELD). Besaran permintaan beras berdasarkan hasil analisis diketahui memiliki pengaruh yang nyata terhadap produktivitas dan harga beras, hal ini ditunjukkan oleh signifikansi nilai *t-test* berturut-turut -3,48 (sig. 0,0176) dan 2,68

(sig 0,0279). Kemudian untuk nilai parameter pendugaannya berturut-turut sebesar $-1,77.10^{-9}$ ($b_4 < 0$) dan $4,896.10^{-7}$ ($e_1 < 0$). Oleh karena berpengaruh nyata, maka interpretasi dari nilai parameter regresi adalah sebagai berikut, setiap kenaikan permintaan beras sebesar 1 kg maka akan menurunkan produktivitas sebesar $-1,77.10^{-9}$ kg/ha dan meningkatkan harga beras sebesar Rp $4,896.10^{-7}$ /kg. Seperti pada pembahasan sebelumnya, bahwa variabel produktivitas harusnya dipengaruhi oleh variabel-variabel usahatani, sehingga variabel permintaan dalam persamaan ini diduga memiliki pengaruh tidak langsung dan secara statistik merupakan variabel ‘penolong’. Kemudian untuk melihat fakta secara ekonomi bahwa kenaikan permintaan akan meningkatkan harga terbukti dari hasil analisis diatas, meskipun secara matematis angka duga yang diperoleh cukup jauh dari harapan. Kinerja tarif impor terhadap keragaan pasar beras Jawa Timur secara ringkas ditunjukkan melalui Gambar 12.



Gambar 12. Diagram Pengaruh Secara Simultan Tarif Impor Beras Terhadap Keragaan Pasar Beras di Propinsi Jawa Timur

5.3 Alternatif Besaran Kebijakan Tarif Impor Beras Pemerintah yang Terbaik Bagi Kesejahteraan Produsen dan Konsumen Beras di Propinsi Jawa Timur

Pembahasan sebelumnya telah diuraikan bagaimana pengaruh kebijakan tarif impor beras oleh pemerintah terhadap keragaan pasar beras di Jawa Timur. Pengaruh terhadap keragaan pasar beras melihat pada kesejahteraan (dengan ukuran surplus yang diperoleh) pelaku ekonomi perdagangan beras di Jawa Timur, yang dalam penelitian ini hanya melihat pada dua pihak saja yaitu produsen (petani) dan konsumen. Untuk diperoleh besaran tarif impor yang terbaik bagi kesejahteraan produsen dan konsumen beras di Jawa Timur, maka dari model ekonometrika beras harus memiliki daya aplikasi yang baik. Model tersebut harus melalui tahapan validasi untuk melihat sejauh mana model tersebut dapat mewakili dunia nyata. Kemudian untuk mengevaluasi dampak kebijakan pemerintah terhadap keragaan pasar beras Jawa Timur dilakukan simulasi peramalan model untuk mengukur respon dari model yang diduga terhadap perubahan dalam variabel instrumen kebijakan (tarif impor beras). Menurut Naylor (1970), pendekatan simulasi tidak memerlukan penetapan suatu tingkat target tertentu atau suatu fungsi tujuan kesejahteraan yang harus dimaksimalkan.

Kebijakan tarif impor beras oleh pemerintah memiliki tujuan ganda, diantaranya menekan jumlah impor beras yang masuk dalam negeri; menjaga kestabilan harga beras domestik; melindungi petani, konsumen, dan lembaga pemasaran; serta memperoleh penerimaan dari bea masuk beras impor tersebut. Oleh karena terdapat beberapa tujuan yang satu sama lain harus memperoleh prioritas yang sama besar untuk diperhatikan, maka dalam penelitian ini khusus ingin diketahui alternatif besaran tarif impor beras bagi kesejahteraan produsen dan konsumen. Sulit diperoleh besaran tarif yang sama-sama dapat meningkatkan kesejahteraan produsen sekaligus konsumen, karena dalam analisis secara dua pihak tersebut, peningkatan kesejahteraan di satu pihak maka akan menurunkan kesejahteraan pihak lain, sehingga besaran yang dicari adalah yang 'terbaik', dalam arti meningkatkan kesejahteraan di satu pihak namun penurunan kesejahteraan di pihak lain tidak terlalu signifikan pengaruhnya.

Sejak tahun 1998 besaran tarif impor oleh pemerintah adalah sebesar 30% atau setara Rp 430/kg. Oleh karena itu, setelah diketahui kevalidan dari model ekonometrika beras di Jawa Timur, maka akan dilakukan simulasi terhadap model tersebut berupa peramalan *ex-ante* antara tahun 2005 sampai dengan 2010 dengan mensimulasikan perubahan berupa kenaikan atau penurunan tarif impor untuk kemudian hasilnya diukur perubahan surplus yang mencerminkan ukuran suatu kesejahteraan. Setelah diperoleh beberapa alternatif besaran tarif maka akan dipilih yang terbaik bagi kesejahteraan baik produsen maupun konsumen sebagai bahan pertimbangan bagi pembuat kebijakan dalam menentukan kebijakan tarif yang sesuai di Propinsi Jawa Timur maupun di Indonesia.

Hasil uji statistik untuk validasi model ekonometrika beras di Jawa Timur ditunjukkan oleh Tabel 9. Hasil analisis diperoleh dengan memasukkan seluruh nilai parameter penduga (koefisien regresi) hasil analisis 2 SLS pada tiap persamaan yang kemudian dianalisis menggunakan bantuan *software* SAS/ETS ver 8.2 untuk diketahui rata-rata nilai pada persamaan baik yang aktual maupun prediksinya. Setelah itu dimunculkan pula beberapa uji statistik yang menunjukkan validasi model untuk persamaan simultan berupa nilai MPE (*Mean Percent Error*), RMSPE (*Root Mean Square Percentage Error*), Proporsi Bias (U^M), Proporsi Varian (U^S), dan Proporsi Kovarian (U^C).

Tabel 9. Hasil Uji Statistik Validasi Model Ekonometrika Beras Jawa Timur

| No | Persamaan | MPE | RMSPE | U^M | U^S | U^C |
|----|-----------|---------|--------|-------|-------|-------|
| 1 | AREAL | 0,1452 | 3,912 | 0,00 | 0,09 | 0,91 |
| 2 | YIELD | -0,8576 | 9,9556 | 0,01 | 0,00 | 0,98 |
| 3 | QGBH | -0,9359 | 8,7019 | 0,01 | 0,56 | 0,43 |
| 4 | QRICE | -0,9359 | 8,7019 | 0,01 | 0,56 | 0,43 |
| 5 | IMPOR | 240,5 | 1248 | 0,00 | 0,07 | 0,93 |
| 6 | SUPPLY | -0,5144 | 4,2436 | 0,01 | 0,48 | 0,50 |
| 7 | DEMAND | 0,0543 | 2,4121 | 0,00 | 0,02 | 0,98 |
| 8 | PRICE | -0,2004 | 6,3181 | 0,00 | 0,00 | 1,00 |
| 9 | PGBH | -8,3548 | 50,603 | 0,02 | 0,13 | 0,85 |

Sumber: Data sekunder diolah tahun 2006, Lampiran 4

Persamaan pertama merupakan persamaan luas areal panen tanaman padi, hasil uji validasi menunjukkan beberapa kriteria yang secara statistik cukup baik. Diantaranya nilai *mean percent error* sebesar 0,1452%, nilai tersebut cukup jauh dari kriteria kritis yaitu mendekati 0, sehingga dapat diimplikasikan bahwa tidak terdapat *error* dalam model ekonometrika beras karena *error* bernilai besar meniadakan *error* yang bernilai kecil. Kemudian tinjauan dari nilai RMSPE sebesar 3,912 % atau lebih kecil dari kriteria 20% yang menunjukkan bahwa persamaan luas areal sangat baik untuk disimulasikan. Selanjutnya pada proporsi bias sebesar 0,00, proporsi varian sebesar 0,09, dan proporsi kovarian sebesar 0,91 merupakan hasil yang cukup baik karena proporsinya telah ideal yaitu berjumlah 1. Selain itu berdasarkan kriteria statistik nilai U^M dan U^S harus mendekati nol sehingga tidak terdapat *error* yang bersifat sistematis dalam model dan tidak terdapat fluktuasi varian dalam model. Untuk nilai U^C harus mendekati 1, sehingga diketahui bahwa tidak terdapat *error* yang berasal dari luar sistem.

Secara simultan persamaan luas areal dalam model ekonometrika beras di Jawa Timur ini memiliki porsi yang cukup strategis, karena nilai-nilainya diperlukan untuk mengetahui produksi gabah dalam relasinya dengan nilai produktivitas. Selain itu juga harus diketahui variabel-variabel ekonomi yang mempengaruhinya, karena hasil simulasi akan berpengaruh terhadap keseluruhan variabel tidak hanya pada persamaan tertentu, namun juga pada persamaan lain dalam model. Berdasarkan hasil uji statistik tersebut memberikan beberapa kriteria yang cukup memuaskan, maka dapat dikatakan bahwa persamaan ini cukup baik untuk dilakukan simulasi dan secara simultan diharapkan hasil simulasi tersebut berpengaruh terhadap persamaan lain yang menjadi tujuan dalam penelitian ini.

Persamaan kedua adalah produktivitas padi atau gabah di Jawa Timur. Persamaan ini menurut pembahasan sebelumnya telah disebutkan bahwa lebih banyak menggunakan variabel-variabel pendekatan yang diduga secara ekonomi tidak berpengaruh secara langsung sebagai akibat ketidakterseediaannya data usahatani yang akurat dalam skala propinsi. Setelah dilakukan uji validasi model ternyata persamaan ini memberikan hasil yang cukup memuaskan. Pertama nilai

dari MPE -0,8576%, menunjukkan bahwa meskipun kurang dari nol tetapi nilai tersebut dapat dikatakan masih cukup jauh dari nol sehingga secara statistik dapat disimpulkan bahwa persamaan tersebut secara statistik tidak terlalu menyebabkan munculnya *error* dalam model. Kemudian nilai RMSPE sebesar 9,9556% atau lebih kecil dari kriteria 20%, berarti menunjukkan bahwa persamaan produktivitas cukup baik hasilnya apabila dilakukan simulasi.

Ukuran proporsi *inequality* menunjukkan nilai proporsi bias, varian, dan kovarian berturut-turut sebesar 0,01; 0,00; dan 0,98. Angka statistik tersebut menunjukkan telah sesuai dengan kriteria baik, karena nilai proporsi bias dan varian mendekati nol, dan tidak mengindikasikan adanya gangguan sistematis atau penyimpangan rata-rata nilai simulasi dengan rata-rata nilai aktualnya tidak terlalu jauh. Sedangkan untuk proporsi kovarian memang diharapkan mendekati satu, karena menunjukkan ukuran gangguan yang tidak sistematis. Secara keseluruhan hasil diatas menunjukkan bahwa persamaan produktivitas cukup valid untuk memberikan nilai prediksi sesuai dengan fenomena aktualnya.

Ketiga dan keempat merupakan persamaan identitas yakni produksi gabah dan produksi beras. Hasil uji validasi model terhadap kedua persamaan tersebut menunjukkan nilai-nilai yang sama pada MPE, RMSPE, U^M , U^S , dan U^C . Hal ini karena nilai-nilai dari produksi beras adalah konversi aktual rata-rata dari nilai produksi gabah sebesar 0,4023. Oleh karena itu, secara matematis meskipun nilai simulasinya berbeda namun akan selalu memiliki proporsi yang sama, sehingga hasil uji statistik untuk kevalidan model tersebut memberikan nilai yang sama. Nilai MPE sebesar -0,9359% menunjukkan bahwa nilai ini cukup jauh dari 0 sehingga hanya sedikit *error* dalam model, sedangkan nilai RMSPE sebesar 8,7019% menunjukkan bahwa kedua persamaan cukup baik untuk disimulasikan.

Tetap harus diperhatikan pada pemahaman secara ekonomi, yaitu dalam model ekonometrika ini kedua persamaan bertindak sebagai persamaan pembatas atau identitas dalam model, sehingga meskipun secara statistik memiliki nilai uji validasi yang sama, namun nilai simulasi yang diperoleh keduanya akan berbeda. Berdasarkan nilai proporsi *inequality* menunjukkan nilai proporsi bias, varian, dan kovarian berturut-turut sebesar 0,01; 0,56; dan 0,43. Nilai ini tidak terlalu baik

karena kurang sesuai dengan kriteria yang ditetapkan yaitu nilai proporsi bias dan varian yang harus mendekati nol, dan nilai proporsi kovarian yang harus mendekati satu. Sehingga hasil tersebut menunjukkan bahwa kedua persamaan lebih condong pada bias varian, namun nilai tersebut cukup baik untuk sebuah persamaan identitas.

Persamaan kelima dalam model adalah persamaan impor. Hasil uji validasi model yang pertama menunjukkan nilai MPE yang cukup besar yaitu 240,5% atau jauh dari kriteria 0, sehingga dapat dikatakan bahwa persamaan ini tidak terdapat *error* sistematis. Kemudian untuk nilai RMSPE diperoleh angka yang sangat besar yaitu 1248% atau jauh lebih besar dari kriteria 20%, secara statistik hal ini menunjukkan bahwa persamaan impor tidak cukup baik untuk dilakukan simulasi. Namun tinjauan dari segi analisis diketahui bahwa, nilai uji RMSPE bisa cukup besar apabila ditemukan pada persamaan identitas dan persamaan yang memiliki variabel lag endogen. Oleh karena dalam persamaan impor diketahui dipengaruhi oleh dua variabel lag endogen yaitu variabel LAGIMPOR dan LAGPRICE, maka hal tersebut diduga menyebabkan tingginya nilai RMSPE. Pada pembahasan sebelumnya meskipun diketahui tidak terlalu banyak variabel yang berpengaruh signifikan terhadap impor, namun keberadaan variabel-variabel tersebut secara integral diperlukan karena membantu meningkatkan nilai uji statistik yang lain, sehingga tetap pada kerangka secara ekonomi bahwa variabel tersebut diduga berpengaruh, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Hasil uji validasi selanjutnya pada persamaan impor adalah proporsi bias sebesar 0,00, proporsi varian sebesar 0,07 dan proporsi kovarian sebesar 0,93. Hal ini tetap menunjukkan kriteria distribusi proporsi yang ideal yakni jumlah ketiganya adalah sama dengan satu. Berdasarkan beberapa kriteria yang disebutkan diatas, secara umum persamaan impor memenuhi lebih dari satu syarat untuk dapat dikategorikan suatu persamaan yang dapat baik untuk disimulasikan, karena persamaan impor adalah salah satu persamaan utama dalam penelitian ini, yaitu didalamnya terdapat variabel tarif impor sebagai variabel yang akan disimulasikan perubahannya.

Persamaan keenam yang juga harus melalui tahap validasi adalah persamaan penawaran beras di Jawa Timur (SUPPLY). Hasil analisis menunjukkan nilai MPE sebesar -0,5144%, yang menunjukkan bahwa persamaan penawaran beras hanya terdapat sedikit *error* besar yang nilainya meniadakan *error* yang kecil. Kemudian untuk nilai RMSPE sebesar 4,2436% atau kurang dari kriteria 20% yang mengindikasikan bahwa persamaan penawaran cukup baik untuk disimulasikan. Perlu diingat bahwa persamaan ini adalah persamaan identitas dimana nilainya diperoleh dari jumlah stok beras ditambah impor dan produksi beras di Jawa Timur. Uji selanjutnya adalah proporsi bias sebesar 0,01 sehingga tidak terdapat *error* sistematis dalam model. Proporsi varian sebesar 0,48 dan proporsi kovarian sebesar 0,50, proporsi ini umum ditemukan pada persamaan yang bersifat identitas seperti suplai pada model ini. Secara ringkas hasil uji-uji diatas menunjukkan bahwa secara statistik persamaan identitas penawaran beras di Jawa Timur memiliki daya aplikasi yang cukup baik untuk disimulasikan.

Ketujuh adalah persamaan permintaan beras di Jawa Timur (DEMAND). Persamaan ini merupakan persamaan struktural atau terdapat variabel-variabel *predetermined* yang mempengaruhinya. Agar dapat diketahui daya prediksinya, maka hasil analisis validasi model yang pertama adalah MPE diketahui sebesar 0,0543%, nilai tersebut berdasarkan kriteria tidak terlalu mendekati nol sehingga dapat dijelaskan bahwa dalam persamaan penawaran tidak menyebabkan *error* dalam model ekonometrika. Kedua adalah RMSPE sebesar 2,4121%, berdasarkan kriteria bahwa nilai tersebut lebih kecil dari 20% maka dapat dijelaskan bahwa persamaan penawaran memiliki daya simulasi yang cukup baik. Sedangkan dari nilai-nilai proporsi U berturut-turut sebesar 0,00; 0,02; dan 0,98 telah memenuhi distribusi proporsi *inequality* yang ideal. Secara umum berdasarkan beberapa kriteria statistik untuk validasi persamaan permintaan, maka dapat disimpulkan bahwa persamaan permintaan cukup baik untuk disimulasikan.

Persamaan harga beras (PRICE) merupakan persamaan kedelapan yang juga harus diketahui tingkat kevalidannya untuk simulasi, karena simulasi terhadap suatu model ekonometrika berkaitan dengan sekumpulan persamaan-

persamaan yang ada di dalamnya atau terhubung secara integral. Hasil uji statistik validasi model menunjukkan hasil yang cukup memuaskan, yakni persamaan harga beras ini dapat dilakukan simulasi berdasar nilai MPE sebesar $-0,2004\%$ (menjauhi nol), nilai RMSPE sebesar $6,3181\%$ (lebih kecil dari 20%), nilai proporsi bias dan nilai proporsi varian sebesar $0,00$, sedangkan nilai dari proporsi kovarian sebesar $1,00$. Keseluruhan kriteria uji validasi menunjukkan secara statistik bahwa persamaan harga beras di Jawa Timur memiliki daya prediksi yang baik sesuai dengan fenomena aktual apabila dilakukan simulasi.

Persamaan terakhir dalam model ekonometrika beras di Jawa Timur adalah persamaan harga gabah (PGBH). Hasil uji validasi model terhadap persamaan ini menunjukkan hal yang sama dengan persamaan lain pada model ekonometrika beras Jawa Timur sebelumnya, yaitu persamaan ini berdasar kriteria uji statistik cukup baik untuk disimulasikan. Hal ini dilihat dari nilai MPE sebesar $-8,3548\%$ (menjauhi nol), nilai RMSPE sebesar $50,603\%$ (lebih besar dari 20%), nilai proporsi bias dan nilai proporsi varian berturut-turut sebesar $0,02$ dan $0,13$, terakhir pada nilai proporsi kovarian sebesar $0,85$. Secara umum baik persamaan gabah ini maupun persamaan lain dalam model telah memenuhi empat diantara lima kriteria validasi model untuk kebutuhan analisis simulasi.

Simulasi secara umum merupakan penentuan perilaku suatu sistem (model) melalui perhitungan nilai-nilai variabel endogenous dengan menggunakan model ekonometrika yang telah diduga. Keuntungan dari simulasi adalah adanya kemampuan dari model ekonometrika yang diduga dipakai sebagai alat eksperimentasi dalam mengevaluasi dampak berbagai alternatif kebijakan (Suwandari, A dan Rudi Hartadi, 2001). Secara keseluruhan model ekonometrika beras yang dibangun oleh 9 persamaan yang terdiri dari 6 persamaan struktural dan 3 persamaan identitas memiliki validasi dan keragaan prediksi yang baik. Hal ini dapat memberikan kepercayaan tinggi untuk aplikasi model dalam simulasi alternatif kebijakan sesuai dengan tujuan penelitian ini. Kesembilan persamaan dalam model masing-masing telah menunjukkan hasil uji validasi yang cukup baik sehingga diharapkan sistem simultan perubahan pada salah satu variabel

akibat simulasi benar-benar mendekati atau sesuai dengan fenomena aktualnya. Hasil simulasi historis dengan metode non linier disajikan pada Tabel 10.

Tabel 10. Simulasi Historis Model Ekonometrika Beras di Jawa Timur Tahun 1990-2004

| Persamaan | Rata-rata Aktual | Rata-rata Prediksi | Selisih |
|----------------|------------------|--------------------|-------------|
| AREAL (Ha) | 1.642.564 | 1.642.350 | -214 |
| YIELD (Ton/Ha) | 5,3179 | 5,2461 | -0,0718 |
| QGBH (Ton) | 8.702.493 | 8.623.707 | -78.786 |
| QRICE (Ton) | 5.241.511 | 5.194.059 | -47.452 |
| IMPOR (Kg) | 70.943.857 | 70.911.179 | -32.678 |
| SUPPLY (Kg) | 10.770.000.000 | 10.730.000.000 | -40.000.000 |
| DEMAND (Kg) | 5.252.100.000 | 5.252.100.000 | 0 |
| PRICE (Rp/Kg) | 1.637 | 1.636,5 | -0,5 |
| PGBH (Rp/Kg) | 899,3 | 869,1 | -30,2 |

Sumber: Data sekunder diolah tahun 2006, Lampiran 4

Hasil simulasi dasar (historis) yang baik akan menunjukkan bahwa nilai-nilai prediksinya tidak berbeda jauh dengan nilai-nilai aktualnya seperti yang ditunjukkan oleh Tabel 10. Berdasarkan hasil analisis simulasi historis tersebut diatas dapat dijelaskan bahwa selama periode 1990-2004 untuk luas areal diprediksi mengalami penurunan sebesar 214 hektar, hal ini diketahui pula pada data yang diperoleh meskipun diketahui hampir setiap tahun terjadi pembukaan areal pertanian baru masih, namun konversi lahan pertanian produktif di Jawa Timur untuk bidang usaha lain masih lebih besar (konversi lahan pertanian di Indonesia rata-rata hampir mencapai 35.000 ha per tahun). Kemudian untuk produktivitas padi diketahui mengalami penurunan sebesar 71,8 kg/ha. Penurunan produktivitas ini diduga karena semakin menurunnya kualitas lahan pertanian akibat input saprodi yang mendegradasi kesuburan lahan selain hal-hal lain semisal tingkat teknologi yang digunakan. Produksi gabah juga diketahui menurun sebesar 78.786 ton, hal ini seiring dengan menurunnya produktivitas usahatani padi karena degradasi lahan dan kualitas usahatani, atau juga makin banyaknya cabang usahatani lain yang dapat menjadi alternatif pilihan oleh petani, sehingga usahatani padi tidak menjadi usahatani utama.

Produksi beras akan seiring penurunannya dengan produksi gabah yaitu sebesar 47.452 ton. Jumlah beras yang diimpor Jawa Timur penurunannya adalah sebesar 32.678 kg, hal ini karena rata-rata setiap tahun negara kita selalu mengimpor beras untuk memenuhi kebutuhan dalam negeri. Prediksi historis penurunan impor ini karena semakin diharapkan bahwa negara kita dapat berswasembada beras. Hasil simulasi historis untuk jumlah beras yang ditawarkan mengalami penurunan sebesar 40.000 ton. Jumlah tersebut berkaitan erat dengan menurunnya produksi beras domestik di Jawa Timur seperti yang telah disebutkan sebelumnya. Jumlah permintaan beras di Jawa Timur tidak mengalami perubahan. Hasil ini cukup mengejutkan karena selama diketahui jumlah penduduk terus bertambah, maka tingkat konsumsi atau permintaan harusnya meningkat. Prediksi tetap untuk permintaan pada simulasi historis ini akan menghasilkan nilai prediksi *ex-ante* yang bernilai tidak terlalu berbeda jauh.

Hasil simulasi historis tahun 1990-2004 pada harga beras menunjukkan penurunan yang kecil sebesar Rp 0,5/kg. Berdasarkan data yang diperoleh bahwa rata-rata harga beras selalu naik di tiap periodenya, tetapi dalam analisis ini penurunan harga beras disebabkan karena permintaan beras yang tetap besarnya daripada penurunan penawaran beras di Jawa Timur. Harga gabah riil yang diketahui disini berdasar hasil simulasi historis mengalami penurunan sebesar Rp 30,2/kg. Sekilas hasil simulasi diatas menunjukkan bahwa jumlah suplai beras di Jawa Timur mengalami surplus karena suplai lebih besar dari demand, namun kenapa masih impor karena produksi beras masih bersifat musiman misal produksi yang meningkat pada saat panen raya. Secara umum selisih nilai prediksi dengan nilai aktual yang kecil dan telah sesuai dengan proporsinya menunjukkan bahwa kesembilan persamaan dalam model ekonometrika beras tersebut memiliki daya ramal yang cukup baik untuk sesuai dengan fenomena aktualnya.

Hasil Simulasi Ex-Ante Kebijakan Tarif Impor 2005-2010

Pendekatan simulasi tidak memerlukan penetapan suatu tingkat target tertentu atau suatu fungsi tujuan kesejahteraan yang harus dimaksimalkan (Naylor, 1970). Oleh karena itu, dalam pembahasan ini akan ditunjukkan beberapa

besaran tarif baik peningkatan maupun penurunan dari awalnya sebesar 30%. Simulasi ini merupakan simulasi *ex-ante* karena merupakan simulasi peramalan dalam jangka waktu tahun 2005 hingga 2010. Peramalan ini hanya sampai tahun 2010, karena diperkirakan selama 5 tahun kedepan nilai-nilai keekonomian yang berkaitan dengan kondisi makro ekonomi negara tidak terlalu berbeda jauh dari saat sekarang. Peramalan data mulai tahun 2005 hingga 2010 menggunakan metode eksponensial dengan trend linier dan pembobotan yang bervariasi antara 0,2 hingga 0,8 yang bertujuan agar diperoleh angka-angka peramalan yang diperkirakan mendekati realitas aktualnya. Setelah itu dilanjutkan dengan prosedur simulasi non linier. Simulasi non linier pada penelitian ini karena secara ekonomi dalam beberapa waktu kedepan tidak dapat dipastikan bahwa seluruh nilai variabel ekonomi dalam model ekonometrika akan mengalami peningkatan.

a. Hasil Simulasi Ex-Ante Penurunan Tarif Menjadi 20%.

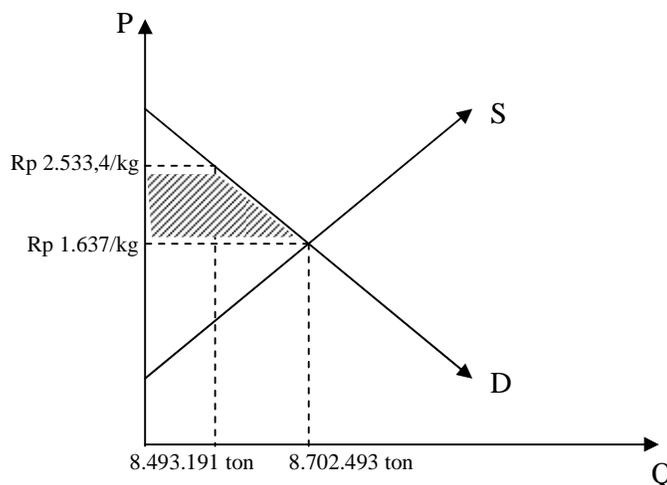
Hasil simulasi berupa penurunan tarif impor beras tahun 2005-2010 ditunjukkan oleh Tabel 11. Simulasi penurunan ini berlaku dengan asumsi bahwa variabel-variabel lain dianggap tetap, sehingga dampak perubahan nilai variabel-variabel ekonomi dalam model adalah secara simultan akibat perubahan tarif. Skema penelitian menghendaki terdapat perubahan terutama pada harga dan produksi gabah dengan tujuan untuk perhitungan perubahan surplus produsen dan konsumen beras di Propinsi Jawa Timur.

Tabel 11. Hasil Simulasi Ex-Ante Penurunan Tarif Menjadi 20%

| Persamaan | Rata-rata Aktual | Rata-rata Prediksi | Selisih |
|------------------|-------------------------|---------------------------|----------------|
| AREAL (Ha) | 1.642.564 | 1.678.351 | 35.787 |
| YIELD (Ton/Ha) | 5,3179 | 5,0645 | -0,2534 |
| QGBH (Ton) | 8.702.493 | 8.493.191 | -209.302 |
| QRICE (Ton) | 5.241.511 | 5.115.449 | -126.062 |
| IMPOR (Kg) | 70.943.857 | 235.700.000 | 164.756.143 |
| SUPPLY (Kg) | 10.770.000.000 | 10.770.000.000 | 0 |
| DEMAND (Kg) | 5.252.100.000 | 5.700.500.000 | 448.400.000 |
| PRICE (Rp/Kg) | 1.637 | 2.533,4 | 896,4 |
| PGBH (Rp/Kg) | 899,3 | 1212 | 312,7 |

Sumber: Data sekunder diolah tahun 2006, Lampiran 6

Penurunan tarif impor menjadi 20% selama 5 tahun kedepan berdampak menurunkan beberapa nilai peubah endogen dalam model ekonometrika beras di Jawa Timur. Hal utama yang dapat langsung ditinjau adalah pada kenaikan harga beras domestik sebesar Rp 896,4/kg, permintaan sebesar 448.400 ton, harga gabah sebesar Rp 312,7/kg, impor sebesar 164.756 ton, dan luas areal sebesar 35.787 hektar. Jumlah gabah, jumlah beras dan produktivitas mengalami penurunan berturut-turut sebesar 209 ribu ton, 126 ribu ton, dan 253,4 kg/ha. Hal ini sesuai dengan kriteria ekonomi dalam penelitian ini sehingga berdasarkan perubahan pada harga beras dan perubahan kuantitasnya maka dapat diketahui adanya perubahan surplus yakni penambahan pada surplus produsen seperti yang ditunjukkan pada Gambar 13 (daerah diarsir). Penambahan surplus produsen ini juga sekaligus pengurangan bagi surplus konsumen, karena dalam penelitian ini hanya menggunakan pendekatan interaksi antara produsen dengan konsumen atau mengabaikan keberadaan lembaga pemasaran dan peran pemerintah sebagai pelaku ekonomi perdagangan yang lain di Jawa Timur.



Gambar 13. Perubahan Surplus Konsumen dan Produsen Beras di Jawa Timur Akibat Simulasi Penurunan Tarif Impor Menjadi 20%

Formulasi yang digunakan untuk menghitung perubahan surplus, maka dapat diketahui bahwa besar perubahan surplus adalah sebesar daerah yang diarsir yaitu sebesar Rp 7.707.105.568.800 (Tabel 18). Angka tersebut mengindikasikan

bahwa produsen beras di Jawa Timur memperoleh kesejahteraan yang lebih besar daripada konsumen, karena penurunan tarif meningkatkan harga beras domestik. Berdasarkan hukum permintaan, ketika harga naik maka konsumen akan mengurangi konsumsinya. Dari sisi produsen kenaikan harga ini dapat merangsang mereka untuk meningkatkan suplai produknya, agar diperoleh pendapatan yang lebih besar.

Simulasi penurunan tarif hingga menjadi 20% ini merupakan simulasi untuk melihat dampak salah satu kesepakatan strategis dalam perdagangan internasional dan regional. Melalui *Agreement on Agriculture* (AoA) pada WTO yang menghendaki dikemukakannya rencana penurunan tarif impor berbagai komoditi pertanian (termasuk beras hingga menjadi sebesar 24%) dalam beberapa tahun kedepan. Berdasarkan hasil simulasi, apabila pemerintah dalam waktu 5 tahun kedepan menurunkan tarif impor menjadi 20% maka akan meningkatkan kesejahteraan produsen beras di Jawa Timur, sedangkan konsumen berkurang kesejahteraannya, atau dapat dikatakan kebijakan ini lebih melindungi produsen.

b. Hasil Simulasi Ex-Ante Penurunan Tarif Menjadi 10%.

Hasil simulasi penurunan tarif impor beras menjadi 10% untuk tahun 2005-2010 ditunjukkan pada Tabel 12. Mayoritas negara-negara yang telah maju sektor pertaniannya umumnya menerapkan tarif impor yang rendah. Oleh karena itu, simulasi ini melihat dampak tarif yang rendah khususnya di Jawa Timur.

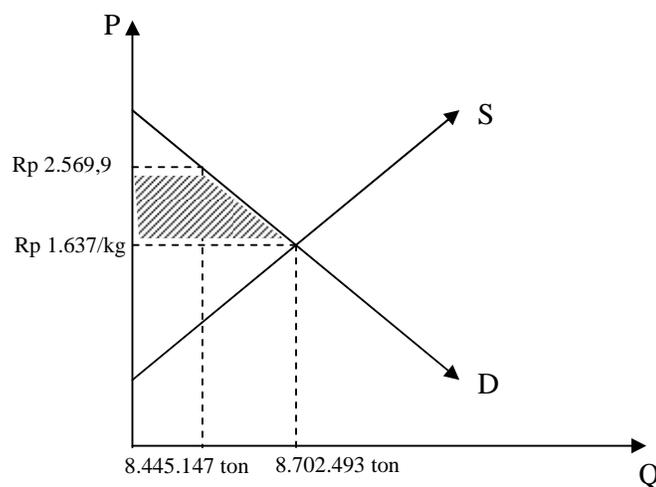
Tabel 12. Hasil Simulasi Ex-Ante Penurunan Tarif Menjadi 10%

| Persamaan | Rata-rata Aktual | Rata-rata Prediksi | Selisih |
|------------------|-------------------------|---------------------------|----------------|
| AREAL (Ha) | 1.642.564 | 1.682.756 | 40.192 |
| YIELD (Ton/Ha) | 5,3179 | 5,0234 | -0,2945 |
| QGBH (Ton) | 8.702.493 | 8.445.147 | -257.346 |
| QRICE (Ton) | 5.241.511 | 5.086.512 | -154.999 |
| IMPOR (Kg) | 70.943.857 | 333.960.000 | 263.016.143 |
| SUPPLY (Kg) | 10.770.000.000 | 10.840.000.000 | 70.000.000 |
| DEMAND (Kg) | 5.252.100.000 | 5.700.500.000 | 448.400.000 |
| PRICE (Rp/Kg) | 1.637 | 2.569,9 | 932,9 |
| PGBH (Rp/Kg) | 899,3 | 1.202,1 | 302,8 |

Sumber: Data sekunder diolah tahun 2006, Lampiran 7

Simulasi penurunan tarif impor menjadi 10% diprediksi menurunkan nilai produktivitas usahatani padi sebesar 0,29 ton/ha, jumlah produksi gabah sebesar 254 ribu ton, dan jumlah produksi beras sebesar 154 ribu ton di Jawa Timur. Hasil analisis menunjukkan dengan diturunkannya tarif impor beras menjadi 10%, maka sesuai dengan tujuan penelitian akan merubah harga beras domestik dan kuantitas gabah berturut-turut sebesar Rp 932,9 kg dan 257.346 ton. Variabel endogen lain seperti luas areal, jumlah impor, suplai, permintaan, harga beras dan harga gabah selama 5 tahun kedepan diprediksi mengalami peningkatan.

Skema simulasi ini bertujuan untuk melihat dampak lebih jauh pada kinerja perekonomian perdagangan beras di Jawa Timur menuju liberalisasi perdagangan. Beberapa waktu kedepan, produsen, pemerintah, lembaga pemasaran, dan konsumen sebagai pelaku ekonomi perdagangan beras dalam menghadapi pasar bebas harus siap bersaing dengan komoditas beras impor. Tingkat daya saing dan efisiensi usahatani padi walaupun masih belum cukup siap untuk menghadapi pasar bebas tersebut. Penurunan simulasi ini lebih rendah daripada sebelumnya, tetapi untuk negara berkembang seperti negara kita, restriksi sebesar 10% masih diperkenankan untuk diterapkan. Oleh karena itu, simulasi ini diharapkan menunjukkan dampak langsung pada produsen dan konsumen.



Gambar 14. Perubahan Surplus Konsumen dan Produsen Beras di Jawa Timur Akibat Simulasi Penurunan Tarif Impor Menjadi 10%

Pada Gambar 14 ditunjukkan besarnya perubahan surplus akibat penurunan tarif impor beras menjadi 10%. Berdasarkan formulasi perubahan surplus konsumen dan produsen, maka dapat dihitung besarnya penambahan surplus produsen yang berdampak langsung bagi penurunan surplus konsumen yaitu sebesar Rp 7.998.516.678.000 (Tabel 18). Besarnya surplus ini bagi produsen karena harga jual beras yang diterima lebih tinggi daripada harga keseimbangan sebelumnya. Hal ini berarti pula kesejahteraan produsen beras Jawa Timur meningkat sedangkan bagi konsumen kesejahteraannya justru menurun. Keadaan ini hampir sama dengan hasil simulasi penurunan 20%, sehingga dapat disimpulkan hasil simulasi ini lebih menunjukkan surplus yang lebih besar bagi produsen. Pada gambar diatas juga menunjukkan pada tingkat harga tersebut belum terjadi ekuilibrium dengan kuantitas sehingga dapat terjadi *excess supply*.

Fenomena ini sekaligus juga menunjukkan adanya transfer kepada produsen beras negara pengekspor, karena diperkirakan produsen beras luar negeri yang berasnya diekspor ke Indonesia meningkat kesejahteraannya karena bea atau tarif masuk yang lebih rendah. Dapat dikatakan bahwa simulasi devaluasi kebijakan ini justru memberikan transfer secara tidak langsung kepada produsen beras luar negeri, sehingga surplus yang diharapkan dapat dinikmati oleh produsen beras lokal justru dinikmati pula oleh produsen luar negeri. Besaran devaluasi ini juga masuk dalam skema perjanjian atau kesepakatan perdagangan pada rencana penurunan tarif impor komoditas pertanian secara bertahap untuk beberapa waktu kedepan.

c. Hasil Simulasi Ex-Ante Penurunan Tarif Menjadi 0%.

Hasil simulasi liberalisasi perdagangan ditunjukkan oleh Tabel 13. Liberalisasi perdagangan merupakan salah satu wacana yang akan dihadapi oleh negara kita dalam perdagangan internasional komoditas pertanian. Berdasarkan hal tersebut, simulasi ini hendak melihat dampak apabila tidak terdapat tarif impor beras terhadap kesejahteraan pelaku ekonomi perdagangan beras di Propinsi Jawa Timur serta mencoba menunjukkan sektor yang harus mendapat perhatian untuk dibenahi semisal produksi gabah serta kualitas dan daya saingnya.

Tabel 13. Hasil Simulasi Ex-Ante Penurunan Tarif Menjadi 0%

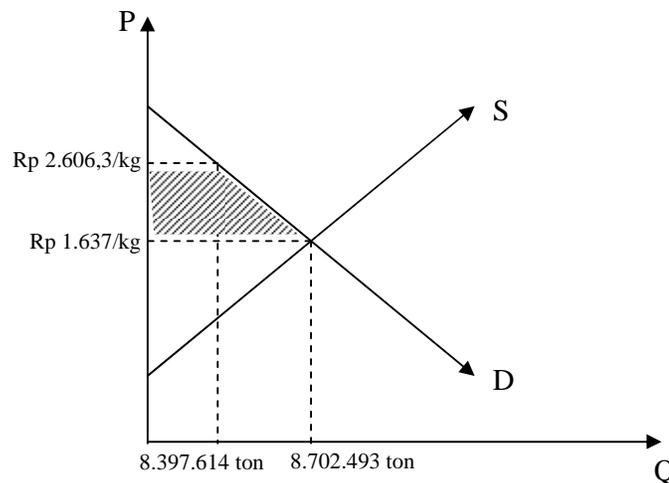
| Persamaan | Rata-rata Aktual | Rata-rata Prediksi | Selisih |
|------------------|-------------------------|---------------------------|----------------|
| AREAL (Ha) | 1.642.564 | 1.687.162 | 44.598 |
| YIELD (Ton/Ha) | 5,3179 | 4,9829 | -0,335 |
| QGBH (Ton) | 8.702.493 | 8.397.614 | -304.879 |
| QRICE (Ton) | 5.241.511 | 5.057.883 | -183.628 |
| IMPOR (Kg) | 70.943.857 | 432.220.000 | 361.276.143 |
| SUPPLY (Kg) | 10.770.000.000 | 10.910.000.000 | 140.000.000 |
| DEMAND (Kg) | 5.252.100.000 | 5.700.500.000 | 448.400.000 |
| PRICE (Rp/Kg) | 1.637 | 2.606,3 | 969,3 |
| PGBH (Rp/Kg) | 899,3 | 1.192,3 | 293 |

Sumber: Data sekunder diolah tahun 2006, Lampiran 8

Simulasi penurunan tarif impor menjadi 0% atau tanpa tarif merupakan simulasi yang menyesuaikan dengan skema liberalisasi perdagangan. Liberalisasi perdagangan berarti terjadinya perdagangan bebas, sehingga setiap komoditas secara bebas dapat diperdagangkan di setiap negara sesuai dengan harga dunia yang berlaku. Hal ini berarti setiap komoditas beras impor yang masuk ke Propinsi Jawa Timur tidak dikenai tarif apapun per kilogramnya (tanpa restriksi) atau harga beras impor tersebut merupakan harga dunia. Penerapan kebijakan ini selama 5 tahun kedepan akan menurunkan peubah endogen produktivitas, produksi gabah, dan produksi beras. Peubah endogen luas areal, impor, suplai, permintaan, harga beras dan harga gabah meningkat sebagai dampak simulasi ini. Terutama berkaitan dengan skema penelitian, bahwa dengan kebijakan perdagangan yang menganut sistem liberalisasi akan berdampak merubah harga beras domestik dan kuantitas gabah berturut-turut sebesar Rp 969,3/kg dan 304.879 ton.

Secara ekonomi diketahui bahwa adanya kebijakan tarif akan meningkatkan harga beras dalam negeri, sehingga dapat disimpulkan bahwa harga beras impor masih lebih rendah daripada rata-rata harga beras domestik Jawa Timur ataupun harga beras rata-rata di Indonesia pada umumnya. Perubahan harga dan kuantitas beras yang diperdagangkan ini berdampak sama dengan hasil simulasi sebelumnya yaitu menimbulkan *excess supply* atau kelebihan penawaran. Pada tingkat harga akibat simulasi tersebut, maka keseimbangan antara *demand*

dan *supply* belum tercapai, atau dapat diketahui bahwa suplai dari produsen lebih besar dari permintaan beras konsumen. Pada Gambar 15 ditunjukkan pengaruh kebijakan liberalisasi perdagangan ini terhadap perubahan kesejahteraan produsen dan konsumen beras di Propinsi Jawa Timur.



Gambar 15. Perubahan Surplus Konsumen dan Produsen Beras di Jawa Timur Akibat Simulasi Penurunan Tarif Impor Menjadi 0%

Penurunan surplus konsumen beras atau merupakan kenaikan pada surplus produsen di Jawa Timur apabila diterapkan liberalisasi perdagangan adalah sebesar Rp 8.287.566.857.550 (Tabel 18). Surplus ini lebih besar nilainya dari hasil kedua simulasi sebelumnya, sehingga dapat menunjukkan bahwa dengan tanpa kebijakan tarif impor, maka masuknya beras impor akan meningkatkan harga beras domestik, yang berdampak lebih merugikan konsumen karena harus membeli beras dengan harga lebih tinggi. Besarnya tambahan surplus produsen ini tidak dapat dipastikan apakah benar-benar dinikmati oleh produsen beras lokal, karena dengan tanpa adanya hambatan tarif sedang harga beras impor lebih rendah dan kualitas relatif lebih baik, maka dimungkinkan terdapat transfer tidak langsung atas kebijakan ini terhadap produsen beras di negara pengekspor. Liberalisasi ini dalam jangka pendek berdampak negatif terhadap komoditas beras, melihat kenyataan bahwa sektor pertanian di Indonesia didominasi oleh

petani-petani gurem yang mengusahakan pertanian padi mereka selama ini secara tradisional dengan luas lahan rata-rata 0,5 ha, dan tanpa didukung oleh teknologi modern dan kualitas sumber daya manusia (termasuk manajemen) yang baik.

Negara Indonesia yang masih terkategori sebagai negara berkembang, dimana penyediaan dan pengelolaan kebutuhan utama pangan seperti beras masih belum mandiri hendaknya benar-benar mempertimbangkan kesiapan dalam memasuki liberalisasi perdagangan. Konsumen utamanya memilih mengkonsumsi beras yang berkualitas lebih baik dengan harga yang lebih rendah, dan hal tersebut umumnya diperoleh pada beras impor. Oleh karena itu, petani padi di Jawa Timur harus dapat mengefisiensikan usahatani padinya dengan aplikasi teknologi yang lebih baik agar memiliki keunggulan baik kompetitif maupun komparatif dan meningkatkan produksinya sehingga dapat bersaing dengan komoditas beras impor serta mampu menjadi komoditas ekspor. Ketidakmampuan petani lokal untuk bersaing dalam hal kualitas dan kuantitas akan semakin memarginalkan kondisi pertanian Indonesia. Oleh karena itu, meskipun hasil simulasi menunjukkan surplus yang besar bagi produsen namun kerugian konsumen juga lebih besar, maka penerapan kebijakan ini untuk 5 tahun kedepan perlu dipertimbangkan oleh pemerintah.

d. Hasil Simulasi Ex-Ante Peningkatan Tarif Menjadi 40%.

Hasil simulasi peningkatan tarif menjadi 40% untuk tahun 2005-2010 ditunjukkan oleh Tabel 14. Seperti diketahui sebelumnya adanya tarif diupayakan untuk meningkatkan pendapatan petani dan produksi gabah, serta menambah penerimaan pemerintah dari sektor perdagangan luar negeri. Secara ringkas dapat disebutkan apabila tarif lebih tinggi maka penerimaan pemerintah dan pendapatan petani juga lebih besar. Tetapi hasil simulasi ini menunjukkan hal yang kontradiktif pada produksi gabah, yaitu mengalami penurunan selama 5 tahun kedepan. Peningkatan tarif ini diupayakan untuk lebih melindungi produsen dalam negeri karena meningkatkan harga, namun untuk diperoleh suatu kebijakan yang mensejahterakan seluruh pelaku ekonomi haruslah berupa suatu paket kebijakan, dengan kata lain kebijakan tarif tidak dapat berdiri sendiri.

Tabel 14. Hasil Simulasi Ex-Ante Peningkatan Tarif Menjadi 40%

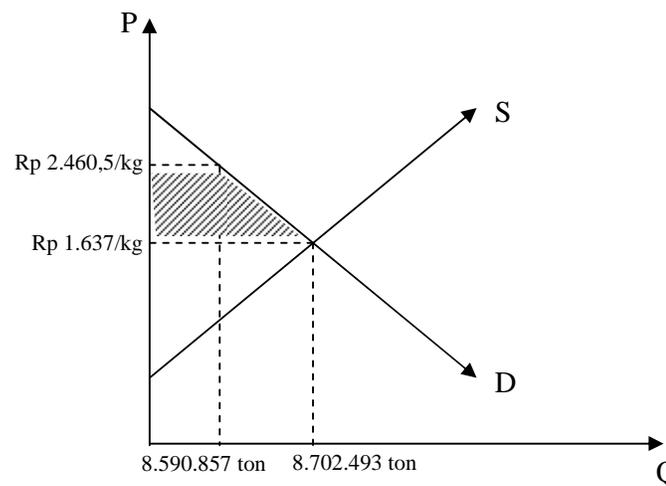
| Persamaan | Rata-rata Aktual | Rata-rata Prediksi | Selisih |
|------------------|-------------------------|---------------------------|----------------|
| AREAL (Ha) | 1.642.564 | 1.669.539 | 26.975 |
| YIELD (Ton/Ha) | 5,3179 | 5,1484 | -0,1695 |
| QGBH (Ton) | 8.702.493 | 8.590.857 | -111.636 |
| QRICE (Ton) | 5.241.511 | 5.174.273 | -67.238 |
| IMPOR (Kg) | 70.943.857 | 39.190.147 | -31.753.710 |
| SUPPLY (Kg) | 10.770.000.000 | 10.630.000.000 | -140.000.000 |
| DEMAND (Kg) | 5.252.100.000 | 5.700.500.000 | 448.400.000 |
| PRICE (Rp/Kg) | 1.637 | 2.460,5 | 823,5 |
| PGBH (Rp/Kg) | 899,3 | 1.232,6 | 333,3 |

Sumber: Data sekunder diolah tahun 2006, Lampiran 9

Simulasi sebelumnya menunjukkan dampak penurunan tarif terhadap respon kesejahteraan pelaku ekonomi perdagangan beras di Jawa Timur. Bagian ini juga melihat dampak tarif terhadap kesejahteraan, namun dengan simulasi berupa kenaikan tarif impor beras. Hasil analisis selama 5 tahun kedepan menunjukkan bahwa dengan dinaikannya tarif impor beras menjadi 40% akan menurunkan produktivitas, produksi gabah, produksi beras, dan jumlah yang ditawarkan. Peubah endogen yang mengalami peningkatan adalah luas areal, permintaan beras, harga beras dan harga gabah. Jumlah beras yang diimpor mengalami penurunan karena dalam persamaan, variabel tarif berkorelasi negatif terhadap jumlah impor beras. Hal ini terjadi pula pada simulasi penurunan sebelumnya dan sesuai dengan kriteria ekonomi, sehingga diperoleh hasil bahwa ketika tarif diturunkan, justru jumlah beras yang diimpor akan meningkat. Penurunan impor ini berdampak menurunkan pula suplai beras Jawa Timur, hal ini menunjukkan bahwa impor masih diperlukan.

Peningkatan tarif impor menjadi 40% berdampak pada peningkatan harga beras sebesar Rp 823,5/kg, sedangkan perubahan kuantitas gabah yang diperdagangkan sebesar 111.636 ton. Dampak perubahan harga dan kuantitas ini merupakan fenomena yang sama dengan hasil simulasi penurunan tarif impor seperti yang dibahas sebelumnya. Secara penelitian, hal ini menunjukkan bahwa selama 5 tahun kedepan diperkirakan harga beras impor masih lebih rendah

daripada harga beras domestik. Tinjauan dari sisi harga beras dalam negeri menunjukkan bahwa harga beras lokal cenderung tinggi karena sistem pemasaran yang ada selama ini memiliki rantai yang panjang, sehingga margin pemasaran cukup besar. Hal ini diperparah dengan inefisiensi pada usahatani padi. Gambar 16 menunjukkan perubahan surplus atau kesejahteraan produsen dan konsumen beras di Jawa Timur menurut simulasi kenaikan tarif ini.



Gambar 16. Perubahan Surplus Konsumen dan Produsen Beras di Jawa Timur Akibat Simulasi Peningkatan Tarif Impor Menjadi 40%

Berdasar hasil analisis untuk perhitungan surplus, diperoleh besar perubahan surplus (daerah diarsir) pada konsumen dan produsen adalah sebesar Rp 7.120.536.862.500 (Tabel 18). Kesejahteraan produsen yang bertambah ini menunjukkan fenomena yang sama dengan apabila disimulasikan tarif impor diturunkan, namun tambahan kesejahteraan atau surplus produsen yang diterima disini lebih kecil daripada sebelumnya. Dengan demikian, jelas bahwa dengan penambahan surplus produsen yang dapat dikatakan tidak terlalu besar maka dapat diketahui pula bahwa turunnya surplus konsumen juga tidak terlalu besar. Apabila dibandingkan dengan hasil simulasi sebelumnya, maka hasil simulasi ini mulai menunjukkan manfaat kebijakan tarif impor yang terbaik bagi konsumen maupun produsen, dalam artian bahwa produsen memperoleh tambahan kesejahteraan namun konsumen tidak kehilangan surplus yang terlalu besar.

Peningkatan tarif menjadi 40% untuk negara berkembang menurut perjanjian perdagangan masih diperkenankan, karena bertujuan untuk melindungi produsen dan konsumen dalam negeri, serta lebih memberikan kesempatan untuk mempersiapkan segala sumber daya yang dimiliki agar dapat bersaing dalam perdagangan bebas. Sejak tahun 2000 hingga saat ini pemerintah masih menetapkan tarif impor beras sebesar 30%.

e. Hasil Simulasi Ex-Ante Peningkatan Tarif Menjadi 60%.

Hasil simulasi peningkatan tarif menjadi 60% pada tahun 2005-2010 ditunjukkan oleh Tabel 15. Simulasi ini meningkatkan tarif yang berlaku saat ini hingga sebesar 100%. Upaya ini untuk meramalkan apakah selama 5 tahun kedepan dengan kenaikan tarif sebesar 100% Propinsi Jawa Timur tetap melakukan impor beras, serta diketahui pula bagaimana dampaknya terhadap sektor pertanian domestik pada sisi produksi gabah dan harga beras yang berlaku.

Tabel 15. Hasil Simulasi Ex-Ante Peningkatan Tarif Menjadi 60%

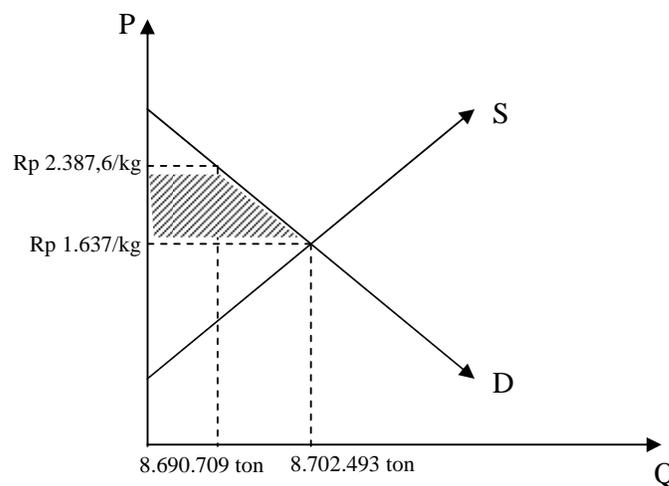
| Persamaan | Rata-rata Aktual | Rata-rata Prediksi | Selisih |
|----------------|------------------|--------------------|--------------|
| AREAL (Ha) | 1.642.564 | 1.660.728 | 18.164 |
| YIELD (Ton/Ha) | 5,3179 | 5,2347 | -0,0832 |
| QGBH (Ton) | 8.702.493 | 8.690.709 | -11.784 |
| QRICE (Ton) | 5.241.511 | 5.234.414 | -7.097 |
| IMPOR (Kg) | 70.943.857 | -157.300.000 | -228.243.857 |
| SUPPLY (Kg) | 10.770.000.000 | 10.500.000.000 | -270.000.000 |
| DEMAND (Kg) | 5.252.100.000 | 5.700.500.000 | 448.400.000 |
| PRICE (Rp/Kg) | 1.637 | 2.387,6 | 750,6 |
| PGBH (Rp/Kg) | 899,3 | 1.254,1 | 354,8 |

Sumber: Data sekunder diolah tahun 2006, Lampiran 10

Simulasi kenaikan tarif impor sebesar 100% ini atau 2 kali lipat dari sebelumnya menjadi 60% menunjukkan terjadinya peningkatan harga beras di Propinsi Jawa Timur. Simulasi ini berdampak sama seperti sebelumnya yaitu pada kenaikan harga beras domestik sehingga masih sesuai dengan pendugaan secara ekonomi. Hal ini karena peningkatan tarif yang cukup tinggi, sehingga meskipun harga beras impor cukup rendah namun penerapan tarif ini meningkatkan

harganya secara signifikan. Namun demikian, kuantitas gabah keseimbangan oleh produsen di Propinsi Jawa Timur diramalkan selama 5 tahun kedepan dengan simulasi ini mengalami penurunan sebesar 11.784 ton. Variabel endogen lain yang juga menurun nilainya adalah produktivitas, produksi beras, impor dan jumlah beras yang ditawarkan, sedangkan variabel lain mengalami peningkatan.

Untuk mengetahui besarnya perubahan surplus yang diterima oleh produsen dan konsumen beras di Jawa Timur, harus diketahui perubahan rata-rata harga dan kuantitas gabah yang diperdagangkan. Berdasarkan Tabel 15 diketahui bahwa simulasi kenaikan tarif impor hingga menjadi sebesar 60% akan meningkatkan harga beras domestik yang awalnya Rp 1.637/kg naik sebesar Rp 750,6/kg menjadi Rp 2.387,6/kg. Kuantitas gabah keseimbangannya berubah sebesar 11.784 kg. Hasil analisis menunjukkan pula bahwa untuk 5 tahun kedepan simulasi ini memprediksi bahwa jumlah impor menjadi negatif. Hal ini secara ekonomi berarti tidak terjadi impor selama 5 tahun kedepan apabila tarif impor sebesar 60%.



Gambar 17. Perubahan Surplus Konsumen dan Produsen Beras di Jawa Timur Akibat Simulasi Peningkatan Tarif Impor Menjadi 60%

Kebutuhan beras impor yang sangat penting bagi suplai beras domestik juga berdampak menurunkan suplai ketika tidak ada impor beras. Hal ini menunjukkan tingkat ketergantungan negara kita terhadap impor masih cukup

tinggi untuk jangka waktu 5 tahun kedepan. Kondisi tersebut sangat tidak menguntungkan sektor perdagangan luar negeri kita, karena neraca perdagangan beras bisa menjadi defisit. Selain itu dengan tidak adanya impor karena tarif yang sangat tinggi tentu saja membatasi ketersediaan beras yang dapat menggoyahkan stabilitas sosial, ekonomi, politik, dan keamanan dalam negeri. Penerapan tarif sebesar ini tidak dianjurkan, karena dapat memunculkan protes dari negara-negara pengekspor beras ke Indonesia, meskipun biaya dan manfaat tarif yang dapat diterima oleh negara kita cukup besar.

Penambahan kesejahteraan atau surplus yang dinikmati oleh produsen beras di Propinsi Jawa Timur ditunjukkan pada daerah arsir trapesium pada Gambar 17. Seperti pada pembahasan sebelumnya, maka kenaikan surplus produsen akibat simulasi kenaikan tarif ini justru akan secara langsung mengurangi surplus yang diterima oleh konsumen beras. Namun fenomena tataniaga berbagai komoditi pertanian termasuk pula beras harus dicermati. Hal tersebut karena selama ini diketahui bahwa pihak yang menerima surplus perdagangan yang cukup besar adalah lembaga pemasaran. Oleh karena itu, harus dikaji pula apakah berdasarkan simulasi ini kenaikan surplus produsen apakah benar-benar dirasakan manfaatnya oleh produsen itu sendiri atau tidak. Berdasarkan hasil analisis maka diketahui besarnya surplus produsen atau kerugian yang diderita konsumen akibat kenaikan tarif impor selama 5 tahun kedepan adalah sebesar Rp 6.527.668.710.600 (Tabel 18). Simulasi ini meskipun nilai tarifnya lebih besar dari sebelumnya tetapi surplus yang diperoleh justru lebih kecil.

f. Hasil Simulasi Ex-Ante Peningkatan Tarif Menjadi 90%.

Hasil simulasi peningkatan tarif impor beras menjadi 90% pada tahun 2005-2010 ditunjukkan oleh Tabel 16. Simulasi ini meningkatkan tarif impor beras saat ini hingga sebesar 200%. Seperti pada simulasi sebelumnya, kenaikan ini hendak melihat lebih lanjut apakah dengan tarif impor beras yang sangat tinggi berpengaruh terhadap sektor perdagangan yaitu jumlah beras yang diimpor, sehingga dapat diketahui apakah kebutuhan tingginya produksi gabah serta suplai

beras produsen cukup dipengaruhi oleh jumlah impor beras. Pada sektor pertanian, ditinjau pada sisi produksi gabah di Jawa Timur dan harga berasnya.

Tabel 16. Hasil Simulasi Ex-Ante Peningkatan Tarif Menjadi 90%

| Persamaan | Rata-rata Aktual | Rata-rata Prediksi | Selisih |
|------------------|-------------------------|---------------------------|----------------|
| AREAL (Ha) | 1.642.564 | 1.647.511 | 4.947 |
| YIELD (Ton/Ha) | 5,3179 | 5,3688 | 0,0509 |
| QGBH (Ton) | 8.702.493 | 8.844.819 | 142.326 |
| QRICE (Ton) | 5.241.511 | 5.327.235 | 85.724 |
| IMPOR (Kg) | 70.943.857 | -452.100.000 | -523.043.857 |
| SUPPLY (Kg) | 10.770.000.000 | 10.290.000.000 | -480.000.000 |
| DEMAND (Kg) | 5.252.100.000 | 5.700.500.000 | 448.400.000 |
| PRICE (Rp/Kg) | 1.637 | 2.278,2 | 641,2 |
| PGBH (Rp/Kg) | 899,3 | 1.288,1 | 388,8 |

Sumber: Data sekunder diolah tahun 2006, Lampiran 11

Hasil simulasi alternatif kenaikan kebijakan tarif impor menjadi 90% seperti yang ditunjukkan pada Tabel 16 menyebabkan terjadinya peningkatan nilai pada hampir semua variabel endogen. Penurunan peubah endogen dalam kurun waktu 5 tahun kedepan menurut simulasi kenaikan ini terjadi pada jumlah impor dan jumlah suplai beras. Simulasi ini menyajikan kenaikan tarif impor hingga 3 kali lipat atau sebesar 200% untuk melihat dampaknya pada kesejahteraan konsumen dan produsen beras di Jawa Timur. Hasil simulasi ini hampir sama dengan simulasi kenaikan tarif menjadi 60%, namun peningkatan harga beras domestik lebih kecil. Hal ini secara kriteria ekonomi tetap menunjukkan bahwa adanya tarif yang tinggi akan meningkatkan harga jual rata-rata beras domestik.

Sepintas kebijakan ini dapat memperlihatkan keberpihakan pemerintah terhadap produsen beras, karena simulasi kebijakan kenaikan tarif ini benar-benar melindungi petani dalam negeri. Namun hal tersebut berdasarkan kesepakatan perdagangan internasional dan regional tidak dapat diterima, karena menyebabkan kerugian bagi negara yang mengekspor beras ke Indonesia akibat tarif masuk yang sangat tinggi. Selain berpotensi menimbulkan protes dari negara lain, juga harus diperhatikan pada kesejahteraan konsumen, karena harus membeli komoditas tersebut dengan harga yang juga lebih mahal. Hasil simulasi juga menunjukkan

bahwa tarif 90% ini selama 5 tahun kedepan menyebabkan tidak dilakukannya impor beras yang berdampak langsung pada penurunan suplai. Fenomena ini sama dengan simulasi tarif sebesar 60%, yang dapat mengancam stabilitas berbagai sektor dalam perekonomian karena menurunkan ketersediaan beras domestik sebagai bahan makanan pokok.

Dampak simulasi ini selain meningkatkan harga beras, juga meningkatkan produksi gabah. Berdasarkan kondisi tersebut maka besarnya perubahan surplus baik penambahan maupun pengurangan yang diterima produsen ataupun konsumen tidak dapat dihitung. Perubahan surplus tidak dapat dihitung karena hasil simulasi ini tidak sesuai dengan fenomena ekonomi untuk perhitungan surplus. Fenomena kenaikan secara bersama-sama pada harga dan kuantitas hanya akan merubah keseimbangan (*equilibrium*) perdagangan ke arah kanan.

g. Hasil Simulasi Ex-Ante Perubahan Tarif (Skema WTO) Menjadi 24%.

Program penurunan tarif sejak tahun 1993 melalui *Legal Enactment* yang dikeluarkan setiap tanggal 1 Januari berbentuk SK Menteri Keuangan tentang CEPT-AFTA (*Common Effective Preferential Tariff for AFTA*). Hal ini berarti skema percepatan penurunan tarif dilaksanakan penuh pada tanggal 1 Januari 2002. Sedangkan produk-produk seperti beras dan gula Indonesia yang dikategorikan dalam *Highly Sensitive List*, masih dapat menerapkan tarif MFN sampai tahun 2010, kemudian mulai dari tahun 2010 sampai waktu yang tidak terbatas dapat menerapkan tarif maksimum 20%. Skema CEPT merupakan cara untuk membentuk tarif preferensi yang secara efektif sama di kawasan ASEAN dan tidak menimbulkan hambatan tarif terhadap ekonomi diluar ASEAN, karena CEPT konsisten dengan GATT/WTO yang berorientasi keluar (*outward-looking*). Berdasarkan hal tersebut, maka simulasi ini hendak melihat dampak perubahan kesejahteraan, ketika negara menerapkan tarif yang sesuai dengan kerangka AFTA yaitu penurunan tarif impor beras hingga menjadi sebesar 24% untuk tahun 2005-2010. Hasil simulasi yang ditunjukkan oleh tabel 17 menunjukkan terjadinya penurunan pada produksi gabah serta peningkatan harga beras domestik di Propinsi Jawa Timur sebagai peubah dalam perhitungan surplus.

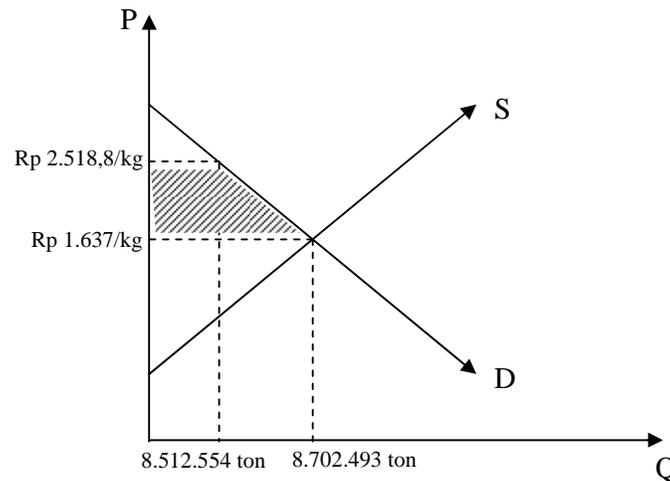
Tabel 17. Hasil Simulasi Ex-Ante Penurunan Tarif Menjadi 24%

| Persamaan | Rata-rata Aktual | Rata-rata Prediksi | Selisih |
|------------------|-------------------------|---------------------------|----------------|
| AREAL (Ha) | 1.642.564 | 1.676.588 | 34.024 |
| YIELD (Ton/Ha) | 5,3179 | 5,0811 | -0,2368 |
| QGBH (Ton) | 8.702.493 | 8.512.554 | -189.939 |
| QRICE (Ton) | 5.241.511 | 5.127.111 | -114.400 |
| IMPOR (Kg) | 70.943.857 | 196.400.000 | 125.456.143 |
| SUPPLY (Kg) | 10.770.000.000 | 10.740.000.000 | -30.000.000 |
| DEMAND (Kg) | 5.252.100.000 | 5.700.500.000 | 448.400.000 |
| PRICE (Rp/Kg) | 1.637 | 2.518,8 | 881,8 |
| PGBH (Rp/Kg) | 899,3 | 1.216,1 | 316,8 |

Sumber: Data sekunder diolah tahun 2006, Lampiran 12

Simulasi penurunan tarif impor beras dalam kerangka kesepakatan dan konsesi AFTA untuk 5 tahun kedepan berdampak menurunkan produktivitas padi, produksi gabah, produksi beras, dan jumlah suplai untuk kebutuhan beras di Jawa Timur. Peningkatan terjadi pada luas areal panen, jumlah impor, tingkat permintaan, harga beras dan harga gabah. Apabila pemerintah hendak menerapkan tarif sebesar ini, maka harus diikuti dengan paket-paket kebijakan insentif lainnya. Hal ini terkait terjadinya kenaikan harga beras yang sekilas tampaknya cukup menguntungkan produsen, namun kenaikan harga ini merupakan hal yang cukup memberatkan bagi mayoritas masyarakat Indonesia dalam mengkonsumsi beras.

Peningkatan harga beras berdasarkan asumsi dalam penelitian ini akan menambah surplus atau kesejahteraan bagi produsen padi di Jawa Timur sebesar Rp 7.590.114.222.300 (Tabel 18). Besarnya penambahan surplus bagi produsen yang sekaligus mengurangi surplus konsumen ditunjukkan pada gambar 18 (daerah arsir trapesium). Secara ekonomi penerapan tarif ini masih meningkatkan jumlah impor beras di Jawa Timur, sehingga kurang menguntungkan dari sisi perdagangan dengan negara lain. Jumlah suplai beras yang masih lebih besar dari tingkat permintaan dari hasil simulasi tersebut diduga karena pada saat panen raya produksi melonjak cukup tinggi, sehingga produksi dan suplai rata-rata dalam satu tahun bernilai cukup besar.



Gambar 18. Perubahan Surplus Konsumen dan Produsen Beras di Jawa Timur Akibat Simulasi Penurunan Tarif Impor Menjadi 24%

h. Implikasi Kebijakan Tarif Impor pada Komoditas Beras

Hingga saat ini kebijakan yang terkait dengan komoditas strategis seperti beras dalam ekonomi perdagangan ada dua yakni kebijakan proteksi pada tarif dan non-tarif. Penelitian ini melihat implikasi proteksi tarif terhadap keragaan pasar beras di Propinsi Jawa Timur, sedangkan proteksi non-tarif tidak diteliti. Beberapa hasil penelitian terdahulu menyebutkan jika salah satu atau kedua jenis proteksi dihapuskan karena tuntutan reformasi perdagangan, maka berdampak buruk terhadap ekonomi perberasan seperti menurunkan harga produsen, jumlah produksi, surplus produsen dan pendapatan petani serta meningkatkan jumlah impor komoditas tersebut secara signifikan.

Krusialnya kebijakan proteksi ini sangat perlu dipahami oleh semua pihak khususnya pemerintah agar dapat menerapkan kebijakan yang bersifat protektif dan insentif. Pemerintah perlu mempertahankan strategi defensif yang selama ini ditempuh, yaitu penerapan kebijakan tarif impor sebesar Rp 430/kg untuk beras, serta kebijakan non-tarif yaitu pengaturan, pengawasan dan pembatasan impor, sebelum negara-negara maju bersedia mengurangi subsidi ekspor dan subsidi domestik yang sangat mendistorsi pasar dunia. Disamping itu, perlu upaya lebih

keras untuk mencegah terjadinya penyelundupan impor beras dan gula melalui penegakan hukum oleh pihak-pihak yang berwenang secara bertanggungjawab.

Simulasi perubahan besar kebijakan tarif impor beras pada penelitian ini untuk jangka waktu 2005-2010 menghasilkan beberapa parameter untuk melihat perubahan pada surplus, harga domestik, dan tingkat produksi. Secara ringkas hasil simulasi ditunjukkan pada Tabel 18. Hasil simulasi ini masih terbatas pada asumsi terjadinya penambahan surplus atau kesejahteraan produsen akan sama dengan besarnya penurunan surplus konsumen. Hal tersebut karena analisis ini hanya melibatkan produsen dan konsumen sebagai pelaku ekonomi perdagangan beras di Jawa Timur.

Tabel 18. Ringkasan Simulasi Perubahan Tarif Impor Beras pada Harga, Produksi, dan Surplus

| | Perubahan variabel | Perubahan Harga Beras (Rp/kg) | Perubahan Produksi Gabah (Ton) | Perubahan Surplus (Rp) |
|----------------|--------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| | 20% | 896,4 | -209.302 | 7.707.105.568.800 |
| Simulasi | 10% | 932,9 | -257.346 | 7.998.516.678.000 |
| <i>ex-ante</i> | 0% | 969,3 | -304.879 | 8.287.566.857.550 |
| tarif | 40% | 823,5 | -111.636 | 7.120.536.862.500 |
| tahun | 60% | 750,6 | -11.784 | 6.527.668.710.600 |
| 2005- | 90% | 641,2 | 142.326 | - |
| 2010 | 24% | 881,8 | -189.939 | 7.590.114.222.300 |

Sumber: Data sekunder diolah tahun 2006

Secara ringkas, berdasarkan hasil simulasi berbagai alternatif besaran kebijakan tarif, maka untuk jangka waktu 5 tahun kedepan perlu peningkatan tarif impor beras menjadi 40%. Argumen kenaikan tarif ini terfokus pada nilai politis dari swasembada beras, isu-isu perdagangan global, serta peranan beras sebagai sumber penghasilan bagi masyarakat miskin pedesaan. Besar tarif tersebut merupakan yang terbaik dalam arti meningkatkan kesejahteraan produsen, sedangkan kerugian yang diterima konsumen tidak terlalu besar, yaitu terdapat perubahan surplus sebesar Rp 7.120.536.862.500. Dibandingkan dengan simulasi penurunan tarif sebesar 24%, 20%, 10%, dan 0% yang meskipun memberikan peningkatan surplus produsen lebih besar tentu saja juga berdampak kerugian

konsumen yang lebih besar pula. Ketika dilakukan simulasi historispun, peneliti menemukan bahwa simulasi kenaikan tarif menjadi 40% juga menunjukkan hasil yang terbaik.

Pembukaan kran impor, pada waktunya nanti tidak bisa dielakkan, sebab penutupan impor akan menimbulkan konsekuensi berupa peningkatan *opportunity cost* produksi padi ditengah kebutuhan memproduksi komoditas pertanian lain yang mungkin lebih menguntungkan bagi petani, serta harga beras akan kian tinggi. Kemudian harus dipikirkan juga bagaimana menerapkan kebijakan yang dapat menjaga keseimbangan kepentingan antara kesejahteraan petani selaku produsen dan kesejahteraan masyarakat lainnya sebagai konsumen. Instrumen untuk menyediakan insentif produksi bagi petani tidak dapat disamakan dengan instrumen untuk melindungi kepentingan konsumen. Pertentangan pendapat yang terjadi selama ini antara yang menghendaki harga beras tinggi untuk petani selaku produsen dan yang menginginkan harga rendah untuk konsumen sama-sama mempunyai tingkat kepentingan yang tinggi.

Harus tetap diusahakan pula untuk terus berjuang bersama-sama dengan negara sedang berkembang lainnya yang tergabung ke dalam Kelompok G-33 pada sidang-sidang Komite Pertanian (*Committee on Agriculture*) WTO agar negara-negara maju dan negara-negara sedang berkembang tertentu terus menurunkan subsidi ekspor dan subsidi domestik secara signifikan. Perjuangan untuk menggolkan beras dan gula ke dalam kategori "*Special Product*" yang secara otomatis boleh mendapatkan program *Special Safeguards* (SSG) perlu dilanjutkan. Sampai saat ini, upaya tersebut belum sepenuhnya berhasil.

Penguatan sektor usaha tani domestik melalui pengembangan, penemuan, dan penerapan teknologi budidaya padi dan tebu yang dapat meningkatkan produktivitas per hektar secara signifikan, utamanya bibit unggul. Pemberian pupuk berimbang sesuai dengan anjuran yang dikombinasi dengan pupuk organik akan meningkatkan produksi sekaligus memperbaiki mutu hasil. Bersamaan dengan itu, perlu pembangunan dan rehabilitasi infrastruktur pertanian dan ekonomi, penciptaan pasar yang dapat mengangkat harga produsen serta pemberian kredit berbunga terjangkau guna merangsang petani untuk menerapkan

teknologi yang lebih unggul. Peningkatan efisiensi tersebut berdampak positif pada peningkatan daya saing komoditas beras dalam menghadapi serbuan produk sejenis dari pasar internasional.

Bagi pemerintah mengingat komoditas beras cukup strategis keberadaannya, maka hasil ini dapat dijadikan pertimbangan sebagai pijakan awal dalam menghadapi liberalisasi perdagangan terkait kesepakatan-kesepakatan perdagangan regional dan internasional yang ada. Oleh karena itu, sebelum negara kita benar-benar memasuki perdagangan bebas perlu dipersiapkan segala sumber daya yang dimiliki serta kesiapan seluruh pelaku ekonomi perdagangan beras dalam bersaing, agar tujuan kesejahteraan yang adil dan merata tercapai. Keterbatasan waktu untuk mempersiapkan menghadapi segala sesuatunya harus diimbangi dengan *political will* pemerintah untuk lebih dahulu menerapkan kebijakan tarif sebesar 40% tersebut. Pemerintah di seluruh dunia juga mensubsidi dan melindungi industri beras domestiknya. Oleh karena itu, tarif beras di Indonesia perlu dinaikkan untuk melindungi produsen beras dalam negeri dari beras murah yang "dibuang" di pasar dunia.

BAB 6. SIMPULAN DAN SARAN

6.1 Simpulan

Berdasar hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat diambil beberapa simpulan sebagai berikut:

1. Keragaan pasar beras di Propinsi Jawa Timur dalam model ekonometrika ditentukan oleh interaksi kesalingterkaitan dan pengaruh dari faktor penawaran beras yang dipengaruhi oleh antara lain produksi beras, stok beras, jumlah beras impor di Jawa Timur. Permintaan beras dipengaruhi oleh antara lain harga beras, harga jagung, pendapatan per kapita penduduk, dan jumlah penduduk.
2. Penerapan kebijakan tarif impor berpengaruh secara simultan terhadap keragaan pasar beras di Jawa Timur terutama pada variabel jumlah impor beras, suplai, harga beras, harga gabah, permintaan beras, luas areal panen padi, dan produktivitas.
3. Simulasi peningkatan tarif impor hingga menjadi 40% untuk 5 tahun kedepan merupakan alternatif kebijakan yang terbaik karena memberikan surplus atau kesejahteraan kepada produsen sebesar Rp 7,12 trilyun, dan pada saat bersamaan penurunan surplus konsumen tidak terlalu besar.

6.2 Saran

1. Untuk penelitian selanjutnya diharapkan lebih banyak variabel-variabel ekonomi yang dimasukkan pada keragaan pasar beras, sehingga dapat diketahui kebijakan tarif akan memiliki pengaruh yang lebih kompleks pada keragaan pasar beras di Jawa Timur.
2. Selain dengan kebijakan tarif impor, pemerintah juga perlu menerapkan paket kebijakan insentif lainnya yang dapat meningkatkan kesejahteraan pelaku ekonomi perdagangan beras yang lain. Serta diperlukan kebijakan impor beras yang lebih selektif dilakukan pada saat musim paceklik agar tidak mengganggu kestabilan harga dalam negeri dan menutup kran impor pada saat panen raya.

3. Pemerintah sebaiknya mempertimbangkan besar instrumen tarif impor beras sebesar 40% selama 5 tahun kedepan karena melindungi petani di Jawa Timur serta tidak terlalu merugikan kesejahteraan konsumen dan tetap berupaya membatasi impor dengan proteksi teknis dan kuantitatif.

DAFTAR PUSTAKA

- AAK. 1990. *Budidaya Tanaman Padi*. Kanisius, Yogyakarta.
- Amang, Beddu. 1995. *Kebijaksanaan Pangan Nasional*. PT. Dharma Karsa Utama, Jakarta.
- Anindita, Ratna. 2004. *Pemasaran Hasil Pertanian*. Papyrus, Surabaya.
- Arifin, Bustanul. 2001. *Spektrum Kebijakan Pertanian Indonesia: Telaah Struktur, Kasus, dan Alternatif Strategi*. Penerbit Erlangga, Jakarta.
- Badan Pusat Statistik. 2004. *Statistik Indonesia*. Badan Pusat Statistik, Jakarta. [serial on line]. <http://www.bps.go.id/sector/agri/pangan/table6.shtml>. [18 November 2005].
- Cahyono, S Andy. 2001. *Analisis Penawaran dan Permintaan Beras di Propinsi Lampung dan Kaitannya dengan Pasar Beras Domestik dan Internasional*. Tidak dipublikasikan. Program Pasca Sarjana Institut Pertanian Bogor, Bogor.
- Disperta. 2005. *Profil Propinsi Jawa Timur*. Dinas Pertanian Jatim, Surabaya. [serial on line]. <http://www.deptan.go.id/ludm/jatim/jatim.htm>. [18 Oktober 2005].
- Gaspersz, Vincent. 1991. *Ekonometrika Terapan*. Tarsito, Bandung.
- Hanani N dan Ratya Anindita. 2003. *Kebijakan Komoditas Pangan di Indonesia*. Makalah Seminar dan Lokakarya Peran PERPADI dalam Menyukseskan Ketahanan Pangan Nasional. Makalah yang tidak dipublikasikan. Universitas Brawijaya, Malang.
- Hariyati, Yuli. 2003. *Performansi Perdagangan Beras dan Gula Indonesia Pada era Liberalisasi Perdagangan*. Disertasi tidak dipublikasikan. Program Pasca Sarjana Universitas Brawijaya, Malang.
- Intriligator, M., R. Bodkin and C. Hsiao. 1996. *Econometric Models, Techniques, and Applications; Second Edition*. Prentice-Hall International Editions, New Jersey. Dalam Malian, A. Husni. Sudi Mardianto. dan Mewa Ariani. 2004, "Faktor-faktor yang Mempengaruhi Produksi, Konsumsi dan Harga Beras, serta Inflasi Bahan Makanan", *Jurnal Agro Ekonomi*, 22(Oktober 2004), hal. 119-146. [serial on line]. http://pse.litbang.deptan.go.id/publikasi/JAE_22_2_2004_1.pdf. [18 Oktober 2005].

- Judge, G.G., W.E. Griffiths, R.C. Hill, H. Lutkepohl and T.C. Lee. 1985. *The Theory and Practice of Econometrics. Second Edition*. John Wiley and Sons Inc, Canada. Dalam Malian, A. Husni. Sudi Mardianto. dan Mewa Ariani. 2004, “Faktor-faktor yang Mempengaruhi Produksi, Konsumsi dan Harga Beras, serta Inflasi Bahan Makanan”, *Jurnal Agro Ekonomi*, 22(Oktober 2004), hal. 119-146. [serial on line]. http://pse.litbang.deptan.go.id/publikasi/JAE_22_2_2004_1.pdf. [18 Oktober 2005].
- Just, Richard.E., Darrell L. Hueth, dan Andrew Schmitz. 1982. *Applied Welfare Economics and Public Policy*. Prentice-Hall Inc, New Jersey.
- Koutsoyiannis, A. 1977. *Theory of Econometrics, 2nd edition*. MacMillan Publisher Ltd, Hongkong. Dalam Suwandari, A dan Rudi Hartadi. 2001. “Model Ekonometrika Kedelai Indonesia: Suatu Analisis Simulasi Kebijakan”, *Jurnal Agribisnis*, V(2001), hal. 36-47.
- Krugman, Paul R dan Maurice Obstfeld. 2003. *Ekonomi Internasional, Teori dan Kebijakan*. PT. Raja Grafindo Persada, Jakarta.
- Malian, A. Husni. Sudi Mardianto. dan Mewa Ariani. 2004, “Faktor-faktor yang Mempengaruhi Produksi, Konsumsi dan Harga Beras, serta Inflasi Bahan Makanan”, *Jurnal Agro Ekonomi*, 22(Oktober 2004), hal. 119-146. [serial on line]. http://pse.litbang.deptan.go.id/publikasi/JAE_22_2_2004_1.pdf. [18 Oktober 2005].
- McEachern. 2001. *Pengantar Ekonomi Mikro*. Salemba Empat, Jakarta.
- Mulyana, Andi. 2004. “Prakiraan Dampak Penghapusan Intervensi Kebijakan Impor dan Operasi Pasar Beras Terhadap Stabilitas Harga dan Marjin Pemasaran Beras di Pasar Domestik”. *Rekonstruksi dan Restrukturisasi Ekonomi Pertanian (Beberapa Pandangan Kritis Menyongsong Masa Depan)*. PERHEPI, Jakarta.
- Naylor. 1970. dalam Suwandari, A dan Rudi Hartadi. 2001. “Model Ekonometrika Kedelai Indonesia: Suatu Analisis Simulasi Kebijakan”, *Jurnal Agribisnis*, V(2001), hal. 36-47.
- Nazir, M. 1999. *Metode Penelitian*. Ghalia, Jakarta.
- Pindyck, Robert S. & Daniel L. Rubinfeld. 1981. *Econometric Models and Economic Forecasts*. International Edition McGraw-Hill Book Company, Singapore.

- Pindyck, Robert S. & Daniel L. Rubinfeld. 2003. *Mikroekonomi, Edisi Kelima*. PT. Indeks, Jakarta.
- Pranolo, Tito. 2001. "Pangan, Ketahanan Pangan dan Liberalisasi Perdagangan", *Bunga Rampai Ekonomi Beras*. LPEM Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia, Jakarta.
- Ramlan. 2002. *Mempersoalkan Beras Impor*. Warta Intra Bulog, Jakarta.
- Sudarman. 2002. *Teori Ekonomi Mikro*. BPFE, Yogyakarta.
- Sudaryanto, Tahlim. Benny Rachman. Sjaeful Bachri. 2000."Arah Kebijakan Distribusi/Perdagangan Beras dalam Mendukung Ketahanan Pangan: Aspek Perdagangan Luar Negeri". *Pertanian dan Pangan, Bunga Rampai Pemikiran Menuju Ketahanan Pangan*. Pustaka Sinar Harapan, Jakarta.
- Sukirno, Sadono. 1994. *Pengantar Teori Mikroekonomi*. PT Raja Grafindo Persada, Jakarta.
- Suparyono dan Agus Setyono. 1994. *Padi*. Penebar Swadaya, Jakarta.
- Supranto, J. 2004. *Ekonometri*. Ghalia Indonesia, Jakarta.
- Susilowati, S H. M Ariani. G S Hardono. 1997. "Trend dan Permasalahan Impor Pangan di Indonesia dalam Kebijaksanaan Pembangunan Pertanian: Analisis Kebijaksanaan Antisipatif dan Responsif". *Makalah Kebijakan dan Komoditas Pangan di Indonesia*. Makalah yang tidak dipublikasikan (Maret 2003), hal. 5.
- Suwandari, A dan Rudi Hartadi. 2001. "Model Ekonometrika Kedelai Indonesia: Suatu Analisis Simulasi Kebijakan", *Jurnal Agribisnis*, V(2001), hal. 36-47.
- Soemodihardjo, Idha Haryanto. 1997. *Dasar-dasar Determinasi Harga Produk-produk Pertanian*. Fakultas Pertanian Universitas Jember, Jember.
- Tambunan, Tulus *et al.* 2003. *Perkembangan Sektor Pertanian di Indonesia: Beberapa Isu Penting*. Ghalia Indonesia, Jakarta.
- Tim Pengkajian Kebijakan Perberasan Nasional. 2001."Reformulasi Kebijakan Ekonomi Beras Nasional". *Bunga Rampai Ekonomi Beras*. LPEM Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia, Jakarta.
- Utomo. 2001. *Potensi dan Strategi Pengembangan Beras Organik di Jawa Timur*. Yayasan Inovasi Tani Indonesia, Surabaya.

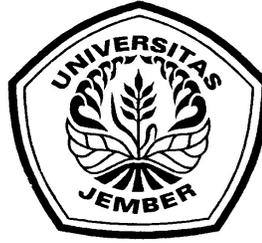


**ANALISIS SOSIOLOGIS NOVEL TIBA-TIBA MALAM
KARYA PUTU WIJAYA**

SKRIPSI

**Oleh
Edi Santoso
NIM 030110201033**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2007**



**ANALISIS SOSIOLOGIS NOVEL TIBA-TIBA MALAM
KARYA PUTU WIJAYA**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1) dan mencapai gelar Sarjana Sastra

Oleh

**Edi Santoso
NIM 030110201033**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER**

2007

PEMBIMBINGAN

ANALISIS SOSIOLOGIS NOVEL TIBA-TIBA MALAM KARYA PUTU WIJAYA

SKRIPSI

Oleh

Edi Santoso
NIM 030110201033

Disetujui oleh :

Pembimbing I : Dra. Hj. Sri Mariati

Pembimbing II : Drs. Heru S. P. Saputra, M.Hum

PENGESAHAN

Skripsi berjudul Analisis Sosiologis Novel Tiba-tiba Malam Karya Putu Wijaya telah diuji dan disahkan oleh fakultas sastra Universitas Jember pada:

hari : Senin

tanggal : 28 Mei 2007

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember.

Tim Penguji

Ketua

Dra. Hj. Sri Mariati
NIP 131 120 334

Anggota I,

Anggota II,

Drs. Heru S. P. Saputra, M.Hum
NIP 132 049 486

Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu
NIP 130 516 435

Mengesahkan

Dekan,

Dr. Samudji, M.A
NIP 130 531 973

MOTTO

BACALAH! Tuhanmulah yang maha pemurah! Yang mengajar dengan kalam. Mengajar manusia apa yang tiada ia tahu

Q.S. Al Alaq (Segumpal Darah) Ayat 3-5

Ngelmu iku lakune kanthi laku

Lekase lawan kas, wekase kas nyantosani

Setya budaya pengekesing dur angkara

Ilmu itu dilaksanakan dengan suatu proses, diawali dengan niat yang kuat, dengan niat yang kuat (luhur) akan berakhir dengan kebahagiaan. Kesetiaan kepada budaya akan menyingkirkan keangkaramurkaan.

(Raden Ngabei Ronggowarsito)

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Edi Santoso

NIM : 030110201033

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul *Analisis Sosiologis Novel Tiba-tiba Malam Karya Putu Wijaya* adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 28 Mei 2007

Yang menyatakan,

Edi Santoso
NIM 030110201033

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda dan kesembuhan Ayahanda tercinta, yang telah medoakan dan memberi kasih sayang serta pengorbanan selama ini serta menjadi penyemangat selama meniti kehidupan;
2. guru-guru mulai mulai dari SD, sampai kuliah yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember;
4. alim – ulama yang telah memberikan motifasi diri dan spiritual;
5. Endus, yang dengan semangat tempurnya memberiku kekuatan hati;
6. teman-teman jurusan sastra Indonesia angkatan 2003 .

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ilmiah untuk memenuhi tugas akhir Skripsi Sastra. Skripsi ini berjudul “Analisis Sosiologis Novel Tiba-tiba Malam Karya Putu Wijaya”.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini antara lain:

1. Dr Samudji, M.A dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dra Sunarti Mustamar, M.Hum ketua jurusan sastra indonesia;
3. Dra. Hj. Sri Mariati dan Drs. Heru S.P. Saputra, M. Hum selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Dra. B. M. Sri Suwarni Rahayu selaku dosen penguji III yang telah memberikan semangat pada penulis;
5. staf akademik dan kemahasiswaan Fakultas Sastra Universitas Jember;
6. staf Perustakaan pusat dan Perpustakaan Fakultas Sastra dan ISIP;
7. teman-teman sastra indonesia angkatan 2003 yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
8. sahabat-sahabat semua yang aktif dalam berproses di IMASIND, dan seluruh arek-arek Banyuwangi yang ada di Jember;
9. teman-teman dari sanggar budaya Banyuwagi yang selalu memberi semangat kebersamaannya diwaktu susah dan senang;
10. semua pihak yang telah menjadi teman penyejuk hati sehingga makalah ini dapat selesai.
11. teman-teman dari rental Sigma atas kerjasamanya memberikan tempat kusus untuk pengetikan skripsi;
12. teman-teman dari FKIP bahasa dan sastra Indonesia dan seluruh peserta diskusi sastra di Universitas Jember.

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan sehingga dibutuhkan saran demi tercapainya kesempurnaan. Akhirnya penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat menambah wawasan bagi banyak pihak terutama penulis.

Jember, 28 Mei 2007

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PEMBIMBINGAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN MOTTO | iv |
| HALAMAN PERNYATAAN | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| I. PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Permasalahan | 7 |
| 1.3 Tujuan Pembahasan | 7 |
| 1.3.1 Tujuan Umum | 8 |
| 1.3.2 Tujuan Khusus | 8 |
| 1.4 Tinjauan Pustaka | 8 |
| 1.5 Landasan Teori | 9 |
| 1.5.1 Teori Struktural | 10 |
| 1.5.2 Teori Sosiologis | 13 |
| 1.6 Metode Pembahasan | 20 |
| 1.7 Sistematika Pembahasan | 21 |
| II. ANALISIS STRUKTURAL | 23 |
| 2.1 Judul | 23 |
| 2.2 Tema | 27 |
| 2.3 Penokohan dan Perwatakan | 34 |
| 2.4 Konflik | 45 |
| 2.5 Latar | 53 |

| | |
|--|-----|
| III. ANALISIS SOSIOLOGIS | 62 |
| 3.1 Struktur Sosial | 62 |
| 3.1.1 Norma Sosial | 63 |
| 3.1.2 Lembaga Sosial..... | 68 |
| 3.1.3 Kelompok Sosial..... | 74 |
| 3.1.4 Lapisan Sosial | 78 |
| 3.2 Proses Sosial | 82 |
| 3.2.1 Kerja Sama..... | 83 |
| 3.2.2 Pertikaian | 84 |
| 3.2.3 Akomodasi | 86 |
| 3.3 Perubahan Sosial | 88 |
| 3.3.1 Perubahan yang Dikehendaki | 88 |
| 3.3.1 Perubahan yang Tidak Dikehendaki | 90 |
| 3.4 Problem Sosial | 92 |
| 3.4.1 Kemiskinan | 93 |
| 3.4.2 Disorganisasi Keluarga | 94 |
| 3.4.3 Masalah Kependudukan..... | 96 |
| IV. KESIMPULAN | 100 |
| DAFTAR PUSTAKA | 103 |
| SINOPSIS | 105 |

RINGKASAN

Skripsi ini berjudul “Analisis Sosiologis Novel *Tiba-tiba Malam* Karya Putu Wijaya”, ditulis oleh Edi Santoso, NIM. 030110201033, Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember, dan disyahkan pada tanggal, 28 Mei 2007.

Sastra merupakan hasil karya tulis yang memiliki berbagai ciri keunggulan seperti keaslian, artistik, dan indah dalam isinya. Novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya merupakan karya sastra yang memiliki nilai keindahan, artistik, dalam isinya. Unsur keaslian yang terdapat dalam penceritaan merupakan karakteristik dari Putu Wijaya sebagai pengarang. Karakteristik tersebut timbul karena pengaruh dari kondisi sosial lingkungan pengarang pada saat menciptakan karya sastra.

Novel *Tiba-tiba Malam* karya adalah salah satu dari karya Putu Wijaya yang mengandung aspek-aspek sosiologis, karena permasalahan central yang terdapat dalam novel tersebut merupakan masalah yang sering ditemui dalam kehidupan masyarakat sekitar. Perbenturan antara masuknya kebudayaan modern dengan adapt-istiadat yang tetap dipegang teguh oleh masyarakat dalam novel tersebut telah menimbulkan konflik horizontal dalam masyarakat.

Penelitian yang menitikberatkan pada aspek-aspek sosiologis dalam novel *Tiba-tiba Malam* tidak dapat terlepas dari unsur-unsur struktural dalam karya novel *Tiba-tiba Malam* itu sendiri. Unsur structural sebagai pembangun karya sastra dari dalam dapat memudahkan penulis dalam menganalisis novel *Tiba-tiba Malam* dengan aspek Sosiologis. Selain itu pengkajian secara instrinsik dilakukan untuk mencari keterlainan antar unsur yang membangun karya sastra senggga melahirkan makna yang utuh dan menyeluruh dari novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya.

Pengkajian secara structural novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya meliputi judul, tema, penokohan dan perwatakan, konflik dan latar. Keterjalinan antarunsur seperti judul, tema, penokohan dan perwatakan konflik, dan latar merupakan suatu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan dalam membangun cerita

sehingga dapat memudahkan pembaca dalam memahami novel *Tiba-tiba malam* secara menyeluruh.

Analisis sosiologis dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya mencakup empat hal, yaitu: struktur sosial, proses sosial, perubahan sosial, dan problem sosial.

Struktur sosial yang dibahas meliputi norma sosial, lembaga sosial, kelompok sosial, dan lapisan sosial. Norma agama mengemukakan tentang masalah fitnah, pelanggaran kewajiban dan perzinaan. Pembahasan tentang struktur sosial berupa lembaga sosial dalam novel ini meliputi lembaga keluarga, lembaga pemerintahan, lembaga pendidikan. Pembahasan mengenai kelompok sosial novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya, terdiri atas kelompok sosial paguyuban, kelompok sosial patembayan. Pembahasan mengenai lapisan sosial dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya dapat disimpulkan bahwa terdapat dua lapisan sosial yaitu lapisan sosial bawah atau (Jaba) dan lapisan sosial atas (Brahmana, Ksatria, dan Waisya). Pembahasan proses sosial meliputi kerja sama, pertikaian, dan akomodasi. Pembahasan mengenai perubahan sosial dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya perubahan yang dikehendaki, perubahan sosial yang tidak dikehendaki. Pembahasan problem sosial dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya meliputi masalah kemiskinan, disorganisasi keluarga, dan masalah kependudukan.

Manfaat yang dapat diperoleh dari analisis sosiologis terhadap novel *Tiba-tiba Malam* karya putu wijaya ini adalah pelajaran menjadi manusia seutuhnya yang bertanggung jawab atas yang dimilikinya di masyarakat luas.

I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan hasil karya tulis yang memiliki berbagai ciri keunggulan seperti keaslian, artistik, dan indah dalam isinya. Wellek dan Warren (1990:1) menyatakan bahwa sastra merupakan karya seni dan sebagai suatu kegiatan kreatif. Kreativitas pengarang tersebut merupakan hasil pengamatan terhadap kehidupan yang dituangkan dalam wujud karya sastra.

Karya sastra sebagai hasil ciptaan pengarang memberikan sesuatu pada pembacanya. Hakikat karya sastra adalah *dulce* dan *utile* atau seni itu indah dan berguna (Horace dalam Wellek dan Warren, 1990:25). Karya sastra selain bersifat menghibur juga memberikan manfaat secara tersirat kepada pembacanya. Kegiatan membaca karya sastra bukanlah sebagai kegiatan iseng, tetapi perlu adanya perhatian secara serius sehingga dapat mengetahui manfaat yang tersembunyi secara menyeluruh.

Terdapat tiga jenis karya sastra yaitu drama, puisi, dan prosa (Tjahjono, 1988:46). Novel merupakan salah satu jenis prosa. Realitas kehidupan dan fenomena sosial yang terjadi di masyarakat digambarkan secara deskriptif. Di dalam novel dikisahkan perjalanan hidup yang disertai dengan konflik-konflik sehingga membuat unsur penceritaan lebih berkembang dan hidup seperti di dunia nyata. Novel adalah karya fiksi yang mengungkapkan aspek-aspek kemanusiaan yang lebih mendalam dan disajikan dengan halus (Semi, 1988:32). Novel yang bernilai tidak hanya mudah dipahami dan menarik pembaca, tetapi juga terdapat nilai-nilai kemanusiaan yang dapat dijadikan contoh. Pemunculan karya fiksi tidak terlepas dari pengarang. Pengarang menciptakan karya seni untuk mengungkapkan kembali kenyataan yang telah ditemukan dalam masyarakat sehingga karya sastra tersebut merupakan cerminan dari kehidupan sehari-hari yang terkadang sudah tidak asing dijumpai bahkan dialami oleh pembaca. Hal tersebut disebabkan pengarang dihadapkan pada

suatu kenyataan yang ditemukan dalam masyarakat (Esterlin, 1990:9). Pengarang juga berusaha mengungkapkan perasaan, ide, dan keyakinannya sekaligus mengajak pembaca untuk memahami gagasan yang disampaikan.

Sastrawan yang kreatif adalah sastrawan yang sanggup menemukan nilai-nilai yang telah ada dalam masyarakat, tidak menciptakan nilai-nilai (Semi, 1988:11). Nilai-nilai tersebut dijadikan tema yang relevan dengan kehidupan masyarakat. Pemilihan tema ini akan memperlihatkan mutu dari karya sastra dan pengarangnya. Dari penciptaan itu pula diharapkan masyarakat akan belajar dan mampu memperbaiki dirinya sebagai manusia sekaligus insan alam semesta, dan menjadi makhluk yang humanis. Pengarang tidak hanya berperan sebagai pencipta karya sastra tetapi juga sebagai proses memanusiakan manusia.

Kondisi sosial sekitar pengarang, secara tidak langsung berpengaruh dalam proses kepengarangannya. Kondisi tersebut diperoleh melalui lingkungan keluarga, masyarakat, sahabat, dan keadaan di sekitarnya. Karya sastra merupakan respon sosial sesuai yang dilihat dan dirasakannya. Kenyataan itu kemudian diungkapkan kembali dalam cerita fiksi.

Pengarang adalah warga masyarakat dan hidup dalam lingkungan masyarakat yang memiliki sistem dan nilai tertentu. Kondisi inilah yang menentukan pengalamannya dalam menghubungkan sastra dengan dunia luar. Pengarang sebagai warga masyarakat, dapat dipelajari sebagai makhluk sosial (Wellek dan Warren, 1990:112). Ia mempunyai pendapat tentang masalah sosial yang ada pada zamannya, dan merasakan keterlibatannya untuk mengusahakan perbaikan. Oleh karena itu, suatu karya sastra tidak pernah jauh dari faktor sosial yang subjektif. Dari hubungan secara ekstrinsik dengan dunia luar sastra, kebudayaan lingkungan pembaca sastra, dan kejiwaan mereka (Atmaja, 1986:9). Berdasarkan kenyataan tersebut penulis merasa tertarik untuk mengungkap masalah sosial kemasyarakatan yang diungkapkan oleh pengarang. Salah satu pengarang Indonesia, yang karyanya mengandung aspek sosial kemasyarakatan adalah Putu Wijaya.

Putu Wijaya (bernama asli I Gusti Ngurah Putu Wijaya) adalah sastrawan yang dikenal serba bisa. Ia lahir di Puri Anom, Tabanan, Bali pada tanggal 11 April 1944. Ia adalah bungsu dari lima bersaudara seayah maupun dari tiga bersaudara seibu. Ayahnya, I Gusti Ngurah Raka, adalah punggawa yang keras dalam mendidik anak. Semula, ayahnya mengharapkan Putu jadi dokter, namun ia lemah dalam ilmu eksakta. Ia akrab dengan sejarah, bahasa, dan geografi. Pada masa remaja ia sudah menunjukkan kegemarannya pada dunia sastra. Saat masih duduk di sekolah menengah pertama di Bali, ia mulai menulis cerita pendek dan beberapa di antaranya dimuat di harian *Suluh Indonesia*, Bali. Ketika duduk di sekolah menengah atas, ia memperluas wawasannya dengan melibatkan diri dalam kegiatan sandiwara. Setelah selesai sekolah menengah atas, ia melanjutkan kuliahnya di Yogyakarta, kota seni dan budaya.

Putu Wijaya sudah menulis kurang lebih 30 novel, 40 naskah drama, sekitar seribu cerpen, ratusan esai, artikel lepas, dan kritik drama. Ia juga telah menulis skenario film dan sinetron. Sebagai seorang dramawan, ia memimpin Teater Mandiri sejak 1971, dan telah mementaskan puluhan lakon di dalam maupun di luar negeri. Puluhan penghargaan ia raih atas karya sastra dan skenario sinetron.

Cerita pendek karangannya kerap mengisi kolom pada Harian *Kompas* dan *Sinar Harapan*. Sebagai penulis skenario, ia telah dua kali meraih piala Citra di Festival Film Indonesia (FFI), untuk “Perawan Desa” (1980), dan “Kembang Kertas” (1985). Sebagai seorang penulis fiksi sudah banyak buku yang dihasilkannya. Di antaranya, adalah *Bila Malam Bertambah Malam*, *Telegram*, *Pabrik*, *Keok*, *Tiba-Tiba Malam*, *Sobat*, dan *Nyali*.

Selain kuliah di Fakultas Hukum, UGM, ia juga mempelajari seni lukis di Akademi Seni Rupa Indonesia (ASRI), drama di Akademi Seni Drama dan Film (Asdrafi), dan meningkatkan kegiatannya bersastra. Dari Fakultas Hukum, UGM, ia meraih gelar sarjana hukum (1969), dari Asdrafi ia gagal dalam penulisan skripsi, dan dari kegiatan berkesenian ia mendapatkan identitasnya sebagai seniman.

Selama bermukim di Yogyakarta, kegiatan sastranya lebih terfokus pada teater. Ia pernah tampil bersama Bengkel Teater pimpinan W.S. Rendra dalam beberapa pementasan, antara lain dalam pementasan “Bip-Bop” (1968) dan “Menunggu Godot” (1969). Ia juga pernah tampil bersama kelompok Sanggar Bambu. Selain itu, ia juga berperan sebagai pemain dalam karyanya sendiri yang berjudul “Lautan Bernyanyi” (1969). Ia adalah penulis naskah sekaligus sutradara pementasan itu. Naskah dramanya itu menjadi pemenang ketiga Sayembara Penulisan Lakon yang diselenggarakan oleh Badan Pembina Teater Nasional Indonesia.

Setelah kira-kira tujuh tahun tinggal di Yogyakarta, Putu pindah ke Jakarta. Di Jakarta ia bergabung dengan Teater Kecil dan Teater Populer. Di samping itu, ia juga bekerja sebagai redaktur majalah *Ekspres*. Setelah majalah itu tidak terbit, ia menjadi redaktur majalah *Tempo* (1971A-1979). Bersama rekan-rekannya di majalah *Tempo*, Putu mendirikan Teater Mandiri (1974).

Pada saat masih bekerja di majalah *Tempo*, ia mendapat beasiswa belajar drama di Jepang (1973) selama satu tahun. Namun, karena tidak kerasan dengan lingkungannya, ia belajar hanya sepuluh bulan. Setelah itu, ia kembali aktif di majalah *Tempo*. Pada tahun 1975 ia mengikuti International Writing Program di Iowa, Amerika Serikat. Setelah itu, ia juga pernah menjadi redaktur majalah *Zaman* (1979A-1985).

Ia juga mempunyai pengalaman bermain drama di luar negeri, antara lain dalam Festival Teater Sedunia di Nancy, Prancis (1974) dan dalam Festival Horizonte III di Berlin Barat, Jerman (1985). Ia juga membawa Teater Mandiri berkeliling Amerika, dan Jepang dalam pementasan drama *Yel* (2001). Di samping itu, ia juga pernah mengajar di Amerika Serikat (1985A-1988).

Kegiatan sastranya lebih menonjol pada bidang teater, Putu Wijaya pun lebih dikenal sebagai dramawan. Sebenarnya, selain berteater ia juga menulis cerpen dan novel dalam jumlah yang cukup banyak, di samping menulis esai tentang sastra. Sejumlah karyanya, baik drama, cerpen, maupun novel telah diterjemahkan ke dalam

bahasa asing, antara lain bahasa Inggris, Belanda, Prancis, Jerman, Jepang, Arab, dan Thailand.

Gaya Putu menulis novel tidak berbeda jauh dengan gayanya menulis drama. Seperti dalam karya dramanya, dalam novelnya pun ia cenderung mempergunakan gaya objektif dalam pusat pengisahan dan gaya *stream of consciousness* dalam pengungkapannya. Di samping itu, Putu juga menjadi sutradara film dan sinetron serta menulis skenario sinetron. Film yang disutradarainya ialah film *Cas Cis Cus*, *Zig Zag*, dan *Plong*. Sinetron yang disutradarainya ialah *Dukun Palsu*, *PAS*, *None*, *Warteg*, dan *Jari-Jari*. Skenario yang ditulisnya ialah *Perawan Desa*, *Kembang Kertas*, serta *Ramadhan dan Ramona*. Ketiga skenario itu memenangkan Piala Citra.

Karyanya yang berupa drama ialah *Dalam Cahaya Bulan* (1966), *Lautan Bernyanyi* (1967), *Bila Malam Bertambah Malam* (1970), *Invalid* (1974), *Tak Sampai Tiga Bulan* (1974), *Anu* (1974), *Aduh* (1975), *Dag-Dig-Dug* (1976), *Gerr* (1986), *Edan*, *Hum-Pim-Pah*, *Dor*, *Blong*, *Ayo*, *Awas*, *Los*, *Aum*, *Zat*, *Tai*, *Front*, *Aib*, *Wah*, *Hah*, *Jpret*, *Aeng*, *Aut*, dan *Dar-Dir-Dor*.

Karyanya yang berupa novel ialah *Bila Malam Bertambah Malam* (1971), *Pabrik* (1976), *Stasiun* (1977), *Keok* (1978), *Sobat* (1981), *Lho* (1982), *Telegram* (1972), *Tiba-Tiba Malam* (1977), *Pol* (1987), *Terror* (1991), *Merdeka* (1994), *Perang* (1992), *Lima* (1992), *Nol* (1992), *Dang Dut* (1992), *Kroco* (1995), *Byarpet* (1995), *Cas-Cis-Cus* (1995), dan *Aus* (1996). Karyanya yang berupa cerpen terdapat dalam kumpulan cerpen *Bom* (1978), *Es* (1980), *Gres* (1982), *Klop*, *Bor*, *Protes* (1994), *Darah* (1995), *Yel* (1995), *Blok* (1994), *Zig Zag* (1996), dan *Tidak* (1999).

Karya noveletnya ialah *MS* (1977), *Tak Cukup Sedih* (1977), *Ratu* (1977), dan *Sah* (1977). Karya esainya terdapat dalam kumpulan esai *Beban*, *Kentut*, *Samar*, *Pembabatan*, *Klise*, *Tradisi Baru*, *Terror Mental*, dan *Bertolak dari yang Ada*.

Penghargaan yang telah diterimanya ialah sebagai berikut. Pada tahun 1967 Pemenang ketiga Lomba Sayembara Penulisan Lakon Badan Pembina Teater Nasional Indonesia (drama *Lautan Bernyanyi*), 1971 Pemenang Sayembara Mengarang Roman DKJ (novel *Telegram*), 1975 Pemenang Sayembara Mengarang

Roman DKJ (novel *Stasiun*), 1980 Penerima SEA Write Award dari Kerajaan Thailand, 1991-1992 Penerima Profesional Fellowship dari The Japan Foundation Kyoto, Jepang. Salah satu karya Putu Wijaya yang mengandung aspek-aspek sosiologis adalah novel *Tiba-tiba Malam*.

Novel *Tiba-tiba Malam* bercerita tentang sebuah keluarga yang telah dikucilkan dari masyarakat, karena melanggar adat-istiadat masyarakat desa. Novel ini secara umum ditampilkan dalam latar tempat dan kehidupan Bali yang masih kental dengan adat-istiadatnya. Cerita menjadi lebih menarik, karena kisah seorang warga biasa yang menikahi gadis tercantik di desa. Dari pernikahan itulah timbul kasak-kusuk serta menimbulkan konflik yang merebah ke masyarakat luas. Konflik yang terjadi menimbulkan berbagai perubahan-perubahan sosial di masyarakat. Fenomena sosial yang terjadi dalam novel ini menjadi daya tarik tersendiri untuk dilakukan pengkajian.

Berdasarkan uraian di atas tersebut penulis memilih judul “Kajian Sosiologis Novel *Tiba-tiba Malam* Karya Putu Wijaya” dengan alasan:

- 1) tema dalam novel tersebut merupakan persoalan yang sering dijumpai dalam kehidupan masyarakat;
- 2) masalah yang muncul merupakan kenyataan yang sering terjadi dalam masyarakat;
- 3) cerita mengisahkan masalah adat yang berbenturan dengan arus modern dan masalah-masalah sosial seperti struktur sosial, proses sosial, perubahan sosial, dan problem sosial.

Penulis menitikberatkan pada pendekatan aspek-aspek sosiologis. Sebelum itu penulis juga akan mengkaji secara struktural sebagai awal dari pengkajian karya sastra.

1.2 Permasalahan

Pemilihan suatu masalah sangat menentukan proses penelitian yang akan dilakukan penulis. Masalah penelitian dirumuskan sedemikian rupa sehingga merangsang untuk berpikir dan mendorong usaha pembahasan yang lebih mendalam dan fundamental (Semi, 1993:32). Jika masalah telah dirumuskan secara tepat maka penelitian dapat segera dilaksanakan.

Masalah-masalah yang akan dibahas, perlu adanya batasan supaya tidak terjadi penyimpangan dan perluasan sehingga pembahasan dapat lebih terarah. Perumusan masalah sedapat mungkin dibuat pemisah antara yang dibahas dengan yang tidak dibahas (Semi, 1993:35). Permasalahan dalam kajian ini disusun sebagai berikut:

- 1) bagaimanakah keterjalinan hubungan antarunsur struktural yang terdapat dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya?
- 2) bagaimana aspek-aspek sosiologis yang terdapat dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya?

Analisis struktural novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya meliputi judul, tema, tokoh dan perwatakan, konflik, dan latar, sedangkan analisis sosiologis meliputi struktur sosial, proses sosial, perubahan sosial, dan problem sosial.

1.3 Tujuan Pembahasan

Tujuan merupakan sesuatu yang ingin dicapai. Tujuan pokok penelitian adalah menemukan, mengembangkan, dan menguji kebenaran suatu pengetahuan secara empiris, berdasarkan fakta dan data (Semi, 1993:7). Tujuan penelitian terbagi dalam tujuan umum dan tujuan khusus. Tujuan umum bersifat luas dan mencakup seluruh pembahasan, sedangkan tujuan khusus diarahkan pada pokok pembahasan. Penulis memiliki dua tujuan dalam pengkajian novel *Tiba-Tiba Malam* karya Putu Wijaya yaitu tujuan umum dan tujuan khusus.

1.3.1 Tujuan Umum

Tujuan umum yang ingin dicapai penulis adalah sebagai berikut:

- 1) melatih dan meningkatkan daya kreatif terhadap karya sastra khususnya novel sastra serta mengembangkan kreativitas dalam kegiatan penelitian sastra.
- 2) memberikan wawasan tentang ilmu pengetahuan yang lebih luas dan mendalam tentang kehidupan manusia dengan segala permasalahannya.

1.3.2 Tujuan Khusus

Tujuan khusus yang ingin dicapai dalam kajian ini adalah sebagai berikut:

- 1) mendeskripsikan keterjalinan unsur-unsur instrinsik dalam karya sastra khususnya novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya yang meliputi judul, tema, tokoh dan perwatakan, konflik, dan latar.
- 2) mendeskripsikan aspek-aspek sosiologis yang terdapat dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya yang meliputi struktur sosial, proses sosial, perubahan sosial, dan problem sosial.

1.4 Tinjauan Pustaka

Penelitian ilmiah terhadap suatu objek karya sastra hendaknya tidak mengalami pengulangan. Oleh karena itu diperlukan tinjauan pustaka. Berdasarkan penelusuran yang diperoleh penulis melalui media cetak, surat kabar, dan internet dapat diperoleh pengkajian terhadap novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya sebagai berikut.

Ingwuri mahasiswa Universitas Udayana, pernah membuat resensi tentang novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya yang diterbitkan oleh penerbit buku *Kompas* pada Januari, 2005. Dalam tulisannya, ia menitikberatkan pada pembentukan karakter tokoh sebagai pembangun alur cerita. Ia juga membandingkan novel *Tiba-tiba Malam* pada sisi gender dengan novel *Tarian Bumi*, karya Oka Rusmini, atau *Kembang Jepun*, karya Putu Fajar Arcana. Masing-masing, dengan hasil pengetahuan

yang mereka miliki, dengan latar belakang dan disiplin pengalaman hidup mereka mempunyai kekuatan dalam membuat alur. Oka Rusmini dengan semangat gendernya, Fajar dengan kacamata jurnalisnya dan Putu sendiri yang malang melintang di dunia teater.

Perbedaan latar yang menghasilkan karya yang menarik, Oka Rusmini, dengan semangat gender mengakhiri konflik dengan berpindahnya kasta demi mendapatkan cinta. Putu Fajar, dalam sebuah cerita memunculkan pergulatan kematian seorang ayah yang idealis dengan melakukan penguburan sendiri. Sementara, Putu Wijaya, mengakhiri tulisan dengan semua kembali kepada titik nol.

Cunong Nunuk Soraja pernah melakukan pengkajian dalam esainya yang berjudul "*Stasiun*" Novel Putu Wijaya: *Ini Puisi Panjang itu. Sihar*, pada 21 Maret tahun 2003. Dalam pembahasannya mengenai novel *Stasiun*, ia juga melakukan studi komparatif dengan novel-novel karya Putu Wijaya yang lain. Salah satunya adalah dengan novel *Tiba-tiba Malam*. Ia menjelaskan bahwa *Tiba-tiba Malam* adalah salah satu karya konvensional Putu Wijaya. Karakter alur penceritaan yang penuh dengan perubahan yang sulit diduga oleh pembaca menjadi ciri khas dari novel tersebut.

Putu Suta Wijaya dalam ilustrasi sampul novel Putu Wijaya mengatakan bahwa novel *Tiba-tiba Malam* memiliki perbedaan dibandingkan dengan novel *Telegram*, dan *Stasiun* yang telah melambungkan nama Putu Wijaya sebagai pengarang. Putu Wijaya telah membawa corak baru dalam penulisan novel tahun 1970-an. Kualitas dari novel *Tiba-tiba Malam* terletak pada penyajian gaya bertutur dan plot yang tergolong konvensionalnya Putu Wijaya. Novel *Tiba-tiba Malam* berhasil mengangkat tema seputar masalah adat di Bali yang ketat yang dalam beberapa hal justru merugikan. Oleh karena itu penulis memutuskan untuk menjadikannya sebagai objek penelitian.

1.5 Landasan Teori

Penelitian sastra merupakan kegiatan ilmiah yang memerlukan kerangka dan landasan kuat supaya makna di dalamnya dapat diungkapkan dengan benar. Setiap

penelitian memerlukan teori penelitian yang akan digunakan dalam pengumpulan data, analisis data, dan penarikan kesimpulan (Semi, 1993:49). Dalam penggunaan teori sastra harus relevan dengan tujuan penelitian. Tujuan tersebut disusun guna memudahkan pembahasan, atau dengan kata lain teori harus dijelaskan secara konseptual (Triyono, dalam Jabrohim, 2001:26). Ketepatan penggunaan teori dalam menelaah permasalahan dipergunakan supaya memperoleh hasil yang dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah.

Berdasarkan alasan tersebut, untuk menganalisis novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya digunakan teori yang mendukung analisis. Teori yang digunakan adalah teori struktural dan teori pragmatik dengan menitikberatkan pada aspek-aspek sosial.

1.5.1 Teori Struktural

Setiap karya sastra tidak lepas dari unsur-unsur yang membangun karya sastra tersebut. Menelaah karya sastra tidak dapat melepaskan diri dari struktur karya sastra. Pendekatan struktural adalah pendekatan yang membongkar dan memaparkan secermat, seteliti, sedetail, dan sedalam mungkin keterkaitan dan keterjalinan semua unsur dan aspek karya sastra yang bersama-sama menghasilkan makna yang utuh dan menyeluruh (Teeuw, 1988:135).

Analisis struktural merupakan tahap awal dalam penelitian sastra yang sulit dihindari karena melalui analisis ini memungkinkan pengertian optimal. Pada analisis ini disajikan teori-teori struktural yang berkaitan dengan unsur sosiologis meliputi judul, tema, tokoh dan perwatakan, konflik, dan latar.

a. Judul

Judul merupakan kepala karangan. Judul suatu karangan merupakan inti keseluruhan isi karangan tersebut. Melalui judul, pembaca dapat memahami isi cerita yang akan disampaikan oleh pengarang. Judul dalam karya sastra mengandung unsur-unsur sebagai berikut.

- 1) judul dapat menunjukkan tokoh utama.
- 2) judul dapat menunjukkan alur atau waktu yang terdapat dalam cerita.

- 3) judul dapat menunjukkan objek yang dikemukakan dalam cerita.
- 4) judul dapat mengidentifikasi keadaan atau suasana dalam cerita.
- 5) judul dapat mengandung beberapa pengertian, suasana, dan lain-lain (Jones, 1968:28-29).

b. Tema

Pengarang dalam menciptakan karya sastra tidak hanya sebagai penghibur, tetapi membawa misi khusus yang akan disampaikan pada pembaca. Oleh karena itu diperlukan tema. Tema adalah apa yang menjadi persoalan dalam sebuah karya sastra (Esten, 1990:91). Tema dibagi menjadi dua yaitu tema mayor dan tema minor (Nurgiyantoro, 2000:82). Tema mayor adalah makna pokok cerita yang menjadi dasar atau gagasan umum karya, sedangkan tema minor adalah makna-makna tambahan yang dapat ditafsirkan dari cerita novel. Kreteria dalam menentukan tema mayor adalah sebagai berikut:

- 1) melihat persoalan yang paling menonjol;
- 2) melihat persoalan yang paling banyak menimbulkan konflik;
- 3) melihat persoalan yang paling banyak membutuhkan waktu penceritaan (Esten, 1990:92).

c. Tokoh dan Perwatakan

Tokoh merupakan individu-individu dalam cerita yang mengalami peristiwa. Tokoh dibagi menjadi dua yaitu tokoh utama dan tokoh bawahan (Nurgiyantoro, 2000:176). Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan dalam penceritaannya dalam novel yang bersangkutan, sedangkan tokoh tambahan adalah tokoh yang ikut membangun karakter tokoh utama. Ada tiga kriteria dalam menentukan tokoh utama, yaitu:

- 1) mencari tokoh yang erat hubungannya dengan tema sentral;
- 2) mencari tokoh yang paling banyak berhubungan dengan tokoh-tokoh lain;
- 3) mencari tokoh yang paling banyak membutuhkan waktu penceritaan (Esten, 1990:93).

Keberadaan tokoh utama didukung oleh tokoh bawahan yang hanya dimunculkan sekali atau beberapa kali dalam cerita. Tokoh dalam suatu cerita mempunyai watak yang berbeda-beda. Dengan adanya perwatakan, cerita akan lebih hidup. Watak tokoh dibagi menjadi dua, yaitu watak datar (*flat character*) dan watak bulat (*round character*) (Foster dalam Nurgiyantoro, 2000:181).

Tokoh yang berwatak datar adalah tokoh yang memiliki satu kualitas pribadi tertentu, satu sifat tertentu. Sebagai seorang tokoh, ia tidak diungkapkan berbagai kemungkinan sisi kehidupannya. Sifat dan tingkah laku tokoh berwatak datar, monoton, dan mencerminkan satu watak tertentu. Tokoh berwatak bulat adalah tokoh yang memiliki berbagai kemungkinan sisi kehidupan, sisi kepribadian, dan jati dirinya. Ia dapat memiliki watak tertentu yang dapat diformulasikan, tetapi ia dapat pula menampilkan watak dan tingkah laku bermacam-macam. Tokoh berwatak bulat lebih menyerupai kehidupan manusia yang sesungguhnya karena memiliki berbagai kemungkinan sikap, tindakan, dan memberikan kejutan.

d. Konflik

Keterjalinan antartokoh dalam cerita dapat menimbulkan konflik. Keberadaan konflik dalam karya sastra adalah menambah kesan yang lebih hidup dan logis. Konflik adalah sesuatu yang dramatik, mengacu pada pertentangan pada kekuatan yang seimbang dan menyiratkan adanya aksi dan reaksi balasan (Wellek dan Warren, dalam Nurgiyantoro, 2000:122). Konflik dibagi menjadi dua, yaitu konflik fisik dan konflik batin (Tarigan, 1984:134). Konflik fisik juga disebut konflik eksternal berupa pertentangan antara: (1) manusia dengan manusia; (2) manusia dengan alam sekitarnya; (3) manusia dengan masyarakat. Konflik batin juga disebut konflik internal berupa pertentangan antara: (1) ide yang satu dengan ide yang lain; (2) seseorang dengan kata hatinya.

e. Latar

Latar atau seting yang disebut juga sebagai landas tumpu menyaran pada pengertian tempat, hubungan waktu, dan lingkungan sosial tempat terjadinya

peristiwa-peristiwa yang diceritakan (Abrams, dalam Nurgiyantoro, 2000:216). Unsur latar dibagi menjadi tiga, yaitu latar tempat, latar waktu, dan latar sosial.

- 1) latar tempat, yaitu latar yang menyanan pada lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Latar tersebut biasanya dihubungkan dengan tempat-tempat dengan nama tertentu, inisial tertentu atau lokasi tertentu.
- 2) latar waktu, yaitu latar yang menggambarkan waktu suatu cerita atau peristiwa itu terjadi. Hal tersebut biasanya dihubungkan dengan waktu faktual, waktu yang ada kaitannya dengan peristiwa sejarah. Latar dalam suatu cerita memudahkan pembaca mengimajinasikan kejadian dalam cerita.
- 3) latar Sosial, menyanan pada hal-hal yang berhubungan dengan perilaku kehidupan sosial masyarakat di suatu tempat yang diceritakan dalam karya fiksi. Tata cara kehidupan sosial masyarakat mencakup berbagai masalah dalam lingkup yang cukup kompleks. Ia dapat berupa kebiasaan hidup, cara berpikir dan bersikap, dan lain-lain yang tergolong latar spiritual. Latar sosial juga berhubungan dengan status sosial tokoh yang bersangkutan, misalnya golongan rendah, menengah, dan golongan atas (Nurgiyantoro, 2000:227-233).

1.5.2 Teori Sosiologi

Pendekatan pragmatik merupakan pendekatan yang menitikberatkan pada pembaca dalam menafsirkan karya sastra dan memberikan manfaat dari hasil pembacaannya. Pendekatan pragmatik menekankan pada prinsip bahwa karya sastra disusun atas aspek-aspek tertentu. Karya sastra yang baik adalah karya sastra yang dapat memberikan kesenangan dan faedah bagi pembacanya (Semi, 1988:44). Manfaat akan dirasakan oleh pembaca jika pembaca secara serius mendalami isi cerita. Pembaca berhak memberikan pemaknaan atas apa yang baru saja dibacanya. Penulis dalam pendekatan pragmatik Novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya, menekankan pada aspek-aspek sosiologis.

Sosiologi adalah ilmu yang mempelajari struktur sosial dan proses sosial, termasuk perubahan-perubahan sosial (Soemardjan dan Soemardi, dalam Basrowi,

2005:10). Sosiologi pada pokoknya meneliti gejala-gejala masyarakat yang dihasilkan dari tingkah laku dalam hubungannya dengan peningkatan taraf kehidupan. Sosiologi mempelajari problema sosial karena problema sosial merupakan aspek-aspek tata kelakuan sosial (Soekanto, 1990:357). Prilaku perorangan atau kelompok sosial yang menyimpang dalam kaidah masyarakat dapat menimbulkan masalah sosial. Masalah tersebut dapat berupa kejahatan, konflik antarras, kemiskinan, pengangguran, peperangan, pelanggaran, kependudukan, dan birokrasi, disorganisasi. Oleh karena itu, diperlukan sosiolog untuk menemukan sebab-sebab timbulnya problema sosial tersebut.

Sosiologi mengkaji hubungan manusia dengan masyarakat karena sebagai makhluk sosial manusia tidak dapat hidup sendiri. Sosiologi merupakan ilmu pengetahuan yang mempelajari tentang kehidupan manusia dalam masyarakat yang mencakup hubungan antara orang dengan seseorang, antara perorangan dengan kelompok, dan hubungan antara kelompok dengan kelompok. Pemahaman mengenai tradisi sastra dengan masyarakat juga diperlukan untuk mempelajari hubungan sastra dengan sosiologi.

Proses penciptaan karya sastra berhubungan dari kondisi sosial tertentu. Karya sastra menerima pengaruh dari masyarakat dan sekaligus mampu memberi pengaruh terhadap masyarakat (Semi, 1993:73). Antara sastra dengan sosiologi mempunyai persamaan dan perbedaan. Objek kajian berupa manusia dan masyarakat yang menjadi bidikan dalam membahas karya sastra dan sosiologi karena pendekatan sosiologi bertolak pada asumsi bahwa sastra merupakan cermin kehidupan masyarakat (Damono, 1984:7).

Teori sosiologi meliputi beberapa aspek yaitu struktur sosial, proses sosial, perubahan sosial, dan problema sosial. Aspek tersebut yang menjadi landasan untuk menganalisis novel *Tiba-Tiba Malam* karya Putu Wijaya.

a. Struktur Sosial

Struktur sosial adalah keseluruhan jalinan antara unsur-unsur sosial yang pokok yaitu kaidah-kaidah sosial atau norma-norma sosial, lembaga-lembaga sosial, kelompok-kelompok sosial dan lapisan-lapisan sosial (Taneko,1990:47). Struktur sosial selalu disesuaikan dengan situasi. Bila tidak diinginkan masyarakat maka tidak dapat dipertahankan dan harus disesuaikan dengan perkembangan zaman. Struktur sosial adalah skema penempatan nilai-nilai sosiobudaya dan organ-organ masyarakat dalam posisi yang dianggap sesuai, demi berfungsinya organisme masyarakat sebagai suatu keseluruhan dan demi kepentingan masyarakat-masyarakat bagian untuk jangka waktu yang relatif lama (Hendropuspito, 1990:89).

1) Norma Sosial

Hidup di masyarakat pasti memerlukan aturan. Aturan atau norma-norma sosial diperlukan agar terjalin keharmonisan dalam masyarakat. Norma sosial dalam kehidupan sehari-hari dianggap sebagai kendali atau batasan-batasan tindakan anggota masyarakat untuk memilih peraturan yang diterima atau tidak diterima dalam suatu pergaulan (Abdulsyani, 1994:55). Hubungan antaranggota masyarakat harus sesuai dengan norma sosial yang telah menjadi konvensi bersama. Jika dilanggar akan mendapatkan sangsi.

2) Lembaga sosial

Lembaga sosial disebut juga lembaga kemasyarakatan atau pranata sosial. Pranata sosial adalah sistem tata kelakuan dan hubungan yang berpusat pada aktivitas-aktivitas untuk memenuhi kompleks-kompleks kebutuhan khusus dalam kehidupan masyarakat (Koentjaraningrat, dalam Soekanto, 1990:197). Lembaga ini timbul karena terdapat sekelompok manusia yang memiliki tujuan bersama yaitu memenuhi kebutuhan hidup, seperti keindahan, keadilan, pendidikan, dan ketentraman keluarga.

3) Kelompok Sosial

Sebagai makhluk sosial manusia memiliki kecenderungan untuk hidup dengan manusia lain. Manusia yang tidak dapat hidup sendiri kemudian membentuk suatu

kelompok sosial untuk memenuhi kebutuhannya. Kelompok sosial adalah sejumlah orang yang saling berhubungan secara teratur (Hendropuspito, 1990:41). Setiap orang menjalankan perannya masing-masing untuk mencapai kebutuhan yang sama.

4) Lapisan Sosial

Setiap masyarakat selalu memiliki penghargaan terhadap hal-hal tertentu dalam masyarakat yang bersangkutan. Stratifikasi sosial adalah pembedaan penduduk atau masyarakat ke dalam kelas-kelas secara bertingkat (*hirarkis*) (Sorokin dalam Soekanto, 1990 :228). Wujud dari adanya pembedaan kelas tersebut adalah adanya kelas atas, kelas menengah, dan kelas bawah. Hal ini sama dengan pendapat Basrowi (2005:62-63) mengenai dasar kriteria yang dipakai untuk mengolongkan anggota masyarakat ke dalam lapisan-lapisan sosial antara lain seperti berikut.

1. Kekayaan

Kekayaan merupakan dasar yang paling banyak digunakan dalam pelapisan sosial masyarakat. Seseorang yang mempunyai kekayaan banyak akan dimasukkan ke dalam lapisan atas dan yang mempunyai kekayaan sedikit akan dimasukkan ke lapisan bawah.

2. Kekuasaan

Seseorang yang mempunyai kekuasaan atau wewenang yang paling besar masuk ke dalam lapisan atas dan yang tidak mempunyai kekuasaan akan masuk lapisan bawah.

3. Kehormatan

Orang yang paling disegani dan dihormati akan masuk ke lapisan atas. Dasar semacam ini biasanya dijumpai pada masyarakat tradisional.

4. Ilmu pengetahuan

Dasar ini dipakai oleh masyarakat yang menghargai ilmu pengetahuan, walaupun kadang-kadang masyarakat salah persepsi karena hanya meninjau dari gelar seseorang.

b. Proses Sosial

Hidup bermasyarakat tidak lepas dari interaksi antara satu orang dengan orang lainnya, baik secara perorangan maupun kelompok. Proses sosial adalah cara-cara berhubungan antara perseorangan dan kelompok sosial lainnya untuk mencapai tujuan atau untuk menentukan sistem sosial tertentu (Soekanto, 1990:60).

Bentuk-bentuk interaksi sosial dapat berwujud kerja sama, persaingan, bahkan dapat juga pertentangan-pertentangan atau pertikaian-petikaian. Pertikaian mungkin mendapat penyelesaian yang dapat diterima sementara waktu, proses ini disebut akomodasi, dan ini berarti kedua pihak belum tentu puas sepenuhnya (Abdulsyani, 1994:158-159). Dari uraian tersebut, proses sosial dalam pembahasan ini meliputi kerja sama, pertikaian atau pertentangan, dan akomodasi.

1) Kerja Sama

Sebagai makhluk sosial, seseorang tidak dapat hidup sendiri dan selalu membutuhkan orang lain untuk kelangsungan hidupnya. Kerja sama adalah suatu bentuk proses sosial yang di dalamnya terdapat aktivitas tertentu untuk mencapai tujuan bersama dengan saling membantu dan saling memahami terhadap aktivitas masing-masing (Abdulsyani, 1994:156). Kerja sama muncul apabila orang menyadari bahwa mereka mempunyai kepentingan-kepentingan yang sama pada saat yang bersamaan mempunyai cukup pengetahuan dan pengendalian terhadap diri sendiri untuk memenuhi kepentingan hidupnya.

Kerja sama lahir dengan adanya keadaan yang membuat seorang individu dapat memperoleh manfaat yang optimal dengan bekerja secara bersama-sama dibandingkan bila bekerja sendiri (Roucek dan Warren, 1984:54-55). Di dalam kerja sama terdapat rasa solidaritas yang berbeda. Nilai akan diwujudkan dalam kerja sama dan motivasi yang mendorong menimbulkan gradasi suasana, persaudaraan, rasa mesra, dan kebersamaan yang berbeda.

2) Pertikaian atau Pertentangan

Pertikaian atau pertentangan adalah suatu usaha untuk menyingkirkan lawan dalam proses persaingan. Pertikaian muncul karena tidak ada keserasian antara

kepentingan-kepentingan dari pihak-pihak yang melakukan interaksi. Di dalam pertikaian atau pertentangan terdapat usaha untuk menjatuhkan pihak lawan dengan cara kekerasan (Taneko, 1990:125).

Pertikaian tidaklah selalu diwarnai dengan konflik fisik. Pertikaian tidak selamanya disertai dengan kekerasan, tetapi ada yang berbentuk lunak dan mudah untuk dikendalikan. Misalnya orang-orang yang terlibat perdebatan dalam seminar. Dalam suasana seperti itu perbedaan pendapat dapat diselesaikan secara ilmiah atau sekurang-kurangnya tidak emosional (Abdulsyani, 1994:158).

3) Akomodasi

Setiap pertikaian yang terjadi dapat diselesaikan atau diakomodasikan. Akomodasi menunjukkan adanya kecocokan setelah terjadi konflik. Akomodasi mempunyai dua arti yaitu untuk menunjukkan pada suatu keadaan dan untuk menunjuk pada suatu proses (Soekanto, 1990:75). Pihak-pihak yang bertikai menginginkan adanya suatu solusi terhadap masalah kedua belah pihak. Penyelesaian atau akomodasi adalah penyelesaian sementara agar menghentikan pertikaian mereka (Raucek dan Warren, 1984:56-57). Pihak-pihak ini tetap melanjutkan permusuhan mereka, tetapi mengubah tingkah laku agar tidak berlanjut.

c. Perubahan Sosial

Perubahan sosial adalah segala perubahan pada lembaga-lembaga kemasyarakatan dalam suatu masyarakat yang mempengaruhi sistem sosialnya, termasuk di dalamnya nilai-nilai, norma-norma, sikap, dan pola perilaku di antara kelompok masyarakat (Soekanto, 1990:305). Perubahan dibagi menjadi dua yaitu perubahan yang dikehendaki dan perubahan yang tidak dikehendaki.

Perubahan yang dikehendaki atau direncanakan merupakan perubahan yang diperkirakan atau telah direncanakan oleh pihak-pihak yang hendak melakukan perubahan dalam masyarakat (Soekanto, 1990:315). Masyarakat telah memiliki rencana-rencana untuk melakukan suatu perubahan. Perubahan ini dilakukan karena sesuatu yang dianggap tidak sesuai lagi dengan situasi saat ini.

Perubahan yang tidak dikehendaki adalah suatu perubahan yang terjadi secara tiba-tiba bahkan perubahan itu tidak pernah diharapkan oleh masyarakat. Perubahan sosial yang tidak dikehendaki atau tidak direncanakan, merupakan perubahan-perubahan yang terjadi tanpa dikehendaki, berlangsung di luar jangkauan pengawasan masyarakat dan dapat menyebabkan timbulnya akibat-akibat sosial yang tidak diharapkan masyarakat (Soekanto, 1990:316)

d. Problem Sosial

Berbagai tindakan yang dilakukan seseorang yang keluar dari nilai-nilai dan norma-norma yang berlaku dalam masyarakat dapat menyebabkan problem sosial. Problem sosial adalah suatu ketidaksesuaian antara unsur-unsur kebudayaan atau masyarakat yang membahayakan kehidupan kelompok sosial (Gillin dan Gillin, dalam Soekanto, 1990:358). Masalah ini timbul karena adanya ketidaksesuaian antara nilai dan norma yang berlaku, berupa moral, perilaku, dan nilai-nilai sosial yang ada di dalam masyarakat.

Dalam memenuhi kebutuhan hidup, seseorang kadang-kadang berbenturan dengan nilai-nilai dalam masyarakat. Gejala-gejala yang tidak dikehendaki merupakan gejala abnormal atau gejala patologis. Hal itu disebabkan oleh unsur-unsur masyarakat yang tidak dapat berfungsi sebagaimana mestinya, sehingga menyebabkan kekecewaan-kekecewaan dan penderitaan (Soekanto, 1990:355). Yang termasuk masalah sosial, yaitu kemiskinan, kejahatan, disorganisasi keluarga, masalah generasi muda dalam masyarakat modern, peperangan, pelanggaran terhadap norma-norma yang ada dalam masyarakat, masalah kependudukan, masalah lingkungan hidup, dan birokrasi (Soekanto, 1990:365-391). Dalam pengkajian novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya, penulis membatasi pada masalah kemiskinan, disorganisasi keluarga, dan masalah kependudukan.

Kemiskinan diartikan sebagai suatu keadaan seseorang yang tidak sanggup memelihara dirinya sendiri sesuai dengan taraf kehidupan kelompok dan juga tidak mampu memanfaatkan tenaga mental maupun fisiknya dalam kelompok tersebut (Soekanto, 1990:365). Seseorang dianggap miskin jika mereka tidak dapat lagi

menggunakan sesuatu karena tidak memiliki media untuk mendapatkannya. Kemiskinan biasanya disimbolkan dengan tidak memiliki kekayaan materi. Kemiskinan dianggap sebagai problem sosial, karena jika hal itu terjadi di masyarakat secara terus menerus, maka akan membahayakan.

Disorganisasi keluarga adalah perpecahan keluarga sebagai suatu unit, karena anggota-anggotanya gagal memenuhi kewajiban-kewajiban yang sesuai dengan peranan sosialnya (Soekanto, 1990:370). Disorganisasi keluarga biasanya berbentuk krisis keluarga, oleh karena salah satu yang bertindak sebagai kepala keluarga di luar kemampuannya sendiri meninggalkan rumah tangga, misalnya karena terganggu keseimbangan jiwa salah seorang anggota keluarga.

Masalah kependudukan merupakan masalah sosial yang penting. Pertambahan penduduk adalah masalah kependudukan yang dapat menghambat pembangunan. Di Indonesia gangguan kependudukan biasanya menimbulkan masalah-masalah yaitu bagaimana penyebaran penduduk, sehingga tercipta kepadatan penduduk yang serasi untuk seluruh Indonesia, bagaimana usaha penurunan angka kelahiran, sehingga perkembangan penduduk dapat diawasi (Soekanto, 1990:386)

1.6 Metode Pembahasan

Metode diperlukan dalam meneliti permasalahan agar pembahasannya lebih terarah. Ditinjau dari aspek tempat penelitian yang dilaksanakan, maka penelitian ini termasuk dalam penelitian pustaka. Penelitian pustaka adalah penelitian yang dilakukan di kamar kerja atau di ruang perpustakaan, sehingga peneliti memperoleh data dan informasi tentang objek penelitiannya lewat buku-buku atau alat audio visual lainnya (Semi, 1993:8). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kepastakaan dengan menggunakan metode kualitatif. Metode kualitatif cenderung menekankan pada faktor kontekstual, sedangkan metode kuantitatif cenderung menekankan generalisasi atas dasar pengukuran ciri tertentu secara simetris (Moleong, dalam Widati, 2001:23). Penelitian yang menggunakan pendekatan kualitatif bertujuan untuk membangun persepsi alamiah suatu objek secara utuh.

Objek kajian terfokus pada novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya. Novel ini juga menjadi sasaran kajian karena isi cerita menitikberatkan pada tema sosial, terutama yang terkait dengan struktur sosial, perubahan sosial dan problem sosial. Pendekatan pragmatik yang dipilih oleh penulis didasari bahwa manusia merupakan bagian dari masyarakat sosial dan karya sastra selalu mengupas kehidupan manusia sebagai bagian dari masyarakat.

Pembahasan novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya ini menggunakan metode pendekatan struktural dan pendekatan pragmatik. Fokus pendekatan struktural terletak pada penilaian terhadap keserasian dan keharmonisan komponen-komponen karya sastra dalam membentuk suatu struktur. Pendekatan struktural tersebut digunakan untuk membahas unsur-unsur instrinsik dalam karya sastra. Pendekatan berikutnya yang dipakai untuk menganalisis adalah pendekatan pragmatik. Pendekatan yang menekankan pada manfaat pembaca setelah membaca karya sastra. Pendekatan pragmatik untuk menunjukkan aspek-aspek sosiologis yang terdapat dalam novel *Tiba-tiba Malam*.

Penelitian ini menggunakan langkah-langkah sebagai berikut: (1) memperoleh data dengan membaca novel dan mencari data yang sesuai dengan tujuan penelitian, (2) mengolah data dengan mengklasifikasikan data yang terkait dengan unsur-unsur struktural dan sosiologis, (3) menganalisis data dengan menggunakan pendekatan struktural dengan tujuan untuk membongkar dan memaparkan secermat, seteliti, semendetail dan semendalam mungkin keterkaitan makna secara menyeluruh, (4) menganalisis data dengan menggunakan pendekatan pragmatik yakni pendekatan yang menitikberatkan pada pembaca.

1.7 Sistematika Pembahasan

Penulisan dalam membahas novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya menggunakan kerangka penulisan yang sistematis. Sistematika pembahasan makalah ini adalah sebagai berikut.

- I. Pendahuluan yang terdiri atas latar belakang masalah, permasalahan, tujuan pembahasan, tinjauan pustaka, landasan teori, metode pembahasan, dan sistematika pembahasan.
- II. Analisis struktural yang meliputi: judul, tema, tokoh dan perwatakan, konflik, serta latar.
- III. Analisis sosiologis meliputi: struktur sosial, proses sosial, perubahan sosial, dan problem sosial.
- IV. Kesimpulan.

Pada akhir tulisan dilampirkan daftar pustaka yang dijadikan acuan penulis dalam menulis skripsi ini.

Selanjutnya dilampirkan sinopsis.

II. ANALISIS STRUKTURAL

2.1 Judul

Judul karya sastra merupakan kepala karangan. Melalui judul, pembaca dapat mengetahui isi cerita yang akan disampaikan oleh pengarang. Dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya, judul mengandung beberapa pengertian. *Tiba-tiba Malam* memiliki makna denotatif dan konotatif. Kata “tiba-tiba” menunjukkan suatu keadaan yang berubah dan berlangsung sangat cepat atau mendadak (Darminta, 1976:1067). Kata “tiba-tiba” dalam novel *Tiba-tiba Malam* bermakna suatu perubahan dari dua suasana yang berbeda, dan berlangsung sangat cepat. Kata “malam” menunjuk pada keterangan waktu setelah matahari terbenam sampai matahari terbit (Darminta,1976:626). Kata “malam” dalam novel *Tiba-tiba Malam* bermakna suatu keadaan yang selalu diselimuti kekegelapan atau penderitaan. Jadi judul *Tiba-tiba Malam* merupakan simbol yang menunjukkan suatu keadaan yang berubah secara tiba-tiba. Diawali dari suatu keadaan yang sangat menyenangkan, tetapi secara tiba-tiba keadaan tersebut berubah menjadi penderitaan yang berkepanjangan.

Suasana gembira dimulai dari awal cerita. Pembaca dihadapkan pada suatu peristiwa perkawinan tokoh yang berprofesi sebagai guru SMP yang berhasil meminang gadis tercantik di desa tersebut seperti data berikut.

Iring-iringan itu, meskipunmendadak, tapi cukup meriah. Kedua mempelai berusaha menyembunyikan kegembiraannya, tetapi tak bias menutupi keingintahuan mereka. Sunatha sendiri melirik sepanjang jalan.(*Tiba-tiba Malam* :6)

Sunatha anak dari keluarga sederhana di desa. Ia berprofesi sebagai guru SMP yang akan ditugaskan mengajar ke Kupang. Ia menikahi Utari, gadis tercantik di desanya. Banyak pemuda desa yang berkeinginan mendapatkan Utari sebagai istri, tetapi lebih dahulu dipinang Sunatha. Pernikahannya yang terkesan mendadak tersebut menimbulkan berbagai pembicaraan mengenai mereka. Banyak pemuda yang

tidak rela atas pernikahan itu. Pembicaraan tersebut muncul karena Sunatha dianggap tidak pantas mendampingi Utari.

Keadaan berubah menjadi derita setelah kepergian Sunatha ke Kupang. Kepergian Sunatha tersebut memunculkan berbagai konflik yang berkelanjutan. Sunatha dianggap meninggalkan tanggung jawab sebagai suami.

“Saya tahu kamu bisa mengerti saya. Saya tidak bisa membawa kamu ikut besok, karena belum tersedia perumahan di sana. Lagipula biaya untuk itu pasti tidak cukup. Tapi saya berjanji akan membawamu kesana kalau sudah siap. Saya akan sering menulis surat. Hanya saja pulang mungkin kalau ada liburan kenaikan kelas.....saya mengerti kamu menangis. Saya juga menangis dalam hati. Tapi saya mempunyai tanggung jawab.(*Tiba-tiba Malam :17-18*)

Sebagai guru SMP Sunatha tidak dapat melalaikan tugasnya. Sunatha harus segera pergi ke Kupang untuk menunaikan tugas mengajar, dan mencari nafkah lahir untuk keluarganya. Keterbatasan biaya menyebabkan Sunatha tidak dapat membawa Utari pergi bersamanya. Sebagai suami, Sunatha memiliki tanggung jawab pada rumah tangga yang baru mereka bangun. Dalam pemikiran Sunatha, tanggung jawab Suami yang paling penting adalah memberikan nafkah lahir pada keluarganya. Setelah nafkah lahir dapat dipenuhi maka kebahagiaan hidup rumah tangga pun akan tercapai dengan sendirinya.

Kesalahan fatal dari pemahaman Sunatha, bahwa selain tugas memberi nafkah lahir, ia juga harus memberikan nafkah batin. Sunatha tidak melakukan kewajibannya pada malam pertama. Utari kecewa dan merasa dilecehkan oleh orang yang baru menikahinya. Rasa kecewa tersebut, kemudian menimbulkan fitnah dan menganggap bahwa suaminya adalah seorang yang impoten.

Utari dipegangi beramai-ramai dan dimasukkan di dalam bis. Wanita itu meronta-ronta kalap. Semua orang terpaksa memegangnya.....ia sedang menyesali apa yang sudah dilakukannya. Meskipun ia masih perawan, toh orang-orang telah menganggapnya sebagai milik orang lain.(*Tiba-tiba Malam :27*)

Pada saat mengantarkan kepergiaan Sunatha ke pelabuhan, Utari berubah histeris. Utari merasa menyesal karena telah menikah dengan Sunatha. Penyesalan itu tidak berguna, karena meskipun masih perawan, orang-orang menganggap Utari sudah bersuami. Keadaan Utari tersebut, membuat *meme* (ibu) Utari yang pada malam perkawinan anaknya telah terpengaruh oleh perkataan Renti, pengawal Ngruh mengenai kegagalan dalam perkawinan anaknya, mulai yakin bahwa ada yang tidak beres dari perkawinan anaknya. Ibu Utari semakin percaya dengan perkataan Renti, bahwa Utari telah diguna-guna oleh Sunatha supaya bersedia menikah dengannya.

Permasalahan semakin rumit pada saat Subali orang tua Sunatha, mulai terpengaruh oleh pemikiran David, orang asing yang datang ke desa tanpa tujuan jelas. Ia selalu melihat dan menilai desa dengan semua seluk-beluk kehidupan yang terjadi. David merasa prihatin dengan keadaan penduduk yang serba kekurangan. David menganggap Subali adalah orang yang tepat untuk melakukan perubahan di desanya. Ia terus mempengaruhi Subali dengan berbagai macam pengetahuan modern tentang kehidupan yang seharusnya dijalani masyarakat.

David mulai menerangkan segala sesuatu dengan panjang lebar. Ia memberikan bukti-bukti bahwa semua orang harus menjauhi hidup berkelompok yang saling gergot-menggerogoti. Ia berikan bukti-bukti segala ketidakpraktisan di kampung yang hanya menjadikan gotong royong itu sebagai pangkal kemiskinan. Subali mendengarkan dengan sungguh-sungguh. Ia kelihatan sangat percaya. (*Tiba-tiba Malam:52*)

Pengaruh yang diberikan David tentang kehidupan di desa diterima oleh Subali tanpa melihat kebutuhan masyarakat desanya. David mengatakan bahwa sistem kehidupan berkelompok tidak dapat meningkatkan kreativitas individu. Pola hidup bergotong royong menyebabkan usaha-usaha yang sifatnya meningkatkan penghasilan rumah tangga menjadi tertutup oleh kegiatan-kegiatan yang bersifat besar. Ia mengatakan gotong royong adalah penyebab dari kemiskinan desa tersebut.

Subali yang baru saja mengalami kebangkrutan dalam usaha dagangnya, percaya kepada David. Ia menganggap bahwa tata cara kehidupan desanyalah yang

tidak memberikan kesempatan untuk melakukan usaha perbaikan, karena terlalu banyak kegiatan gotong royong. Ia menerima seluruh pengaruh David dengan mengikuti semua yang diperintakkannya. Ketika David mempengaruhi supaya Subali tidak lagi mengikuti kerja bakti di desanya, Subali menurutinya.

Lelaki itu terhuyung-huyung ke luar. Ia mengusap-ngusap matanya. Tapi waktu ia menoleh ke halaman, mulutnya jadi ternganga. Seluruh tubuhnya seperti disiram air panas.

Di tengah halaman itu, menggeletak mayat yang kemarin mereka kubur.

Subali menangis tersedu-sedu Sunatha dengan susah payah bangun. Waktu ia melihat buntalan tubuh ibunya,.... (*Tiba-tiba Malam* :222).

Tindakan Subali untuk tidak turut campur dalam urusan desa menyebabkan warga desa menjadi marah. Subali dianggap telah menyalahi adat dan kebiasaan desa. Subali juga dianggap berbahaya bagi keharmonisan desa, karena akan mempengaruhi warga yang lainnya. Ia harus dikeluarkan dari krama desa. Keputusan desa untuk mengeluarkan Subali dari krama desa tersebut menyebabkan penderitaan bagi seluruh anggota keluarganya. Keluarganya dijauhi oleh penduduk dan tidak boleh menggunakan fasilitas desa. Bahkan pada saat istrinya meninggal dunia, mayatnya tidak diperbolehkan dimakamkan di pekuburan desa. Perbuatan Subali kepada desa telah membuat seluruh keluarganya menderita. Ia juga menyebabkan permasalahan Sunatha semakin rumit dan menyebabkan Sunatha kehilangan Utari, istrinya.

Berdasarkan uraian tersebut dapat disimpulkan bahwa Judul *Tiba-tiba Malam* mengandung beberapa pengertian. Judul novel *Tiba-tiba Malam* bermakna konotatif dan denotatif. Kata “tiba-tiba” menunjukkan suatu keadaan yang berubah dan berlangsung sangat cepat. Kata “tiba-tiba” dalam novel *Tiba-tiba Malam* bermakna suatu perubahan dari dua suasana yang berbeda, dan berlangsung sangat cepat. Kata “malam” menunjuk pada keterangan waktu yaitu malam hari. Kata “malam” dalam novel *Tiba-tiba Malam* bermakna suatu keadaan yang selalu diselimuti kekegelapan atau penderitaan. *Tiba-tiba Malam* dapat menunjukkan keadaan cerita, mulai awal cerita sampai akhir dengan berbagai permasalahan tokoh yang mengalami pergolakan

suasana dari bahagia kemudian berubah menjadi penderitaan. Kebahagiaan dapat dilihat dari suasana keluarga yang baru saja dibangun oleh Sunatha dengan Utari. Keadaan tiba-tiba berubah menjadi penderitaan, karena penduduk desa banyak yang tidak rela Utari dinikahi Sunatha guru SMP yang akan pergi mengajar ke Kupang. Dari pernikahannya tersebut, menimbulkan fitnah pada Sunatha dan keluarganya. Sunatha difitnah telah melakukan guna-guna terhadap Utari sehingga bersedia menikah dengan Sunatha. Orang tua Utari dan masyarakat semakin membenci Sunatha dan keluarganya karena kelalaian Sunatha dalam memberikan nafkah kepada istrinya.

Permasalahan yang meliputi keluarga Sunatha semakin rumit setelah Subali, orang tua Sunatha terpengaruh oleh pemikiran David, orang asing yang baru saja datang ke desanya untuk berlibur. David memprovokasi Subali agar melakukan perubahan bagi desanya, sementara warga desa masih menganggap bahwa kebiasaan yang lama layak untuk dipertahankan. Tindakan Subali tersebut semakin membuat warga desa marah kepada Sunatha dan keluarganya.

Judul novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya memiliki keterjalinan dengan unsur intrinsik lainnya seperti tema, penokohan dan perwatakan, konflik, dan latar.

2.2 Tema

Tema merupakan ide pokok dalam suatu cerita. Setiap cerita, baik prosa, puisi maupun drama memiliki tema. Tema dalam suatu cerita dijabarkan melalui unsur-unsur lainnya, seperti penokohan, latar, pusat pengisahan, konflik, penundaan cerita, dan plot (Esten, 1983:15). Hasil penjabaran tersebut akan membentuk suatu cerita.

Novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya bertema mayor, “Pengingkaran terhadap tanggung jawab dan norma-norma menimbulkan penderitaan”. Tema ini mengacu pada persoalan yang dihadapi oleh Sunatha setelah menikahi Utari. Kelalaian Sunatha dalam memenuhi kewajiban sebagai suami di malam pertama, dianggap melanggar norma. Kepergian Sunatha ke Kupang membuat masyarakat menjadi marah. Warga menganggap Sunatha telah menyalahi aturan adat dan akan

menyebabkan bencana bagi desa. Warga memutuskan, keluarga Sunatha dikeluarkan dari krama desa dan tidak boleh menggunakan fasilitas desa. Penjelasan tersebut dapat dilihat dari data berikut.

“Besok pagi kita harus bangun pagi-pagi benar, sebab dari sini kepelabuhan memakan waktu 6 jam. Saya tidak boleh ketinggalan kapal. Kita harus banyak beristirahat. Saya tidak mau menanggung resiko sepeninggal saya nanti. Jadi apapun kata orang nanti, biarlah kita tidur berpisah malam ini. Nanti kalau kita sudah bersama-sama kita akan berbuat sebagai suami istri. Saya minta kamu memahami hal ini.”..... (*Tiba-tiba Malam* :18-19).

Pemahaman Sunatha mengenai tanggung jawab pernikahan hanya pada pemenuhan nafkah lahir. Oleh karena itu, Sunatha tidak melakukan masa pengantin barunya dan pergi menunaikan tugas mengajar ke Kupang. Tindakan Sunatha tersebut menyebabkan istri yang baru dinikahinya kecewa dan merasa dilecehkan. Utari menjadi tidak percaya lagi kepada Sunatha dan berselingkuh dengan laki-laki lain yang lebih mencintai Utari semasa belum menikah.

Kesempatan ini digunakan Ngurah pemuda kaya yang juga mencintai Utari untuk merebutnya dari tangan Sunatha. Pertolongan Ngurah kepada Utari, membuat simpatinya semakin bertambah yang kemudian berubah menjadi cinta dan Ngurah berhasil merebutnya dari Sunatha.

“Jadi Wayan tidak diapa-apakan Sunatha malam itu?”

Utari menggeleng.

“Kalau begitu masih perawan sekarang?”

Utari mengangguk.

“Kenapa?”

Utari menggeleng.

“Masak menggeleng-mengangguk saja. Bisu ya!”

Utari menjiwit Ngurah.

“Apa Sunatha itu impoten?”

Utari heran.

“Apa itu impoten?”

“Wangdu!”

Utari cepat memukul Ngurah. Mereka tertawa bersama. (*Tiba-tiba Malam:57*)

Kekecewaan Utari karena perlakuan Sunatha memberikan kesempatan bagi Ngurah untuk lebih mendekatinya. Kelalaian Sunatha dalam memberikan nafkah batin dijadikan bahan pembicaraan bagi Ngurah untuk terus memberikan hiburan kepada Utari supaya mau mengikutinya. Dengan memberikan perhatian pada Utari dan keluarganya membuat Utari dan keluarganya semakin bersimpati dan terhibur. Utari juga menerima semua yang dikatakan Ngurah dan menyebabkan hubungan mereka berdua semakin akrab dan menjadi cinta.

Kesalahan Sunatha dalam membina rumah tangga, menyebabkan penderitaan bagi keluarganya. Sunatha dianggap telah menyalahi adat dan harus dikarma. Keluarganya dikeluarkan dari krama desa, tidak diperbolehkan menggunakan fasilitas desa. Keputusan desa tersebut membuat keluarga semakin menderita sehingga Sunatha sendiri yang harus memohon maaf supaya kembali diterima di krama desa.

“Saudara-saudara, kawan-kawan semua, para sesepuh desa, saya dan bapak saya sekeluarga, menyerahkan diri saya untuk diadili oleh desa. Keluarga saya, bapak saya, telah melakukan kesalahan besar terhadap adat, sekarang Hyang Widdhi Wasa sudah menjatuhkan hukumannya. Saya terima semua ini belum cukup. Izinkanlah saya minta maaf, atas kekeliruan bapak saya. Juga kesalahan-kesalahan saya sendiri. (*Tiba-tiba Malam* :224-225)

Sunatha menyadari akan kesalahan yang telah dilakukannya. Meninggalkan kewajiban sebagai suami dan membuat anggota keluarganya hancur karena dikucilkan dari desa dan tidak boleh menggunakan fasilitas desa, termasuk penguburan ibunya di pekuburan desa. Sunatha dan keluarganya harus menerima hukuman dari masyarakat, sebagai akibat dari kesalahan yang dilakukannya dan memohon maaf kepada masyarakat. Selain itu akibat yang harus diterima Sunatha adalah kehilangan istrinya.

Hanya berdua dalam ruangan. Ia diam saja Utari juga dia. Mereka tidak saling berkata kira-kira sampai satu jam. Akhirnya Sunatha berdiri. Ia memandang lagi perut itu, lalu bertanya

“ Sudah berapa bulan?”

tak didengarnya jawaban Utari. Sunatha bergerak perlahan-lahan. Rasarasanya telah melepaskan semuanya (*Tiba-tiba Malam* :229).

Sunatha tidak dapat berbuat apa-apa pada saat melihat istrinya tengah mengandung, dan bukan dari hubungan mereka berdua. Sunatha hanya dapat menyadari kesalahan besar atas kalalaiannya dalam bertanggung jawab terhadap perkawinannya. Kewajiban yang menurutnya paling penting, adalah nafkah lahir ternyata mengakibatkan istrinya kecewa, dan kemudian berselingkuh dengan laki-laki lain.

Tema mayor ini juga memiliki keterjalinan dengan judul novel *Tiba-tiba Malam*. Tema mayor diperoleh dari persoalan yang dialami oleh tokoh utama yang kemudian diperumit lagi oleh permasalahan tokoh Subali. Novel *Tiba-tiba Malam* menceritakan kehidupan seseorang yang telah meninggalkan tanggung jawabnya dan mendapatkan karma berupa pengucilan dari masyarakat serta kehilangan istrinya. Tema mayor tersebut didukung oleh tema-tema minor yaitu,

- a. Perbuatan yang dilakukan tanpa berpikir panjang menimbulkan penyesalan.

Tema minor ini bertumpu pada tokoh Subali, orang tua Sunatha. Ia telah mengalami kegagalan dalam usaha dagangnya. Ia terpengaruh oleh perkataan David, mengenai keadaan desanya dan perubahan yang harus ia lakukan.

“Lihat,” kata orang asing itu, sambil menunjukkan tanah-tanah yang gundul sepanjang jalan.”Bapak bisa lihat sendiri, bahwa negeri ini sebetulnya kaya raya, tetapi disia-siakan karena tidak ada sistem kerja yang praktis. Gotong royong memang baik, tapi harus diberikan arti lain sekarang.artinya kalau seorang bekerja di sawah, yang lain tak usah ikut, tapi mengerjakan lainnya. Artinya juga, kalau salah satu orang mati, yang lainnya jangan ikut mati, tapi tetap harus hidup melanjutkan usaha-usaha yang lain.”(*Tiba-tiba Malam* :27).

Sistem pembagian kerja memang baik dan akan mempercepat kemajuan, tetapi tidak dapat dilaksanakan karena bertentangan dengan nilai dan norma yang telah dipercayai oleh masyarakat desa. Subali terpengaruh oleh pemikiran David mengenai sistem kehidupan orang-orang modern. Pertumbuhan kehidupan desannya harus diubah dengan sistem yang lebih maju. Pikiran-pikiran kuno mengenai hidup gotong royong tidak dapat dipertahankan karena hanya menghambat kemajuan pertumbuhan desa. Desa akan maju jika terdapat pembagian kerja dan tidak berpusat pada satu mata pencaharian saja.

Beberapa orang menarik tubuhnya dengan malas dari balai-balai. Istri-istri mengingatkan suaminya. Hanya Subali yang kelihatan malas. Ia malah duduk menunggu David dengan sebuah buntalan kecil di sampingnya. (*Tiba-tiba Malam :58*)

Pada saat warga desa yang lain berangkat menuju ke tempat kerja bakti akan dilakukan, Subali tetap tinggal di rumahnya. Subali telah terpengaruh oleh perkataan David. Ia tidak lagi mengikuti gotong royong yang diadakan desa. Ia menunggu David yang akan mengajaknya pergi ke Denpasar untuk melakukan perubahan bagi kehidupan keluarganya. Perbuatannya membuat warga desa menjadi resah, karena akan mempengaruhi warga yang lain. Ia dan keluarganya harus dikeluarkan dari krama desa dan tidak boleh menggunakan fasilitas desa. Perbuatan Subali telah membuatnya kehilangan harga diri di keluarganya dan dikeluarkan dari pergaulan desa.

“Bangsat! keluarkan dia dari krama desa!”
Semua orang bersorak setuju.
Weda muncul di tengah mereka dan ikut berteriak:
“lempari rumahnya nanti malam!”
orang-orang itu marah.(Tiba-tiba Malam :78)

Pada saat masyarakat memulai kerja bakti untuk memugar pura, Subali mengikuti David ke Denpasar. Dalam perjalanan menuju Denpasar, David sengaja membawa Subali melawati jalan tempat warga masyarakat tersebut melakukan kerja bakti. Ketika sampai di tempat warga itu, David terus mempengaruhi Subali supaya tidak malu untuk melakukan perubahan. David mengatakan pada Subali bahwa sudah saatnya untuk melakukan perubahan.

Subali telah terpengaruh oleh perkataan David, untuk tidak mengikuti gotong royong di desanya. Perbuatan Subali melakukan penyuapan tersebut, membuat kepala desa marah dan mengeluarkan dia dari krama desa. Subali harus menerima akibat dari perbuatannya dan kehilangan harga diri karena perbuatan yang dilakukan tanpa berpikir panjang.

- b. Penderitaan yang dialami secara terus-menerus membuat seseorang lebih tegar.

Tema ini mengacu pada tokoh Sunithi. Permasalahan yang dihadapi Sunithi adalah akibat dari perbuatan Subali yang terpengaruh oleh David. Perbuatan Subali membuat seluruh warga desa menjadi marah dan mengeluarkan dia beserta keluarganya dari krama desa. Akibat keputusan desa tersebut keluarga Subali dilarang menggunakan fasilitas desa.

Persoalan yang dihadapi Sunithi semakin parah pada saat Subali pulang dari Denpasar. Subali mengalami kegagalan dalam hidupnya dan merasa malu kepada warga desa. Ia tidak lagi mau menjalankan fungsinya sebagai kepala rumah tangga. Perbuatan Subali tersebut mengakibatkan Sunithi harus menanggung seluruh kehidupan keluarganya.

Untungnya ia bukan wanita yang lemah. Setelah banya menangis, ia mengangkat mukanya. Ia hadapi kenyataan tanpa berharap terlalu banyak. Mula-mula dengan membuat telinganya buntet, sehingga ia tidak perlu lagi tahu apa yang terjadi dengan Utari. Kemudian ia terima bapaknya sebagai kenang-kenangan yang tak mungkin kembali. (*Tiba-tiba Malam*:145)

Berbagai persoalan yang menimpa keluarganya membuat Sunithi semakin tegar dalam menjalani hidup. Ia telah berubah menjadi wanita yang sangat kuat menerima berbagai cemoohan warga karena telah dikeluarkan dari kehidupan desa. Ia juga telah menggantikan bapaknya dalam mengurus kehidupan keluarganya. Semua pekerjaan yang seharusnya dikerjakan oleh laki-laki dilakukannya dengan terpaksa, karena Subali (bapaknya) menjadi gila, dan Sunatha kakak laki-lakinya tidak ada di rumah. Pengucilan masyarakat terhadap keluarganya, serta *meme* (ibu) Suniti yang sakit keras membuat dia menjalankan fungsi keluarga secara utuh. Semua pekerjaan harus menjadi tanggung jawabnya secara utuh.

MATAHARI membakar punggungnya. Kini jelas betapa gadis itu beruba. Ia menjadi seorang wanita yang sehat, kukuh. Tidak cantik, akan tetapi ada sesuatu yang menarik dalam dirinya. Ia telah menggantikan Subali, menggarap semuanya dengan susah payah, akan tetapi berhasil. Kalau

Sunatha pulang ia tiak akan melihat seorang adik lagi, tetapi seorang kepala rumah tangga yang kuat.

Suniti telah melawan semuanya dengan baik. Ia tidak membiarkan duka itu melekok-lekok tajam yang merusak mukanya. Ia berontak. Sambal bersimbah peluh di samping sapinya.....(*Tiba-tiba Malam* :178)

Berbagai persoalan menjadikan Sunithi menjadi seorang yang lebih tegar dalam menjalani kehidupan. Ia tidak lagi berharap, ayahnya dapat menjalankan fungsinya sebagai kepala keluarga. Ia tidak malu lagi bekerja di sawah seperti laki-laki demi kelangsungan hidup keluarganya. Penderitaan yang dialami suniti telah menjadikannya sebagai sosok yang kuat. Sunithi mampu memahami keadaan yang menyerang keluarganya. Sunithi dapat menangani semuanya dengan baik dan menjadi wanita perkasa.

c. Kekecewaan dapat menggoyahkan kesetiaan.

Tema ini bertumpu pada tokoh Utari dengan segala permasalahan yang dihadapinya. Utari menikah dengan Sunatha, guru SMP yang akan dipindahtugaskan ke Kupang. Dari pernikahannya tersebut ia mengalami kekecewaan karena suaminya tidak memenuhi kewajibannya pada malam pertama. Kekecewaannya tersebut yang telah membuatnya menghinati suaminya dan menjalin cinta dengan orang lain.

“Saya tidak boleh ketinggalan kapal. Kita harus banyak beristirahat. Saya tidak mau menanggung resiko sepeninggal saya nanti. Jadi apapun kata orang nanti, biarlah kita tidur berpisah malam ini. Nanti kalau kita sudah bersama-sama kita akan berbuat sebagai suami istri. Saya minta kamu memahami hal ini.”Dia mencium jidat istrinya. “Tidurlah.” Dia membaringkan tubuh istrinya di tempat tidur kemudian dia sendiri mengambil tikar dan menggelarnya di lantai... (*Tiba-tiba Malam* :18-19)

Perbuatan Sunatha tidak melakukan kewajiban pada malam pertamanya disebabkan tugas yang harus ia jalani sebagai guru. Sunatha harus berangkat ke Kupang pagi harinya. Tindakan tersebut menyebabkan Utari merasa kecewa dan menganggapnya sebagai bentuk pelecehan. Utari merasa kecewa karena suaminya tidak melakukan kewajiban pada malam pertamanya. Bagi Utari Malam pertama merupakan malam

yang menentukan kehidupan rumah tangga akan harmonis atau tidak. Kekecewaan itulah yang telah membuat Utari berpaling pada pemuda lain.

....Utari menundukkan kepalanya. Tiba-tiba menangis. Waktu Ngurah menyentuh pundaknya, gadis itu cepat merangkul. Tangannya sangat kuat. Ngurah balas merangkul. Ia mencari mulut Utari. Kemudian mendorongnya ke tempat tidur. Mereka saling menindih. Lampu lupa dimatikan. Tidak ada waktu lagi.

Esok harinya, Ngurah benar-benar yakin, Utari masih perawan. (*Tiba-tiba malam* :121).

Kekecewaan Utari pada Sunatha, membuatnya benar-benar membenci suaminya. Sebagai istri ia berhak menuntut atas pemenuhan kebutuhannya terhadap suaminya. Ia menganggap bahwa pemenuhan kebahagiaan tidak sekedar pada kebutuhan materi, tetapi juga pada kebutuhan batin. Permasalahan Utari dengan suaminya tersebut mampu menggoyahkan kesetiiaannya. Ketidakpuasan dalam memperoleh kebutuhan batin dari suaminya, berakibat perselingkuhanya degan Ngurah pada saat Sunatha berada di Kupang.

Data tersebut menunjukkan tema-tema minor yang terdapat dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya. Ketiga tema minor tersebut mendukung keberadaan tema mayor dan memiliki keterjalinan antarunsur intrinsik yang lain seperti penokohan dan perwatakan. Berikut ini dianalisis penokohan dan perwatakan yang terdapat pada novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya.

2.3 Penokohan dan Perwatakan

Pembahasan penokohan meliputi pembahasan kedudukan tokoh dan perwatakannya. Penokohan merupakan cara pengarang menghadirkan tokoh-tokoh dalam cerita. Para tokoh hadir dengan membawa perwatakan dengan karakter yang berbeda-beda. Perbedaan itulah yang kemudian menimbulkan konflik.

Dari peranannya, terdapat dua macam tokoh dalam cerita. Pertama, tokoh yang tergolong penting dan ditampilkan terus menerus sehingga terasa mendominasi sebagian besar cerita. Kedua, tokoh yang hanya muncul sekali, itu pun dalam posisi

cerita yang relatif pendek. Pengarang sengaja menghadirkan para tokoh dengan perwatakan yang berbeda. Sangat mustahil apabila dalam suatu cerita para tokoh mempunyai watak yang sama. Jika hal itu terjadi maka cerita tidak akan berkembang.

Tokoh-tokoh dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya adalah Sunatha, Utari, Subali, Istri Subali, Sunithi, David, Ngurah, Renti, Badung, Sunari, Ibu Sunari, Kapten kapal, Kepala sekolah, Weda, Bagus Cupak, Kepala Desa, dan Suki. Penulis membatasi analisis pada tokoh Sunatha, Subali, Sunithi, Utari, Ngurah, dan David. Tokoh tersebut yang paling signifikan kemunculannya dalam membangun cerita. Pembatasan dilakukan supaya penelitian lebih terfokus.

Tokoh utama dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya adalah Sunatha karena Sunathalah yang paling banyak membutuhkan waktu penceritaan. Sunatha adalah guru SMP di Kupang. Ia menikahi Utari “bunga desa” yang menjadi incaran setiap pemuda, karena tugas menyebabkan Sunatha tidak dapat melakukan kewajibannya sebagai suami. Hal tersebut dapat dilihat dari data berikut.

“Saya tidak sangsi bahwa kau tidak menganggap perkawinan hanya alat untuk membuat anak, tetapi berjuang. Karena itu mari.”Besok pagi kita harus bangun pagi-pagi benar, sebab dari sini kepelabuhan memakan waktu 6 jam. Saya tidak boleh ketinggalan kapal. Kita harus banyak beristirahat. Saya tidak mau menanggung resiko sepeninggal saya nanti. Jadi apapun kata orang nanti, biarlah kita tidur berpisah malam ini. ...(*Tiba-tiba Malam* :18-19)

Keadaan telah membuat Sunatha harus mengambil keputusan untuk membiarkan malam pertamanya begitu saja. Ia tidak ingin terlambat pergi dan ketinggalan kapal keesokan harinya. Sebagai seorang suami, Sunatha digambarkan sebagai tokoh yang memiliki tanggung jawab besar. Dalam pemahaman Sunatha, kebahagiaan rumah tangga akan tercapai jika kebutuhan materi sudah tercukupi. Kebutuhan batin adalah merupakan tahap kedua setelah materi. Selain itu sebagai guru yang bertanggung jawab, Sunatha harus siap ditempatkan di mana pun dan mengajar dalam kondisi apa pun.

”Saya tidak bisa membawa kamu ikut besok, karena belum tersedia perumahan di sana. Lagipula biaya untuk itu pasti tidak cukup. Tapi saya

berjanji akan membawamu ke sana kalau sudah siap. Saya akan sering menulis surat. (*Tiba-tiba Malam :17*)

Keadaan ekonomi yang serba kekurangan menyebabkan ia tidak dapat membawa Utari untuk ikut bersamanya ke Kupang. Tindakan tersebut menyebabkan Utari salah paham kepada Sunatha. Penyesalan Utari tampak jelas setelah melepas kepergian Sunataha. Utari tidak dapat menerima perlakuan suaminya. Sunatha dianggap telah melupakan kewajiban pertamanya di malam perkawinan mereka. Sebagai istri Utari merasa terhina, dan akhirnya harus berpaling kepada Ngurah pemuda kaya di desanya yang juga mencintainya.

Sunatha juga paling banyak berhubungan dengan tokoh-tokoh lain, misalnya Badung. Hal itu dapat dilihat dari data berikut.

Badung menjabat tangan Sunatha kuat-kuat. Mereka berdiri dipelabuhan. Sebentar lagi kapal akan berangkat. Semuanya sudah beres. Badung hanya khawatir terhadap pergulingan pikiran Sunatha akhir-akhir ini. Entah kenapa, mulai dari mencoba membenarkan, kemudian ia yakin dengan buah pikiran David yang dulu ditentanginya habis-habisan...(*Tiba-tiba Malam :158*)

Badung adalah sahabat Sunatha di perantauan. Ia juga seorang guru yang sama-sama berangkat ke Kupang. Badung juga ditempatkan pada satu sekolah dengan Sunatha. Badung sangat perhatian terhadap pola pikir Sunatha yang selalu mengalami perubahan emosi, karena keadaan yang dialami sunatha. Ia selalu memberi pengarahan dan menghibur setiap Sunatha mendapat masalah.

Sebagai seorang guru Sunatha memiliki pengetahuan yang cukup luas mengenai persoalan kehidupan. Berbagai persoalan yang dialaminya menyebabkan wataknya sering mengalami perubahan.

Saya tidak boleh ketinggalan kapal. Kita harus banyak beristirahat. Saya tidak mau menanggung resiko sepinggal saya nanti. Jadi apapun kata orang nanti, biarlah kita tidur berpisah malam ini. Nanti kalau kita sudah bersama-sama, kita akan berbuat sebagai suami-istri. Saya minta kamu memahami hal ini. (*Tiba-tiba Malam :19*)

Sunatha merupakan orang yang berpikiran jauh ke depan. Ia menyadari kondisinya sebagai guru SMP yang berpenghasilan kurang, apalagi ia akan ditugaskan mengajar keluar daerah. Sunatha tidak mau meninggalkan beban kepada istri yang baru dinikahinya. Dia berpikir bahwa masa depan adalah kebahagiaan sesungguhnya yaitu ketika dia dan istrinya sudah berkumpul lagi dengan kondisi berkecukupan.

Perubahan watak Sunatha terjadi ketika dia pulang dari Kupang untuk menyelesaikan masalahnya dengan warga desa yang menyebabkan seluruh keluarganya dikeluarkan dari krama desa.

Sunatha terpeku kehilangan akal, di atas gundukan tanah, Sunathi memegangnya. Bayangan malam mulai turun. Sore mengelap..... waktu itulah Sunatha tidak bisa lagi menahan perasaannya. Ia tidak melihat mertua dan istrinya hadir. Ia tidak sempat bertanya. Kini harus diselesaikan. (*Tiba-tiba Malam* :213-214)

Pada saat prosesi pemakaman ibunya, Sunatha tidak melihat istri dan mertuanya hadir. Walaupun dia seorang guru yang dianggap telah memiliki pengetahuan mengenai kehidupan, tetapi keadaan tersebut membuat emosi Sunatha memuncak dan tidak dapat lagi berpikir, bahwa tindakannya itu akan berdampak buruk bagi diri dan keluarganya.

Ngurah jatuh. Sunatha terus menendangnya. Anak muda itu berusaha untuk mengelak. Tapi Sunatha sudah kalap. Ia mencari kayu dan memukul-mukul Ngurah. Weda berusaha meleraikan. Tapi Sunatha memukulnya. Lelaki itu mundur ketakutan. Sunathi berteriak ketakutan..... (*Tiba-tiba Malam* : 216)

Sunatha yang seharusnya dapat menyelesaikan masalahnya dengan pikiran jernih dan bijaksana, tiba-tiba berubah anarkis. Tingkat emosionalnya meningkat setelah Ngurah datang untuk meleraikan keadaan. Sunatha melampiaskan kemarahannya pada pemuda yang merebut istrinya. Perubahan watak tersebut telah merugikan diri Sunatha dan keluarga karena warga yang diharapkan bersimpati kepadanya berubah semakin membencinya.

Sunatha memiliki watak bulat (*round character*). Sunatha yang pada awalnya adalah seorang berpikiran jauh ke depan, sebelum melakukan sesuatu, tiba-tiba

berubah menjadi seorang yang emosional. Perubahan watak Sunatha terjadi akibat permasalahan yang menimpa diri dan keluarganya. Ia berubah menjadi seorang yang pemaarah dan tidak memikirkan tindakannya akan berakibat buruk bagi dirinya dan keluarganya.

Selain tokoh utama dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya juga terdapat tokoh tambahan yang kehadirannya membangun cerita. Tokoh tersebut adalah Utari, Subali, Istri Subali, Sunithi, David, Ngurah, Renti, Badung, Sunari, Ibu Sunari, Kapten kapal, Kepala sekolah, Weda, Bagus Cupak, Kepala Desa, dan Suki. Penulis melakukan pembatasan analisis tokoh tambahan pada tokoh Subali, Sunithi, Utari, Ngurah, dan David dengan pertimbangan bahwa tokoh-tokoh tersebut memiliki peran yang cukup penting dalam mendukung tokoh utama. Pembatasan juga dilakukan supaya penelitian lebih terfokus. Berikut ini analisis tokoh tambahan.

1) Subali

Subali adalah orang tua Sunatha. Ia adalah sosok yang mudah melakukan sesuatu tanpa berpikir panjang. Subali juga seorang yang mudah menerima sesuatu dari orang lain yang belum dikenalnya. Hal tersebut dapat dilihat dari data berikut.

Subali yang ragu-ragu, hampir tidak tahu apa yang harus dilakukannya. Ia hanya bilang ya-ya terus. Ia tidak memperhatikan segala sesuatu dan melahap apa yang dikatakan oleh David. Tetapi tak lama kemudian, ia tak bisa lagi bertahan dalam keraguannya. Ia menjadi percaya dan penurut. Demikianlah tiba-tiba David tiba-tiba menjadi gurunya, tuannya, dan juga pelindungnya... (*Tiba-tiba Malam* :79-80)

Subali hanyalah orang desa dan tidak pernah mengetahui kehidupan kota. Ia terpengaruh oleh perkataan David. Berbagai pengaruh kehidupan orang yang baru dikenal tersebut, telah mengubah dirinya sehingga tidak mau lagi memperdulikan orang-orang di sekitarnya. Sebagai manusia yang tidak berpendidikan, Subali menyetujuinya tanpa mencernanya lebih dahulu. Ia menjadi seorang yang berambisi besar untuk melakukan perubahan bagi kehidupan diri dan keluarganya. Pengaruh David telah membuat Subali begitu percaya diri ingin mengubah kehidupannya dan kehidupan desanya.

Subali tiba-tiba berubah watak menjadi seorang yang pendiam setelah pulang dari Denpasar.

Subali memang telah kembali kerumah, akan tetapi ia telah putus asa. Ia merasa kehilangan David. Kehilangan anak lakinya. Kehilangan menantu. Kehilangan istri. Dan kemudian kehilangan tempatnya dalam banjar. Entah karena malas, atau karena malu, ia tak mau lagi keluar rumah..... ia tak mau bicara apa-apa lagi. Bahkan ia tak peduli juga pada sunithi yang setiap kali memberikannya makan.....(*Tiba-tiba Malam* :140)

Subali merasakan kegagalan usahanya untuk memperbaiki kehidupan keluarga. Ia juga merasa dibohongi oleh David, setelah David meninggalkan ia sendiri di Denpasar. Pada saat ia kembali dari Denpasar, Subali menjadi seorang yang pendiam. Subali merasa malu karena telah kehilangan kehidupan di desanya. Anak laki-lakinya telah pergi, istrinya sakit, dan keluarganya telah dikeluarkan dari krama desa.

Sebagai kepala rumah tangga Subali tidak dapat memberikan teladan bagi anggota keluarganya. Subali menjadi orang yang kehilangan harga diri di keluarga dan masyarakat, karena telah terpengaruh oleh perkataan David yang belum tentu bisa diterapkan dalam kehidupannya.

Dari uraian di atas dapat dilihat bahwa Subali memiliki watak yang sering berubah atau watak bulat (*round character*). Pada awalnya Subali adalah seorang yang memiliki percaya diri dan berambisi kuat untuk melakukan perubahan hidup, tetapi pada akhirnya ia kehilangan harga dirinya di keluarga dan masyarakat. Ia berubah menjadi seorang yang pendiam karena keinginannya tidak terpenuhi.

2) Sunithi

Sunithi adalah adik kandung Sunatha. Ia digambarkan sebagai gadis yang menjadi tumpuan keluarga karena keadaan orang tuanya yang sangat kacau. Sakit ibunya semakin parah dan bapaknya seperti orang gila. Sunatha yang diharapkan dapat menyelesaikan persoalan keluarga berada di luar daerah. Uraian tersebut dapat dilihat dari data berikut.

Sunithi menundukkan kepalanya. Tiba-tiba ia menangis. Suki jadi malu. Ia tahu rumah tangga gadis itu sedang dicoba bermacam-macam soal. Mungkin utari sudah tidak penting lagi. Karena sunithi harus menghadapi

ibunya yang sekarat dan kemudian Subali, yang pulang seperti orang sinting. (*Tiba-tiba Malam*:138)

Sunithi awalnya adalah gadis yang cantik, lembut dan gampang menangis, karena cobaan yang mendera rumah tangganya, tiba-tiba Sunithi menjadi seorang wanita perkasa yang menjadi tumpuan keluarga. Berbagai persoalan keluarga yang menyebabkan ia harus bekerja untuk mencukupi kehidupannya dan kedua orang tuanya. Setiap ibunya menanyakan keadaan menantu perempuannya, ia selalu berbohong supaya penyakit ibunya tidak semakin parah. Utari tidak lagi menjadi pikiran yang penting baginya, tetapi ibu dan bapaknyalah yang menjadikan ia harus mengurus tenaga untuk mempertahankan kehidupan keluarganya.

MATAHARI membakar punggungnya. Kini jelas betapa gadis itu berubah. Ia menjadi seorang wanita yang sehat, kukuh. Tidak cantik, akan tetapi ada sesuatu yang menarik dalam dirinya. Ia telah menggantikan Subali, menggarap semuanya dengan susah payah, akan tetapi berhasil. Kalau Sunatha pulang, ia tidak akan melihat seorang adik lagi, tetapi seorang kepala rumah tangga yang kuat.....(*Tiba-tiba Malam* :178)

Persoalan keluarga mendesaknya untuk segera mengubah sikap hidupnya. Sunithi tidak lagi menjadi wanita lemah yang hanya bisa menangis meratapi keadaan ibunya yang sakit dan bapaknya yang stres. Semua pekerjaan rumah tangga mulai merawat ibunya, bapaknya, dan mempertahankan hidupnya harus ia lakukan sendiri.

Subali sebagai kepala rumah tangga yang seharusnya menjadi tumpuan hidup keluarganya tidak mampu lagi menjalankan fungsinya. Sunatha yang diharapkan dapat menyelesaikan semua persoalan keluarga sedang merantau ke Kupang. Semua itu menyebabkan Sunithi berusaha sendiri mengelola kehidupan keluarganya. Ia tidak tampak lagi sebagai wanita seperti umumnya.

Sunithi memiliki watak bulat (*round character*). Semua persoalan rumah tangga yang semakin mendera dan keputusan desa untuk mengeluarkan keluarganya dari Krama Desa telah menjadikan Sunithi yang awalnya adalah seorang perempuan yang lembut, telah berubah menjadi pekerja keras demi mempertahankan kehidupan keluarganya.

3) Utari

Utari adalah istri Sunatha. Dia adalah anak tunggal yang memiliki kecantikan yang lebih dari pada gadis-gadis desa lainnya.

Saya tahu kamu mengerti saya. Saya tidak bisa membawa kamu ikut besok, karena belum tersedia perumahan disana. Lagipula biaya pasti tidak cukup.....Apa kamu kuat menanti saya?"

Wanita itu diam.

"Kuat?"

wanita itu mengangguk lalu menangis. Sunatha mengusap air matanya. (*Tiba-tiba Malam :18*)

Utari awalnya digambarkan sebagai wanita yang pendiam dan menerima apa yang dikatakan oleh suaminya. Pada malam pertamanya suaminya berkata tidak dapat membawanya ikut ke Kupang, karena biayanya tidak cukup, Utari hanya berdiam diri dan menangis. Watak Utari tiba-tiba berubah setelah kepergian Sunatha ke Kupang. Ia menjadi sosok wanita yang mudah berselingkuh dengan laki-laki lain.

bila kemudian mereka masuk kedalam kamar, keduanya merasa seperti sepasang pengantin baru. Keduanya malu-malu. Ngurah mencoba benar-benar untuk memperlihatkan bahwa ia tidak ingin melakukan kekerasan. Ia tidak berusaha mendesak apa-apa. Tingkah lakunya selalu sopan dan terkendali. Tapi ini justru membuat Utari penasaran. Ia memandangi Ngurah dengan gemas. (*Tiba-tiba malam :121*)

Sebagai seorang istri seharusnya Utari mampu menjaga kehormatannya dan keutuhan rumah tangganya. Meskipun suaminya tidak ada di rumah ia tidak dibenarkan berbuat sesuka hatinya. Kesalahpahaman antara Utari dengan Sunatha, menyebabkan ia berselingkuh. Utari menganggap bahwa malam pertama menentukan kelangsungan hidup keluarga yang baru mereka bangun. Sementara itu, Sunatha berpikir, bahwa pemenuhan kebutuhan materi sangatlah penting yang menyebabkan malam itu membiarkan malam pertama mereka. Pemikiran Sunatha menyebabkan Utari merasa dilecehkan dan mencari perhatian orang lain. Utari langsung bersimpati oleh perhatian Ngurah, ketika pemuda kaya itu masuk dalam kehidupannya pada saat ia mengalami tekanan jiwa karena ditinggal Sunatha pergi ke Kupang.

Dari data tersebut Utari memiliki watak bulat (*round character*). Utari awalnya adalah seorang yang pendiam, tiba-tiba menjadi orang yang tidak dapat menjaga kesetiaan dan kepercayaan yang diberikan oleh suaminya. Ia tidak konsisten dengan keputusannya untuk menunggu sampai suaminya pulang. Utari yang masih berstatus sah sebagai istri Sunatha telah begitu mudah mempercayai orang lain. Perubahan watak Utari sangat tampak ketika begitu saja dia menyerahkan keperawanannya pada laki-laki lain ketika Sunatha berada di Kupang untuk menunaikan tugas mengajar.

4) Ngurah

Ngurah adalah tokoh tambahan yang berselingkuh dengan Utari. Ngurah digambarkan sebagai orang kaya dengan segala keangkuhannya. Ngurah adalah seorang yang pandai memanfaatkan keadaan untuk mengambil keuntungan

“Sudahlah,”kata Weda. “Aku makin curiga, sekarang semuanya diatur oleh Ngurah. Bangsat itu mentang-mentang kaya, maunya perintah semua orang. Dikira semuanya bisa dibeli.

“Jangan menuduh!”

“Buktinyajelas.”

“Saya tahu. Semua orang ada saja yang menyimpan niat jahat sedikit. Tapi salah Mbok Wayan juga, kenapa dia mau. Kalau perempuannya tidak mau, lelaki mana bisa berbuat apa-apa.”.....(*Tiba-tiba Malam:49*)

Ngurah digambarkan sebagai orang terkaya di desa. Dengan kekayaan itu dia menjadi berpengaruh dalam masyarakat, dapat melakukan yang menjadi kehendaknya. Setiap ucapannya selalu menjadi panutan bagi warga. Ngurah adalah seorang yang pandai memanfaatkan keadaan untuk kepentingan diri sendiri. Tokoh Ngurah memiliki watak datar, karena mulai dari kemunculannya sampai akhir dia tidak mengalami perubahan watak.

Subali duduk bersila. Menangis dan menundukkan kepalanya di tengah jalan. Pada saat itu muncul Ngurah. Mukanya benjol-benjol seperti Sunatha. Semua orang terkejut. Mereka menyangka akan terjadi sesuatu. Tetapi sebaliknya dari yang diduga, anak muda itu langsung mendekati Sunatha dan menjabat tangannya. Mereka bersalam-salaman.....(*Tiba-tiba Malam :225*)

Pada saat keluarga Sunatha akan diadili oleh masyarakat, tiba-tiba Ngurah muncul dan mengambil hati masyarakat. Dengan pengaruhnya itulah Ngurah dapat meleraikan keadaan dan membalik arah untuk menyelesaikan persoalan yang terjadi antara Keluarga Sunatha dengan masyarakat.

Dari uraian di atas diketahui bahwa Ngurah memiliki watak datar (*flat character*). Kemunculan Ngurah mulai dari awal sampai akhir cerita, tidak pernah mengalami perubahan watak. Ngurah tetap sebagai seorang yang selalu dapat memanfaatkan keadaan dengan baik.

5) David

David adalah tokoh tambahan yang turut mendukung berjalannya alur cerita dalam Novel *Tiba-tiba Malam*. Ia adalah seorang turis yang datang ke desa Sunatha untuk berlibur. Pekerjaan yang dilakukan di desa tersebut adalah memotret setiap kejadian dan mengamati kehidupan penduduk. Kemunculannya dalam novel tersebut menjadi penting karena Davidlah sumber permasalahan pendukung yang menyebabkan keluarga Sunatha dikeluarkan dari krama desa.

SEORANG bangsa asing turun dari bis di stanplat. Ia membawa alat-alat untuk memotret. Ia memandangi keadaan sekitarnya dengan muka keruh. Lalu mencatat di notesnya segala kebobrokan yang dilihatnya. “Banyak anjing berkeliaran, banyak babi berkeliaran. Penduduk terlalu banyak. Banyak orang sakit. Anak-anak banyak yang tidak sekolah. Perumahan banyak yang tidak sehat. Banyak orang bermalas-malasan dan menyia-nyiakan waktu. (*Tiba-tiba Malam:4*)

Kedatangan David ke desa tersebut selain berlibur, juga mengamati dan meneliti kehidupan desa. David merasa prihatin melihat keadaan desa yang kumuh, dan penduduknya dalam keadaan ekonomi yang terbelakang. Banyak sekali waktu yang disia-siakan sehingga kemiskinan menjadi problem utama bagi kehidupan penduduk desa. David selalu mencatat setiap kejadian yang dilihatnya di desa itu.

Pergolakan watak David tidak begitu menonjol, karena kehadirannya yang hanya sebagai pendukung alur cerita. Dari awal kemunculannya ia selalu

mempengaruhi Subali supaya mengikuti sarannya untuk melakukan perubahan di desa.

“Lihat,” kata orang asing itu, sambil menunjukkan tanah-tanah yang gundul sepanjang jalan. “Bapak bisa lihat sendiri, bahwa negeri ini sebetulnya kaya raya, tetapi disia-siakan karena tidak ada sistem kerja yang praktis. (*Tiba-tiba Malam:27*)

Kehidupan desa tersebut merupakan suatu kehidupan yang memprihatinkan dan perlu diadakan perubahan. David menganggap bahwa sistem kerja yang dilaksanakan di desa tersebut tidak praktis dan banyak penduduk yang menyia-nyaiakan waktu. Penduduk desa dianggap tidak mampu menggunakan potensi desa yang sebetulnya kaya raya.

Perubahan watak David dapat dilihat pada saat ia membawa Subali ke Denpasar untuk mengenalkan Subali pada kehidupan orang-orang modern.

DAVID memasuki Denpasar bersama Subali. Orang asing itu tiba-tiba berubah tingkah. Ia menjadi pendiam. Tidak banyak ketawa dan serius sekali. Ia tidak lagi suka menjepret. Seakan-akan ia sedang memasuki watak yang lain. Kalau bicara, semuanya adalah resmi penting dan berat. (*Tiba-tiba Malam:79*)

Pada saat David berada di desa, ia dikenal sebagai orang yang sangat periang dan penuh dengan rasa humor. Pada waktu di Denpasar bersama Subali, tiba-tiba berubah menjadi seorang yang serius. Ia terus menerangkan dengan lebih serius kepada Subali mengenai kehidupan modern yang seharusnya dinikmati warga Bali. Perubahan watak David tersebut menyebabkan Subali menjadi ragu dan tidak tahu apa yang harus dilakukan, karena tidak dapat menangkap ucapan David.

Dari data tersebut diketahui bahwa David memiliki watak bulat (*round character*). David yang awalnya adalah orang yang periang dan humoris tiba-tiba berubah sikap menjadi orang yang sangat serius. Ia terus menerangkan kepada Subali mengenai kehidupan yang seharusnya ia nikmati. Semua yang diucapkan David kelihatan tidak seperti waktu masih berada di desa. Ia menjadi orang yang resmi, supaya apa yang dikatakannya dipercaya oleh Subali.

Posisi tokoh dan perwatakan dalam novel *Tiba-tiba Malam*, berbeda-beda. Ada tokoh utama dan tokoh bawahan. Tokoh-tokoh tersebut memiliki watak yang berbeda-beda; ada yang memiliki wata datar (*flat character*) dan ada yang memiliki watak bulat (*round character*). Perbedaan posisi tokoh berkaitan erat dengan konflik yang ditimbulkan pada setiap peristiwa.

Penokohan dan perwatakan ini memiliki keterjalinan dengan unsur-unsur yang lain, seperti konflik. Keterjalinan antarunsur tersebut dapat membentuk kesatuan cerita. Berikut ini dianalisis keberadaan konflik yang terdapat dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya.

2.4 Konflik

Konflik atau pertentangan memiliki fungsi yang sangat penting dalam membangun cerita. Cerita tanpa disertai konflik akan terasa hambar atau merupakan suatu hal yang tidak mungkin. Kenyataan itu didasarkan pada esensi cerita yang berisi konflik manusia. Konflik di samping berfungsi menciptakan ketegangan juga untuk menarik perhatian penikmat karya sastra. Motivasi kemanusiaan dalam suatu pertentangan merupakan dasar narasi yang cukup kuat untuk menarik perhatian. Konflik dibagi menjadi dua, yaitu konflik fisik dan konflik batin. Dalam novel *Tiba-tiba Malam* terdapat konflik Fisik dan konflik batin sebagai berikut.

2.4.1 Konflik Fisik

a. Antara manusia dengan manusia

Konflik antara manusia dengan manusia dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya terjadi antara Sunatha dengan mertuanya.

SUNATHA langsung saja menggebrak kedua orang tua itu.

“Mana istriku! Mana!”

mertuanya itu ketakutan. Mereka tidak bisa menjawab.

“Mana?”

Orang tua itu berusaha menjawab. Tapi suaranya tidak keluar. Sunatha semakin jengkel. Ia masuk ke dalam rumah. Memeriksa. (*Tiba-tiba Malam:215*)

Sunatha merasa telah dikhianati oleh Utari karena telah menya-nyiaikan kepercayaan yang diberikannya. Ketika Sunatha pulang ke desanya untuk menyelesaikan persoalan keluarganya dengan masyarakat, ia menemui ibunya sudah meninggal dunia dan dalam prosesi pemakaman. Emosi Sunatha menjadi memuncak pada saat istri dan mertuanya tidak hadir dalam prosesi pemakaman ibunya. Sunatha menjadi marah. Ia mencari istrinya ke rumah mertuanya, tetapi tidak mendapati istrinya di sana.

Terjadi konflik antara Sunatha dengan mertuanya. Emosi Sunatha memuncak sehingga, ia berani membentak mertuanya. Mertuanya menjadi ketakutan dan tidak dapat menjawab pertanyaan Sunatha mengenai keberadaan istrinya yang sesungguhnya dibawa lari oleh Ngurah. Sunatha semakin marah dan akan menggugat mertuanya karena tidak konsekuen terhadap janjinya, ketika lamaran Sunatha diterima.

Kemarahan Sunatha semakin memuncak, ketika ia mendapatkan Ngurah, pemuda yang telah membawa lari Utari, sehingga terjadi konflik fisik antara mereka berdua.

Ngurah yang langsung turun untuk mendamaikan, dianggapnya menantang. Sunatha langsung menghajarnya. Ngurah jatuh. Sunatha terus menendangnya. Anak muda itu berusaha untuk mengelak. Tapi Sunatha sudah kalap. Ia mencari kayu dan memukul-mukul Ngurah. Weda berusaha melerai. Tapi Sunatha memukulnya. Lelaki itu mundur ketakutan. Sunithi berteriak ketakutan. Sunatha menghajar ngurah. Mula-mula Ngurah tidak melawan. Kemudian ia jadi tergerka juga. Serangan Sunatha dibalasnya. (*Tiba-tiba Malam* : 216)

Pada saat emosi Sunatha meningkat, Ngurah datang ke rumah mertua Sunatha untuk melerai pertengkaran Sunatha dengan mertuanya. Berita yang diberikan oleh Sunithi bahwa Utari telah menjalin hubungan terlarang dengan Ngurah membuat Sunatha melampiaskan kemarahannya. Sunatha berkelahi dengan Ngurah. Ngurah yang berada pada posisi bersalah tidak dapat berbuat apa-apa kecuali menerima pukulan Sunatha.

Konflik fisik terus berlangsung pada saat Renti, pengawal Ngurah datang untuk membantu majikannya yang sedang dihajar Sunatha.

Tak banyak tanya ia langsung melabrak Sunatha. Guru ini mencoba melawan. Tapi Renti bukan tandingannya. Dengan mudah saja pengawal yang perkasa itu meremukannya. (*Tiba-tiba Malam:216*)

Melihat Ngurah dan Sunatha terlibat perkelahian, Renti pengawal Ngurah datang untuk membantunya. Konflik fisik terjadi antara Renti dengan Sunatha. Perkelahian tersebut terjadi karena Renti tidak terima melihat majikanya dihajar Sunatha. Emosi Renti meningkat dan langsung memukul Sunatha terus- menerus. Guru itu tidak sebanding dengan kekuatan Renti sehingga mudah sekali bagi pengawal itu merobohkan Sunatha.

b. Manusia dengan alam sekitar

Konflik yang terjadi antara manusia dengan alam sekitar dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya terjadi antara Sunithi dengan burung-burung pipit.

Burung-burung pipit kelihatan sudah mulai incar. Mereka berbondong-bondong. Sunithi segera berlari. Ditariknya tali-tali penakut. Bunyi kaleng dan keplakan bambu berserakan, mengejutkan burung-burung itu. Mereka segera terlontar ke udara kembali, lalu terbang ke arah selatan.... (*Tiba-tiba Malam :177-178*)

Sunithi harus bekerja sendirian di sawah karena orang tuanya tidak dapat lagi menjalankan fungsinya dalam keluarga. Ia menanam padi sendiri untuk mempertahankan kehidupan keluarganya. Terjadi konflik antara manusia dengan alam sekitar. Sunithi adalah orang yang terlibat konflik dengan alam. Padi-padi yang ditanam Sunithi mulai menguning, dan keadaan itu mengundang burung-burung pipit. Untuk menjaga padinya supaya tidak dimakan burung, Sunithi memasang kaleng dan bambu, supaya burung-burung pipit tersebut tidak memakan padinya. Usaha yang dilakukan Sunithi tidak berguna, karena burung-burung itu tetap saja memakan padinya.

Konflik fisik antara manusia dengan alam sekitarnya juga terjadi pada Sunatha, saat ia kembali dari Kupang untuk menyelesaikan masalahnya dengan masyarakat.

Ia telah melihat Kupang. Ia telah banyak membaca. Ia juga telah mendengarkan dan menghayati apa yang dikatakan oleh David. Sekaranglah saatnya untuk menunjukkan sikap jujur. Tengah hari bisnya sampai di Tabanan. Gunung Batukau sudah tampak. Ia merasa sedikit sentuhan angin yang dikenalnya yang dingin. (*Tiba-tiba Malam*:208)

Sunatha telah memiliki banyak pengalaman untuk menghadapi semua permasalahannya. Pengalaman itu ia dapatkan dari luar daerah dengan berbagai persoalannya ketika ia mengajar, serta berbagai buku yang ia baca selama menekuni bidang pendidikan menyebabkan ia kuat untuk menghadapinya. Konflik fisik antara manusia dengan alam terjadi pada saat Sunatha dengan keadaan tempat ia dilahirkan. Ia merasakan keadaan alam pengunungan yang pernah ia rasakan waktu kecil. Ia telah menaklukan daerah ia mengajar, dan kini harus berhadapan keadaan alam yang dulu ia tempati.

c. Manusia dengan masyarakat

Konflik antara manusia dengan masyarakat dalam novel *Tiba-tiba malam* terjadi antara Sunatha dengan masyarakat desa.

Di sepanjang jalan depan pintu rumahnya, telah penuh orang. Mereka semua membawa senjata. Senjata-senjata tajam, seakan-akan mereka sedang menunggu musuh. Seluruh tubuh Sunatha menjadi lemas. (*Tiba-tiba Malam*: 223)

Konflik terjadi antara Sunatha dengan masyarakat desa, saat Sunatha menjadi kalap karena melihat mayat ibunya yang telah dikuburkan dibongkar kembali dan ditaruh di depan rumah. Ia tidak dapat menerima perlakuan keji tersebut. Setelah melihat kenyataan bahwa yang sedang dia hadapi adalah masyarakat, Sunatha tidak dapat berbuat apa-apa.

Sunatha dan keluarganya telah mendapatkan karma dari perbuatan yang telah dilakukannya. Masyarakat menjadi marah dan mengeluarkan keluarganya dari krama desa. Ia dan keluarganya, tidak diperbolehkan menggunakan fasilitas desa termasuk pemakaman ibunya di pekuburan desa. Sunatha hanya dapat memohon kepada

masyarakat supaya dapat mengampuni semua kesalahan dan menerima hukuman apa pun seperti pada data berikut.

Saudara-saudara, kawan-kawan semua, para sesepuh desa, saya dan bapak saya sekeluarga, menyerahkan diri saya untk diadili oleh desa. Keluarga saya, bapak saya, telah melakukan kesalahan besar terhadap adat. (*Tiba-tiba Malam:224-225*)

Sunatha dan keluarganya telah dikeluarkan dari krama desa karena melanggar norma yang berlaku di masyarakat tersebut. Sunatha melalaikan kewajibannya sebagai Suami dan Subali terpengaruh oleh David, sehingga tidak lagi mau ikut dalam pekerjaan desa. Perbuatan mereka membuat petaka bagi desa dan harus dibersihkan dengan mengeluarkan keluarga tersebut dari krama desa. Keluarga tersebut harus memohon ampun dan menerima hukuman adat, supaya dapat diterima kembali sebagai anggota masyarakat.

Sunatha mewakili keluarga, memohon kepada seluruh warga masyarakat supaya memaafkan semua kesalahan yang telah dilakukan keluarganya. Ia menerima semua hukuman yang akan dijatuhkan oleh desa, jika mayat ibunya diizinkan dimakamkan di pemakaman desa. Ia juga berharap supaya warga desa dapat menerima kembali keluarganya di krama desa.

Konflik fisik yang terjadi antara Sunatha dengan mertuanya, antara Sunatha dengan Ngurah dan Renti pengawalnya, Sunatha dengan alam sekitarnya dan masyarakat berkaitan erat dengan konflik batin yang terjadi antartokoh dalam cerita. Berikut ini akan dianalisis konflik batin yang terdapat pada novel *Tiba-tiba Malam*.

2.4.2 Konflik Batin

Konflik batin adalah konflik yang terjadi antara ide satu dengan ide lainnya atau konflik antara seseorang dengan kata hatinya. Berikut dibahas konflik ide satu dengan ide lainnya.

a. Ide satu dengan ide yang lain

Pertautan yang terjadi antara ide satu dengan ide yang lain yang kemudian menjadi konflik pada hati seseorang. Seseorang dibuat bingung dalam menentukan dan memilih mana yang sesuai. Lingkungan hidup dan pergaulan sehari-hari juga dapat mempengaruhi pemikiran seseorang. Pemikiran tersebut dapat memunculkan ide yang dibentuk oleh lingkungan dan pergaulannya. Permasalahan dapat dihadapi dengan baik ketika seseorang berpikir secara dewasa. Dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya pertentangan antara ide satu dengan ide yang lain terjadi antara ide David dengan Ide Sunatha.

“Saya tidak percaya,”kata Sunatha.

“ya, Saudara boleh membela diri, itu semacam kompensasi dari perasaan bersalah dan kecewa. Desa saudara akan hancur kalau segala tata krama yang tidak praktis terus diikuti. Perkawinan saudara saja, maaf, sebetulnya hanya menghambur-hamburkan uang. Padahal, di desa sudah terlalu banyak penduduk, penghasilan tidak ada, dan usaha-usaha lain tidak ada.”

“anda baru satu hari tinggal, anda tidak bisa membuat analisa hanya dalam satu hari.”

“O, saya sudah lama tinggal di pulau Bali. Saya bertambah yakin lagi setelah melihat desa Saudara. Saudara harus mengajak orang berpikir praktis, kalau tidak bisa bahaya. Percayalah.

Sunatha terus membantah....(*Tiba-tiba Malam :22*)

Terjadi pertentangan ide antara Sunatha dengan David. David sebagai seorang turis yang baru satu hari tinggal di desa Sunatha telah banyak mengamati semua kehidupan di desa itu. Segala kebobrokan membuktikan cara berpikir masyarakat di desa tersebut kurang praktis. Penduduknya yang senang menyia-nyiakan waktu dan bermalasan-malasan mengakibatkan kemiskinan terus meningkat. David mengatakan bahwa masyarakat hanya dapat mengeluh tanpa melakukan suatu usaha yang berarti. Ide David bahwa penduduk desa harus mulai berpikir praktis dan meninggalkan kebiasaan-kebiasaan desa yang dianggapnya tidak berguna untuk pengembangan taraf hidup masyarakat desa. David mengatakan bawa prosesi pernikahan yang dilakukan keluarga Sunatha hanya menghambur-hamburkan uang.

Sunatha tidak dapat menerima perkataan David. Sunatha menganggap bahwa orang yang baru satu hari di desanya tidak dapat begitu saja menyimpulkan kehidupan masyarakat di desanya. Kehidupan yang dijalani masyarakat masih layak untuk dipertahankan karena merupakan adat yang mereka warisi dari nenek moyang mereka. Sunatha tetap teguh dengan keputusan dan kebiasaan desa. Terjadi perdebatan di antara mereka berdua. Pertentangan antara gaya hidup orang-orang modern yang belum tentu dapat diterapkan di desa dengan sistem yang biasa dilakukan di masyarakat desa tetap tidak menemui kesepakatan.

Konflik antara ide satu dengan ide yang lain juga terjadi ketika Sunata berada di kapal. Pertautan antara ide Sunatha dengan ide Badung teman barunya.

“apa tali perkawinan cukup menjadi jaminan untuk mengikat?”

“Tentu saja. Kalau memang saling mencintai.”

Sunatha termenung.

“Saya sudah lama tidak percaya pada cinta. Justru karena itu saya cepat mengawininya, saya takut dia diserobot orang. Banyak sekali yang ingin dengan dia.”.....

“Wanita tidak akan pernah melupakan lelaki yang pertama menggaulinya.”(*Tiba-tiba Malam:29-30*)

Badung berusaha menawarkan sebuah ide kepada Sunatha yang sedang dilanda kebimbangan. Badung menganggap bahwa cinta adalah segala-galanya untuk membentuk sebuah hubungan dan kesetiaan. Perkawinan yang didasari dengan rasa cinta akan lebih bahagia dalam menjalani kehidupan bersama. Meskipun suaminya meninggalkannya setelah malam pertamanya untuk bekerja di tempat yang jauh, istri akan setia menanti kepulangannya. Badung menambahkan bahwa kesan pada malam pertama sangat menentukan keharmonisan dalam menjalani kehidupan selanjutnya.

Sementara itu Sunatha tidak percaya pada cinta. Ia cepat menikahi Utari, karena takut jika didahului orang lain. Utari adalah gadis yang paling cantik dan banyak pemuda yang mengincarnya. Sunatha tidak pernah percaya akan kesetiaan cinta. Pertentangan ide antara Sunatha dengan Badung terjadi karena Sunatha berada dalam pertentangan batinnya. Ia merasakan keragu-raguan akan kesetiaan istrinya.

Konflik antara ide satu dengan ide yang lain merupakan bagian dari kehidupan manusia. Konflik tersebut erat kaitannya dengan konflik seseorang dengan kata hatinya, sebagaimana akan dibahas berikut.

b. Seseorang dengan kata hatinya

Manusia dalam melakukan tindakan apa pun di masyarakat terkadang selalu bertentangan dengan kata hatinya. Apa yang akan dilakukan tidak sesuai dengan keinginan kata hati sehingga memperparah pertentangan tersebut. Konflik antara seseorang dengan kata hati dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya terdapat pada keragu-raguan Sunatha pada saat berada di kapal.

Sunatha menjadi teringat kembali malam pertamanya yang gagal. Mukanya tiba-tiba saja jadi butek. Apalagi ia belum juga menemukan sikap apa yang akan dilemparkannya nanti kalau sampai di rumah. Terutama apabila bertemu istrinya. (*Tiba-tiba Malam*:189)

Pada saat berada di pelabuhan dalam perjalanan pulang Sunatha mengalami konflik dengan dirinya. Sunatha teringat dengan malam pertamanya dengan Utari yang mengalami kegagalan karena kelalaian Sunatha dalam memenuhi kewajibannya pada keluarga. Ia juga belum menemukan solusi mengenai perbuatan yang akan ia lakukan jika bertemu dengan istri yang telah ditinggalkannya dalam waktu yang lama.

Hati Sunatha jadi tidak enak. Ia mulai khawatir kalau sampai terjadi hal-hal yang di luar jangkauannya. Ia mulai menanyakan pada dirinya sendiri, apa yang mungkin terjadi. Utari kawin dengan Ngurah barang kali. Atau Sunithi meninggalkan rumah. Subali sakit. Gila. Atau dipukuli orang. Ibunya meninggal. Ibunya bertambah parah atau desa mengusir. Subak tidak memberikan air. Desa membatasi sarana-sarana seperti pancuran, jalan, pura, sehingga ia tidak berhak untuk memanfaatkannya. (*Tiba-tiba Malam*:211)

Pada saat dalam perjalanan kembali ke desanya Sunatha bertemu dengan orang-orang yang ia kenal di dalam bis. Ia merasakan tetangganya bersikap aneh saat Sunatha menegurnya. Melihat kejadian tersebut timbul konflik dalam diri Sunatha mengenai keadaan yang menimpa keluarganya di desa. Ia berpikir mengenai istrinya akan

menikah dengan Ngurah dan kabar buruk mengenai Subali menjadi gila, ibunya yang sakit parah meninggal dunia, dan Sunithi. Sunath mengalami konflik dengan perasaannya sendiri mengenai keadaan buruk yang menimpa keluarganya.

Baik konflik fisik maupun konflik batin erat kaitannya dengan latar yang akan membangun cerita dalam novel *Tiba-tiba Malam*. Berikut ini dianalisis latar cerita dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya.

2.5 Latar

Peristiwa yang melatarbelakangi suatu cerita menentukan keberadaan latar. Latar atau seting yang disebut juga sebagai landas tumpu, menyaran pada pengertian tempat, hubungan waktu, dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan (Abrams, dalam Nurgiyantoro, 2000:216). Unsur latar yang terdapat dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya adalah sebagai berikut.

2.5.1 Latar Tempat

Latar tempat, menyaran pada lokasi tempat terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam suatu karya fiksi. Dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya latar tempat dimulai dari pernikahan tokoh Sunatha yang dilangsungkan di rumah keluarga Sunatha. Penjelasan ini dapat dilihat dari data berikut:

Meskipun perlahan-perlahan tapi rombongan akhirnya sampai di rumah Sunatha. Sebuah rumah seperti rumah-rumah yang lain. Hanya saja sedikit lebih bersih.....(*Tiba-tiba Malam* :6)

Pernikahan Sunatha dengan Utari dilaksanakan di rumah Sunatha. Dengan hadirnya rombongan pengantin diiring menuju ke rumah untuk melangsungkan prosesi pernikahan. Sunatha, guru SMP mampu memininang hati gadis tercantik di desa tersebut. Dari pernikahannya banyak sekali menimbulkan kasak-kusuk dari warga masyarakat. Banyak warga yang merasa iri terhadap Sunatha. Pernikahan itu diselenggarakan di rumah Sunatha. Dengan perayaan yang terkesan sangat sederhana tetapi meriah.

Dari data di atas menunjukkan bahwa latar yang digunakan dalam membangun cerita adalah rumah Sunatha. Gambaran rumah tersebut dijelaskan sama dengan rumah-rumah yang lain, tetapi sedikit lebih bersih. Di rumah itulah keluarga Subali telah menciptakan bangunan keluarga baru, yaitu keluarga Sunatha.

SEMENTARA di dalam kamar, Sunatha tinggal berdua dengan Utari. Mereka berpandang-pandangan. Upacara siang tadi begitu melelahkan. Akan tetapi mereka tidak kehilangan tenaga untuk terus saling memandang. (*Tiba-tiba Malam:15*)

Setelah upacara perkawinan yang dilaksanakan pada siang hari mereka melakukan malam pertama. Di kamar tersebut permasalahan mulai berjalan. Sunatha sebagai seorang guru mendapat tugas mengajar ke Kupang. Untuk mempersiapkan supaya tidak terlambat dalam perjalanan keesokan harinya Sunatha berani mengambil resiko yang berat dengan tidak melaksanakan kewajiban pertamanya sebagai suami di malam pertama mereka. Di kamar itu pula Utari menangis sepanjang malam dengan merasakan kekecewaan karena merasa dilecehkan oleh suaminya.

Kejelasan mengenai latar tempat yang mendukung terjadinya peristiwa di pelabuhan adalah seperti data berikut ini.

Di sebuah kafe di pelabuhan, seorang ibu sedang memberi nasihat anak gadisnya. “salah-salah, terus-terusan salah kenapa? Sekarang kamu suka melamun saja. Maunya main-main saja. Kalau diajak nonton bioskop baru *bungah!*” (*Tiba-tiba Malam :20*).

Peristiwa singkat terjadi di pelabuhan, seorang ibu sedang menasehati anaknya untuk segera menikah. Tetapi karena anaknya masih berkeinginan untuk melanjutkan kuliah ia menolak nasihat ibunya. Ibu itu beranggapan bahwa buat apa sekolah tinggi kalau nantinya hanya bergelut di dapur, dan walaupun kuliah, pasti menjadi mahasiswa abadi. Kemudian ibu itu mencontohkan pada sebuah keluarga yang baru datang ke kafanya, yaitu keluarga Sunatha.

Utari, istri Sunatha tampak bengkak matanya. Mereka memasuki kedai dan bermaksud untuk makan siang, menunggu kapal berangkat. Sementara itu, kelihatannya ada diskusi kecil antara sunatha dan orang asing itu.....(*Tiba-tiba Malam :20*)

Di pelabuhan terjadi perpisahan antara Sunatha dengan utari. Utari tidak sanggup berpisah dengan suami yang baru menikahinya. Demikian halnya dengan Sunatha. Ia merasakan akan terjadi masalah setelah kepergiannya. Sebagai seorang guru ia harus rela berpisah dengan istrinya dalam waktu yang lama. Latar yang digunakan dalam peristiwa di atas adalah pelabuhan ketika keluarga mengantar kepergian Sunatha.

Ketika di atas kapal Sunatha bertemu dengan seorang teman yang sama-sama berprofesi sebagai guru dan dengan tujuan yang sama seperti pada data berikut ini.

Di ATAS kapal yang berlayar, Sunatha mabok laut. Seorang penumpang lain menolongnya. Orang itu ternyata seorang guru, yang juga sedang pindah tugas ke Kupang seperti Sunatha. Mereka cepat menjadi kawan baik.....(*Tiba-tiba Malam :29*)

Ketika Sunatha sudah berada di atas kapal, dia mabok laut dan ada seorang guru yang menolongnya. Ternyata dia juga guru yang pindah tugas ke Kupang seperti Sunatha. Kemudian mereka cepat menjadi Sahabat. Dengan sahabat barunya tersebut Sunatha dapat mencurahkan seluruh permasalahan yang ada di dalam hatinya setelah perpisahannya dengan istrinya. Sunatha merasakan ada kesalahan yang baru saja dilakukan pada saat malam pertamanya. Ia memendam keraguan dalam hatinya tentang kesetiaan istrinya.

Setelah kepergian Sunatha ke Kupang keadaan keluarga Sunatha semakin kacau. Subali semakin dekat dan terpengaruh oleh pemikiran David. Setiap perkataan yang diucapkan David dianggap sebagai hal yang harus dikerjakan. Bahkan ketika David mengatakan tidak usah ikut gotong royong dalam pembangunan desa, Subali mengikutinya. David telah mengajak Subali ke Denpasar seperti data berikut.

David memasuki Denpasar bersama Subali. Orang asing itu tiba-tiba berubah tingkah. Ia menjadi pendiam. Tidak banyak ketawa dan serius sekali. Ia tidak lagi suka menjepret. Seakan-akan ia memasuki wata yang lain.....(*Tiba-tiba Malam :79*).

Di Denpasar inilah David mengenalkan Subali, pada kehidupan orang-orang modern. Pernyataan David bahwa usia tidak dapat membuat manusia keluar dari peredaran kehidupan. Manusia harus terus eksis dan berusaha terus sampai tujuannya tercapai.

Setiap perkataan David selalu disetujui oleh Subali. David berubah seperti guru baginya. David terus menerangkan tentang kehidupan manusia yang penuh dengan kenikmatan. Dan semuanya harus dinikmati oleh orang-orang Bali.

Latar peristiwa kehidupan Subali dengan David terjadi di Denpasar. Dengan ditandai dengan kehidupan yang penuh dengan kesenangan dan kemewahan. David mengenalkan Subali pada kehidupan yang tidak pernah ditemuinya di desa. Ia mengajaknya ke Bioskop, diskotik, menginap di hotel dan pergi ke tempat pelacuran. Di tempat pelacuran itulah David meninggalkan Subali dengan pelacur.

Setelah ditinggal oleh David, orang tua itu merasa bingung dan ragu-ragu seperti data berikut.

SUBALI kini melihat apa yang terjadi di desanya dengan cara yang lain. Ia mulai sangsi, apakah ia akan bisa meneruskan hidup dengan cara-cara yang lama. Tetapi ia jug sangsi apakah ia sanggup bertentangan dengan orang banyak.(*Tiba-tiba Malam:99*)

Pengaruh yang diberikan David begitu kuat. Bahkan sampai mengubah pola pikir Subali. Keyakinannya telah berubah ke arah kehidupan yang lebih modern. Namun Subali juga merasa ragu-ragu, apakah ia mampu bertentangan dengan masyarakat, karena masyarakat desanya tidak akan meninggalkan pola hidup yang lama.

Keadaan rumah tangga Sunatha semakin parah karena kepergian Utari bersama Ngurah ke Banyuwangi seperti pada data berikut.

DI BANYUWANGI, keduanya tinggal dalam satu kamar. Utari sama sekali tidak canggung lagi. Ngurah awal-awal sudah menerangkan ini dilakukan untuk mengirit biaya.(*Tiba-tiba Malam :6*).

Utari dibawa oleh ngurah ke Banyuwangi. Mereka menginap satu kamar. Di tempat inilah semua kebusukan Utari dan Ngurah terlihat. Utari yang masih berstatus sebagai istri Sunatha melakukan perselingkuhan dengan Ngurah. Utari telah menyerahkan keperawanannya kepada Ngurah. Dari data tersebut dapat dijelaskan bahwa latar tempat yang digunakan adalah di daerah Banyuwangi.

Berdasarkan data tersebut, latar tempat yang terdapat dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya berawal dari rumah Sunatha, kamar, pelabuhan, Denpasar, dan Banyuwangi.

2.5.2 Latar Waktu

Latar waktu yaitu latar yang menggambarkan waktu suatu cerita atau peristiwa itu terjadi. Latar dalam cerita memudahkan pembaca mengimajinasikan kejadian dalam cerita. Dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya latar waktu adalah sebagai berikut:

MALAM hari di pertunjukan Drama Gong. Subali tampak bicara terus menerangkan segala sesuatu pada David. Orang asing itu memperhatikan segalanya dengan seksama. (*Tiba-tiba Malam*:10)

Dari data tersebut ditunjukkan bahwa latar waktu yang terdapat dalam cerita tersebut adalah malam hari. Pada malam hari pernikahan Sunatha dengan Utari dimeriahkan dengan pertunjukan Drama Gong. Perkawinan menjadi tampak istimewa karena kehadiran David di pesta tersebut. David dianggap istimewa karena sebelumnya desa tersebut tidak pernah kedatangan tamu asing. Subali terus menerangkan kepada tamu istimewanya tersebut, mengenai kehidupan di desanya.

Di sebuah desa pada waktu malam hari akan diadakan rapat, petugas pemukul kentongan akan memukul kentongan untuk memanggil warga.

Malam hari. Orang tua tukang pukul kentongan itu menaiki tangga di pohon beringin yang menuju ke tempat kentongan. Kemudian dengan teratur ia mulai memukul kentongan.....(*Tiba-tiba Malam* :58).

Peristiwa terjadi ketika penduduk akan mengadakan rapat. Orang yang bertugas memukul kentongan menaiki tangga dan memukul kentongan supaya para warga segera hadir ke balai desa. Latar waktu pada peristiwa tersebut ialah malam hari. Berikut ini adalah data yang menunjukkan kejadian pada waktu malam hari di rumah Subali.

DALAM gelap itu, beberapa orang dipimpin oleh Bagus Cupak mendekati rumah Subali. Mereka mencoba mengintip. Tak ada suara apa-apa.

Ada yang mencoba mengetuk pintu. Juga tak ada terdengar jawaban...(*Tiba-tiba Malam* :82)

Pada malam yang gelap para warga mendatangi rumah Subali untuk meneror, karena keluarga itu sudah dikeluarkan dari adat desa. Keluarga tersebut tidak berhak lagi untuk tinggal di desa, dan harus meninggalkan desa. Semua warga telah memusuhinya. Data di atas menunjukkan bahwa latar waktu yang terjadi adalah malam hari. Suasana gelap semakin mendukung keterangan tentang latar.

Latar peristiwa berikutnya adalah pada waktu pagi hari. Dalam novel *Tiba-tiba malam* dapat dilihat dari data berikut.

MATAHARI pagi, mencat langit dengan warna merah yang lembut. Beberapa ekor burung tampak melesat dan memuntah suara yang segar. Udara gunung yang sejuk masih mengendap rendah di jala-jalan desa.....(*Tiba-tiba Malam* :71)

Pelukisan tentang keadaan sangat mendukung cerita. Pagi hari dilukiskan dengan matahari pagi yang mulai muncul, dan membuat langit berwarna merah adalah keadaan yang biasanya dilihat pada pagi hari. Matahari yang mulai muncul menunjukkan bahwa latar waktu yang terjadi dan mendukung cerita adalah pada waktu pagi.

Ketika berada di Denpasar Subali diajak David ke pantai pagi hari seperti data berikut.

MATAHARI pagi muncul dari balik laut di pantai Sanur. David dan Subali tampak mengenakan cawat merendam kakinya di air yang mengombak kecil itu.(*Tiba-tiba Malam*:86)

Gambaran latar waktu pada cerita tersebut adalah pagi hari, dengan ditandai matahari pagi yang muncul di balik laut. David semakin gencar mempengaruhi Subali tentang segala hal yang menyangkut kehidupan. Subali pun merasa gembira karena mulai menemukan keyakinannya. Pelukisan waktu tidak secara nyata dengan jarum jam, tetapi dengan memunculkan tanda-tanda yang menyimbolkan waktu seperti matahari pagi. Berdasarkan pada uraian di atas dapat ditemukan latar waktu pada Novel *Tiba-tiba Malam* yakni malam hari dan pagi hari.

2.5.3 Latar Sosial

Tata cara kehidupan sosial masyarakat mencakup berbagai masalah dalam lingkup yang cukup kompleks di Bali. Semua segi kehidupan yang didasarkan pada religiusitas sangat ditonjolkan. Latar tersebut dapat berupa kebiasaan hidup, cara berpikir dan bersikap, dan lain-lain yang tergolong latar spiritual. Latar sosial juga berhubungan dengan status sosial tokoh yang bersangkutan, misalnya golongan rendah, menengah, dan golongan atas.

Dalam masyarakat mana pun seseorang tidak dapat lepas dari status sosial, sebagai wujud penghargaan yang dimilikinya, seperti pada data berikut.

“Nah lihat sekarang, dari dulu sudah *meme* nasihati, cepat-cepat, sekarang keduluan dengan guru SMP itu. Padahal, coba kalau kamu langsung lamar saja, masa dia tidak mau. Guru itu apa sih kelebihanannya. Aku dengar dia malah mau pindah ke Kupang!” (*Tiba-tiba Malam:2*)

Sunatha adalah guru SMP, yang dalam masyarakat desa di tempat ia tinggal berada pada posisi atas. Penghargaan terhadap Sunatha masih jauh lebih rendah dari pada seseorang yang lebih tinggi kelas sosialnya di masyarakat. Pada saat Sunatha meminang Utari telah terjadi kecemburuan sosial di masyarakat. Sunatha dianggap kurang pantas berdampingan dengan Utari gadis tercantik di desa yang menjadi rebutan pemuda-pemuda kaya.

Berbeda dengan Ngurah orang terkaya di desa tersebut, seperti pada data berikut.

Kemudian datang Ngurah diiringi oleh pengawalnya. Kepala Desa, juga sudah datang. Lalu rapat itu dimulai. Semua orang memperhatikannya dengan serius. Kepala Desa memberi sambutan sedikit. Lalu Ngurah melanjutkan menerangkan gagasan-gagasannya dalam mengembangkan desa. (*Tiba-tiba Malam:65*)

Karena ukuran kekayaan yang dia miliki, Ngurah berada pada status sosial atas. Setiap kata-katanya lebih didengarkan jika dibandingkan dengan Sunatha. Oleh karena itu, setiap ada rapat desa Ngurah selalu memberikan arahan mengenai pengembangan desa, dan warga masyarakat mendengarkannya.

Tatkala upacara peresmian pernikahan dilangsungkan, orang asing itu berusaha memotret dari tempat yang agak tinggi. Tapi ia kurang memperhatikan sekitarnya, sehingga secara tak sengaja ia menaiki sebuah sanggah untuk sesajen di halaman.....Tidak boleh naik. Ini tempat suci tahu? Kalau mau motret di bawah saja. Jangan kayak Dewa dari atas....(*Tiba-tiba Malam* :7-8)

Latar kebudayaan Bali masih kental dengan masalah keagamaan khususnya agama Hindu. Sesaji-sesaji yang ditaruh pada sebuah sanggah di depan rumah menjadi tradisi yang harus dipatuhi. Seseorang tidak dapat seenaknya saja berbuat sesuatu apalagi berdiri di atas tempat sesaji, karena dianggap menghina Dewa. Selain itu juga terdapat hasil kesenian yang terdapat dalam nove *Tiba-tiba Malam*.

MALAM hari dipertunjukan Drama Gong. Subali tampak bicara terus menerangkan segala sesuatu pada David. Orang asing itu memperhatikan segalanya dengan seksama.....(*Tiba-tiba Malam* :10)

Latar kesenian berupa pertunjukan Drama Gong. Drama Gong merupakan salah satu bentuk kesenian di Bali berupa pertunjukan seni teater tradisional. Dalam pertunjukan Drama Gong cerita yang ditampilkan biasanya berkisar pada sejarah kerajaan-kerajaan di Bali dan sejarah kepahlawanan masyarakat Bali. Kesenian ini biasa dipertunjukkan pada acara-acara besar seperti pernikahan.

Menjadi ciri khas desa bahwa sistem kekerabatan masyarakat di dalam cerita tersebut begitu guyup. Seperti pada data berikut.

Hidup kekelompokan mereka masih ketat. Meskipun kehidupan keluarga dan perorangan terbilang kurang, akan tetapi usaha-usaha bersama-karena dilakukan secara beramai-ramai-jadi begitu menonjol.....(*Tiba-tiba Malam* :41)

Pola hidup gotong royong sudah menjadi tradisi yang dapat memberikan nuansa keakraban antarpenduduk menunjukkan sisi kehidupan sosial yang ada di pedesaan. Setiap acara dilakukan dengan bersama-sama seperti menanam dan memanen padi, memugar pura, dan membangun desa. Sikap individualisme masih tergolong tabu dan tidak pantas jika diterapkan. Uraian di atas menjelaskan bahwa latar sosial pada novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya terasa sangat kental.

Data-data tersebut, menunjukkan latar sosial yang terdapat pada novel *Tiba-tiba Malam*. Substansi di atas meliputi upacara adat perkawinan, kesenian, dan adat istiadat masyarakat yang merupakan latar sosial dalam novel ini.

Adanya latar yang meliputi latar tempat, waktu, dan sosial memiliki keterjalinan antra unsur-unsur yang lain, yaitu judul, tema, penokohan dan perwatakan, dan konflik. Keterjalinan tersebut menimbulkan kesatuan cerita sehingga novel ini mudah dimengerti dan dipahami oleh penikmat karya sastra.

III. ANALISIS SOSIOLOGIS

Analisis sosiologis bermula dari berbagai masalah yang muncul di lingkungan sosial. Masalah tersebut terjadi di dalam suatu masyarakat tertentu. Kehidupan masyarakat sangat berpengaruh terhadap cerita, sehingga dapat dikatakan bahwa karya sastra menerima pengaruh dari masyarakat (Semi, 1988:73). Masyarakat sangat menentukan nilai karya sastra yang hidup pada suatu zaman, sementara sastrawan merupakan anggota masyarakat yang tidak lepas dari lingkungan masyarakat.

Novel *Tiba-tiba Malam* sebagai salah satu karya sastra merupakan refleksi dari realitas sosial. Di dalam novel ini Putu Wijaya banyak mengungkapkan gambaran-gambaran kehidupan yang terjadi di masyarakat yang tidak lepas dari persoalan-persoalan sosial. Gambaran dunia yang terdapat dalam novel ini pada dasarnya merupakan dunia rekaan tentang sebuah kehidupan masyarakat, dengan segala kepincangan-kepincangan yang terjadi di dalamnya.

Analisis sosiologis dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya mencakup empat hal, yaitu: struktur sosial, proses sosial, perubahan sosial, dan problem sosial. Analisis sosiologis tersebut sebagai berikut.

3.1 Struktur Sosial

Masyarakat hidup dalam suatu struktur sosial yang terbentuk karena adanya pergaulan hidup di masyarakat. Struktur sosial adalah keseluruhan jalinan antara unsur-unsur sosial yang pokok yaitu kaidah-kaidah sosial atau norma sosial, lembaga-lembaga sosial, kelompok-kelompok sosial, dan lapisan-lapisan sosial (Taneko, 1990:47). Struktur sosial tetap dipertahankan apabila dianggap mampu memenuhi kebutuhan masyarakat. Jika struktur sosial dianggap tidak sesuai lagi dengan keinginan masyarakat, karena adanya pengaruh perkembangan zaman, maka harus disesuaikan dengan situasi yang baru. Struktur sosial yang akan dibahas meliputi norma sosial, lembaga sosial, kelompok sosial, dan lapisan sosial.

3.1.1 Norma Sosial

Manusia yang hidup di suatu masyarakat, harus dapat menerima aturan-aturan yang ada di dalamnya. Aturan tersebut umumnya mengenai tingkah laku dan sikap hidup anggota masyarakat, yang berisi bermacam-macam hal yang berhubungan dengan kehidupan kelompok masyarakat. Norma sosial tumbuh dari proses kemasyarakatan dan merupakan hasil dari kehidupan masyarakat (Taneko, 1990:67). Norma-norma sosial digunakan untuk menciptakan ketertiban hidup masyarakat. Norma sosial yang terdapat dalam novel *Tiba-tiba Malam* terdiri atas norma agama, norma kesusilaan, dan norma kesopanan.

a. Norma Agama

Norma agama adalah peraturan hidup yang diterima sebagai perintah-perintah, larangan-larangan, dan anjuran-anjuran yang berasal dari Tuhan, misalnya kewajiban menghormati orang tua dan larangan berbuat riba (Kansil, 1989:84). Norma agama yang terdapat dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya berupa tindakan menyebar fitnah kepada orang seperti yang terdapat pada data berikut.

Renti jadi penasaran.

“Makanya lihat dulu. Masak Sunatha yang dikasih. Apa coba kelebihan guru itu. Mau berangkat ke Kupang lagi besok pagi. Ini apa tidak kelewatan? Kena guna-guna barangkali ya!”

“ kalau sudah tua memang tahunya bengong-bengong tok. Jadi kacau sekarang. Lihat kalau nanti guna-gunanya sudah luntur!”.....(*Tiba-tiba Malam :12-13*)

Sunatha merupakan laki-laki yang pertama melamar Utari, dan ia berhasil menikahinya. Terjadi kecemburuan sosial atas keberhasilan Sunatha tersebut. Sunatha dianggap tidak pantas mendampingi Utari, gadis tercantik yang banyak diperebutkan pemuda-pemuda desa. Ia adalah guru SMP, sehingga gajinya belum cukup untuk memenuhi kebutuhan Utari. Sunatha juga akan pergi meninggalkan Utari untuk menunaikan tugas mengajar ke Kupang. Pada hari pernikahannya, muncul fitnah bahwa Utari telah diguna-guna oleh Sunatha.

Renti sebagai pengawal Ngurah, pemuda kaya yang sama-sama mencintai Utari, tidak dapat menerima keadaan majikannya tersebut. Ia berusaha untuk menggagalkan rumah tangga yang baru dibangun Sunatha supaya Utari dapat menjadi milik majikannya. Pada saat pertunjukan drama gong di pesta perkawinan, Renti mendekati ibu Utari untuk meminta keterangan mengapa Utari dinikahkan dengan Sunatha. Ibu Utari terkejut pada saat Renti mengatakan bahwa Sunatha telah melakukan guna-guna terhadap Utari supaya menikah dengan Sunatha.

Fitnah yang dikatakan Renti pada ibu Utari tersebut membuat ibu Utari menangis dan membenci Sunatha dan keluarganya. Dalam ajaran agama fitnah adalah perbuatan yang dilarang.

Data berikut adalah norma agama yang berhubungan dengan masalah kewajiban. Data itu terlihat dari perilaku Sunatha yang tidak melaksanakan kewajiban pada istrinya.

“ Besok pagi kita harus bangun pagi-pagi benar, sebab dari sini kepelabuhan memakan waktu 6 jam. Saya tidak boleh ketinggalan kapal. Kita harus banyak beristirahat. Saya tidak mau kamu menanggung resiko sepeninggal saya nanti. Jadi apapun kata orang nanti, biarlah kita tidur berpisah malam ini. Nanti kalau kita sudah bersama-sama, kita akan berbuat sebagai suami istri. Saya minta kamu memahami hal ini”..... (*Tiba-tiba Malam:19*).

Dalam ajaran agama manapun terdapat ajaran mengenai pernikahan. Kewajiban suami adalah memberikan nafkah lahir dan batin untuk menunjang keharmonisan rumah tangga. Sunatha pada malam pernikahannya tidak melaksanakan kewajiban memberikan nafkah batin pada istrinya. Ia memutuskan untuk tidak tidur dengan istrinya, karena harus mempersiapkan diri dalam kepergiannya ke Kupang keesokan harinya. Ia tidak mau pada saat berada di Kupang istrinya menanggung resiko dengan menjaga kehamilannya.

Keputusan Sunatha tersebut mengakibatkan istrinya salah paham. Utari menerimanya dengan kecewa, karena telah dilecehkan oleh seorang laki-laki yang baru menikahinya. Setelah suaminya pergi, ia menyesali pernikahannya dengan Sunatha. Utari menuduh Sunatha telah melakukan guna-guna terhadapnya.

Kesempatan itu dimanfaatkan oleh Ngurah. Ngurah mendekati Utari dengan memberikan perhatian yang berlebihan pada saat Suaminya tidak di rumah.

Berikut ini adalah data norma agama yang berhubungan dengan masalah perzinaan. Data ini mengemukakan akibat yang ditimbulkan oleh kelalaian Sunatha sebagai suami dalam memberikan nafkah batin.

Utari menundukkan kepalanya. Tiba-tiba dia menangis. Waktu ngurah menyentuh pundaknya, gadis itu cepat merangkul. Tangannya sangat kuat. Ngurah balas merangkul. Ia mencari mulut Utari, kemudian mendorongnya ketempat tidur. Mereka saling menindih. Lampu lupa dimatikan. Tidak ada waktu lagi.

Esok harinya, Ngurah benar-benar yakin, Utari masih perawan...(*Tiba-tiba Malam:121*).

Penyesalan Utari kerana menikah dengan Sunatha, dimanfaatkan Ngurah untuk mendekatinya. Utari membalas perhatian Ngurah tersebut dengan simpati yang berlebihan, sehingga ia bersedia ketika Ngurah mengajaknya ke Banyuwangi. Di Banyuwangi Utari menginap satu kamar di hotel, dengan alasan untuk menghemat biaya. Dalam hukum agama apapun melarang adanya dua orang berlainan jenis berada dalam satu ruangan.

Data tersebut menunjukkan bahwa telah terjadi pelanggaran terhadap norma agama. Utari dan Ngurah telah melakukan perbuatan zina. Ngurah sebagai orang yang terpendang di desanya telah melakukan perbuatan yang dilarang oleh agama. Ngurah telah melarikan istri orang ke Banyuwangi dan berbuat zina.

b. Norma Kesusilaan

Norma kesusilaan adalah peraturan hidup yang dianggap sebagai suara hati sanubari manusia, misalnya bertingkah laku jujur dan selalu berbuat baik pada sesamanya (Kansil, 1989:85). Data berikut yang berhubungan dengan tindakan untuk tidak menyakiti perasaan orang lain dan bertingkah laku jujur.

Kemudian ada lagi yang lebih sulit buat Sunatha. Ngurah menceritakan semuanya dengan jujur. Ia tidak berusaha menyembunyikan apa-apa. Sunatha mendengarkan semuanya sambil menahan rasa sakit. Tapi ia mengerti, tak ada lagi yang bisa dicabut setelah terjadi. Ia hanya berusaha untuk menghargai ketulusan Ngurah...(*Tiba-tiba Malam :227*)

Sunatha menyadari kesalahan yang telah dilakukannya. Dia tidak memenuhi tanggung jawab sebagai suami pada malam pertama, dan meninggalkan istrinya dalam waktu yang lama. Oleh karena itu Sunatha menanggung akibat perbuatannya dengan menerima istrinya selingkuh dengan Ngurah. Sunatha menjadi seorang yang berjiwa besar karena di tengah kesalahan yang telah dibuatnya ia bersedia mendengarkan pengakuan Ngurah kepadanya tidak dengan emosi. Ia mengesampingkan egonya untuk lebih bijaksana dan menerima istrinya menikah dengan orang lain.

Berikut ini adalah orang yang memiliki tingkah laku baik. Perbuatan baik tersebut dilakukan oleh Ngurah seperti pada data ini.

Subali duduk bersila. Menangis dan menundukkan kepalanya di tengah jalan. Pada saat itu muncul Ngurah. Mukanya benjo-benjol seperti Sunatha. Semua orang terkejut. Mereka menyangka akan terjadi sesuatu. Tetapi sebaliknya dari yang diduga, anaka muda itu langsung mendekati Sunatha dan menjabat tangannya. Mereka bersaam-salaman. Kemudian Ngurah berbicara pada orang banyak.

“Saudara-saudara, izinkanlah permohonan saudara kita ini. Dia tidak bersalah, keadaan telah begitu rupa, sehingga kita telah sama-sama bodoh. Itulah yang salah.....(*Tiba-tiba Malam :225*).

Pada saat penguburan ibunya Sunatha, warga marah. Keluarga Sunatha telah dikeluarkan dari krama desa dan dilarang menggunakan fasilitas desa, termasuk pekuburan desa. Malam harinya, makam ibu Sunatha digali oleh masyarakat dan mayatnya diletakkan di depan rumah Sunatha. Melihat mayat ibunya, Sunatha marah atas perlakuan tidak manusiawi yang dilakukan oleh warga. Ia menantang semua orang yang membongkar makam ibunya. Mengetahui bahwa yang melakukan pembokaran itu adalah masyarakat, Sunatha tidak berdaya, dan memohon maaf supaya masyarakat menerima kembali keluarganya di desa tersebut.

Pada saat masyarakat dalam keadaan marah dan ingin menghakimi keluarga tersebut, Ngurah datang untuk melerainya. Sosok Ngurah yang menjadi panutan di masyarakat, membuat keadaan semakin terkendali. Meskipun Sunatha adalah saingannya, tetapi ia masih bersedia membantu mengatasi persoalan yang dialami

keluarga Sunatha, dengan menunjukkan kebijaksanaanya kepada warga, Ngurah memaafkan Subali dan Sunatha.

c. Norma Kesopanan

Norma kesopanan adalah peraturan hidup yang timbul dari pergaulan manusia, misalnya orang yang muda harus menghormati yang lebih tua dan tidak meludah di sembarang tempat (Kansil, 1989:85). Norma kesopanan dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya adalah sebagai berikut.

Malam hari dipertunjukkan Drama Gong. Subali tampak terus menerangkan segala sesuatu pada David. Orang asing ini memperhatikan segalanya dengan seksama. Orang-orang juga mulai terbiasa dengan tingkah lakunya. Mereka bahkan beramai-ramai menunjukkan bahwa desa itu memiliki hati yang terbuka. Hormat dan sopan pada orang-orang asing.....(*Tiba-tiba Malam*:10).

Subali menganggap David, orang asing yang baru datang ke desanya sebagai tamu yang harus dihormati. Ia berusaha menjawab dan menerangkan pertanyaan yang diajukan David. Meskipun David baru dikenalnya, tetapi Subali menyambut kedatangan orang asing itu dengan penuh kesopanan. Begitu juga warga lain yang mulai terbiasa dengan tingkah laku David. Semua tingkah laku David, dianggapnya sebagai orang yang belum mengerti keadaan di lingkungan baru. Warga juga ingin menunjukkan keramahan mereka pada David.

Di sisi lain Subali telah melanggar nilai yang dipercaya oleh masyarakat. Subali melanggar nilai kesopanan. Berikut data yang menunjukkan pelanggaran terhadap nilai kesopanan.

“Maaf sekali ini saya tidak bisa ikut bekerja. Ada keperluan di Denpasar, saya sakit saya harus berobat ke sana. Ini saya membayar uang ganti diri saya bekerja.”.....Kepala desa terpaku. Semua orang terpaku uluran tangan itu tidak disambut. Subali jadi gugup. Tetapi kemudian ia memegang tangan Kepala Desa dan meletakkan uang itu di sana.....(*Tiba-tiba Malam* :77).

Arus pemikiran David bahwa keadaan desa harus segera dilakukan perubahan telah mempengaruhi Subali. Setiap kali diadakan kerja bakti di desa ia tidak pernah hadir untuk mengikutinya. Bahkan ketika dilaksanakan kerja bakti pemugaran pura, Subali

pergi bersama David ke Denpasar. Subali juga melakukan kebohongan pada kepala desa dan warga masyarakat dengan berpura-pura sakit dan mau berobat ke Denpasar. Pada saat itu semua warga mulai membenci tingkah laku Subali, karena ia telah melakukan kesalahan besar dengan menyuap kepala desa supaya diizinkan untuk tidak mengikuti kerja bakti. Subali sebagai warga telah kehilangan nilai kesopannya karena berani menyuap kepala desa untuk tidak ikut kerja bakti tersebut.

Sebagai warga desa, Subali bertingkah laku tidak baik dan melanggar nilai kesopanan. Dia telah mempermalukan kepala desa dengan melakukan penyuapan. Sistem nilai yang sudah dibangun telah dihancurkan oleh satu warga yang berusaha melanggar dan tidak mau bekerja sama.

Dari uraian di atas dapat diketahui bahwa pembahasan struktur sosial berupa norma sosial meliputi norma agama, norma kesusilaan, dan norma kesopanan. Norma agama mengemukakan tentang masalah fitnah, pelanggaran kewajiban, dan perzinahan. Perbuatan fitnah telah dilakukan oleh Renti, pengawal Ngurah. Masalah pelanggaran terhadap kewajiban dilakukan Sunatha, yang melalaikan kewajiban memberikan nafkah batin kepada istrinya di malam pertama. Masalah perzinahan dilakukan oleh Utari dengan Ngurah. Adapun pelanggaran terhadap norma kesusilaan telah dilakukan oleh Subali yang bertingkah laku tidak baik dan telah menyakiti perasaan orang lain. Norma kesopanan ditunjukkan oleh Subali dan warga masyarakat, yang menerima David seorang asing yang datang pada pernikahan Sunatha dan Utari. Norma kesopanan juga dilanggar oleh Subali pada saat ia berhadapan dengan warga masyarakat dan kepala desanya.

3.1.2 Lembaga Sosial

Lembaga sosial merupakan suatu norma untuk mencapai suatu tujuan atau kegiatan yang dilakukan oleh masyarakat yang dianggap penting atau secara formal merupakan kebiasaan dan tata kelakuan yang berkisar pada suatu kegiatan pokok manusia. Lembaga sosial adalah himpunan norma-norma dari segala tindakan yang

berfungsi untuk mengatur hubungan antarmanusia yang berkelompok dalam satu masyarakat (Soekanto, 1990:198). Lembaga sosial yang dibahas meliputi lembaga keluarga, lembaga pemerintahan, dan lembaga pendidikan.

a. Lembaga Keluarga

Keluarga merupakan unit terkecil dari masyarakat sosial. Keluarga tersebut terdiri atas suami, istri, dan anak. Di dalam keluarga individu mulai belajar bermasyarakat. Keluarga merupakan kelompok yang paling pokok dalam membentuk karakter dan kepribadian di masyarakat. Lembaga sosial keluarga dalam novel *Tiba-tiba Malam* terdapat pada data berikut.

“ Nama saya David. Ini upacara perkawinan, ya?

“Betul.”

“Perkawinan siapa?”

“Perkawinan anak saya. Itu yang lelaki namanya Sunatha, anak saya yang paling tua. Saya sendiri bernama Subali. Itu yang wanita namanya Utari, itu yang di sebelah sana orang tua Utari dan itu anak saya yang lain, namanya Sunithi. Nah, ini istri saya. (*Tiba-tiba Malam* : 8-9).

Lembaga keluarga mempunyai peranan penting dalam menuju proses sosial yang lebih luas di masyarakat. Misalnya perkawinan baru yang diturunkan orang tua kepada anak. Data di atas adalah kondisi sebuah keluarga yang utuh. Anggota keluarga yang terdiri atas orang tua dan anak serta proses yang dibangun oleh keluarga tersebut sehingga organisasi dapat berjalan sesuai yang diinginkan. Lembaga keluarga yang terdiri atas, Subali sebagai kepala keluarga, dan anggota keluarganya istri Subali, serta anak-anaknya Sunatha, dan Sunithi, dan Utari sebagai menantu perempuan. Di dalam lembaga keluarga tersebut telah terjadi proses regenerasi yaitu dengan menumbuhkan generasi keluarga baru. Ditandai dengan adanya proses perkawinan Sunatha dengan Utari. Keluarga Subali telah melaksanakan tradisi dalam masyarakat, dengan menikahkan Sunatha anak laki-lakinya.

Perkawinan merupakan suatu bentuk pelegalan dalam membangun rumah tangga. Seseorang tidak akan merasakan keragu-raguan pada lawan jenisnya, karena

telah mendapatkan pengakuan secara syah dari masyarakat. Ia juga tidak dianggap melanggar norma-norma yang berlaku di masyarakat.

Sekarang kita sudah resmi. Saya tidak perlu khawatir lagi pemuda-pemuda akan menggangu. Saya minta kamu berjanji untuk melupakan masa remajamu dengan orang-orang yang memujamu. Sekarang hanya tinggal satu orang yang akan memujamu, saya. Tetapi saya juga tidak akan terus-menerus memujamu karena kamu harus tahu, setelah kita kawin kita harus bekerja demi hari depan. (*Tiba-tiba Malam* :17)

Setelah upacara pernikahan dilaksanakan, Sunatha merasakan telah memiliki Utari seutuhnya. Pada masa remajanya Utari adalah “kembang desa” yang diperebutkan oleh setiap pemuda. Sebagai laki-laki Sunatha telah berhasil meminang Utari sebagai istrinya. Ia tidak lagi merasakan kekhawatiran Utari akan direbut orang lain, karena masyarakat telah mengetahui bahwa mereka telah terikat oleh pernikahan.

Dengan adanya upacara perkawinan telah menumbuhkan sebuah lembaga keluarga baru, yaitu keluarga Sunatha dan anggota keluarganya Utari yang berstatus sebagai istri. Lembaga yang baru tersebut, memiliki tugas-tugas yang harus dilakukan supaya tercipta keharmonisan dalam keluarga. Sebagai suami Sunatha berkewajiban memberikan nafkah lahir maupun batin kepada anggota keluarganya.

b. Lembaga Pemerintah

Lembaga sosial lain yang terdapat pada novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya adalah lembaga pemerintahan. Lembaga pemerintahan adalah lembaga yang mempunyai kewenangan untuk memelihara ketertiban, menjalankan administrasi peradilan, dan melindungi warga masyarakat dari luar (Taneko, 1990:77). Berikut ini adalah lembaga pemerintahan yang terdapat dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya.

Kemudian datang Ngurah diiringi oleh pengawalnya. Kepala Desa juga sudah datang. Lalu rapat itu segera dimulai. Semua orang memperhatikannya dengan serius. Kepala desa memberi sambutan sedikit. Lalu Ngurah melanjutkan menerangkan gagasan-gagasannya dalam mengembangkan desa. (*Tiba-tiba Malam*:65).

Dalam suatu desa terdapat beberapa warga dengan berbagai pekerjaan dan status sosial, dengan berbagai kepentingan personal yang berbeda-beda. Perbedaan status dan pekerjaan serta kepentingan tersebut diorganisasi dalam suatu wadah desa supaya terarah, terkendali serta dapat mencapai tujuan secara harmonis. Lembaga yang mengendalikan kepentingan tersebut adalah lembaga pemerintahan desa. Lembaga tersebut dipimpin oleh kepala desa yang tugasnya adalah memberikan kebijakan, serta mengontrol berjalanya organisasi desa.

Setiap permasalahan yang terjadi selalu diselesaikan dengan cara musyawarah. Seluruh warga berhak memberikan suaranya atas permasalahan yang terjadi. Kepala desa, sebagai pimpinan bertugas menampung segala ide yang bermanfaat bagi pembangunan desa, serta demi kepentingan bersama. Seluruh ide tersebut disatukan sehingga menemui kesepakatan seperti pada data berikut.

“Saudara-saudara sekalian. Kita mulai sekarang harus memikirkan mulai sekarang kemajuan desa kita ini, kita jangan hanya menunggu-nunggu inisiatif dari pemerintah daerah, sebab yang mereka atur bukan hanya desa kita. Di samping itu kitalah yang lebih tahu tentang daerah kita ini. Kita harus memikirkan pendidikan anak-anak, perbaiki jalan, perbaiki pura, penertiban subak, dan kalau bisa membentuk *sekehe* drama gong untuk mencari dana.....(*Tiba-tiba Malam* :65).

Masalah yang dihadapi oleh desa adalah ketertinggalan dalam pembangunan. Ketertinggalan tersebut terjadi karena masyarakat yang selalu menunggu pemerintah daerah untuk turun dalam pembangunan desa. Ngurah sebagai warga yang mempunyai tingkat strata lebih tinggi dari warga desa yang lain, mengajak warga untuk memikirkan pembangunan desa. Usulnya mengenai pembangunan desa seperti sarana pendidikan untuk anak-anak yang ada di desa, perbaiki jalan, perbaiki pura, penertiban subak, bahkan membentuk grup drama gong untuk pencarian dana pembangunan. Ngurah sebagai orang yang terkaya di desa tersebut dianggap sebagai panutan oleh warga masyarakat. Oleh karena itu, setiap gagasan yang dilontarkan selalu didengarkan warga.

c. Lembaga Pendidikan

Lembaga sosial yang lain adalah lembaga yang berhubungan dengan masalah pendidikan. Lembaga pendidikan merupakan suatu badan yang berfungsi untuk mendidik, mengajarkan ilmu, dan menghindarkan seseorang dari kebodohan. Berikut ini lembaga pendidikan yang ada dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu wijaya.

Lembaga pendidikan merupakan lembaga yang di dalamnya terdapat anggota-anggota lembaga dengan tujuan yang sama, yaitu dibidang pendidikan. Murid-murid sebagai peserta didik, bertujuan untuk mencari ilmu supaya pandai, dan guru adalah anggota lembaga yang bertujuan mengajarkan ilmu kepada peserta didiknya. Kesamaan tujuan tersebut diorganisasi sehingga dapat mencapai tujuan bersama. Lembaga pendidikan tersebut dipimpin oleh kepala sekolah sebagai penentu kebijakan mengenai pengembangan lembaga. Aktivitas terjadi di sebuah lembaga pendidikan SMP di Kupang tempat Sunatha mengajar. Lembaga tersebut memiliki aturan-aturan yang ketat, sehingga anggota lembaga tidak berbuat sesuka hatinya.

Kemudian ia menjadi sibuk sekali untuk mengurus segala sesuatunya. Badung menemaninya ke tempat kepala sekolah, untuk meyakinkan permohonan izin itu...(*Tiba-tiba Malam:132*)

Sebagai anggota lembaga Sunatha harus mematuhi setiap aturan yang ada di lembaga pendidikan. Ia tidak dapat bertindak sendiri dalam memutuskan setiap persoalan lembaga maupun persoalan pribadinya. Pada saat keluarganya dilanda permasalahan yang membutuhkan dirinya untuk menyelesaikannya, ia tidak dapat pulang sebelum mendapatkan izin dari kepala sekolah sebagai pimpinan lembaga tersebut.

Salah satu anggota dari lembaga pendidikan yang ikut membangun keberadaan lembaga tersebut adalah murid-murid sebagai peserta didik. Peserta didik bertujuan mencari ilmu di lembaga tersebut. Sebagai peserta didik murid-murid juga harus mematuhi semua peraturan lembaga seperti datang tepat waktu, mengikuti pelajaran di kelas, dan pulang sesuai jadwal yang telah ditentukan.

SUARA koor itu terdengar lantang, mantap, dan syahdu. Anak-anak menyaksikannya ikut terlibat secara emosional. Mereka duduk dibangkunya

dengan tertib. Sementara di depan kelas, di samping papan tulis, guru mereka memimpin lagu irtu dengan bersunggu-sungguh.

Lonceng tanda bubar sudah terdengar. Akan tetapi lagu itu belum berhenti. Semua anak masih tetap berusaha menyanyikan dengan tertib. Baru setelah lagu itu berhenti, anak-anak seperti bangun dari mimpi. Mereka baru sadar, tatkala guru mereka tersenyum. Mengambil tas dan mengucapkan selamat siang. Mereka cepat berebutan mengemasi buku-bukunya untuk lebih dahulu keluar.....(*Tiba-tiba Malam* :122).

Dari data di atas dapat dijelaskan bahwa telah terjadi proses belajar mengajar di lembaga pendidikan. Seorang guru sedang mengajar menyanyi bersama di kelas dan murid-murid mengikutinya dengan penuh semangat. Pelaksanaan proses belajar mengajar merupakan aktivitas yang terdapat di dalam lembaga sekolah tersebut. Proses belajar mengajar adalah salah satu dari aktivitas yang harus dipenuhi oleh setiap anggota lembaga pendidikan.

Di antara anggota lembaga pendidikan tersebut memiliki ikatan emosional yang cukup tinggi, sehingga rasa kepedulian terhadap sesama anggota sangat tinggi. Hal itu dapat dilihat seperti data berikut.

“Anak-anak sudah mengumpulkannya dengan spontan. Harap ini diterima. Jumlahnya tidak banyak. Tapi ini merupakan sumbangan simpati yang tidak kecil. Juga menandakan betapa mereka mencintai saudara. Terimakasih!”. Sunatha menerima amplop[itu dengan terharu. Kepala sekolah menepuk-nepuknya...(Tiba-tiba Malam:156-157)

Pada saat kepala sekolah memberikan izin kepada Sunatha pulang ke daerahnya untuk menyelesaikan masalah keluarganya dengan masyarakat, murid-murid juga menunjukkan simpatinya dengan memberikan sejumlah uang yang dikumpulkan secara spontan. Sebagai anggota lembaga murid-murid juga memiliki ikatan emosi yang cukup dekat dengan gurunya. Sumbangan uang yang diberikan kepada gurunya merupakan wujud rasa cinta mereka.

Berdasarkan uraian tersebut dapat diketahui bahwa pembahasan tentang struktur sosial berupa lembaga sosial dalam novel ini meliputi lembaga keluarga, lembaga pemerintahan, dan lembaga pendidikan. Lembaga keluarga ditunjukkan

situasi keluarga Subali yang terdiri dari lima orang anggota keluarga yaitu, dirinya sebagai kepala keluarga, istri Subali, Sunatha dan istrinya, serta Sunithi adik Sunatha. Keluarga tersebut baru menerima kehadiran anggota keluarga baru Utari yang baru dinikahi Sunatha. Lembaga pemerintahan berupa pemerintah desa yang dipimpin oleh kepala desa sebagai penentu kebijakan dan petugas desa yang lainnya serta warga masyarakat yang selalu aktif dalam pertemuan desa dan memberikan gagasan mengenai kemajuan desa. Lembaga pendidikan adalah sebuah sekolah yang diisi oleh murid, guru dan kepala sekolah sebagai pimpinannya.

3.1.3 Kelompok Sosial

Kelompok sosial merupakan sejumlah orang yang saling berhubungan secara teratur. Dalam suatu kelompok meliputi dua atau lebih manusia yang saling berinteraksi dan saling memahami satu sama lain secara keseluruhan. Manusia dapat membedakan dirinya sebagai makhluk individu dan sekaligus makhluk sosial setelah bergabung dalam suatu kelompok sosial tertentu. Pembahasan kelompok sosial dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu wijaya mencakup pembahasan tentang kelompok sosial paguyuban dan patembayan

Paguyuban adalah bentuk kehidupan bersama yang anggota-anggotanya diikat oleh hubungan batin secara murni dan bersifat kekal (Soekanto,1990:132). Hubungan tersebut didasari oleh rasa cinta dan kesatuan batin yang telah dikodratkan. Bentuk paguyuban ini dapat dijumpai dalam keluarga, kelompok kekerabatan, dan rukun tetangga. Dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya, paguyuban dapat dilihat dari data berikut.

“Sejak orang asing itu datang, dia selalu mengaku sakit kalau ada kebutuhan sama-sama. Nanti kalau bininya mati, saya dengar dia sakit keras, aku tidak mau datang.”Ya. kita jangan datang ke sana. Waktu saya bikin rumah dia tidak mau menolong, ngakunya sakit.(*Tiba-tiba Malam:66-67*)

Sejak kedatangan David ke desanya, sikap Subali terhadap tetangganya menjadi berubah. Pengaruh David kepada pada Subali membuat ia tidak peduli pada

lingkungan desanya. Ia tidak lagi mengikuti pekumpulan desa dengan alasan sakit. Perubahan tersebut membuat warga yang lain menjadi marah kepada Subali. Warga tidak mau lagi berhubungan dengan Subali. Warga mengancam, jika istri Subali yang sudah sakit meninggal dunia, tidak bersedia melawat. Perubahan sikap Subali terhadap lingkungannya dapat berpengaruh kepada anggota kelompok yang lain, sehingga diperlukan suatu solusi yang serius dari kelompok.

Perubahan sikap Subali tersebut telah menjadi masalah bersama bagi seluruh anggota kelompok kekerabatan. Jika dibiarkan terus-menerus maka akan mengganggu kerukunan antarwarga di desa. Subali sebagai anggota kelompok sosial tersebut dianggap keluar dari kelompok karena tidak pernah lagi berinteraksi dengan tetangganya. Ia tidak pernah mengikuti perkumpulan yang biasa diadakan oleh penduduk desa. Pada saat tetangganya sedang membangun rumah, ia juga tidak ikut membantunya. Akibat dari tindakanya tersebut anggota kelompok yang lain menjadi marah dan tidak bersedia berhubungan lagi dengan Subali.

Orang-orang menjadi marah. Tapi mereka bukan marah pada David, akan tetapi lenih berang pada Subali. Bagus Cupak seperti mendapat kesempatan menumpahkan kedongkolannya. Ia maju ke depan, dan memberikan usul-usul yang tajam. Rapat itu gemuruh dan sedikit kacau..(*Tiba-tiba Malam:68-69*)

Dalam kehidupan masyarakat yang masih sederhana dan memiliki jumlah anggota terbatas, masing-masing anggotanya saling mengenal secara mendalam, sehingga perubahan sikap Subali pun menjadi permasalahan besar dan harus dipecahkan bersama. Anggota paguyuban yang lain seperti Bagus Cupak semakin membenci atas perubahan sikap Subali yang tidak pernah lagi bergabung dalam perkumpulan desa. Ia mengutarakan seluruh kebenciannya dengan memberikan solusi atas permasalahan kelompok tersebut. Kelompok ini terdiri atas orang-orang yang memiliki pekerjaan atau status sosial yang sama dalam masyarakat. Keanggotaan kelompok masing-masing mempunyai prestise tertentu sesuai dengan adat-istiadat yang berlaku. Subali sebagai anggota kelompok kekerabatan dianggap telah menyalahi aturan, sehingga menimbulkan kecemburuan dari individu-individu

lainnya. Ukuran utama bagi kelompok paguyuban ini menyebabkan individu lebih dekat tertarik dengan kehidupan keluarga, tetangga atau individu lain yang dianggap berfungsi membina kerukunan-kerukunan sosial dalam kehidupan mereka. Ukuran tersebut berbeda dengan kelompok sosial patembayan.

Patembayan merupakan ikatan lahir yang bersifat pokok untuk jangka waktu yang pendek, masing-masing anggotanya berpikiran secara rasional, dan strukturnya bersifat mekanis dan saling menguntungkan (Soekanto, 1990:132). Orang-orang yang menjadi anggota kelompok patembayan biasanya mendasarkan hubungan yang mereka bentuk atas dasar kepentingan-kepentingan secara rasional sehingga kepentingan-kepentingan perorangan berada di atas kepentingan kelompok, sedangkan unsur-unsur kehidupan lainnya hanyalah merupakan alat mencari keuntungan. Dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya kelompok patembayan terdapat pada data berikut.

Tak terduga penjual obat itu kemudian menariknya kedalam permainan. Sebelum sempat menolak, ia sudah dijadikan objek. Orang-orang di sekeliling hanya tertawa-tawa. Orang tua itu terpaksa nurut saja. Matanya ditutup. Kemudian ia dipersilakan melakukan semacam sulapan.....Hampir satu jam matanya tertutup. Waktu ia dibebaskan kembali, tukang obat itu ternyata sukses. Banyak orang data membeli. Subali heran juga melihat lembaran-lembaran uang bertumpuk. Tak lama kemudian, tukang obat itu menyisipkan sejumlah uang ke tangannya-tanda T.S.T.....(*Tiba-tiba Malam*:103)

Pada saat Subali menyadari bahwa ia ditinggalkan David di Denpasar, ia mengalami kebingungan dengan kelanjutan hidupnya di kota tersebut. Subali tidak tahu apakah ia dapat melakukan perubahan di desanya karena masyarakat telah membencinya. Kemudian ada seorang penjual obat yang tiba-tiba menarik tangannya dan mengajaknya bergabung dalam promosi obat yang ia jual. Penjual obat itu mempergunakan Subali sebagai alat peragaan untuk produk obat yang ia jual. Subali mengikuti semua yang diperintahkan oleh tukang obat untuk memperagakan adegan seperti tukang sulap. Setelah pertunjukan selesai banyak orang yang membeli obat

tersebut. Sebagai ungkapan terima kasih Subali diberikan sejumlah uang oleh tukang obat tersebut.

Dari data di atas dapat dijelaskan bahwa terdapat kelompok patembayan, karena jangka waktu hubungan tersebut relatif pendek. Masing-masing anggota kelompok tersebut sebenarnya tidak saling mengenal satu sama lain. Hubungan mereka hanya berdasarkan keuntungan. Mekanisme kerja mereka lakukan sangatlah jelas yaitu untuk melakukan promosi kepada kalayak ramai supaya tertarik untuk membeli obat yang mereka tawarkan. Tukang obat tersebut juga menawarkan sebuah kesepakatan kepada Subali seandainya ia mau bergabung terus dalam bisnis obat tersebut seperti pada data berikut.

Kita bisa kerja sama. Bapak melakukan seperti yang bapak lakukan tadi. Gampangkan? Ikut saja. Daripada tinggal di rumah. Bapak tidak bekerja kan?...(*Tiba-tiba Malam:104*)

Pada saat pertunjukan selesai, penjual obat tersebut menawarkan kepada Subali agar bersedia bekerja sama dengannya. Subali disuruh melakukan peragaan seperti yang pernah mereka lakukan sebelumnya supaya konsumen tertarik untuk membeli obat yang mereka jual. Jika Subali bersedia bekerja sama maka ia akan mendapatkan imbalan atas pekerjaan yang ia lakukan. Subali tidak dapat menyetujui kerja sama tersebut karena ia melihat Utari bersama Ngurah di sebuah bis yang menuju Surabaya, berhenti di depannya. Ia meninggalkan penjual obat itu untuk meyakinkan bahwa yang berada di dalam bis tersebut adalah Utari menantunya.

Kelompok yang dibentuk oleh penjual obat dengan Subali merupakan suatu bentuk patembayan, karena jangka waktu hubungan tersebut sangat pendek dan mekanisme kerja yang mereka lakukan berdasarkan kepentingan-kepentingan anggota. Tukang obat mengharapkan Subali dapat melakukan kerja sama dengan imbalan uang yang menguntungkan karena Subali tidak bekerja, sedangkan dengan bentuk kerja sama tersebut, penjual obat dapat meraih keuntungan yang lebih banyak karena konsumen banyak yang tertarik untuk membeli obatnya.

Dari uraian tersebut dapat disimpulkan bahwa pembahasan mengenai kelompok sosial novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya, terdiri atas kelompok sosial paguyuban dan kelompok sosial patembayan. Kelompok sosial paguyuban dibentuk oleh masyarakat desa sebagai wujud kerukunan antarwarga masyarakat. Kelompok sosial patembayan dibentuk oleh penjual obat dengan Subali pada saat Subali ditinggalkan David di Denpasar.

3.1.4 Lapisan Sosial

Sistem lapisan sosial yang terdapat pada masyarakat Bali sifatnya tertutup. Masyarakat yang berada pada status sosial bawah akan sulit naik ke status sosial di atasnya. Menurut kitab suci orang Bali, masyarakat terbagi dalam empat lapisan, yaitu Brahmana, Ksatria, Waisya, dan Sudra (Soekanto, 1990:233). Ketiga lapisan pertama disebut *triwangsa* sedangkan lapisan terakhir disebut *jaba* yang merupakan lapisan dalam jumlah terbanyak. Kelas-kelas sosial tersebut, membatasi gerak masyarakat. Lapisan sosial dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya adalah seperti berikut.

Status sosial kelas bawah adalah orang-orang yang hidup di bawah garis kemiskinan dan tidak mempunyai penghasilan tetap. Mereka adalah pekerja kasar, buruh, dan pengangguran (Horton, 1989:6). Keadaan hidup mereka cenderung banyak kekurangan, dan hanya mampu memenuhi kebutuhan pokok mereka. Dalam novel *Tiba-tiba Malam*, latar kehidupan masyarakat desa adalah sebagai petani dan buruh tani seperti pada data berikut.

DESA itu sebenarnya bukan desa yang miskin benar. Tetapi penduduknya sudah terlampau banya. Hampir seluruhnya mengandalkan periuk nasi mereka pada kerja tani. Baru sedikit yang mencoba pekerjaan lain. (*Tiba-tiba Malam*:41)

Sebagian besar penduduk desa berada pada lapisan sosial kelas bawah atau *jaba*. Pekerjaan mereka sebageian besar berada pada sektor pertanian, dan tidak pernah mencoba bergerak pada bidang lainnya yang lebih menguntungkan. Padahal di

desa tersebut banyak potensi lapangan pekerjaan yang dapat meningkatkan taraf hidup penduduk. Sikap hidup itulah yang menyebabkan mereka kesulitan untuk menaikan setatus sosialnya dalam masyarakat. Sistem pelapisan sosial masyarakat sifatnya tertutup, sehingga gerak masyarakat untuk melakukan mobilitas sosial terbatas. Warga yang memiliki kelas bawah atau *jaba*, akan sulit untuk naik atau berhubungan dengan orang yang berada dalam kelas di atasnya.

Keluarga Subali dalam masyarakat desa berada pada posisi kelas bawah. Penghasilan yang diperoleh dari pertanian tidak mampu memenuhi kebutuhan hidup mereka, seperti pada data berikut.

Sementara itu, para tetangga berusaha ikut meringankan keluarga yang malang ini. Meskipun tidak terang-terangan-takut pada krama desa-mereka bergantian memberikan uang atau beras atau apa saja yang mereka punya. Mereka bukan orang kaya, tentu saja pemberian itu juga berarti mengurangi jatah untuk keluarga sendiri. (*Tiba-tiba Malam:146*)

Kondisi keluarga Subali dalam tatanan kehidupan sosialnya menemui banyak pertentangan. Mulai dari masalah rumah tangga yang baru dibangun oleh Sunatha dengan Utari, sampai pada kegagalan Subali dalam usahanya meningkatkan taraf kehidupan keluarga karena ditentang oleh masyarakat. Kegagalan tersebut menyebabkan Subali kehilangan harga dirinya sebagai warga desa. Subali beserta keluarganya dikeluarkan dari krama desa dan dilarang menggunakan fasilitas desa. Pengucilan masyarakat terhadap keluarga Subali berdampak pada kondisi perekonomian keluarganya. Keluarga tersebut mengalami kekurangan pangan sehingga tetangga harus membantunya supaya keluarga mereka dapat bertahan hidup. Pengucilan masyarakat terhadap keluarga Subali menyebabkan keluarga tersebut kehilangan status sosialnya sebagai masyarakat, bahkan dalam desa keluarga Subali menduduki kelas sosial paling rendah atau *jaba*. Selain itu juga ada masyarakat yang termasuk dalam kelas sosial atas atau *triwangsa*.

Kelas sosial yang paling tinggi atau kelas atas, ditandai dengan besarnya kekayaan, pengaruh baik dalam sektor-sektor masyarakat perseorangan ataupun umum, penghasilan tinggi, tingkat pendidikan tinggi, dan kestabilan kehidupan

keluarga (Cohen, 1992:247). Masyarakat yang berada pada ketiga kasta atas yaitu *Brahmana*, *Ksatria*, dan *Waisya* dalam masyarakat Bali termasuk dalam *triwangsa*. Dalam novel *Tiba-tiba Malam* masyarakat yang berada dalam status sosial atas adalah seperti data berikut.

Seorang perempuan tua lain marah-marah kepada anaknya, “Nah lihat sekarang, dari dulu sudah meme nasihati, cepat-cepat, sekarang keduluan dengan guru SMP itu. Padahal, coba kalau kamu langsung lamar saja, masak tidak mau. Guru itu apa sih kelebihanannya. Aku dengar dia malah mau pindah ke Kupang.....(*Tiba-tiba Malam* :2)

Sebagai seorang guru, Sunatha berada pada lapisan sosial atas, karena dalam masyarakat Bali, profesi guru termasuk dalam kasta *Waisya*. Pekerjaan yang dilakukan oleh orang yang menduduki kasta ini lebih ringan dari pada yang berada pada kasta *Sudra*. Seorang yang menempati kasta *Waisya*, kedudukannya masih lebih rendah dari kasta *ksatria* atau *brahmana*. Seperti pada perkawinan Sunatha dengan Utari telah terjadi kecemburuan sosial dalam masyarakat. Mereka menganggap Sunatha tidak pantas menikahi Utari. Utari lebih pantas jika dinikahkan dengan pemuda yang kaya.

Seperti yang terjadi pada Ngurah, pemuda kaya yang juga mencintai Utari. Ia gagal menikahi Utari karena Sunatha lebih dahulu melamarnya. Ngurah termasuk pemuda kaya di desa itu. Kekayaan itulah yang menyebabkan ia menduduki lapisan sosial teratas. Ia termasuk dalam kasta *Ksatria*. Dalam ukuran penghargaan yang diperoleh, Ngurah lebih dihargai daripada Sunatha. Pengetahuan tidak terlalu mendapat perhatian yang utama dalam masyarakat terhadap penentuan status sosial seseorang.

“makanya lihat-lihat dulu. Masak Sunatha yang dikasih. Apa coba kelebihan guru itu. Mau berangkat keKupang lagi besok pagi. Ini apa tidak kelewatan? Kena guna-guna barangkali ya!”(*Tiba-tiba Malam*:12)

Dalam masyarakat desa seseorang akan sangat berpengaruh jika ia memiliki kekayaan, karena ia dapat menggunakan semua fasilitas kekayaan tersebut yang tidak dapat diperoleh orang yang berada di kelas bawahnya. Pengetahuan yang dimiliki

Sunatha sebagai guru kurang mendapat penghargaan seperti Ngurah. Perbedaan tersebut dapat dilihat dari penerimaan masyarakat yang tidak rela ketika Utari menikah dengan Sunatha. Keadaan Sunatha berbeda dengan Ngurah yang berada pada status sosial lebih tinggi darinya.

Ngurah adalah orang terkaya di desa tersebut. Dari kekayaannya itu Ngurah menempati lapisan sosial paling atas (*upper class*). Dalam masyarakat Bali, ia tergolong dalam kasta Ksatria yang termasuk dalam *triwangsa* kelas pertama. Hal tersebut dapat dilihat dari data berikut.

Sudahlah,"kata Weda."Aku makin curiga, sekarang semuanya ini diatur oleh Ngurah. Bangsat itu mentang-mentang kaya, maunya memerintah semua orang. Dikiranya semuanya bisa dibeli..."(*Tiba-tiba Malam* :49)

Sebagai orang terkaya di desa Ngurah dapat melakukan sesuatu yang tidak dapat dilakukan oleh orang yang berada pada lapisan bawah. Dengan kekayaan tersebut Ngurah berkuasa untuk memerintah orang-orang seperti Weda yang mengarap sawahnya. Ia juga dengan mudah mendekati Utari pada saat Utari mendapatkan masalah dalam perkawinannya dengan Sunatha. Dari kondisi peralatan yang digunakan, orang kelas atas berbeda dengan orang-orang yang berada di kelas bawah seperti pada data berikut.

DENGAN dikawal Renti, diam-diam Ngurah membawa Utari ke dalam mobil. Renti tampak berjaga-jaga. Sementara ayah dan ibu Utari hanya mengawasi..."(*Tiba-tiba Malam* :53)

Pada saat Utari dalam masalah sesudah pernikahannya dengan Sunatha, Ngurah mendekatinya. Ngurah bersama Renti pengawalnya berhasil meyakinkan Utari dan orang tuanya untuk membawa Utari ke Denpasar dengan alasan berobat. Ukuran kekayaan dalam masyarakat desa tersebut dapat disimbolkan dari barang-barang yang dimiliki seseorang. Ngurah memiliki mobil yang tidak mampu dimiliki orang-orang lain di desanya. Dengan kekayaan itulah maka ia menduduki status sosial atas dalam masyarakat.

“Kamu juga ikut-ikutan dia! Kalau Ngurah tahu kamu sekongkol dengan tukang guna-guna itu, sawah kamu pasti akan dicabut. Awasya!”(*Tiba-tiba Malam* :47)

Kekayaan yang dimiliki Ngurah membuat ia berkuasa. Ia memiliki sawah yang luas di desa tersebut. Sawah-sawahnya dipercayakan pada masyarakat yang tidak mempunyai lahan pertanian untuk diolah sehingga ia menjadi berkuasa atas sawah yang dimilikinya. Para petani yang mengelola sawahnya tidak dapat berbuat sesuka hatinya kepada Ngurah karena takut jika sawah yang mereka garap akan diambil kembali. Pengaruhnya tersebut membuat Weda yang menggarap sawahnya menjadi segan kepada Ngurah ketika ingin membantu Sunithi kekasihnya sedang dalam masalah dengan Ngurah. Weda takut jika nanti ia tidak diizinkan lagi untuk menggarap sawahnya.

Pembahasan mengenai lapisan sosial dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya dapat disimpulkan bahwa sebagian besar masyarakat desa berada pada posisi lapisan sosial bawah atau dalam masyarakat Bali disebut *jaba*. Status sosial tersebut didasarkan pada pekerjaan sebagian besar masyarakat desa yang kebanyakan sebagai petani dan buruh tani. Keluarga Subali termasuk dalam posisi kelas sosial paling bawah, atau *jaba*. Sebagai guru Sunatha termasuk dalam kasta *Waisya* yang masuk dalam *triwangsa* atau kelas atas. Penghargaan terhadap ilmu pengetahuan yang dimiliki Sunatha kurang mendapat perhatian dari masyarakatnya. Sementara itu Ngurah termasuk dalam posisi kelas sosial paling atas. Dalam masyarakat Bali ia masuk dalam kasta *Ksatria* yang posisinya dalam *triwangsa* lebih tinggi daripada Sunatha. Posisi kelas tersebut diperoleh atas dasar kekayaan yang ia miliki.

3.2 Proses Sosial

Dalam masyarakat terdapat proses hubungan antara manusia satu dengan manusia lain. Proses tersebut berupa interaksi sosial yang merupakan pengaruh timbal balik antardua belah pihak yang berinteraksi. Proses sosial merupakan hubungan yang dinamis menyangkut hubungan antara perorangan, kelompok, antara kelompok-

kelompok manusia, maupun antara orang perorangan dengan kelompok manusia. Proses sosial yang terjadi dalam novel *Tiba-tiba Malam* terdiri atas kerja sama, pertikaian, dan akomodasi.

3.2.1 Kerja Sama

Kerja sama merupakan bentuk proses sosial yang di dalamnya terdapat aktivitas tertentu yang ditujukan untuk mencapai tujuan bersama dengan saling membantu dan saling memahami terhadap aktivitas masing-masing. Di dalam kerja sama memerlukan pembagian tugas yang jelas dan tanggung jawab masing-masing. Kerja sama berarti bekerja bersama untuk mencapai tujuan bersama (Roucek dan Warren, dalam Abdullsyani, 1994:156). Seorang individu akan memperoleh manfaat yang lebih daripada bekerja sendiri.

Di sana tampak orang-orang berkerja. Pura itu dipugar dalam suasana gotong royong yang tulus. Semua orang tampak bergembira dan bekerja dengan giat. (*Tiba-tiba Malam:76*)

Masyarakat melaksanakan kerja bakti pemugaran pura desa. Proses kerja sama yang dilakukan oleh masyarakat dilakukan secara ikhlas. Setiap warga masyarakat menyadari akan pentingnya pembangunan pura tempat mereka melakukan ibadah setiap hari, supaya semua warga dapat melaksanakan ritual keagamaan dengan nyaman. Selain tercapainya tujuan pembangunan desanya tersebut, juga akan lebih mengakrabkan suasana keguyuban di desa.

Dalam kehidupan masyarakat pedesaan, gotong royong menjadi tradisi setiap mengadakan kegiatan desa. Kerja sama dilaksanakan atas dasar kepentingan bersama dan untuk tujuan bersama. Pola hidup kerja sama yang mereka lakukan tidak sebatas pada pemugaran pura, atau tempat-tempat umum yang biasa memfasilitasi masyarakat desa, tetapi proses kerja sama juga dilakukan pada saat musim panen tiba seperti pada data berikut.

Sunatha masih sempat mengalami panen. Ia terjun ke sawah. Masuk ke dalam kerepotan menuai. Desa sudah menerima keluarganya kembali.

Mereka dibantu oleh orang-orang suibak. Ia sendiri banyak menghabiskan waktunya membantu mengetam sawah anggota subak yang lain.....(*Tiba-tiba Malam:229*)

Setelah konflik antara Sunatha dan keluarganya dengan masyarakat selesai, mereka diterima kembali sebagai anggota masyarakat desa. Sunatha bergabung kembali dengan masyarakat (subak) untuk bekerja sama dalam memanen sawah. Kerja sama tidak hanya mereka lakukan ketika musim tanam tiba, tetapi juga pada waktu panen. Kerja sama mereka lakukan supaya proses kerja yang sifatnya individu menjadi ringan karena dipikul secara bersama. Sunatha juga ikut membantu mengetam sawah warga lain.

3.2.2 Pertikaian

Pertikaian merupakan proses disosiatif yang agak tajam. Pribadi maupun kelompok yang menyadari adanya perbedaan-perbedaan kepentingan akan selalu mengunggulkan kepentingannya dan sangat rentan terhadap konflik. Perbedaan ciri badaniah, emosi, unsur-unsur kebudayaan, pola prilaku dan seterusnya yang menjadi sumber pertikaian. Pertentangan adalah suatu proses sosial yang menyebabkan individu atau kelompok berusaha untuk memenuhi tujuannya dengan cara menantang pihak lawan yang disertai dengan ancaman dan kekerasan. Salah satu penyebab pertentangan adalah perbedaan individu. Pertikaian tidak selalu disertai dengan kekerasan. Pertentangan dalam bentuk yang lunak dan dapat dikendalikan, biasanya digunakan dalam suatu seminar atau diskusi ilmiah.

Berikut ini adalah data mengenai pertentangan yang terdapat dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya sebagai berikut.

Perang mulut akhirnya terjadi. Ayah dan ibu utari mulai percaya bahwa ada sesuatu yang tak beres.

Subali menyeret Utari pulang.

“tolong!tolong!”

ibu Utari marah

“kenapa kamu biarkan anak itu diseret begitu. Jangan sakiti dia!”

Perempuan itu kemudian memegang tangan utari dan menariknya.

“ini menantu saya jangan ikut campur lagi!”
 “ini anak saya!” dia langsung mendekap Utari.
 Subali segera menjamahnya kembali.
 “Ayo pulang! Rumahmu sekarang rumah suamimu!Ayo!”
 mereka bertengkar keras.....(*Tiba-tiba Malam:32*)

Kepergian Sunatha ke Kupang dalam rangka menunaikan tugas mengajar, menyebabkan Utari menjadi kecewa dan tertekan. Sebagai seorang istri Utari merasa dilecehkan, karena Sunatha tidak melaksanakan kewajiban sebagai suami pada malam perkawinannya. Sebagai wujud pemberontakannya kepada Sunatha, Utari menjadi histeris dan mengatakan bahwa dirinya diguna-guna oleh Sunatha. Utari tidak bersedia tinggal bersama mertuanya. Sikap Utari tersebut yang menyebabkan pertentangan antara Subali dengan ibunya utari.

Pertentangan yang lain juga terjadi antara Sunatha dengan mertuanya dan Ngurah dapat dilihat dari data berikut.

SUNATHA langsung saja menggebrak kedua orang itu.
 “Mana istriku! Mana!”
 Mertuanya itu ketakutan. Mereka tidak bisa menjawab.
 “Mana?”
 Orang tua itu bermaksud untuk menjawab. Tapi suaranya tidak keluar.
 Sunatha mulai jengkel. Ia masuk kedalam rumah. Memeriksa.
 “Jangan menyembunyikan istriku. Mana istriku!”
 Ia keluar lagi.
 “Kalau tidak setuju dari dulu bilang! Saya akan tuntutan ini ke pengadilan! Mana istriku. Bangsat!”
 Sunatha memaki-maki. Kesadarannya mulai hilang. Sunithi dan Weda mencoba menyabar-nyabarkannya. Tapi waktu itu datang Ngurah. Guru itu menjadi kalap. Ngurah langsung turun untuk mendamaikan, dianggapnya menantang. Sunatha langsung menghajarnya.
 Ngurah jatuh. Sunatha terus menendangnya. Anak muda itu terus mengelak. Tapi sunatha sudah kalap. Ia mencari kayu dan memukuk-mukul Ngurah. Weda berusaha melerai. Tapi Sunath memukulnya. Lelaki itu mundur ketakutan. Sunithi berteriak-teriak mencegah.....(*Tiba-tiba Malam :215-216*).

Pada saat Sunatha kembali ke desa tempat ia dilahirkan, ia melihat sekelompok orang yang mengusung mayat ke pemakaman. Sunatha baru mengetahui bahwa mayat

tersebut adalah ibunya, ketika di dalam kelompok tersebut terdapat Sunithi dan Bapaknyanya. Ia menjadi marah karena pada saat prosesi pemakaman ibunya, istri dan mertuanya tidak berada di sana. Emosi Sunatha meningkat dan mencari istrinya ke rumah mertuanya. Ketika sampai di rumah mertuanya Sunatha tidak menemukan Utari istrinya. Sunatha menjadi marah kepada mertuanya karena telah menyembunyikan Utari. Pertikaian tersebut disertai dengan ancaman. Sunatha mengancam akan menuntut mertuanya ke pengadilan apabila tidak menyerahkan istrinya kembali. Mertuanya sangat ketakutan karena di dalam rumahnya memang sudah tidak ada Utari. Mertuanya berusaha untuk menjelaskan semua duduk persoalan, tetapi tidak dapat berbicara, karena rasa takut terhadap Sunatha.

Pada saat Sunatha dan mertuanya bertengkar, Ngurah datang untuk mendamaikannya. Emosi Sunatha semakin meningkat setelah ia melihat Ngurah, orang yang membawa lari istrinya. Ia melampiaskan seluruh kemarahannya dengan memukul Ngurah. Perkelahian antara Sunatha dengan Ngurah tidak dapat dihindari.

3.2.3 Akomodasi

Pertikaian yang terjadi antarmanusia dapat diselesaikan untuk sementara waktu disebut dengan akomodasi. Akomodasi adalah penyelesaian sementara antara pihak-pihak yang bermusuhan agar menghentikan pertikaian mereka (Raucek dan Warren, 1984:56-57). Akomodasi bertujuan untuk mengurangi pertentangan antara orang perorangan atau kelompok manusia sebagai akibat perbedaan paham. Akomodasi dapat juga menunjukkan suatu proses yaitu berupa usaha-usaha manusia untuk meredakan pertentangan guna mencapai kestabilan dalam interaksi sosial. Akomodasi dalam Novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu wijaya, seperti yang terdapat pada data berikut.

Untunglah kepala desa keburu datang meleraai.

Penduduk juga datang berkerumun. Mereka berteriak-teriak hendak mengganyang Sunatha. Untung kepala desa dapat menenangkannya. Ngurah juga kelihatan bijaksana. Meskipun ia sudah kena sodok, toh ia juga ikut

menenangkan orang banyak. Kalau tidak barangkali Sunatha habis saat itu juga....(*Tiba-tiba Malam:217*).

Kepala desa berusaha meleraikan pertentangan yang terjadi antara Sunatha dengan Ngurah, yang telah membawa lari istri Sunatha. Usaha yang dilakukan kepala desa tersebut adalah suatu bentuk akomodasi. Ngurah juga menunjukkan suatu sikap kedewasaan dan kebijaksanaannya dengan tidak mendahulukan emosinya. Meskipun ia terkena pukulan Sunatha berkali-kali, ia tetap ikut menenangkan masyarakat yang berusaha menghakimi Sunatha karena semakin membenci keluarga Sunatha akibat perlakuannya pada Ngurah. Meskipun kepala desa sudah melakukan peleraian, tetapi permasalahan antara masyarakat belum menemukan perdamaian. Rasa benci yang ada dalam hati Sunatha kepada keluarga Utari dan Ngurah belum terhapus. Warga masyarakat juga masih membenci keluarga Sunatha. Akomodasi juga terdapat pada data di bawah ini.

Tetapi sebaliknya dari yang diduga, anak muda itu langsung mendekati Sunatha dan menjabat tangannya. Mereka bersalam-salaman. Kemudian Ngurah berbicara kepada orang banyak.

Saudara-saudara, izinkan permohonan saudara kita ini. Dia tidak bersalah, keadaan yang telah begitu rupa. Sehingga kita telah bersama-sama bodoh. Itulah yang salah.

Kepala Desa itu datang juga. Orang tua itu tak banya berkata-kata. Dia menenangkan orang-orang.....(*Tiba-tiba Malam :225-226*).

Akomodasi ditunjukkan oleh sikap Ngurah yang berusaha memberikan pemahaman kepada masyarakat tentang keluarga Sunatha yang sudah dikeluarkan dari krama desa. Warga desa tidak terima dengan sikap keluarga Subali yang masih menggunakan fasilitas desa yaitu kuburan desa untuk memakamkan istri Subali. Keluarga itu telah disingkirkan dari pergaulan desa jadi tidak diperbolehkan menggunakan fasilitas yang ada di desa. Ngurah berusaha memberikan pemahaman kepada warga yang ingin menghakimi keluarga Sunatha, supaya mau memaafkan dan menerima kembali keluarga itu.

3.3 Perubahan Sosial

Sifat manusia selalu ingin berubah, akibatnya kehidupan masyarakat juga mengalami perubahan. Segala perubahan dalam lembaga-lembaga kemasyarakatan di dalam suatu masyarakat mempengaruhi sistem sosial, termasuk di dalamnya nilai-nilai, sikap, dan pola perilaku di antara kelompok-kelompok dalam masyarakat (Soemardjan, dalam Soekanto, 1990:305). Perubahan sosial dibagi menjadi dua yaitu perubahan yang dikehendaki dan perubahan yang tidak dikehendaki. Perubahan sosial yang terdapat dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya terdiri atas perubahan yang dikehendaki dan perubahan yang tidak dikehendaki.

3.3.1 Perubahan yang Dikehendaki

Perubahan yang dikehendaki atau direncanakan terlebih dahulu oleh pihak yang akan mengadakan perubahan di dalam masyarakat. Berikut ini data yang menunjukkan perubahan yang dikehendaki dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya adalah sebagai berikut.

Bapak harus bikin pembaharuan di desa. Kalau tidak siapa lagi? Di sini harus ada rumah-rumah sekolah, harus ada listrik, dan harus hidup lebih praktis. (*Tiba-tiba Malam*:51)

Keadaan tersebut mencerminkan sebuah desa yang masih tertinggal dan terbelakang. Sistem kehidupan yang berkelompok-kelompok, membuat kerja-kerja yang sifatnya pribadi untuk pengembangan rumah tangga lebih diabaikan, sehingga muncul masalah kemiskinan. Keadaan penduduk di desa tempat keluarga Sunatha tinggal sangat memprihatinkan. Fasilitas-fasilitas yang seharusnya dapat menambah pembangunan seperti fasilitas pendidikan untuk anak-anak mencari ilmu, tidak tersedia. Penerangan masih menggunakan alat tradisional karena belum terdapat listrik.

Pada saat David datang ke desa tersebut, ia merasa prihatin dan bermaksud melakukan perubahan pada masyarakat supaya kehidupan mereka lebih maju. Ia menunjuk Subali untuk menjadi pelopor dari perubahan desanya tersebut. Ia

memberikan pengaruhnya tentang kehidupan desa dengan fasilitas-fasilitasnya. Desa yang terdapat lembaga pendidikan bagi anak-anak supaya buta huruf dapat diatasi, dan fasilitas desa seperti penerangan yang menggunakan listrik harus segera masuk.

David mulai menerangkan sesuatu dengan panjang lebar. Ia memberikan bukti-bukti bahwa semua orang harus menjauhi hidup berkelompok yang saling grogot-menggerogoti. Ia memberikan bukti segala ketidak praktisan di kampung yang menjadikan gotong royong itu sebagai pangkal kemiskinan. (*Tiba-tiba Malam:52*)

David menerangkan pada Subali mengenai hal-hal yang harus dilakukan untuk mengubah kehidupan desa. Kehidupan berkelompok yang ada di desa sudah tidak dapat diterapkan kembali. Atas dasar yang dilihat oleh pemikirannya, David menerangkan bahwa gotong-royong harus segera dihilangkan karena akan membuat kerja yang bersifat pribadi dan untuk pemenuhan kehidupan sehari-hari menjadi terhalang. Jika kehidupan tersebut tetap dijalankan maka desa tersebut akan tetap dalam kemiskinan. David mengharapkan supaya Subali dapat mempengaruhi masyarakat desanya untuk meninggalkan sistem kehidupan yang tidak praktis dan melakukan perubahan bagi desanya.

Selain itu masyarakat desa juga melakukan berbagai perencanaan untuk melakukan perubahan bagi desanya. Hal itu dapat dilihat dari data berikut.

“Saudara-saudara sekalian. Kita harus memikirkan mulai sekarang kemajuan desa kita ini, kita jangan hanya menunggu-nunggu inisiatif dari pemerintah daerah, sebab yang mereka atur bukan hanya desa kita. Di samping itu, kitalah yang lebih tahu daerah kita sendiri. Kita harus memikirkan pendidikan anak-anak, perbaikan jalan, perbaikan pura, penertiban subak, dan kalau bisa membentuk *sekehe* Drama Gong untuk mencari dana. (*Tiba-tiba Malam:65*)

Masyarakat juga menganggap bahwa kemiskinan di desanya harus segera diatasi. Masyarakat yang hanya mengeluh dan tidak melakukan perubahan bagi dirinya menyebabkan mereka terus dalam garis kemiskinan. Dalam perencanaan tersebut Ngurah telah menjadi pelopor yang dapat dipercaya oleh masyarakat untuk

melakukan perubahan. Ngurah adalah orang yang paling kaya di desa tersebut, karena itu ia yang dijadikan contoh bagi masyarakat lain untuk melakukan perubahan.

Dalam rapat tersebut Nugrah menyampaikan gagasan-gagasannya mengenai perubahan yang harus segera dilakukan oleh masyarakat desa. Ia menyarankan bahwa desa tersebut harus ada fasilitas pendidikan bagi anak-anak supaya tidak ada lagi buta huruf. Jalan-jalan harus diperbaiki, dan subak harus ditertibkan. Rencana untuk pencarian dana dalam melakukan perubahan desa adalah dengan membentuk kelompok Drama Gong.

3.3.2 Perubahan yang Tidak Dikehendaki

Perubahan yang tidak dikehendaki atau tidak direncanakan merupakan perubahan yang terjadi tanpa dikehendaki oleh masyarakat. Perubahan tersebut berlangsung di luar jangkauan pengawasan masyarakat dan dapat menyebabkan timbulnya masalah sosial yang tidak diharapkan masyarakat (Soekanto, 1990:316). Perubahan yang tidak dikehendaki juga terdapat pada kehidupan masyarakat desa setelah David masuk ke desa dan mempengaruhi Subali. Perubahan yang tidak dikehendaki dalam novel *Tiba-tiba Malam* adalah sebagai berikut.

Bagus Cupak berdiri.

“Benar! Sejak orang asing itu datang, macam-macam saja yang terjadi. Masak anjing baik-baik digasak. Dulu, tidak pernah ada yang mengganggu anjing di sini!”

ngurah mengangkat tangannya.

“Tunggu! Saya tidak bermaksud menghasut saudara untuk membenci orang asing. Banyak di antara mereka yang pintar dan bermaksud baik. Hanya kadangkala kita salah menerima ajaran-ajarannya itu. Jadi saya harapkan saudara-saudara jagan begitu saja menerima pikiran-pikiran orang lain, tapi harus dicernakan. Sekarang saya dengar misalnya bapak Subali tidak pernah datang kalau ada kerepotan desa.”.....”Ya. sudah sering dia tidak keluar, waktu ada kerja bakti di pura.”

“Sejak orang asing itu datang, dia selalu mengaku sakit kalau ada kebutuhan sama-sama. Nanti kalau bininya mati, saya dengar dia sakit keras,aku tidak akan mau datang.....(*Tiba-tiba Malam* :66).

Pengaruh penetrasi kebudayaan modern yang dibawa oleh David pada Subali menyebabkan masalah bagi desa dan keluarganya. Subali menerima anjuran itu tanpa berpikir apakah hal itu dapat diterapkan di desa yang masih kental dengan budaya gotong royong. Anjuran David tentang sistem kerja yang dianut oleh orang-orang perkotaan, diterima Subali sebagai sesuatu yang benar jika diterapkan di kehidupan pedesaan.

“Kalau tidak mau lagi ikut kerepotan desa, dia juga tidak boleh mempergunakan jalan desa, pancuran desa, pura desa, dan kuburan desa. Keluarkan saja dia seperti dulu I Madra kita keluarkan karena tidak mau ikut kerja. Kalau kita berani mengeluarkan I Madra, kenapa Subali tidak?.(*Tiba-tiba Malam* :67)

Masyarakat menganggap bahwa dengan hadirnya orang asing di desa, menyebabkan tatanan kehidupan desa menjadi rusak. Kasus tersebut dicontohkan oleh perubahan yang terjadi pada Subali yang tidak pernah mengikuti kerja bakti di pura. Dampak yang ditakutkan masyarakat adalah perubahan yang dialami oleh Subali akan ditiru warga masyarakat yang lain. Oleh karena itu Subali dan keluarganya dikeluarkan dari krama desa dan tidak diperbolehkan menggunakan fasilitas desa.

Rumah itu di lempari dari luar.

Ibunya terjaga karena kegaduhan itu dengan gemetar. Sunithi cepat memeluknya. Lemparan batu itu semakin gencar. Terdengar suara memakimaki dari luar. Ibunya menjerit-jerit. Sunithi cepat berusaha menenangkannya. Ia berlari dan mengunci semua pintu. Kemudian ia mengambil kapak yang kebetulan dijumpainya di bawah kolong, lalu bersiap-siap.....(*Tiba-tiba Malam* :83)

Perubahan yang terjadi pada Subali berakibat juga pada keluarganya. Pada saat Subali berada di Denpasar bersama David, rumah mereka dilempari batu oleh warga masyarakat yang membenci keluarga itu. Anak perempuan dan istrinya menjadi sasaran kebencian masyarakat kepada Subali. Keluarga itu sudah tidak dianggap sebagai bagian dari warga desa itu, bahkan diusir dari desa tersebut.

Dari uraian tersebut dapat dijelaskan bahwa pembahasan mengenai perubahan sosial dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya meliputi perubahan yang

dikehendaki dan perubahan yang tidak dikehendaki. Perubahan sosial yang dikehendaki terjadi ketika David datang ke desa keluarga Sunatha. David prihatin terhadap kehidupan yang ada di desa tersebut yang masih dalam keterbelakangan. David menemukan Subali orang yang ia anggap dapat melakukan perubahan dan menjadi pelopor bagi perubahan tersebut. Selain itu Ngurah juga menjadi pelopor pembangunan bagi perubahan yang harus segera dilakukan oleh masyarakat desa.

Perubahan sosial yang tidak dikehendaki adalah terjadinya pengaruh penetrasi kebudayaan modern yang dibawa oleh David yang diterangkan pada Subali. Subali menerima anjuran itu tanpa mencerna terlebih dahulu apakah hal itu sudah dapat diterapkan di desa yang masih kental dengan budaya gotong royong. Anjuran David tentang sistem kerja yang dianut oleh orang-orang perkotaan telah diterima oleh Subali sebagai sesuatu yang benar jika diterapkan di kehidupan pedesaan. Penerimaan Subali terhadap kehadiran David berbeda dengan penerimaan masyarakat yang lain. Masyarakat menganggap bahwa dengan hadirnya orang asing di desa telah membuat tatanan kehidupan desa menjadi rusak. Kasus tersebut dicontohkan oleh perubahan yang terjadi pada Subali yang tidak pernah lagi mengikuti kerja bakti di pura. Hal yang ditakutkan oleh masyarakat adalah perubahan yang dialami oleh Subali akan berdampak pada warga masyarakat yang lain.

3.4 Problem Sosial

Problem sosial mengarah pada kondisi ketidakseimbangan perilaku, moral, dan nilai-nilai sosial. Kehidupan masyarakat yang sebelumnya normal menjadi terganggu sebagai akibat dari perubahan pada unsur-unsur dan kepentingan manusia dalam masyarakat. Problem masyarakat adalah masalah yang melibatkan sejumlah besar manusia dengan cara-cara yang menghalangi pemenuhan kehendak-kehendak biologis dan sosial yang ditetapkan mengikuti garis yang disetujui masyarakat (Roucek dan Warre, dalam Abdulsyni, 1994:184). Problem sosial yang terdapat dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya adalah kemiskinan, disorganisasi keluarga, dan masalah kependudukan.

3.4.1 Kemiskinan

Kemiskinan diartikan sebagai suatu keadaan seseorang tidak sanggup memelihara dirinya sendiri sesuai dengan taraf kehidupan kelompok dan juga tidak mampu memanfaatkan tenaga mental maupun fisiknya dalam kelompok tersebut (Soekanto,1990:365). Seseorang dianggap miskin jika mereka tidak dapat lagi menggunakan sesuatu karena tidak memiliki media untuk mendapatkannya. Kemiskinan biasanya disimbolkan dengan tidak memiliki kekayaan materi. Kemiskinan dianggap sebagai problem sosial karena jika hal itu terjadi di masyarakat secara terus menerus maka akan membahayakan. Kemiskinan dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya adalah sebagai berikut.

Di samping tembok-tembok rumah yang roboh, di samping penghuni-penghuni yang tampak kekurangan, tegak sebuah Balai Desa yang megah. Juga kelihatan pura-pura tempat persembahyangan yang terpelihara rapi. Kuburan mereka bersih. Dan di tengah desa ada sebuah pohon-pohon beringin dengan rumah-rumahan tempat kentongan yang tertata rapi.....(*Tiba-tiba Malam* :42).

Keadaan kantor desa yang berdiri megah menjadi ironi tersendiri bagi keadaan desa tersebut, karena penduduknya masih berada dalam garis kemiskinan. Keadaan tersebut menjadi sebuah pertanyaan apakah tidak ada upaya bagi pemerintah desa untuk mengatasi kemiskinan warganya. Megahnya Balai Desa dan bangunan-bangunan umum lainnya menunjukkan bahwa warga masyarakat masih terlena dalam kekelompokan yaitu pola hidup kegotongroyongan yang hanya sebatas pada pekerjaan-pekerjaan besar saja. Sementara untuk peningkatan kondisi pencaharian tidak menjadi prioritas.

Pengucilan masyarakat terhadap keluarga Subali mengakibatkan keadaan perekonomian keluarga tersebut mengalami kekurangan. Subali sendiri sebagai kepala rumah tangga tidak mampu lagi melaksanakan kewajibannya.

DENGAN kebaikan Suki, Sunithi membawa ibunya ketabanan. Mereka berdua memapah dengan susah payah. Tapi dokter yang mereka datang hanya menggelengkan kepala.
“Kenapa baru dibawa sekarang”

Sunithi tidak bisa menjawab. Ia merasa terpukul. Seakan-akan dokter mamberikan jalan kematian pada ibunya dengan pertanyaan itu. Untung Suki memberikan kesabaran yang bisa dijadikan kesadaran.

Dokter mula-mula menyarankan untuk opname di rumah sakit umum. Tapi karena Sunithi keberatan, dia menyetujui pengobatan seminggu sekali. Lalu ia memberikan resep-resep. Sunithi tercengang melihat resep itu. Ia tidak bisa membayangkan darimana ia akan memperoleh uang penebusnya. Matanya yang terlebih dahulu membengkak. Suki kembali menyabar...(*Tiba-tiba Malam*:143).

Kemiskinan menjadi masalah sosial dalam masyarakat pedesaan. Subali, ayah Sunatha yang mengalami disfungsi keluarga telah menjadikan keadaan perekonomian keluarga semakin merosot. Sementara itu penyakit yang diderita ibu Sunatha semakin parah, menjadi problema tersendiri bagi Sunithi, adiknya untuk mencari pengobatan ibunya. Keluarga itu sudah tidak dapat lagi menggunakan fasilitas untuk melakukan proses pengobatan karena terbentur biaya yang sangat mahal.

3.4.2 Disorganisasi Keluarga

Disorganisasi keluarga adalah perpecahan keluarga sebagai suatu unit, karena anggota-anggotanya gagal memenuhi kewajibanya yang sesuai dengan peranan sosialnya (Soekanto,1990:370). Disorganisasi keluarga biasanya berbentuk krisis keluarga, oleh karena salah satu yang bertindak sebagai kepala keluarga di luar kemampuannya sendiri meninggalkan rumah tangga, misalnya karena terganggu keseimbangan jiwa salah seorang anggota keluarga. Disorganisasi keluarga dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya adalah sebagai berikut.

Subali memang telah kembali kerumah, akan tetapi ia telah putus asa. Ia merasa kehilangan David. Kehilangan anak lakinya. Kehilangan menantu. Kehilangan istri. Dan kemudian kehilangan tempatnya dalm banjar. Entah karena malas, atau karena malu, ia tak mau lagi keluar rumah.

Malam hari, kalau berniat mandi, baru ia berangkat ke pancuran. Tak seorangpun dibiarkannya memergoki dirinya. Banyak anak-anak muda mencoba mengintip-intip, kerena curiga orang tua itu sedang menjalankan klenik. Tetapi Subali sama sekali tidak peduli. Ia tak mau bicara apa-apa lagi. Bahkan ia tak peduli juga pada Suniti yang setiap kali memberinya makan. Ia

hanya duduk saja. Kada-kadang membalik-balik buku atau majalah yang pernah diterima dari David.....(*Tiba-tiba Malam*:140).

Dari data tersebut dapat dijelaskan bahwa telah terjadi disorganisasi keluarga. Disorganisasi tersebut terjadi karena Subali sebagai kepala rumah tangga yang seharusnya menjalankan peranannya dengan baik, tidak lagi mampu menjalankan fungsinya. Hal itu terjadi karena kondisi perekonomian rumah tangga. Subali sebagai kepala rumah tangga mengalami kebangkrutan dalam usaha dagangannya. Pada waktu David memasuki kehidupannya, Subali langsung menerima pengaruhnya dalam mengatasi kemiskinan di desa. Pemikiran David sebagai orang modern tidak dapat diterima begitu saja oleh masyarakat. Tanpa melihat kondisi desa yang masih kental dengan adat-istiadatnya Subali mengalami konflik dengan masyarakat.

Usaha yang dilakukan Subali mengikuti David mengakibatkan ia kehilangan harga dirinya dan kehilangan tempat di desanya. Ia dikeluarkan oleh krama desa dan dilarang menggunakan fasilitas desa. Ketidakberhasilan Subali membuatnya stress dan menjauhkan diri dari kehidupan di sekitarnya termasuk keluarganya sendiri. Hal tersebut seperti data berikut.

“Beli, keadaan di rumah suda bertambah gawat. Meme beberapa kali hampir saja pergi. Bapak tidak bisa lagi diharapkan.. saya takut. Seluruh desa sudah menyingkirkan kita.(*Tiba-tiba Malam* 169)

Subali tidak dapat lagi diharapkan oleh keluarganya. Perbuatan Subali membuat seluruh keluarga menderita. Keputusan yang diambil oleh desa menyebabkan keluarganya dijauhi masyarakat desa. Penyakit yang diderita istrinya semakin parah karena memikirkan keadaan suami dan Sunatha anaknya. Sunithi sebagai anak perempuan harus mengatasi semua persoalan tersebut sendirian. Kakak laki-lakinya, Sunatha yang diharapkan dapat menyelesaikan permasalahan tersebut belum pulang karena menunggu libur tiba.

Anak wanita yang seharusnya di rumah, telah beralih fungsi menopang kehidupan keluarga seperti pada data berikut.

MATAHARI membakar punggungnya. Kini jelas betapa gadis itu berubah. Ia menjadi seorang wanita yang sehat, kukuh. Tidak cantik, akan tetapi ada sesuatu yang menarik dalam dirinya. Ia telah menggantikan Subali, menggarap semuanya dengan susah payah, akan tetapi berhasil. Kalau Sunatha pulang, ia tidak akan melihat seorang adik lagi, tetapi seorang kepala rumah tangga yang kuat.....(*Tiba-tiba Malam :178*)

Kepala keluarga yang seharusnya mengatur kehidupan keluarganya telah mengalami disfungsi karena masalah psikologisnya terganggu. Hal itu, menyebabkan penderitaan bagi Sunithi anak wanita dalam keluarga tersebut yang seharusnya dapat menikmati masa remajanya dengan baik. Ia harus berubah peran, dan mengerjakan semua yang seharusnya dikerjakan oleh Subali sebagai kepala keluarga. Ia menggantikan Subali dalam mengurus keluarga, bekerja di sawah seperti laki-laki. Sunithi berubah menjadi wanita yang sangat kuat.

3.4.3 Masalah Kependudukan

Masalah kependudukan merupakan masalah sosial yang penting. Pertambahan penduduk adalah masalah kependudukan yang dapat menghambat pembangunan. Di Indonesia gangguan kependudukan biasanya menimbulkan masalah-masalah yaitu penyebaran penduduk yang serasi untuk seluruh Indonesia, usaha penurunan angka kelahiran, sehingga perkembangan penduduk dapat diawasi (Soekamto, 1990:386). Dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya masalah kependudukan seperti pada data berikut.

Penduduk terlalu banyak. Banyak orang sakit. Anak-anak banyak yang tidak sekolah. Perumahan banyak yang tidak sehat. Banyak orang yang bermalas-malasan dan menyia-nyiakan waktu. Tragis. (*Tiba-tiba Malam :4*)

Permasalahan utama yang dialami oleh desa tersebut adalah masalah kependudukan yang semakin padat. Semakin meningkatnya angka kelahiran yang tidak diimbangi dengan keadaan ekonomi dan pendidikan sehingga penataan desa menjadi kacau serta kemiskinan makin meningkat. Ketidakseimbangan antara jumlah penduduk yang makin meningkat dengan keadaan ekonomi mengakibatkan banyak anak-anak tidak

dapat menikmati pendidikan. Keadaan perumahan desa yang kumuh dan tidak sehat menyebabkan banyak penduduk yang sakit. Hal itu disebabkan oleh kondisi etos kerja masyarakat yang ada. Penduduk tidak pernah melakukan pekerjaan yang berarti guna meningkatkan taraf kehidupan mereka.

Kependudukan menjadi masalah utama dalam pengentasan kemiskinan. Kaum ibu yang terus melahirkan anak telah menjadikan penambahan penduduk yang semakin pesat. Pertambahan penduduk itu tidak diimbangi dengan peningkatan produktivitas pekerjaan, tetapi masyarakatnya belum bisa berpikir praktis, sehingga tidak ada pembagian kerja dan kemiskinan terus bertambah seiring bertambahnya penduduk.

Dalam tempo sepuluh tahun, kalau saudara tetap bermalas-malasan seperti sekarang, saudara akan hancur. Anak-anak harus kesekolah. Semua orang harus berkerja, melakukan hal-hal yang praktis dan membuang yang tidak perlu. (*Tiba-tiba Malam:5*)

Akibat yang ditimbulkan pada jangka panjang jika penduduk tidak segera melakukan perubahan pola hidup mereka akan sangat luar biasa. Masyarakat harus meninggalkan sifat hidup bermalas-malasan dan membangun etos kerja yang tinggi. Anak-anak harus bersekolah untuk kemajuan pola pikir dan dapat melakukan perubahan di masa mendatang. Kehidupan desa menjadi semakin terpuruk dalam garis kemiskinan jika penduduknya tidak mau mencoba sesuatu hal yang baru.

Penduduk desa yang hanya mengandalkan pertanian sebagai mata pencaharian, menjadikan kemiskinan semakin meningkat. Sementara itu hanya sedikit dari warga desa yang berusaha mencari pencaharian di bidang lain. Para istri yang terus melahirkan anak menyebabkan laju pertumbuhan penduduk makin meningkat tajam. Tidak terdapat upaya untuk mengendalikan laju pertumbuhan penduduk di desa. Melihat keadaan penduduk desa tersebut, warga mulai berpikir untuk melakukan perubahan supaya masalah kependudukan dapat teratasi. Hal itu dapat dilihat dari data berikut.

Mungkin juga nanti ada kerja bakti untuk membangun sekolahan. Pak Ngurah merencanakan mendirikan sekolah dasar di sini daripada anak-anak sekolah ke Tabanan. (*Tiba-tiba Malam*:61)

Melihat keadaan penduduk yang terbelakang dalam pengetahuan, masyarakat segera mengadakan musyawarah desa. Warga harus mulai memikirkan keadaan kependudukan jika tidak ingin terus terbelakang secara sosial dan ekonomi. Ngurah sebagai tokoh pemuda di desa telah merencanakan untuk mengadakan pembangunan desa. Rencananya adalah mendirikan fasilitas pendidikan untuk anak-anak SD supaya dapat memperoleh pengetahuan di desanya sendiri.

Dalam musyawarah tersebut Ngurah menyampaikan gagasannya kepada seluruh masyarakat supaya bersedia untuk memikirkan keadaan desanya. Cara yang dilakukan adalah seperti pada data berikut.

Coba, siapa yang akan merawat pura, membuat sekolahan, kalau bukan kita sendiri, jangan terlalu mengharap pemerintah daerah. Lihat desa di sebelah kita, mereka telah mampu membuat sekolahan SMP dan memperbaiki jalan. (*Tiba-tiba Malam*: 65)

Upaya yang harus dilakukan masyarakat supaya masalah kependudukan dapat diatasi adalah dengan menumbuhkan kesadaran pribadi masyarakat akan pentingnya peningkatan desa secara mandiri. Masyarakat tidak dapat berharap terlalu banyak kepada pemerintah daerah karena terlalu banyak yang diurusinya. Pengembangan masyarakat adalah melalui kesadaran masyarakat akan pentingnya pengetahuan. Ngurah membandingkan dengan desa di sebelah yang telah memiliki fasilitas pendidikan SMP.

Berdasarkan uraian tersebut dapat diketahui bahwa pembahasan problem sosial dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya meliputi masalah kemiskinan, disorganisasi keluarga, dan masalah kependudukan. Masalah kemiskinan yang terjadi pada keluarga Sunithi yang tidak dapat lagi menggunakan fasilitas kesehatan karena tidak mempunyai biaya untuk pengobatan ibunya. Sementara biaya rumah sakit dan obat yang mahal menjadikan ibunya harus dibawa pulang kembali. Selain itu masalah kemiskinan juga terjadi pada masyarakat desa. Simbol kantor desa yang berdiri

megah menjadi ironi tersendiri dan tidak ada upaya untuk menanggulangi kemiskinan, karena pola hidup gotong royong yang hanya mencakup pada kegiatan-kegiatan yang sifatnya besar. Masalah disorganisasi keluarga terjadi pada keluarga Subali. Seorang kepala keluarga yang seharusnya menjadi contoh dan melindungi keluarganya telah mengalami disfungsi. Hal itu berakibat pada alih fungsi kepala rumah tangga pada anak gadisnya Sunithi. Masalah kependudukan terjadi karena terjadi karena kaum ibu terus melahirkan, sehingga jumlah penduduk meningkat pesat. Peningkatan jumlah penduduk tidak disertai dengan peningkatan lapangan kerja. Masyarakat yang hanya mengandalkan periuk nasi dibidang pertanian menjadi masalah tersendiri yang menyebabkan kemiskinan. Sementara itu pemerintah desa melakukan upaya untuk mengatasi masalah kependudukan dengan membangun sarana pendidikan bagi anak-anak sekolah dasar, tetapi dalam hal pengentasan jumlah penduduk yang semakin meningkat pemerintah tidak melakukan upaya-upaya yang berarti.

Dari analisis sosiologis novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya, penulis dapat memperoleh manfaatnya dalam kehidupan masyarakat. Dalam hidup berumah tangga seseorang tidak dapat melupakan tanggung jawabnya supaya keluarga tetap berjalan secara harmonis. Suami harus dapat memenuhi kewajiban sebagai kepala rumah tangga. Tanggung jawab tidak terbatas pada terpenuhinya kebutuhan materi, tetapi juga pada kebutuhan batinnya. Selain kewajiban terhadap rumah tangga seseorang juga harus memperhatikan kehidupannya dalam masyarakat luas. Seseorang harus mengikuti setiap aturan atau norma yang telah disepakati bersama dalam masyarakat, supaya dapat diterima di masyarakat. Seseorang yang melanggar norma-norma masyarakat tersebut akan dikucilkan di pergaulannya.

IV. KESIMPULAN

Setelah novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya dianalisis secara struktural dan pragmatik dengan pendekatan sosiologis, dapat disimpulkan sebagai berikut;

Dari analisis struktural novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya, maka Judul *Tiba-tiba Malam* mengandung beberapa pengertian. Judul *Tiba-tiba Malam* bermakna denotatif dan konotatif. *Tiba-tiba Malam* dapat menunjukkan sebuah keadaan dari awal sampai akhir cerita dengan berbagai permasalahan tokoh yang mengalami pergolakan suasana bahagia, kemudian berubah menjadi penderitaan.

Novel *Tiba-tiba malam* karya Putu Wijaya bertema mayor, “pengingkaran terhadap tanggung jawab dan norma-norma menimbulkan penderitaan”. Keberadaan tema mayor ini didukung oleh tema-tema minor yaitu: (1) perbuatan yang dilakukan tanpa berpikir panjang menimbulkan penyesalan; (2) penderitaan yang dialami secara terus-menerus membuat seseorang lebih tegar; (3) kekecewaan dapat menggoyahkan kesetiaan seseorang.

Tokoh utama dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya adalah Sunatha. Sunatha adalah tokoh yang memiliki watak bulat (*round character*). Tokoh tambahan yang intensitasnya paling banyak berhubungan dengan tokoh utama adalah Subali ayah Sunatha. Subali memiliki watak yang sering berubah atau watak bulat (*round character*). Sunithi adik kandung Sunatha. Sunithi memiliki watak bulat (*round character*). Utari istri Sunatha yang memiliki watak bulat (*round character*). Ngurah memiliki watak datar (*flat character*). Kemunculan Ngurah mulai dari awal sampai akhir cerita, tidak pernah mengalami perubahan watak. David orang asing yang datang ke desa untuk berlibur. Ia memiliki watak bulat (*round character*).

Konflik fisik dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya meliputi konflik antara manusia dengan manusia terjadi antara Sunatha dengan mertuanya, Sunatha dengan Ngurah, dan Sunatha dengan Renti. Konflik antara manusia dengan alam sekitarnya terjadi antara Sunithi dengan burung-burung pipit, antara Sunatha

dengan keadaan tempat ia dilahirkan. Konflik antara manusia dengan masyarakat terjadi antara Sunatha dengan masyarakat.

Konflik batin meliputi konflik ide satu dengan ide yang lain terjadi antara ide Sunatha dengan ide Badung. Konflik batin seseorang dengan kata hatinya terjadi pada Sunatha saat berada di kapal dalam perjalanan pulang ke tempat kelahirannya.

Pembahasan mengenai latar dalam novel *Tiba-tiba malam* disimpulkan bahwa latar tempat yaitu, rumah Sunatha, kamar pengantin, pelabuhan, di atas kapal, Denpasar, Banyuwangi, dan Kupang. Latar waktu terdiri atas malam hari dan pagi hari. Latar sosial berupa adat-istiadat kebudayaan masyarakat desa tempat Sunatha tinggal.

Keterjalinan antarunsur seperti judul, tema, penokohan dan perwatakan konflik, dan latar merupakan suatu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan dalam membangun cerita sehingga dapat memudahkan pembaca dalam memahami novel *Tiba-tiba malam* secara menyeluruh.

Analisis sosiologis dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya mencakup empat hal, yaitu: struktur sosial, proses sosial, perubahan sosial, dan problem sosial.

Struktur sosial yang dibahas meliputi norma sosial, lembaga sosial, kelompok sosial, dan lapisan sosial. Norma agama mengemukakan tentang masalah fitnah, pelanggaran kewajiban dan perzinaan. Perbuatan fitnah dilakukan oleh Renti, pengawal Ngurah. Masalah pelanggaran terhadap kewajiban dilakukan Sunatha. Masalah perzinaan dilakukan oleh Utari dengan Ngurah. Pelanggaran terhadap norma kesusilaan dilakukan oleh Subali. Norma kesopanan ditunjukkan oleh Subali dan warga masyarakat. Norma kesopanan juga dilanggar oleh Subali. Pembahasan tentang struktur sosial berupa lembaga sosial dalam novel ini meliputi lembaga keluarga ditunjukkan situasi keluarga Subali. Keluarga tersebut baru menerima kehadiran anggota keluarga baru Utari yang baru dinikahi Sunatha. Lembaga pemerintahan berupa pemerintah desa. Lembaga pendidikan adalah sebuah sekolah yang diisi oleh murid, guru dan kepala sekolah sebagai pimpinannya. Pembahasan mengenai

kelompok sosial novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya, terdiri atas kelompok sosial paguyuban yang dibentuk oleh masyarakat desa sebagai wujud kerukunan antar warga masyarakat. Kelompok sosial patembayan dibentuk oleh penjual obat dengan Subali. Pembahasan mengenai lapisan sosial dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya dapat disimpulkan bahwa terdapat dua lapisan sosial yaitu lapisan sosial bawah atau (Jaba) dan lapisan sosial atas (Brahmana, Ksatria, dan Waisya). Lapisan sosial bawah di tempati oleh sebagian besar masyarakat desa termasuk keluarga Subali. Lapisan sosial atas ditempati oleh Sunatha dan Ngurah.

Pembahasan proses sosial meliputi kerja sama, pertikaian, dan akomodasi. Kerja sama dilakukan oleh para penduduk. Proses sosial yang berupa pertikaian terjadi pada Subali dengan Utari dan Ibunya, Sunatha dan keluarga Utari. Akomodasi dilakukan oleh kepala desa.

Pembahasan mengenai perubahan sosial dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya perubahan yang dikehendaki terjadi pada proses pembangunan desa. Perubahan sosial yang tidak dikehendaki adalah terjadinya pengaruh penetrasi kebudayaan modern yang mempengaruhi Subali. Perubahan Subali yang tidak pernah lagi mengikuti kerjabakti di pura dapat berdampak bagi masyarakat dan berubahnya adat istiadat desa.

Pembahasan problem sosial dalam novel *Tiba-tiba Malam* karya Putu Wijaya meliputi masalah kemiskinan, disorganisasi keluarga, dan masalah kependudukan. Masalah kemiskinan yang terjadi pada keluarga Subali dan masyarakat lainnya. Masalah disorganisasi keluarga terjadi pada keluarga Subali. Masalah kependudukan terjadi karena meningkatnya jumlah penduduk tanpa diimbangi dengan penghasilan dan terpenuhinya sarana pendidikan.

Manfaat yang dapat diperoleh dari analisis sosiologis terhadap novel *Tiba-tiba Malam* karya putu wijaya ini adalah pelajaran menjadi manusia seutuhnya yang bertanggung jawab atas yang dimilikinya di masyarakat luas.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulsyani. 1994. *Sosiologi Skematika, Teori dan Terapan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Atmaja, Jiwa. 1986. *Notasi Tentang Novel Semiotika Sastra*. Ende Flores: Nusa Indah.
- Basrowi. 2005. *Pengantar Sosiologi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Cohen, Bruce J. 1992. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan & Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Esten, Mursal. 1990. *Sastra Indonesia dan Tradisi Subkultur*. Bandung: Angkasa Jaya.
- Hendropuspito. 1990. *Sosiologi Sistematis*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Horton, Paul B dan Chesterl Hund. 1989. *Sosiologi*, Jilid II. Jakarta : Erlangga.
- Ingwuri. 2005. "Resensi Novel Tiba-tiba Malam Putu Wijaya". <http://www.ingwuri.multiply.com/reviews/resensi>. On line (24 Oktober 2006).
- Jones, Edward H. 1968. *Outlines of Literature Short Stories, Novels, and Poems*. New York: The Macmillan Company.
- Kansil. 1989. *Pengantar Ilmu Hukum dan Tata Hukum Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Soeratno, Wuradji, Supadjar, Faruk, Suwondo, Indriani, Triyono, Iswanto, Jabrohim, Ratih, Widati. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta. PT Hanindita Graha Widia & Masyarakat Poetika Indonesia-Yogyakarta.
- Roucek, Josep dan Rolland Warren.1984. *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Bina Aksara.
- Semi, M Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Bandung: Angkasa Raya.

- , 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Soekanto, Soerjono. 1990. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raya Grafindo Persada.
- Suraja, Gunong Nunuk. 2003. "Stasiun Novel Putu Wijaya: Ini Puisi Panjang Itu, Sihar". <http://www.cybersastra.net/modules.php/> on line 532 (10 Mei 2007).
- Taneko, B. Soleman. 1990. *Struktur dan Proses Sosial Suatu Pengantar Sosiologi Pembangunan*. Jakarta: CV Rajawali.
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra. Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Tjahjono, Liberatus Tengsoe. 1988. *Sastra Indonesia Pengantar Teori dan Apresiasi*. Ende Flores: Nusa Indah.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1990. *Teori Kesusastaan*. Terjemahan Melani Budianta dari *Theory of Literature* (1977). Jakarta: Gramedia.
- Wijaya, Putu. 2005. *Tiba-tiba Malam*. Jakarta: Kompas.