

**LAPORAN AKHIR
PROGRAM PENGABDIAN MANDIRI**



**OPTIMALISASI MEDIA AUDIO-VISUAL KESENIAN RELEGI SAMMAN
DI DESA TLONTORAJA PAMEKASAN**

Oleh :

Wajihuddin, S.Pd., M.Hum (NIDN 0707117602)

Dr. Bambang Aris Kartika,, M.A. (NIDN 0021047507)

Fajar Aji, S.Sn., M.Sn. (NIDN 0009128604)

**LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
UNIVERSITAS JEMBER**


2022

LEMBAR PENGESAHAN

1. Judul Pengabdian : OPTIMALISASI MEDIA AUDIO-VISUAL KESENIAN RELEGI SAMMAN DI DESA TLONTORAJA PAMEKASAN
2. Ketua Tim Pengusul :
 - A. Nama : Wajihuddin,, S.Pd., M.Hum.
 - B. NIDN : 0707117602
 - C. Jabatan/Golongan : Tenaga Pengajar / Non
 - D. Program Studi : Televisi dan Film
 - E. Perguruan Tinggi : Universitas Jember
 - F. Bidang Keahlian : Filsafat Seni
 - G. Nomor HP : 082335456586
 - H. E-mail : wajihuddin@mail.unej.ac.id
3. Anggota Tim Pengusul :
 - A. Jumlah Anggota : Dosen 2 orang
 - B. Nama Anggota/Bidang : Wajihuddin,, S.Pd., M.Hum./Filsafat Seni
Dr. Bambang Aris Kartika,, M.A./Penulisan Naskah
Fajar Aji,, S.Sn., M.Sn./Televisi dan Film
 - C. Mahasiswa yang terlibat : 1
4. Lokasi Kegiatan/Mitra (1) :
 - A. Wilayah Mitra (Desa/Kec.) : Tlonto Rajah / Pasean
 - B. Kabupaten/Kota : KAB. PAMEKASAN
 - C. Propinsi : Jawa Timur
 - D. Jarak PT ke Lokasi mitra (KM) : 334
5. Luaran yang dihasilkan : Perencanaan, Pelaksanaan Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat dan Pengembangan Karya Teknologi & Seni
6. Jangka Waktu Pelaksanaan : 6 Bulan
7. Biaya Total :
 - Mandiri : Rp.4.000.000,00
 - Sumber Lain () : Rp.0.00

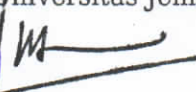
Mengetahui,
Dekan

Jember, 07 November 2022
Ketua Tim Pengusul


Prof. Dr. Sukarno, M.Litt.
NIP. 196211081989021001


Wajihuddin,, S.Pd., M.Hum.
NRP. 760015756

Mengetahui,
Ketua LP2M Universitas Jember


Dr. Yuli Witono, STP., MP.
NIP. 196912121998021001



IDENTITAS DAN URAIAN UMUM

1. Judul Pengabdian Kepada Masyarakat : **Optimalisasi Media Audio-Visual Kesenian Religi *Samman* di Desa Tlontoraja Pamekasan**

2. Tim Pelaksana

No.	Nama	Jabatan	Bidang Keahlian	Instansi asal	Alokasi Waktu (Jam/Minggu)
1.	Wajihuddin, S.Pd., M.Hum	Ketua Pengusul	Filsafat Seni	Universitas Jember	8
2.	Dr. Bambang Aris Kartika, M.A.	Anggota Pengusul	Penulisan Naskah	Universitas Jember	8
3.	Fajar Aji, S.Sn., M.Sn.	Anggota Pengusul	Televisi dan Film	Universitas Jember	8

3. Obyek (khalayak sasaran) Pengabdian kepada Masyarakat :

Komunitas Kesenian Religi *Samman*

4. Masa Pelaksanaan

Mulai Tahun : 2022

Berakhir Tahun : 2022

5. Biaya Mandiri

-Tahun ke-1 Rp. 4.000.000,-

6. Lokasi Pengabdian Kepada Masyarakat

Desa Tlontoraja Kabupaten Pamekasan

7. Mitra yang terlibat (uraikan kontribusinya)

Sosialisasi media audio-visual kepada para pemuda yang tergabung dalam komunitas kesenian religi *Samman* di desa Tlontoraja Pamekasan

Permasalahan yang ditemukan dan solusi yang ditawarkan

Permasalahan : Masih minimnya penggunaan media audio-visual kesenian religi *Samman* di desa Tlontoraja Pamekasan.

Solusi : Memberikan sosialisasi kepada para pemuda yang tergabung dalam komunitas kesenian religi *Samman* khususnya para pemuda di desa Tlontoraja Pamekasan.

8. Kontribusi mendasar pada khalayak sasaran

1. Membantu mengatasi keterbatasan kemampuan dalam memahami penggunaan media audio-visual

2. Membantu mengatasi keterbatasan kemampuan dalam memahami editing audio-visual kesenian religi *Samman*.

3. Membantu mengatasi keterbatasan kemampuan dalam memahami video pendek kesenian religi *Samman*

9. Rencana luaran berupa jasa, metode, model, sistem, produk/barang, paten atau luaran yang ditargetkan
- Laporan kegiatan pengabdian mandiri
 - Publikasi ilmiah pada jurnal ber ISSN pada tahun ke-1 : Draft
 - Publikasi pada media cetak/online/repository PT, tahun ke-1 Target : sudah terbit
 - Peningkatan daya saing (peningkatan kualitas, kuantitas, serta nilai tambah barang, jasa, diversifikasi produk atau sumber daya lainnya), Tahun ke-1 Target : Tidak ada
 - Peningkatan penerapan iptek dimasyarakat (mekanisasi, IT, dan Manajemen), tahun ke-1 Target : Ada
 - Perbaiki tata nilai masyarakat (seni budaya, sosial, politik, keamanan, ketentraman, Pendidikan, kesehatan) tahun ke-1 Target : ada
 - Jasa, rekayasa sosial, metode atau sistem , produk/barang, tahun ke-1 Target : Tidak ada
 - Hak Kekayaan Intelektual (Paten, Paten Sederhana, Hak Cipta, Merk dagang, rahasia dagang, Desain Produk industry, perlindungan varietas tanaman, perlindungan desain topografi sirkuit terpadu) tahun ke-1 target : tidak ada
 - Buku ber-ISBN, tahun ke-1 target : tidak ada
 - Publikasi Jurnal Internasional, tahun ke-1 Target : Tidak ada
 - Inovasi baru TTG, tahun ke -1 target : Tidak ada

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
IDENTITAS DAN URAIAN UMUM	iii
DAFTAR ISI	iv
RINGKASAN	v
BAB 1 PENDAHULUAN	6
1.1. Analisa Situasi	6
1.2. Permasalahan Mitra	8
1.3. Tujuan Program	9
BAB 2 SOLUSI DAN TARGET LUARAN	10
2.1. Target	10
2.2. Luaran	11
BAB 3 METODE PELAKSANAAN PENGABDIAN	12
3.1. Tahap Persiapan	12
3.1. Tahap Pelaksanaan	13
3.1. Tahap Evaluasi	13
BAB 4 KELAYAKAN PENGUSUL, ANGGARAN, JADWAL PELAKSANAAN	15
4.1. Kelayakan Pengusul	15
4.1. Anggaran Biaya	16
4.2. Jadwal Pelaksanaan	17
BAB 5 HASIL DAN KEGIATAN YANG DICAPAI	18
DAFTAR PUSTAKA	20
Lampiran-Lampiran	

RINGKASAN PROPOSAL

Desa Tlontoraja yang berada di kecamatan Pasean kabupaten Pamekasan letaknya berada di sebelah pantai utara Madura. Berdasarkan riset lapangan menunjukkan tata guna lahan desa Tlontoraja sebagian besar wilayah pertanian, nelayan, peternakan, industri kecil dan industri sedang. Budaya seni sebagai kearifan lokal desa Tlontoraja salah satunya adalah kesenian religi *Samman*.

Kesenian religi *Samman* sebagai seni pertunjukan keberadaannya berlangsung lama dilakukan oleh komunitas *Samman* di desa Tlontoraja sebagai bentuk kesenian tradisional dan ritual menarik perhatian pengusul untuk dijadikan bentuk kegiatan pengabdian di desa Tlontoraja. Berdasarkan kajian sementara persoalan utama kesenian religi *Samman* yang sebagian besar anggotanya adalah masyarakat tradisional memiliki keterbatasan kemampuan dalam mengeskpos media audio-visual ke media digital yang berakibat kesenian religi *Samman* belum populer dikalangan masyarakat luar Madura. Oleh karenanya pengusul kegiatan pengabdian memandang urgen mentransfer pengetahuan media audio-visual melalui sosialisasi kepada para pemuda yang tergabung dalam komunitas kesenian religi *Samman*.

Kegiatan pengabdian ini dilakukan bertujuan membantu mengatasi keterbatasan kemampuan pengetahuan audio visual, dan membantu mengatasi keterbatasan kemampuan dokumentasi kesenian religi *Samman* berbasis media digital,

Agar tujuan program ini tercapai maka akan dilaksanakan metode kegiatan dengan tahapan-tahapan sebagai berikut: *tahapan pertama* persiapan yaitu pengusul program mempersiapkan segala kebutuhan kegiatan dengan mencari data-data terkait dan konsultasi dengan pihak yang memiliki kompetensi di bidangnya termasuk menyelesaikan semua perijinan, surat menyurat, membuat setting, meneliti dan melengkapi peralatan yang diperlukan untuk produksi media audio visual kesenian religi *Samman*. *Tahapan kedua* pelaksanaan, dalam pelaksanaan dibagi tiga sesi, sesi pertama duduk bersama dengan tokoh masyarakat, perwakilan komunitas seni religi *Samman*, dan para pemuda untuk menginformasikan kegiatan media audio-visual kesenian religi *Samman*. Sesi kedua dokumentasi audio visual pegelaran seni religi *Samman*. Sesi ketiga sosialisasi audio-visual pesertanya para pemuda yang dipilih dari komunitas kesenian religi *Samman* desa Tlontoraja yang dinggap memiliki kemampaan IT. *Tahap ketiga* pasca pelaksanaan, yaitu para peserta sosialisasi yang sudah dibekali pengetahuan audio visual mengumpulkan hasil dokumentasi audio visual dan mengupload ke media sosial sebagai bentuk dokumentasi ke media digital.

Target luaran yang ingin dicapai dalam kegiatan pengabdian ini adalah: 1. laporan pengabdian, 2. Menghasilkan draft artikel ilmiah, 3. Publikasi artikel ilmiah pada jurnal nasional terakreditasi (tahun ke-2), 4. Peningkatan kemampuan mitra (komunitas kesenian religi *Samman*) dalam bidang audio visual dan media digital,

Kata Kunci: *Samman, Kesenian Religi, Audio-Visual*

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1. Analisis Situasi

Desa Tlontoraja yang berada di kecamatan Pasean kabupaten Pamekasan letaknya berada di sebelah pantai utara Madura. Berdasarkan riset lapangan menunjukkan tata guna lahan desa Tlontoraja sebagian besar wilayah pertanian, nelayan, peternakan, industri kecil dan industri sedang. Budaya seni sebagai kearifan lokal desa Tlontoraja salah satunya adalah *Samman* sebagai kesenian religi yang ada di desa Tlontoraja. secara geografis desa Tlontoraja terbentang kearah utara dengan sebaran 6 desa di bagian pesisir dan 9 desa pada kawasan perbukitan yang memiliki luas ± 1.390 Ha / 13,90 km² dengan Jumlah penduduk desa Tlontoraja berdasarkan profil desa tahun 2016 sebanyak 15.009 jiwa yang terdiri dari 7.274 laki laki dan 7.735 perempuan. (https://id.wikipedia.org/wiki/Tlontoraja,_Pamekasan). Dilihat dari sumber penghasilan utama penduduk dari hasil pertanian, peternakan dan nelayan.

Desa Tlontoraja yang berada di daerah pesisir memiliki potensi sumberdaya alam sebagian besar di sektor perikanan. Berdasarkan data RTRW desa Tlontoraja yang berada di wilayah kecamatan Pasean merupakan kawasan pengembangan infrastruktur pembangunan pelabuhan dan pengolahan hasil perikanan termasuk juga sektor perdagangan yang mempunyai peran penting terhadap pengembangan wilayah pesisir (Nur Hidayat, 2016:6).



Gambar 1. Desa Tlontoraja Kecamatan Pasean Kabupaten Pamekasan Pada tahun 2022

Kebudayaan dan kesenian masyarakat Madura memiliki keunikan dan kekhasan sebagai bagian kearifan lokal, termasuk kesenian *Samman* sebagai kesenian religi menjadi bagian

yang melekat bagi orang Madura yang relegius. Berdasarkan pengamatan peneliti 4 kabupaten di Madura terdapat kesenian religi *Samman* sebagai seni pertunjukan berlangsung lama di Madura salah satunya komunitas *Samman* di desa Tlontoraja sebagai bentuk kesenian tradisional dan ritual.



Gambar 2. Kesenian Religi *Samman* di desa Tlontoraja Pamekasan 2022

Samman di desa Tlontoraja biasanya dilaksanakan warga dalam acara hajatan-hajatan tertentu, misalnya pada bulan maulid, hajatan manten, tasyakkuran rumah baru, tasyakkuran

kelahiran anak, acara imtihan sekolah, pada musim kemarau panjang, dan berbagai momentum lainnya dilakukan oleh warga desa Tlontoraja sudah terbiasa menyelenggarakan *Samman* secara turun temurun (Wajihuddin, 2005: 23).

Berdasarkan penelitian oleh Hodairiah dan kawan-kawan kesenian religi *Samman* masih eksis di Sumenep tepatnya di desa Aeng Tongtong dan sekitarnya yang sudah ada secara turun teurun sejak tahun 1965 (Hodairiah dkk, 2021:147).

1.2. Permasalahan Mitra

Saat ini kegiatan *Samman* di desa Tlontoraja masih diselenggarakan dalam berbagai kesempatan baik di bulan maulid, tasyakkuran rumah, hajatan manten, aqiqoh anak, dan setiap tahun terdapat acara besar kesenian religi *Samman* dilaksanakan di makam keramat menurut warga sekitar yaitu di makam Sayyid Al-Gazali konon seorang penyebar agama dari Hadramaut. Warga desa Tontoraja khususnya komunitas *Samman* tidak memiliki kemampuan secara profesional mendokumentasikan kegiatan kesenian *Samman* dalam bentuk audio visual sehingga kesenian religi *Samman* yang begitu menarik dan unik tidak begitu familiar di kalangan masyarakat khususnya masyarakat luar Madura. Oleh karena itu perlu dibekali kemampuan pengetahuan digitalisasi audio visual kesenian religi *Samman*.

Masalah utama dari kelompok ini ialah kelemahan kemampuan beradaptasi pada teknologi digital. Atas dasar inilah, rumusan usulan penyelesaian masalah akan dipaparkan terlebih dahulu beberapa masalah mendasar yang dialami oleh kelompok ini yaitu: 1. Belum mempunyai pemahaman mendasar terkait penggunaan perangkat rekam digital, 2. Belum memiliki pengetahuan dan keterampilan dalam mengoperasikan perangkat rekam dan perangkat pengolah audio visual, 3. Perangkat rekam yang dimiliki sangat terbatas, dan belum bisa dimaksimalkan dengan baik penggunaannya. Beberapa masalah di atas, akan diupayakan penyelesaiannya melalui beberapa usulan program berikut yaitu: 1. Memberikan pelatihan dasar mengenai wawasan pengetahuan, dan keterampilan tentang teknologi rekaman digital (audio-visual), di antaranya pengenalan alat rekam, teknik merekam, metode produksi, dan paska produksi. 2. Memberikan pendampingan dalam memaksimalkan perangkat rekam sederhana, 3. Memberikan pendampingan dalam mengelola konten audi-visual kesenian religi *Samman* di desa Tlontoraja.

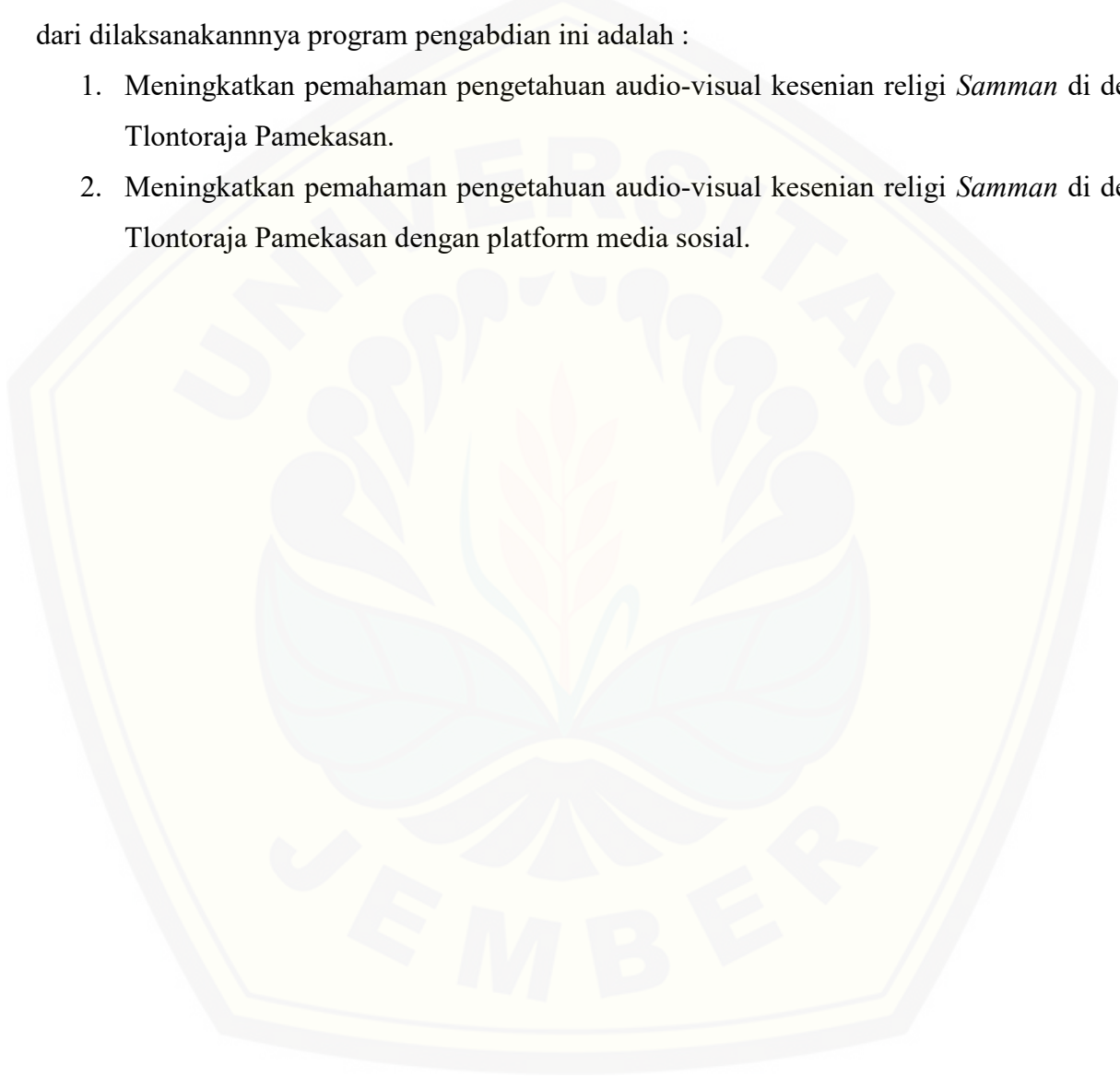
Berdasarkan usulan di atas, maka program pengabdian ini akan menghasilkan beberapa luaran yaitu: 1. Kegiatan pelatihan produksi dan paska produksi kesenian religi *Samman* diupload di media sosial. Luaran ini adalah hasil dari solusi permasalahan pada poin satu dan dua. Produk luarannya berupa video hasil produksi kesenian religi *Samman* paska

melaksanakan pelatihan dan video dokumentasi kegiatan pelatihan. 2. Kegiatan pelatihan dan pendampingan digitalisasi audio visual ke media sosial youtube. Luaran ini adalah hasil dari solusi pemecahan masalah pada poin tiga. Produk luarannya berupa video dokumentasi kegiatan pelatihan. 3. Laporan akhir pengabdian dan draft artikel ilmiah hasil dari keseluruhan kegiatan pengabdian kepada masyarakat pada periode ini.

I.3. Tujuan Program

Berdasarkan analisis terhadap permasalahan yang dihadapi oleh mitra, maka tujuan dari dilaksanakannya program pengabdian ini adalah :

1. Meningkatkan pemahaman pengetahuan audio-visual kesenian religi *Samman* di desa Tlontoraja Pamekasan.
2. Meningkatkan pemahaman pengetahuan audio-visual kesenian religi *Samman* di desa Tlontoraja Pamekasan dengan platform media sosial.



BAB II SOLUSI DAN TARGET LUARAN

Target khusus dari program pengabdian Peningkatan Kemampuan komunitas kesenian religi *Samman* di desa Tlontoraja Melalui workshp audio-visual berbasis digital yang diambil dari sumberdaya lokal dan menjadi budaya kearifan lokal masyarakat desa Tlontoaja Pamekasan. Pengembangan sumber daya kearifan lokal lokal melalu kesenia religi *Samman* yang diusulkan kepada mitra agar dapat memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang audio-visual mulai pra produksi, produksi, dan pasca industri. Kelompok kesenian religi *Samman* yang ada diharapkan tidak hanya menjadi wadah berkumpul kesenian religi *Samman* dan pagelaran, namun juga dikembangkan terhadap peningkatan ilmu pengetahuan dan teknologi seni audio-visual dengan platfom youtube yang berkontribusi positif terhadap pemahaman kesenian religi *Samman* di media sosial youtube dan lain-lain. Dengan adanya pemahaman tentang editing aidio-visual kesenian relegi *Samman* dan hasil audio-visual yang diunggah ke media sosial seperti youtube, facebook, twitter, istagram dan lain-lain akan berkontribusi terhadap branding desa dalam pengembangan kerarifan lokal kesenian religi *Samman*.

Selain itu bagian target yang mau capai menghasilkan luaran berupa laporan akhir pengbdian dan draft artikel ilmiah yang akan dipublikasikan di junal pengabdian pada tahun berikutnya. Pada tahap selanjutnya, promosi lewat iklan disampaikan dalam media sosial bai cetak maupun elektronik kepada para komunitas-komunitas pencinta kearifan lokan seni khususnya kesenian *Samman* Madura di desa Tlontoraja kabupaten Pamekasan.

Tabel 1. Rencana Target Capaian Luaran

No	Jenis Luaran	Indikator Capaian
Luaran Wajib		
1	Publikasi ilmiah pada Jurnal ber-ISSN / Prosiding jurnal Nasional	Draf
2	Publikasi pada media masa cetak / online / repocitory PT)	Terdaftar
3	Peningkatan daya saing (peningkatan kualitas, kuantitas, serta nilai tambah barang, jasa, diversifikasi produk, atau sumber daya lainnya)	Penerapan
4	Peningkatan penerapan iptek di masyarakat (mekanisasi, IT, dan manajemen)	Produk
5	Perbaikan tata nilai masyarakat (seni budaya, sosial, politik, keamanan, ketentraman, pendidikan, kesehatan)	Sudah Dilaksanakan
Luaran Tambahan		

1	Publikasi di jurnal internasional	Draf
2	Jasa; rekayasa sosial, metode atau sistem, produk/barang	Produk
3	Inovasi baru TTG	Penerapan
4	Hak kekayaan intelektual (Paten, Paten sederhana, Hak Cipta, Merek dagang, Rahasia dagang, Desain Produk Industri, Perlindungan Varietas Tanaman, Perlindungan Desain Topografi Sirkuit Terpadu)	Draf
5	Buku ber ISBN	Draf



BAB III

METODE PELAKSANAAN PENGABDIAN

Dalam pelaksanaan kegiatan pengabdian masyarakat pada kelompok kesenian religi *Samman* di desa Tlontoraja, akan diterapkan beberapa metode pelaksanaan dan pendampingan, Adapun tahapan yang akan dilakukan ialah tahap persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi.

3.1. Tahap Persiapan

Tahap persiapan adalah tahap awal yang dilaksanakan sebelum pelaksanaan workshop, mencakup beberapa hal yaitu: observasi awal, pemetaan masalah, dan penyusunan rancangan kegiatan workshop.

3.1.1. Observasi Awal

Observasi awal dilaksanakan guna memahami kompleksitas dan dinamika yang terjadi di lapangan, dalam hal ini komunitas kesenian religi *Samman*. Kegiatan ini berfokus untuk memahami kegiatan rutin yang sudah berlangsung sejauh ini, mencermati keberhasilan, kesulitan serta berbagai kendalanya. Observasi dilakukan menggunakan dua pendekatan yakni pengamatan secara partisipatoris dan diskusi. Pemilihan tersebut didasarkan pada alasan untuk mendapatkan informasi dan data awal yang komprehensif, sehingga nantinya akan memudahkan pelaksanaan proses workshop. Pada saat observasi awal, komunitas kesenian religi *Samman* akan membuat persetujuan kerja sama (MoU) dengan pelaksana kegiatan.

3.1.2. Pemetaan Masalah

Data hasil observasi awal, kemudian diklasifikasi dan dianalisis. Beberapa masalah, kendala dan kekurangan yang dihadapi oleh komunitas kesenian religi *Samman*, kemudian dipetakan dan dibuat rumusan sehingga mempermudah dalam membuat perancangan kegiatan pendampingan serta penyusunan solusi pemecahannya.

3.1.3. Penyusunan Rancangan Kegiatan workshop

Guna menghasilkan kegiatan dalam program pendampingan yang efektif dan efisien, maka dibutuhkan seperangkat perencanaan yang matang, terstruktur dan sistematis. Rancangan program workshop berdasarkan hasil dari observasi awal dan pemetaan masalah. Susunan rancangan kegiatan dalam program pendampingan berisikan tentang rician jadwal kegiatan yang berlangsung selama kurang lebih delapan bulan, jenis kegiatan yang akan diselenggarakan mengacu pada permasalahan, serta metode pelaksanaan pendampingan yang sesuai dengan konteks komunitas kesenian religi *Samman*.

3.2. Tahap Pelaksanaan

Pada tahap pelaksanaan ini mengikuti skema perencanaan. Kegiatan pendampingan akan dilakukan setiap bulan secara rutin selama masa pengabdian (enam bulan) dan sewaktu-waktu pasca masa pengabdian. Adapun rancangan kegiatan yang akan dilakukan dalam tahap pendampingan ialah berupa pelatihan-pelatihan yang terdiri dari pelatihan produksi, pasca produksi dan pengelolaan media youtube pada komunitas kesenian religi *Samman*. Rincian kegiatan pelatihan dan pendampingan tersebut sebagaimana berikut:

3.2.1. Pelatihan Pengenalan Alat Rekam dan Teknik Merekam

Kegiatan ini pada tahun I berfokus pada kegiatan pelatihan dasar mengenal alat dan teknik perekaman dan guna dimanfaatkan dalam proses produksi kesenian religi *Samman* pada platform youtube. Kegiatan ini dimulai dari kegiatan pengenalan alat-alat rekam digital dari rekam audio (recorder, microphone, sound device, dll), rekam video (kamera, lensa, dll), aplikasi rekaman audiovisual, dan teknik-teknik dasar dalam merekam audio-visual. Mitra akan diberikan peralatan perekaman sederhana berupa kamera dan perangkat penunjang lainnya untuk mendukung kegiatan pembuatan konten pada platform youtube.

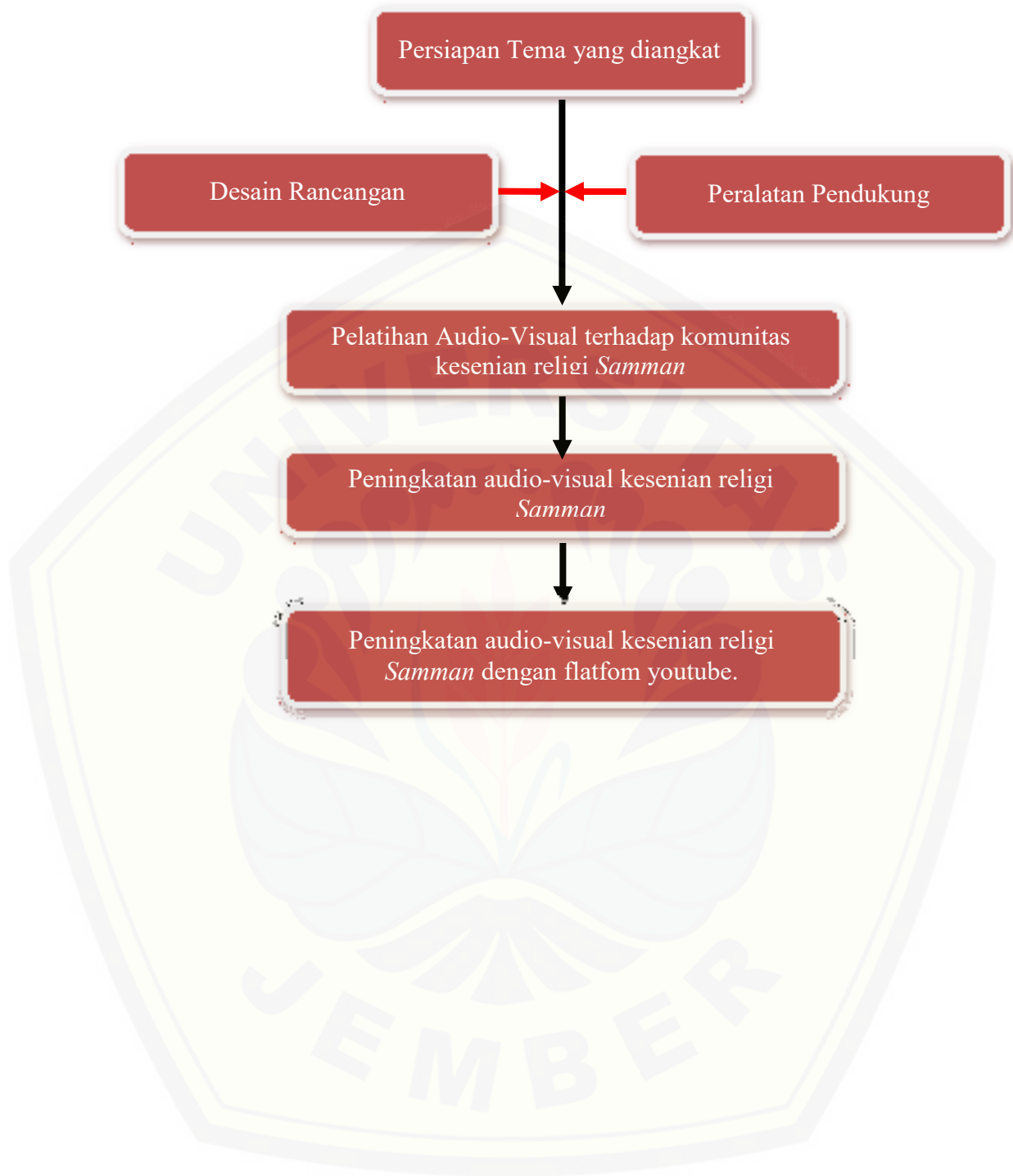
3.2.2. Pelatihan Produksi Konten Kesenian Religi pada Platform Youtube

Kegiatan berikutnya pada tahun II ialah kegiatan pelatihan dan praktik memproduksi konten kesenian religi *Samman* untuk platform youtube oleh komunitas kesenian religi *Samman*. Dalam hal ini tim pengabdian hanya berposisi sebagai mitra dan pendamping. Konten tersebut secara substansi dan esensi karyanya, tetap digarap oleh komunitas kesenian religi *Samman*. Tim pengabdian hanya memberikan pendampingan dalam memaksimalkan proses (teknis) produksi menggunakan perangkat yang sederhana.

3.3. Tahap Evaluasi

Tahapan evaluasi terbagi atas dua klasifikasi yakni evaluasi mingguan dan evaluasi akhir. Evaluasi mingguan dilakukan oleh koordinator kegiatan, meninjau dan menelaah kinerja para anggotanya yang ikut serta dalam kegiatan pendampingan. Melalui evaluasi ini diharapkan dapat memberikan informasi perihal perkembangan kegiatan yang berlangsung, serta untuk mengetahui berbagai kendala dan masalah yang dihadapi di lapangan sehingga nantinya dapat segera dilakukan perbaikan agar kegiatan kembali berjalan dengan semakin baik. Evaluasi akhir diselenggarakan pada akhir kegiatan pendampingan, yaitu pada bulan keenam pelaksanaan, Evaluasi ini juga diberikan oleh pihak mitra supaya terjadi komunikasi dialektik yang positif. Evaluasi akhir diharapkan dapat memberi masukan bagi pihak pelaksana kegiatan (mitra dan pendamping), supaya nantinya dapat menjadi pelajaran untuk kegiatan yang lebih baik lagi ke depannya, jika akan mengadakan kegiatan yang serupa. Desain

kegiatan mulai dari persiapan, pelaksanaan, hingga evaluasi tergambar dalam diagram desain alur kegiatan berikut.



BAB IV

KELAYAKAN PENGUSUL, ANGGARAN, DAN JADWAL KEGIATAN

4.1. Kelayakan Pengusul

Universitas Jember merupakan salah satu perguruan tinggi yang berada di kawasan tapal kuda Jawa Timur, memiliki visi dan misi yang tertuang dalam rencana strategis universitas untuk menjadi lembaga pendidikan tinggi yang berkualitas, ramah lingkungan dan mampu mengembangkan ilmu pengetahuan, teknologi, seni dan pertanian industri. Untuk mewujudkan visi dan misi tersebut maka dilaksanakan Tri Dharma Perguruan Tinggi salah satunya pengabdian kepada masyarakat. Tim kegiatan pengabdian ini terdiri dari tiga orang, satu sebagai ketua, dan dua sebagai anggota. Kegiatan pengabdian ini dilakukan secara mandiri di lingkungan Fakultas Ilmu Budaya

Pengusul dalam beberapa tahun terakhir juga sudah melakukan interaksi dengan warga khususnya komunitas kesenian religi *Samman* di desa Tlontoraja Kabupaten Pamekasan. Fakta lapangan meunjukkan terdapat potensi keunggulan dan kelemahan dijadikan sebagai dasar pijakan dalam usulan kegiatan pengabdian ini. Berdasarkan catatan yang telah diuraikan sebelumnya pengalaman yang telah diuraikan sebelumnya maka pada tahun 2022 proposal ini mengusulkan kegiatan pengabdian masyarakat Universitas Jember dengan tujuan utama untuk peningkatan kemampuan Audio-Visual terhadap komunitas kesenian religi *Samman*.

Untuk menjamen kelayakan terlaksananya program kegiatan pengabdian yang diusulkan maka akan dibangun pola kemitraan dengan komunitas kesenian religi *Samman* di desa Tlontoraja Kabupaten Pamekasan. Sumber daya manusia yang yang mendukung terlaksananya kegiatan ini merupakan staf pengajar dan mahasiswa yang memiliki kemampuan sesuai dengan bidangnya untuk menyelesaikan persoalan mitra melalui pelatihan agar dapat mentransfer ilmu pengetahuan dan teknologi. Deskripsi tugas dan kemampuan sesuai dengan bidangnya dari tim pengabdian yang terlibat sebagaimana dalam uraian berikut.

No	Nama/NIDN	Instansi Asal	Bidang Ilmu	Alokasi Waktu (jam/mgg)	Tugas
1	Wajihuddin, S.Pd., M.Hum (NIDN 0707117602)	Jurusan Sastra Inggris Fakultas Ilmu Budaya	Filsafat Seni	7	<ul style="list-style-type: none"> Mengorganisasikan pelaksanaan mulai dari observasi awal hingga pelaporan kegiatan Mendesain dan merancang metode kegiatan pengabdian peningkatan kemampuan

					audio-visual kesenian religi <i>Samman</i> .
2	Dr. Bambang Aris Kartika,, M.A. (NIDN 0021047507)	Program Studi Televisi dan Film Fakultas Ilmu Budaya	Penulisan naskah	6	<ul style="list-style-type: none"> • Koordinator perbaikan manajemen usaha dan mekanisme kegiatan pengabdian • Mendesain dan merancang komunikasi antara mitra melalui pertemuan dan koordinasi intensif
3	Fajar Aji, S.Sn., M.Sn. (NIDN 0009128604)	Program Studi Televisi dan Film Fakultas Ilmu Budaya	Televisi dan Film	6	<ul style="list-style-type: none"> • Merancang dan mendesain produksi audio-visual kesenian religi <i>Samman</i> • Merancang dan mendesain produksi audio-visual kesenian religi <i>Samman</i> dengan flatfom youtube

4.2 Anggaran Biaya

Untuk mendukung terlaksananya program kegiatan pengabdian kepada masyarakat dengan judul “Optimalisasi Penggunaan Audio-Visual Kesenian Religi *Samman* di desa Tlontoraja Pamekasan” disusun dengan ringkasan anggaran biaya program pengabdian yang diajukan seperti ditunjukkan sebagaimana berikut.

No	Komponen Kegiatan	Prosentase Total Dana	Jumlah
1	Honorarium : khusus pembantu peneliti, pembantu lapangan, dll (bukan untuk peneliti)		500.000
2	Bahan Habis Pakai		500.000,
3	Sewa		1.250.000
4	Perjalanan		1.250.000
5	Belanja operasional lainnya		
6	Lainnya		
	Total		4.000.000

4.3 Jadwal Kegiatan

Jadwal pelaksanaan dari program pengabdian yang diusulkan dapat dijabarkan secara terperinci sebagai berikut.

No	Jenis Kegiatan	Sept	Okt	Nop	Des
1	Persiapan (Observasi awal)	■			
2	Persiapan (Pemetaan Masalah)	■			
3	Persiapan (Prokondisi bentuk program yang ditawarkan kepada Mitra)	■	■		
4	Pelaksanaan (Pelatihan Pengenalan Alat Rekam dan Teknik Merekam)		■		
5	Pelaksanaan (Pelatihan Produksi Audio-Visual Kesenian Religi <i>Samman</i>)		■		
6	Pelaksanaan (Pelatihan Produksi Konten Kesenian Religi pada Platform Youtube)		■		
7	Evaluasi hasil implementasi			■	
8	Pelaporan				■
9	Draft Artikel Ilmiah				■

BAB V

HASIL DAN KEGIATAN YANG DICAPAI

5.1. Kegiatan Komunitas Religi Samman

Pada tanggal 4 November 2022 tim pengabdian berangkat dari Jember mendatangi lokasi pengabdian di desa Tlontoraja Kabupaten Pamekasan, karena besok harinya pada tanggal 5 November 2022 akan dilaksanakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat berupa sosialisasi Audio-Visual kepada komunitas kesenian religi *Samman* di dusun Bungkar desa Tlontoraja Kabupaten Pamekasan. Tim Pengabdian mendatangi lokasi pengabdian pada tanggal 5 November, karena pada hari itu komunitas kesenian religi *Samman* sedang mengadakan hajatan dimulai jam 09.00 berdasarkan komunikasi dengan ketua komunitas *Samman* sebelumnya. Momentum berharga itu dimanfaatkan sebaik-baiknya oleh tim pengabdian memperkenalkan maksud dan tujuan datang ke komunitas *Samman* sekaligus menyampaikan akan mengadakan sosialisasi Audio-Visual kesenian religi *Samman*.

Berdasarkan informasi dari ketua komunitas *Samman* hajatan pada tanggal 5 November 2022 di dusun Bungkar desa Tlontoraja tidak melakukan pertunjukan seni *Samman* hanyalah berkumpul tasyakuran dan musyawarah. Lebih lanjut ketua komunitas *Samman* menyampaikan bahwa komunitas *Samman* di desa Tlontoraja beranggotakan 50 orang namun yang aktif kurang lebih 30 orang. dengan usia bervariasi mulai dari usia remaja, pemuda, dan usia lanjut. Hasil Pembicaraan dengan ketua komunitas *Samman* sebelumnya yang akan mengikuti sosialisasi Audio-Visual tidak semua anggota komunitas *Samman* hanyalah 15 orang pemuda yang dianggap memiliki kemampuan teknologi informasi (TI).

5.2. Sosialisasi Audio-Visual Kesenian Religi Samman

Pada tanggal 5 November 2022 dimulai jam 13.00 dilaksanakan sosialisasi Audio-Visual Kesenian Religi *Samman* yang diikuti 15 pemuda anggota komunitas *Samman* berlangsung selama 2 jam. Tim pengabdian berperan sebagai pemateri menyampaikan seluk beluk Audio-Visual mulai dari pengenalan Audio-Visual, penggunaan, proses produksi, editing, sampai cara mengunggah hasil audio-visual ke media sosial berplatform Youtube. Peserta sosialisasi mengikuti dengan antusias mulai dari awal hingga selesai. Dibagian akhir peserta diberi kesempatan untuk mempraktikkan hasil pemahamannya selama mengikuti sosialisasi Audio-Visual kesenian religi *Samman*. Berikut adalah dokumentasi foto kegiatan sosialisasi audio-visual kesenian religi *Samman* di desa Tlontoraja kabupaten Pamekasan mulai dari kegiatan hajatan anggota kesenian *Samman* sampai dengan sosialisasi audio-visual

kesenian religi *Samman* yang diikuti pemuda sebagai bagian dari anggota kesenian religi *Samman*.



Dokumentasi Sosialisasi Audio-Visual Kesenian Religi *Samman* 2022





Dokumentasi hajatan tasyakuran dan rapat anggota *Samman* desa Tlontoraja Pamekasan 2022



DAFTAR PUSTAKA

Hodairiyah , Nurul Fadhillah , Siti Arifah , Abd. Azis, *Pemertahanan Dan Pelestarian Bahasa Madura Melalui Nyanyian Samman Mainan Di Desa Aeng Tong-Tong Kecamatan Saronggi Kabupaten Sumenep: Perspektif Sociolinguistik*, Jurnal Bahasa/Vol.11/edisi September/2021

Nur Hidayat, *Tugas Akhir: Arahan Pengembangan Infrastruktur Wilayah Pesisir Kecamatan Pasean Kabupaten Pamekasan, Jurusan Perencanaan Wilayah Dan Kota*, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Sepuluh Nopember Surabaya 2016

Wajihuddin, *Tesis: Makna etis tradisi ritual Samman dalam masyarakat Madura*, Prodi Ilmu Filsafat Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta 2005

Ainurrahman Hidayat, *Dimensi Epistemologis Tradisi Ritual Samman Dalam Masyarakat Madura* (Telaah dalam Perspektif Epistemologi ‘Abd al-Jabbar), KARSA, Vol. XII No. 2 Oktober 2007

Muhammad Arsyad Mubarak, *Perkembangan Tradisi Zikir Saman di Pondok Pesantren Qomaruddin Sampurnan Desa Bungah Kecamatan Bungah Kabupaten Gresik*. Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI), Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, Surabaya 2019

https://id.wikipedia.org/wiki/Tlontoraja,_Pamekasan

Lampiran :

Biodata Ketua Pengusul

A. Identitas Diri

1.	Nama Lengkap	Wajihuddin, S.Pd., M.Hum		
2.	Jabatan Fungsional	-		
3.	Jabatan Struktural	-		
4.	NIP/NIK/ identitas lain	3509210711760007		
5.	NIDN/NRP	0023106311/ 760015756		
6.	Tempat & tgl. Lahir	Pamekasan, 07 November 1976		
7.	Alamat rumah	Jl. Letjen Suprpto IV / 20 A Jember		
8.	Nomor telepon/HP	082335456586		
9.	Alamat kantor	Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember Jl. Kalimantan 37 Jember (68121)		
10.	Nomor telepon			
11.	Alamat e-mail	wajihuddin@mail.unej.ac.id		
12.	Lulusan yg telah dihasilkan	S1= S2 = S3=		
13.	Mata Kuliah yang dibina	Nama MK	Wajib/Pilihan	SKS
		1. Antropologi Seni	Wajib	
		2. Filsafat Modern	Wajib	
		3. Dasar-dasar Filsafat	Wajib	
		4. Pendidikan Pancasila	Wajib	
		5. Pendidikan Kewarganegaraan	Wajib	
		6. Filsafat Ilmu	Wajib	
		7. Blok Humaniora	Wajib	
		8. Bahasa Arab	Wajib	

B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Negeri Malang	Universitas Gadjah Mada	
Bidang Ilmu	Pendidikan Bahasa Arab	Ilmu Filsafat	
Tahun masuk/lulus	1996 – 2001	2002 – 2005	
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi		Makna Etis Tradisi Ritual Samman Dalam Masyarakat Madura	

Pendidikan non-Jenjang

1.			
----	--	--	--

C. Pengalaman Penelitian

No.	Judul	Pendanaan		
		Sumber Dana	Tahun	Jmlh (juta Rp.)
1.	Pengaruh Pendidikan Pancasila Dalam menangkal Radikalisme Agama Terhadap Mahasiswa Universitas Jember	Mandiri	2017	500.000
2.	Urgensi Implementasi Nilai-nilai Pancasila Dalam Menangkal Radikalisme Agama Terhadap Generasi Milenial	Mandiri	2018	500.000
3	Analisis Indeks Ketahanan Ideologi Pancasila Masyarakat Milenial SMAN Wilayah Kota Kabupaten Jember	Mandiri	2019	1.000.000
4	Analisis Ketahanan Ideologi Pancasila Generasi Milenial di SMAN Wllayah Kota Kabupaten Jember	Hibah PDP UNEJ	2020	10.000.000
5	Pengaruh Penggunaan Media Sosial Youtube Terhadap Pengembangan Karakter Sesuai Pancasila dan Kewarganegaraan di SMAN Wilayah Kota Kabupaten Jember	Hibah PDP UNEJ	2021	16.000.000

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat

No.	Judul	No SK	Pendanaan		
			Sumber Dana	Tahun	Jmlh (Rp)
1	Sosialisasi Pilar-pilar Kebangsaan pada Santriwan-santriwati Darun Najah Patrang	3079/UN25.3.2/PM/2016	Mandiri	2016	300.000
2	Pilar Kebangsaan Pada Santriwan dan Santriwati Darun Najah Patrang Jember	1558/UN25.3.2/PM/2017	Mandiri	2017	300.000
3	Implementasi Nilai Pancasila Dalam Sikap Tenggang Rasa Melalui Pendidikan dan Pelatihan Pembuatan Silase dan Fermentasi Pakan Ternak Sapi	1558/UN25.3.2/PM/2017	Mandiri	2017	2.000.000
4	Pelatihan Media Pembelajaran Game Berbasis Power Point Mata Pelajaran Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan Pada Guru SMAN 4 Jember	2484/UN25.3.2/PM/2018	Mandiri	2018	1.000.000
5	Pengembangan Perekonomian Lokal Desa Panduman Melalui Aneka Usaha Berbasis Perkebunan dan Wisata Kopi	3268/UN25.3.2/PM/2019	Hibah Unej Program Pengabdian Kemitraan	2019	25.000.000
6	Penggunaan Media Pembelajaran Game Berbasis Power Point Pada Kelompok	1271/STE/PM/2020	Hibah Unej Program Pengabdian	2020	10.000.000

	Kerja Guru Pendidikan Agama, Pancasila dan Kewarganegaraan di SMAN 4 Jember		Pemula		
7	ECOWISATA AIR TERJUN ANTROKAN MANGGISAN (Membangun Desa Manggisian Menuju Desa Wisata dan Mandiri Ekonomi)	1476/STE/2021	Hibah Stimulus Unej Program Pengabdian Kemitraan	2021	3.000.000

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah dalam Jurnal/ Prosiding

No.	Judul Artikel Ilmiah	Vol./No./Tahun	Nama Jurnal/Forum
1	Mewujudkan Toleransi Beragama Dalam Membangun Keragaman Berdasarkan Pancasila	58/1/ Desember 2017	PENDIDIKAN DAN HUMANIORA (Jurnal Pendidikan dan Ilmu Pengetahuan Sosial)
2	Analisis Ketahanan Ideologi Pancasila Generasi Milenial di SMAN Wilayah Kota Kabupaten Jember	Vol. 5 No. 2 Desember 2021	Jurnal Kewarganegaraan

F. Pengalaman Penyampaian Makalah secara oral pada Pertemuan/ Seminar Ilmiah

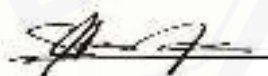
No.	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu & Tempat
	Pertemuan Ilmiah Ngaji Epistemologi: Rekonstruksi Integritas Mahasiswa Dalam Mewujudkan Peradaban yang Humanis	Pemateri Ngaji Epistemologi: Rekonstruksi Integritas Mahasiswa Dalam Mewujudkan Peradaban yang Humanis	2019 di IAIN Jember

G. Pengalaman Penulisan Buku

No.	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya dan penuh tanggung jawab.

Jember, 10 Oktober 2022



Wajihuddin, S.Pd., M.Hum
NRP 760015756 / NIDN 0707117602

Biodata Anggota Pengusul

A. Identitas Diri

1.	Nama Lengkap	Dr. Bambang Aris Kartika, S.S.,M.A.
2.	Jenis Kelamin	Laki-Laki
3.	Jabatan Fungsional	Asisten Ahli/IIIb
4.	NIP	197504212008121002
5.	NIDN	0021047507
6.	Tempat dan Tanggal Lahir	Yogyakarta, 21 April 1975
7.	Email	bamsliverpudlian@gmail.com ariskartika.fib@unej.ac.id
8.	Nomor HP	082140713839
9.	Alamat Kantor	Jl. Kalimantan 37 Kampus Tegalboto Jember
10.	Nomor Telepon/Faks	0331-337188 / 0331-332738
11.	Lulusan yang telah dihasilkan	S1 = 5
12.	Mata Kuliah yang diampu	1. Jurnalistik Televisi 2. Penulisan Naskah Non Fiksi 3. Penulisan Naskah Fiksi 4. Penulisan Kreatif 5. Hukum dan Etika Media 6. Kapita Selekta 7. Estetika 8. Pengkajian Televisi 9. Periklanan 10. Praktika Terpadu Non Fiksi (TV) 11. Pengantar Televisi dan Film

B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Perguruan Tinggi	UNEJ	University of Malaya (UM)	Institut Seni Indonesia Surakarta
Bidang Ilmu	Ilmu Sastra	Sociology and Anthropology	Media dan Film
Tahun Masuk Lulus	1994-1998	2004-2006	2015-2020
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	Stereotipe Wanita Jawa Pengakuan Pariyem Karya Linus Suryadi AG: Kajian Ideologi Gender	<i>Disclosure of Interaction Patterns Ethnic Madurese Migrants in the City of Jember</i>	Komodifikasi Film Biopik Sang Pencerah, Soegija, dan Sang Kiai

		<i>An Overview Elements of Culture Primordialism</i>	
Pembimbing	Drs. Marwata Dra. Sri Rahayu	Prof. Dr. Dato' Moh. Razali Agus, M.Sc.	Prof. Dr. Nanik Sri Prihartini, M.Si. Prof. Dr. Sri Hastanto, S.Kar. Prof. Dr. Dharsono, M.Sn.

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1.	2021	Novel-Novel Remy Sylado: Kritik Sastra Poskolonial, Hegemnoni Patriarki, dan Menggugat Posisi Perempuan Sebagai Subaltern	Hibah Internal Keris Persada, LP2M UNEJ	25
2.	2021	Jejak terhapus: Sejarah bioskop Lokal Eks Karesidenan Besuki Pasca Industrialisasi	Hibah Internal Keris Fitsi, LP2M UNEJ	25
3.				
4.				
5.				

D. Pengalaman Pengabdian kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1.	2021	Pengelola Jurnal Semiotika Ilmu Sastra dan Linguistik	Internal	12
2.				

E. Publikasi Artikel Ilmiah pada Jurnal dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal	Vol/No/Tahun
1	Komodifikasi Histori dalam Sinema Indonesia	Volume 9 Nomor 1 Juni 2015	HISTORIA Jurnal Ilmu Sejarah. ISSN: 1829-975X
2	<i>Why Women Should Always Be: From the Sexual Restraint to the Hegemony of Masculinity in the Soekarno Film</i> (Mengapa Selalu Harus Perempuan:	Volume 2 Nomor 1 April 2015	<i>Journal of Urban Society's Arts.</i> ISSN 2355-2131

	Suatu Konstruksi Urban Pemenjaraan Seksual Hingga Hegemoni Maskulinitas dalam Film Soekarno).		(print) atau 2355-214X (digital).
3	Api Bergolak di Tanah Santri: <i>Historical Memory</i> Visualisasi Sejarah Hadratussyaikh Hasyim Asy'ari dalam Layar Film <i>Sang Kiai</i> Rako Prijanto.	ISBN: 978-602-5573-18-7	Prosiding: <i>Membangun Konsep Seni Nusantara</i> . Penerbit ISI Press. Tahun 2015
4	Komodifikasi Agama pada Media Sinema sebagai Strategi Jualan Industri Perfilman Indonesia	2017	<i>Journal of Urban Society's Arts</i> . Volume 4 Nomor2, Oktober 2017: 61-70 (Terakreditasi Nasional SINTA 4)
5	Sastra Biografi dan Film Biopik: Adaptasi Karya Kreatif Historiografi Biografi Indonesia Antara Kepentingan Identitas Kebangsaan dan Fetisisme Komoditas (Kajian Atas Penakluk Badai Novel Biografi K.H. Hasyim Asy'ari dan Film <i>Sang Kiai</i>).	ISBN : 978-602-61439-1-4	Prosiding: <i>Sastra: Merajut Keberagaman Mengukuhkan Kebangsaan</i> . Penerbit HISKI Komisariat Universitas Negeri Yogyakarta bekerjasama dengan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta (FBS UNY). 2017
6	Nonton Sastra Pada Layar Film: Komodifikasi Budaya dan Fetisisme Komoditas dalam Arus Utama Ekonomi Kreatif	ISBN: 978-602-258-507-7	Posiding: " <i>Sastra Dan Perkembangan Media</i> ". Penerbit Ombak. Tahun 2018
7	Historiografi Narrative: Satu Metodologi	ISBN: 978-	Prodising:

	Sejarah Penelaahan Pada Genre Sastra Biografi	602-356-247-3	“Teori Kritis dan Metodologi Dinamika Bahasa, Sastra, dan Budaya”. Penerbit Kepel Press. Tahun 2019
8	Analisis Film Dokudrama Sejarah dan Rekonstruksi Referensial Film Sang Kiai: Adaptasi Teks Historiografi Biografi ke Medium Film Biopik	Volume 10 No. 2: 20-44 (Terakreditasi Nasional SINTA 4)	Capture Jurnal Seni Media Rekam, ISSN Online: 2338-428X. ISSN Cetak: 2086-308X
9	Soegija Biopic Film, Political Affirmation, and Political Identity: Deconstruction of Indonesian Historiography	Volume 12 Nomor 1 Desember 2020 (Terakreditasi SINTA 3)	Capture Jurnal Seni Media Rekam, ISSN Online: 2338-428X. ISSN Cetak: 2086-308X
10	TEOLOGI ANTROPOSENTRIS DALAM SASTRA BIOGRAFI: KAJIAN ATAS NOVEL PENAKLUK BADAI KARYA AGUK IRAWAN M.N.	Volume 22 Nomor 2, Juli 2021 Halaman 68—84	Jurnal Semiotika Ilmu Sastra dan Linguistik E-ISSN: 2599-3429 P-ISSN: 1411-5948

F. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation) dalam 5 Tahun Terakhir

No	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Arikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1.	Seminar Sehari “ <i>Membangun Konsep Seni Nusantara</i> ”. Program Pascasarjana Insitut Seni Indonesia (ISI) Surakarta	Api Bergolak di Tanah Santri: <i>Historical Memory</i> Visualisasi Sejarah Hadratussyaikh Hasyim Asy’ari dalam Layar Film <i>Sang Kiai</i> Rako Prijanto.	11 November 2015 Kampus II Mojosongo ISI Surakarta.
2.	Seminar Nasional “ <i>Sastra: Merajut Keberagaman, Mengukuhkan Kebangsaan</i> ”.	Sastra Biografi dan Film Biopik: Adaptasi Karya	20 Mei 2017 Fakultas Bahasa dan Seni

	Fakultas Bahasa dan Seni (FBS) Universitas Negeri Yogyakarta dan Himpunan Sarjana Kesusastraan Indonesia (HISKI) Komisariat Universitas Negeri Yogyakarta	Kreatif Historiografi Biografi Indonesia Antara Kepentingan Identitas Kebangsaan dan Fetisisme Komoditas (Kajian Atas Penakluk Badai Novel Biografi K.H. Hasyim Asy'ari dan Film Sang Kiai).	Universitas Negeri Yogyakarta (FBS UNY).
3.	Seminar Nasional “ <i>Sastra Dan Perkembangan Media</i> ” HISKI Komisariat Jember bekerjasama dengan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember	Nonton Sastra Pada Layar Film: Komodifikasi Budaya dan Fetisisme Komoditas dalam Arus Utama Ekonomi Kreatif	20 Desember 2018 Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember (FIB UNEJ)
4.	Seminar Nasional “ <i>Teori Kritis dan Metodologi: Dinamika Bahasa, Sastra, dan Budaya</i> ” Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember	Historiografi Narrative: Satu Metodologi Sejarah Penelaahan Pada Genre Sastra Biografi	27 Juni 2019 Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember (FIB UNEJ)
5.	Seminar Nasional Ngontras#1 “Komodifikasi Sastra dan Film” HISKI Komisariat Jember bekerjasama dengan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jember dan KeRis Persada (Kelompok Riset Pertelaahan Sastra Konteks Budaya)	Komodifikasi Film Biopik dan Adaptasi Sastra Biografi	14 Agustus 2021 Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember (FIB UNEJ)

G. Karya Buku dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Hlm	Penerbit
1.	Novel Mata Kering Mata Cinta	2010	202	Kepel Press
2.	Biografi Kabul Santoso: Melintas Zaman, Meretas Perubahan	2013	440	Galang Pustaka

H. Perolehan HKI dalam 5-10 Tahun Terakhir

No	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	Nomor P/ID
1.	--	--	--	--

I. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik dalam 5-10 Tahun

No	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial lainnya yang telah diterapkan	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat
1.	--	--	--	--

J. Penghargaan dalam 10 Tahun Terakhir

No	Jenis Penghargaan	Instansi Pemberi Penghargaan	Tahun
1.	--	--	--

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya.

Jember, 14 Maret 2022

Anggota Pengusul,



Dr. Bambang Aris Karimka, S.S., M.A.
NIP. 197504212008121000