



**KEMAMPUAN BAHASA INGGRIS SEBAGAI MODAL
UTAMA BAGI PENYIAR GUNA KELANCARAN
KOMUNIKASI DAN PENYAMPAIAN
INFORMASI DI RRI JEMBER**

LAPORAN PRAKTEK KERJA NYATA

Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan Memperoleh Gelar
Ahli Madya Bahasa Inggris (A.Md) Pada
Program Diploma III bahasa Inggris
Universitas Jember

	Hadiah Pembelian	5
Terima Tgl : 26 FEB 2007		Klasifikasi 428 RUE K
Oleh: induk :		C.1
Perkatalog: may		

Dede Nugraha
NIM 030103101098

**PROGRAM DIPLOMA III BAHASA INGGRIS
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER**

2007

PENGESAHAN

Pengawas/Penanggungjawab
Kepala RRI Jember



Ir. Gusti Agung M Suamba
NIP: 050 049 506

Koordinator Magang
Asisten Manager Urusan SDM

Joni Arleni, SH
NIP: 050 037 776

Dosen Pembimbing

Riskia Setiarini, SS
NIP: 132 310 673

Ketua Program Studi Diploma III Bahasa Inggris
Universitas Jember

Drs. Wisasongko, M.A
NIP: 131 798 138

Dean Fakultas Sastra Universitas Jember

Dr. Samudji, M.A
NIP: 130 531 973

PERSEMBAHAN

Laporan Praktek Kerja Nyata ini saya persembahkan untuk:

Kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya.

Kedua orang tuaku yang kuhormati, terimakasih atas pengorbanan dan do'a yang kalian berikan tanpa henti selama menjalankan studi ini.

Kakak dan nenekku yang selalu kucinta, terimakasih atas pengorbanan dan kasih sayangnya sehingga aku dapat tumbuh besar seperti ini.

Nenekku Mak Karsih (Almarhumah), terimakasih.

Kakak-kakakku dan adikku tercinta yang selalu memberikan motivasi, semangat dan keceriaan hidupku.

Teman-temanku di DKK Fakultas Sastra Universitas Jember yang selalu memberikan arti dari kebersamaan.

Teman-teman seperjuangan DIII Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember.

Para dosen Fakultas Sastra Universitas Jember.

Belahan jiwaku yang selalu memberi aku semangat dan tawanya.

Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember yang ku banggakan.

MOTTO

Hari kemarin adalah kenangan hari ini, hari esok adalah impian hari ini

By: Kahlil Gibran

Kebahagiaan kita yang terbesar adalah bukan tidak pernah gagal tapi bangkit kembali setiap kali kita jatuh

By: Confusius

There's a crack in everything, that's how the light gets in

By: Leonard Cohen

Kejujuran bukanlah kebijakan yang terbaik, kejujuran adalah satu-satunya kebijakan

By: Penulis

Dengan kekuatan yang besar, akan semakin besar pula tanggung jawabnya

By: Penulis

KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Praktek Kerja Nyata Yang berjudul "**Kemampuan Bahasa Inggris Sebagai Modal Utama Bagi Penyiar Guna Kelancaran Komunikasi dan Penyampaian Informasi di RRI Cabang Pratama Jember**". Laporan ini diajukan guna memenuhi salah satu persyaratan akademik dalam menyelesaikan program DIII Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan laporan ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih yang tiada terhingga kepada:

- 1) Bapak Dr Samudji, MA selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember,
- 2) Bapak Drs Wisasongko, MA selaku ketua Program DIII Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember
- 3) Ibu Indah Wahyuningsih, SS selaku dosen wali yang telah membimbing penulis selama melaksanakan studi di Fakultas Sastra Universitas Jember
- 4) Ibu Riskia Setiarini, SS selaku dosen pembimbing PKN yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan laporan Praktek Kerja Nyata
- 5) Seluruh dosen dan staf Fakultas Sastra Universitas Jember
- 6) Bapak Ir. I Gusti Agung M Suamba selaku pengawas/penanggung jawab Kepala RRI Jember
- 7) Bapak Joni Arleni, SH selaku penanggung jawab PKN di RRI Jember yang telah banyak memberikan informasi dan bantuannya kepada penulis.
- 8) Seluruh karyawan RRI Cabang Pratama Jember yang telah meluangkan waktunya untuk membantu penulis selama pelaksanaan PKN.

Selama proses penulisan laporan Praktek Kerja Nyata penulis juga dapat menerima segala kritik dan saran demi kesempurnaan laporan ini. Akhirnya penulis berharap semoga laporan yang telah tersusun ini dapat bermanfaat.

Jember, Desember 2006

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAKSI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan dan Manfaat Praktik Kerja Nyata	2
1.3.1 Tujuan Praktik Kerja Nyata	2
1.3.2 Manfaat Praktik Kerja Nyata	3
1.4 Waktu dan Tempat Praktik Kerja Nyata	4
1.4.1 Waktu Praktik Kerja Nyata	4
1.4.2 Tempat Praktik Kerja Nyata	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Komunikasi	6
2.1.1 Pengertian Komunikasi	6
2.1.2 Pengertian Komunikasi Efektif	6
2.1.3 Tujuan Komunikasi Efektif	6
2.1.4 Pengertian Komunikasi Massa	6
2.1.5 Ciri-ciri Komunikasi Massa	6
2.2 Kelebihan dan Kekurangan Dari Radio	7
2.2.1 Kelebihan Dari Radio	7
2.2.2 Kekurangan Dari Radio	7

2.3 Penyiar	7
2.3.1 Pengertian Penyiar	7
2.3.2 Tuntutan Kemampuan Seorang Penyiar	8
2.3.3 Kedudukan Penyiar Dalam Program	9
2.4 Bentuk-bentuk Acara Siaran	10
2.4.1 Ciri-ciri Bahasa Siaran	11
2.5 Bahasa Inggris Sebagai Alat Komunikasi	11
2.6 Bahasa Inggris Sebagai Media Komunikasi Dalam Siaran ..	12
2.7 Kedudukan Bahasa Inggris dalam Penyiaran	12
2.7.1 Fungsi Bahasa Inggris	12
2.7.2 Penggunaan Bahasa Inggris	13
BAB III GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	14
3.1 Sejarah RRI Jember	14
3.2 Bagian-bagian pada RRI Cabang Pratama Jember	14
3.2.1 Seksi Penyiaran	14
3.2.2 Seksi Teknik	15
3.2.3 Seksi Pemasaran dan Pengembangan Usaha	16
3.2.4 Sub Bagian Administrasi dan Keuangan	16
3.2.5 Rencana Penyelenggaraan Program Siaran	17
3.2.6 Profil RRI Cabang Pratama Jember	18
3.3 Visi dan Misi RRI Cabang Pratama Jember	19
3.3.1 Visi PERJAN RRI	19
3.3.2 Misi PERJAN RRI	19
BAB IV PEMBAHASAN	21
4.1 Peranan Penyiar di RRI Jember	21
4.2 Peranan Bahasa Inggris Dalam Upaya Peningkatan Kualitas Penyiar Radio	21

4.3 Upaya Peningkatan Kualitas Penyiar Dalam Komunikasai dan Penyampaian Informasi Berbahasa Inggris di RRI Jember	22
4.3.1 Pentingnya Upaya Peningkatan Kualitas Penyiar di RRI Jember	22
4.4 Penggunaan Bahasa Inggris Dalam Program Siaran pada RRI Cabang Pratama Jember	23
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	25
5.1.1 Kesimpulan PKN	25
5.1.2 Kesimpulan Hasil Penulisan Laporan	25
5.2 Saran	27
DAFTAR PUSTAKA	28
LAMPIRAN	29

DAFTAR LAMPIRAN

- 1) Bagan Struktur Organisasi RRI Cabang Pratama Jember
- 2) Daftar Acara Siaran PRO. 1
- 3) Daftar Acara Siaran PRO. 2
- 4) Grafik Pelaksanaan Siaran PRO. 1
- 5) Grafik Pelaksanaan Siaran PRO. 2
- 6) Sertifikat PKL
- 7) Surat Keterangan PKN
- 8) Profil Perusahaan



ABSTRAKSI

Radio Merupakan media komunikasi yang keberadaannya tidak bisa dipisahkan dari kehidupan sosial karena radio memegang peranan dalam menyebarkan informasi bagi masyarakat dan salah satu stasiun radio di Indonesia yang berperan serta dalam hal ini yaitu RRI. Seiring perkembangan teknologi yang semakin maju, media massa merupakan sarana informasi yang dibutuhkan oleh semua kalangan. Pihak RRI mencoba untuk memberikan motivasi dan inovasi guna mendorong partisipasi aktif masyarakat dalam pembangunan.

Untuk mencapai tujuannya sebagai media informasi, radio membutuhkan penyiar yang keberadaannya mempunyai peranan penting untuk memberikan informasi kepada masyarakat. Oleh karena itu untuk merunjang pelayanan terhadap masyarakat, penyiar RRI diharapkan minimal mampu menguasai beberapa bahasa, baik bahasa daerah/lokal maupun bahasa Internasional (khususnya bahasa Inggris). Hal ini dikarenakan bahasa-bahasa tersebut sangat berperan dalam memberikan informasi dan komunikasi baik secara langsung maupun tidak langsung. Bahasa Inggris sebagai bahasa komunikasi Internasional dirasa penting untuk membantu peningkatan mutu program siaran.

Dari uraian diatas, maka penulis akan membahas tentang **“Kemampuan Bahasa Inggris Sebagai Modal Utama Bagi Penyiar Guna Kelancaran Komunikasi dan Penyampaian Informasi di RRI Cabang Pratama Jember”**.

BAB I
PENDAHULUAN



1.1 Latar Belakang

Dalam perkembangannya, radio sebagai salah satu media komunikasi dan pusat informasi akan selalu berbenah diri seiring semakin kuatnya kompetisi antar stasiun radio. Berbagai upaya dilakukan dalam rangka meningkatkan kualitas dan kuantitasnya dalam memberikan pelayanan informasi, hiburan, penerangan dan pendidikan kepada masyarakat sebagaimana yang dilakukan oleh RRI Cabang Pratama Jember. Sebagai radio milik pemerintah yang berkedudukan di Kabupaten Jember, RRI mengemban visi dan misi sebagai lembaga penyiar Publik yang independen, netral, profesional dan dapat dipercaya, yang senantiasa mengutamakan mutu terbaik keunggulan, baik dalam penampilan, produksi maupun pelayanan. RRI Cabang Pratama Jember menyadari betul bahwa letak keberhasilan sebuah program acara tidak hanya sebatas apakah acara tersebut telah menjadi kebutuhan masyarakat, tetapi juga sangat dipengaruhi oleh seorang komunikator yakni seorang penyiar, disamping peran kerabat radio lainnya yang juga memegang peran yang sangat penting. Berhasil atau tidaknya penyampaian informasi serta efektif atau tidaknya sebuah komunikasi melalui media radio sangat ditentukan oleh seberapa tingginya profesionalisme dan etos kerja yang dimiliki seorang penyiar (Effendi,1992). Oleh karena itu, tidak berlebihan jika RRI Cabang Pratama Jember menitik beratkan pada upaya peningkatan kualitas sumber daya manusia terutama pada penyiar sebagai upaya peningkatan kualitas dan kuantitas sebuah radio.

Secara operasional seorang penyiar merupakan ujung tombak dalam hal komunikasi dan penyampaian informasi. Penyiar harus dapat menghidupkan suasana dan dapat memberikan kesan yang baik serta dapat menarik perhatian dan minat pendengarnya. Untuk menunjang hal tersebut, penyiar RRI diharapkan mampu menguasai beberapa bahasa, khususnya bahasa Inggris sebagai bahasa internasional.

Dengan memperhatikan hal diatas, maka penulis diharapkan dapat mengambil manfaat dari kegiatan Praktek Kerja Nyata dan dapat mengamati dunia kerja secara langsung. Dalam penulisan Laporan Praktek Kerja Nyata ini penulis mengambil judul “Kemampuan Bahasa Inggris Sebagai Modal Utama Bagi Penyiar Guna Kelancaran Komunikasi dan Penyampaian Informasi di RRI Cabang Pratama Jember”.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian diatas maka rumusan masalah adalah mengapa bahasa Inggris menjadi modal utama bagi seorang penyiar dalam kelancaran komunikasi dan penyampaian informasi di RRI Cabang Pratama Jember

1.3 Tujuan dan Manfaat Praktek Kerja Nyata

Praktek Kerja Nyata bagi mahasiswa merupakan bagian dari proses belajar yang berdasarkan pengalaman diluar sistem proses belajar mengajar tatap muka. Setelah melaksanakan kegiatan tersebut, mahasiswa diharapkan akan memperoleh pengalaman-pengalaman dan mengetahui lebih jauh dunia kerja.

1.3.1 Tujuan Praktek Kerja Nyata

1. Untuk memperluas wawasan dan meningkatkan pengetahuan serta dapat meningkatkan interaksi sosial dan dapat menyesuaikan diri dengan lingkungan kerja. Pelaksanaan Praktek Kerja Nyata bertujuan untuk memperluas wawasan sehingga kelak mahasiswa sudah mempunyai bekal keahlian dan keterampilan kerja, selain itu melatih mahasiswa untuk mampu mengembangkan keterampilan tertentu yang tidak dialami di Universitas Jember.
2. Mengetahui peranan Bahasa Inggris sebagai sarana penyampaian informasi pada masyarakat, dengan mengemasnya sebagai program acara di RRI Cabang Pratama Jember sehingga bisa dinikmati oleh masyarakat sebagai penambah pengetahuan.

3. Sebagai salah satu sarana untuk menerapkan ilmu pengetahuan, ketrampilan, keahlian, dan wawasan yang dimiliki oleh setiap mahasiswa.
4. Membandingkan sekaligus menambah pengetahuan antara teori-teori yang diperoleh di bangku kuliah dengan pelaksanaan di tempat Praktek Kerja Nyata, khususnya dalam materi Bahasa Inggris.
5. Mendapatkan pengalaman kerja.
6. Memenuhi persyaratan kelulusan untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) pada Program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember.

1.3.2 Manfaat Praktek Kerja Nyata

- 1) Bagi mahasiswa :
 - a. Agar mahasiswa dapat menambah wawasan, pengetahuan, ketrampilan, dan keahlian dibidang penyiaran dan dapat meningkatkan interaksi sosial dan dapat beradaptasi dengan lingkungan kerja.
 - b. Agar mahasiswa dapat menambah sikap disiplin dan profesionalisme dalam bekerja.
 - c. Menambah keahlian, ketrampilan dari pengalaman yang dapat digunakan sebagai bekal ketika terjun kedalam dunia kerja.
 - d. Praktek Kerja Nyata merupakan sarana evaluasi dibidang akademik dalam pengembangan dan peningkatan mutu pendidikan pada Program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember. Masukan dari praktikum dapat menjadi tolak ukur seberapa jauh keterpaduan antara disiplin ilmu yang diberikan kepada mahasiswa dan dunia kerja.
 - e. Untuk menyusun laporan yang merupakan syarat kelulusan bagi mahasiswa Program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember.

- 2) Bagi perusahaan :
 - a. Penyempurnaan dan peningkatan mutu perusahaan
 - b. Merupakan media untuk memperoleh tenaga kerja yang diperlukan di bidangnya
 - c. Terjalin hubungan baik antara pihak perusahaan dan pihak fakultas
- 3) Bagi fakultas:
 - a. Sebagai sarana evaluasi di bidang akademik
 - b. Meningkatkan mutu pendidikan pada program DIII Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember
 - c. Terjalin hubungan baik antara pihak fakultas dan pihak perusahaan

1.4 Waktu dan Tempat Praktek Kerja Nyata

1.4.1 Waktu Praktek Kerja Nyata

Jangka waktu pelaksanaan Praktek Kerja Nyata ini dilakukan selama 1 bulan 13 hari, dimulai pada tanggal 3 Juli sampai dengan tanggal 16 Agustus 2006. Pelaksanaannya ditentukan minimal 240 jam efektif atau sesuai dengan persetujuan instansi tempat Praktek Kerja Nyata. Waktu 240 jam ini dipandang cukup untuk memahami dan mendalami bidang kerja yang dipilih mahasiswa supaya nantinya dapat dijadikan sebagai pengalaman dalam memasuki dunia kerja

1.4.2 Tempat Praktek Kerja Nyata

Mahasiswa berhak memilih dan menentukan sendiri tempat pelaksanaan Praktek Kerja Nyata, baik instansi swasta maupun instansi pemerintah yang harus mendapat persetujuan terlebih dahulu dari pihak fakultas. Dalam pelaksanaannya Praktek Kerja Nyata ini penulis memilih FRI Cabang Pratama Jember sebagai tempat melaksanakan Praktek Kerja Nyata.

1.5 Prosedur Pelaksanaan Praktek Kerja Nyata

Pelaksanaan Praktek Kerja Nyata merupakan mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh setiap mahasiswa guna melengkapi salah satu persyaratan memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) pada Program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember. Melalui kegiatan Praktek Kerja Nyata ini

diharapkan dapat menambah wawasan, pengetahuan, dan keterampilan setiap mahasiswa sehingga mahasiswa dapat mengambil manfaat dari kegiatan ini. Sebelum melaksanakan kegiatan Praktek Kerja Nyata ini setiap mahasiswa harus memenuhi persyaratan dan melalui prosedur yang telah ditetapkan. Adapun prosedur Praktek Kerja Nyata yang harus dilalui adalah :

1. Setiap mahasiswa harus sudah mengumpulkan sedikitnya 64 SKS yang dibuktikan dengan transkrip nilai yang disahkan oleh Ketua Program DIII Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember.
2. Meminta surat izin melaksanakan Praktek Kerja Nyata dari Ketua Program yang kemudian diserahkan kepada instansi tempat pelaksanaan Praktek Kerja Nyata.
3. Mengikuti pembekalan.
4. Menerima penjelasan mengenai bagian dalam perusahaan yang bersangkutan.
5. Menerima tugas yang berhubungan dengan bagian-bagian di RRI Cabang Pratama Jember.
6. Melakukan observasi dan tanya jawab dengan pimpinan serta karyawan di RRI Cabang Pratama Jember.
7. Konsultasi mengenai kerja-kerja dan bagian-bagian yang tidak dimengerti dari perusahaan tersebut.
8. Melakukan konsultasi laporan dengan dosen pembimbing.
9. Menyerahkan laporan Praktek Kerja Nyata.

BAB II
LANDASAN TEORI



2.1 Komunikasi

2.1.1 Pengertian Komunikasi

Hovland (1965: 3) mengatakan, "komunikasi adalah Proses dimana seseorang (komunikator) menyampaikan perangsang-perangsang (biasanya lambang-lambang dalam bentuk kata-kata) untuk merubah tingkah laku orang lain (komunikan)". Sedangkan menurut Cooley (1965: 6) mengatakan, "komunikasi adalah sebagai mekanisme yang menimbulkan berkembangnya hubungan manusia dengan lambang-lambang pikiran, bersama sarana untuk menyiarkannya dalam ruang dan merekamnya dalam waktu".

2.1.2 Pengertian Komunikasi Efektif

Pengertian komunikasi efektif menurut Velber (1990: 8) adalah: "komunikasi dimana makna yang di stimulasikan adalah sama yang terdapat dalam komunikator, singkatnya komunikasi efektif adalah pemberian makna yang sama, pemberian pikiran dan perasaan yang sama".

2.1.3 Tujuan Komunikasi Efektif

Masih menurut Velber, komunikasi efektif mempunyai tujuan:

- 1) Menjamin pemahaman (*to secure understanding*)
- 2) Membina penerimaan (*to establish acceptance*)
- 3) Memotivasi kegiatan (*to motivate action*)

2.1.4 Pengertian Komunikasi Massa

Komunikasi massa adalah komunikasi dengan menguraikan media massa modern, yang meliputi surat kabar, mempunyai sirkulasi yang luas. Radio dan televisi yang siarannya ditujukan kepada umum, dan film yang dipertunjukkan di gedung-gedung bioskop (Bitter, 1980: 10).

2.1.5 Ciri-ciri Komunikasi Massa

- 1) Komunikator melembaga
- 2) Pesan bersifat umum
- 3) Media menimbulkan keserempakan

- 4) Komunikator bersifat heterogen
- 5) Proses berlangsungnya satu arah

2.2 Kelebihan Dan kekurangan dari Radio

2.2.1 Kelebihan Dari Radio

- 1) Radio mengatasi buta huruf
Pendengar tidak perlu pandai menulis, dengan demikian radio sangat cocok untuk daerah-daerah (dimana masih terdapat buta huruf)
- 2) Radio bersifat personal
Komunikasi melalui radio lebih membawa pendengar kedalam suasana akrab, sehingga memudahkan tersalurnya komunikasi
- 3) Radio penuh variasi yang lebih meyakinkan
Sebagai hasil kemampuannya untuk melakukan rekaman dan kutipan-kutipan.
- 4) Radio bersifat impresif
Informasi-informasi melalui radio disampaikan dengan cepat, tepat dan jelas banyak informasi dapat disampaikan dengan baik.

2.2.2 Kekurangan Dari Radio

- 1) Radio memerlukan perhatian penuh, karena itu acara harus dibuat menarik, bervariasi dan tepat waktu.
- 2) Radio mempunyai pendengar yang beraneka ragam, karena itu sasaran acara harus dibuat dengan jelas.
- 3) Radio itu mudah terganggu, kualitas pemancar dan alat penerima sangat menentukan.

2.3 Penyiar

2.3.1 Pengertian Penyiar

Pengertian penyiar menurut Henneke (1984: 6) adalah "Suatu usaha mengkomunikasikan informasi untuk memberitahukan sesuatu, meskipun informasi tersebut dapat mencapai jutaan pendengar. Namun ditujukannya kepada pendengar secara perorangan, dan komunikasi tersebut akan sempurna apabila

pendengar mendengar, mengerti, merasa tertarik lalu melakukan apa yang ia dengar”.

Ada dua pengertian bagi seorang penyiar menurut Henneke diantaranya:

- 1) Penyiar adalah orang yang menyampaikan pesan siaran kepada pendengar dengan informasi mendidik, mempengaruhi dan menghibur untuk mencapai tujuan
- 2) Penyiar adalah orang yang menyajikan materi siaran kepada pendengar. Materi siaran adalah hasil yang telah diolah bagian produksi siaran berdasarkan program yang telah di susun oleh staf khusus

2.3.2 Tuntutan Kemampuan Seorang Penyiar

Beberapa tuntutan kemampuan bagi seorang penyiar menurut laporan Wulandari (2004: 12) antara lain:

a. Keterampilan *'Announcing'*

Melalui keterampilan pengolahan suara dan memenuhi persyaratan dinamika yang menarik, seorang penyiar mulak harus menguasai dasar pada aspek-aspek:

- Suara diafragma
- Intonasi
- Aksentuasi
- Kecakapan
- Pernafasan
- Artikulasi
- Ritme

b. Kepribadian siaran

Seorang penghibur memenuhi kriteria 'baik', apabila memiliki karkter orisinal . Sama halnya dengan penyiar, ia akan menjadi tokoh yang menarik, bila dalam sarar-sarannya menampilkan identitas kepribadian yang tidak meniru gaya bersiaran siapapun. Kekuatan ini diistilahkan sebagai 'Kepribadian Siaran' atau *'Air Personality'*.

c. Jiwa *'Entertainer'*

Tanpa disadari kesadaran profesional sebagai seorang penghibur pada program siaran yang tujuannya menghibur pendengar, maka fungsi penyiar hiburan tidak akan tercapai. Karenanya dengan kesadaran penuh, seorang penyiar acara hiburan harus mengasah jiwa sebagai *'Entertainer'* dengan memperbanyak wawasan.

d. Kreativitas

Daya tahan seorang penyiar hiburan tergantung dari seberapa lama kreativitas yang mengalir bisa dipertahankan. Tanpa inovasi dalam kreasi, mustahil seorang penyiar hiburan bertahan lama. Karenanya melakukan perbandingan penyegaran konsep hiburan, dan menangkap tren pendengar, merupakan rotasi aktivitas yang tidak boleh putus.

2.3.3 Kedudukan Penyiar Dalam Program

Seorang penyiar dimana saja, termasuk di Radio Republik Indonesia menempati posisi ujung tombak karena ia merupakan orang pertama yang berhubungan langsung dengan para pendengar. Mereka tidak peduli dengan fungsi-fungsi lain yang sebenarnya menunjang penyiar. Mereka juga tidak butuh dan tidak perlu mengapresiasi kedudukan Direktur, Kepala bagian siaran, bagian teknik, Produksi, pemasaran, personalia, tata laksana iklan. Meskipun penyiar sebenarnya ada di bawah tanggung jawab kepala bagian siaran, siaran radio sebuah kesatuan yang tidak bisa di pisahkan antara satu dengan yang lain.

Mungkin seorang penyiarlah yang menyampaikan materi, maka wajar sekali kalau pendengar lebih dikenal dan peduli pada peyairnya. Penyiar menempatkan posisi pendengar. Inilah yang menjadikan posisi penyiar nampak istimewa. Kemampuan seorang penyiar menjadi barometer keprofesionalan pengelola stasiun radio. Bisa ditekankan penyiar adalah jantung dari stasiun radio (Effency, 1992: 16)

2.4 Bentuk-bentuk Acara Siaran

Bentuk acara siaran adalah penyajian suatu pokok materi siaran sesuai dengan kriteria yang telah ditetapkan.

Bentuk-bentuk acara siaran dalam laporan Fitrilia (2003: 7) ialah:

- 1) Majalah udara
Adalah suatu paket yang berisi beberapa topik acara penerangan, pendidikan dan hiburan yang disajikan.
- 2) Feature
Adalah naskah yang bersifat khas mengenai masalah yang disajikan secara mendalam. Naskah ini hanya menyajikan begitu saja tanpa membuat suatu kesimpulan, maka kesimpulan diambil sendiri oleh pendengar.
- 3) Uraian
Adalah naskah yang berisi penyajian suatu masalah yang penting dan menarik yang disajikan oleh satu orang.
- 4) Wawancara
Adalah tanya jawab antara pewawancara dengan pejabat, tokoh masyarakat untuk memperoleh informasi.
- 5) Dialog
Adalah naskah yang berisi penyajian suatu masalah yang penting dan menarik yang disampaikan oleh dua orang atau lebih.
- 6) Drama
Adalah naskah yang berisi cerita atau kisah yang melibatkan konflik emosi yang khusus disusun sesuai dengan tuntutan media radio.
- 7) Statement
Adalah naskah yang berisi pernyataan dari narasumber.
- 8) Debieu
Adalah naskah yang berisi pembahasan suatu masalah yang penting dan menarik yang disampaikan oleh dua orang atau lebih dan di akhir naskah terdapat kesimpulan.

9) Live

Adalah siaran yang dilakukan secara langsung tanpa adanya proses rekaman terlebih dahulu.

2.4.1 Ciri-ciri Bahasa Siaran

Ciri-ciri bahasa siaran menurut Stokkink (1980: 10) adalah:

- 1) Terstruktur/unsur-unsurnya di atur
- 2) Kalimat yang digunakan adalah kalimat tunggal
- 3) Penggunaan bahasa yang jelas
- 4) Informasi memiliki posisi tertentu
- 5) Penggunaan suara yang optimal
- 6) Satu atau dua suara penekanan perkalimat
- 7) Menggunakan perasaan emosi
- 8) Ada pengulangan yang terlibat
- 9) Jenis dialog yang terpenting pada pendengar, kelompok, saran dan wilayah.

2.5 Bahasa Inggris Sebagai Alat Komunikasi

Bahasa sebagai alat komunikasi dan sebagai lambang sosial umat manusia. Sedangkan komunikasi itu sendiri adalah proses dimana informasi antar individual ditukarkan melalui simbol, tanda, atau tingkah laku yang umum dari komunikator kepada komunikan.

Bahasa Inggris sebagai bahasa internasional, yaitu bahasa yang dipakai sebagai alat komunikasi antar bangsa yang mempunyai martabat tinggi yaitu bahasa yang diterima atau diperlakukan sebagai bahasa dunia atau yang mengandung nilai-nilai khusus dalam bidang ekonomi, religi, atau kebudayaan untuk menjalin persahabatan dan sebagai perantara dalam dunia bisnis dan sektor pariwisata, dan dunia pendidikan agar dapat berfungsi sebagai alat komunikasi dalam pergaulan bahasa dunia (*world language*) yaitu bahasa yang dipakai luas diseluruh dunia (Effendy, 1990: 8)

2.6 Bahasa Inggris Sebagai Media Komunikasi Dalam Siaran

Perkembangan teknologi komunikasi baik berupa alat transmisi, reproduksi komunikasi satelit, faxsimile interkontinental, komputerisasi yang lambat atau cepat perkembangan tersebut sepenuhnya pasti akan memasuki pers Indonesia. Semuanya pasti akan berakibat meningkatkan pengaruh dan tanggung jawab siaran. Untuk itu produksi karya siaran perlu dikembangkan seperti dalam penggunaan bahasa asing khususnya bahasa Inggris sebagai bahasa internasional pertama yang dalam perkembangannya memegang peranan penting dalam ilmu pengetahuan dan teknologi dunia (Bitter, 1980:10)

2.7 Kedudukan Bahasa Inggris dalam Penyiaran

Banyak bahasa asing diketahui oleh masyarakat, tetapi yang paling banyak diketahui dan didengar serta dipergunakan adalah bahasa Inggris, tetapi tidak menutup kemungkinan bahasa asing lainnya juga dipelajari, bahasa asing yang masuk ke Indonesia tidak akan bisa untuk menggantikan bahasa resmi kita, akan tetapi bahasa asing bisa berpengaruh didalam kegiatan berinteraksi, khususnya dengan negara asing atau orang didalam kegiatan penyiaran yang pengantarnya menggunakan bahasa Inggris, hal ini bahasa Inggris sangat memegang peranan penting dalam penyajiannya. Pendengar harus bisa mengerti apa yang kita sampaikan agar tidak terjadi *misunderstanding* (salah pengertian), serta dalam intraktif kita harus benar-benar mengerti dan memahami bahasa asing itu. Untuk ini, penulis mengamati penggunaan bahasa asing ini di dalam kegiatan program acara siaran menurut SK Menteri Pencerangan RI NO. 39/KPT/MENPEN/1971 (Dirjen RTF: 15)

2.7.1 Fungsi Bahasa Inggris

Penggunaan bahasa asing tertentu sering dianggap sebagai lambang status sosial didalam masyarakat. Bahasa mempunyai sejumlah fungsi lain, yaitu dalam pembentukan dan pengungkapan perasaan dan pikiran yang telah diperoleh melalui nalarnya, yang berupa lambang dan sebagainya, oleh karena itu fungsi bahasa dapat dibedakan dalam dualisme bahasa. Yaitu bahasa yang bersifat emosi dan informasi. Dalam berkomunikasi atau pengungkapan pikiran dua fungsi ini

terikat pada penggunaan keduanya secara bersama-sama atau sendiri-sendiri. Fungsi yang bersifat informasi dapat digunakan tanpa atau dengan fungsi yang bersifat emosi, tetapi fungsi yang bersifat emosi tidak dapat berdiri sendiri, karena fungsi ini harus melengkapi fungsi informasi. (Asma Haji Umar: 75).

2.7.2 Penggunaan Bahasa Inggris

Sebuah bahasa khususnya bahasa Inggris sebagai alat komunikasi yang mempunyai tujuan untuk mempersatukan pengertian dan menghindari kesalahpahaman atas suatu definisi didalam bahasa. Dengan pemahaman bahasa, menghindarkan kita dari hal-hal yang menyebabkan *misunderstanding* dalam penyampaian dan penerimaan informasi, baik informasi mengenai IPTEK maupun Sosial Budaya.

Keaktualan suatu informasi tidak lepas dari cara penyampaian dan penerimaan informasi. Hal ini bergantung pada sumber daya manusia itu sendiri, yang diharapkan mampu untuk mentransfer informasi-informasi dengan menggunakan media komunikasi, mayoritas bahasa yang digunakan dalam berkomunikasi didunia internasional adalah bahasa Inggris. Untuk itu kita harus cepat menguasai bahasa tersebut. Oleh karena itu, penguasaan atas suatu bahasa merupakan suatu keharusan demi kelancaran dalam berkomunikasi dan ini tidak hanya untuk bahasa Inggris saja melainkan sama halnya bahasa-bahasa lainnya (Margi, 2004)



BAB III

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

3.1 Sejarah Singkat RRI Jember

Sejak proklamasi kemerdekaan pada tanggal 17 Agustus 1945 Indonesia memasuki jaman kemerdekaan dan setelah itu, tepatnya pada tanggal 11 September 1945 lahirlah Radio Republik Indonesia yang keberadaannya memiliki sejarah yang heroik, sejarah berdirinya RRI. Untuk mengamankan perjuangan, personil RRI disebarkan dengan mendirikan pemancar seperti Lawang-Malang, Mojokerto dan Bondowoso sebagai Ibukota Karisidenan Besuki. RRI Bondowoso yang dilengkapi pemancar yang berkekuatan 250 Watt, gelombang 63 Meter inilah cikal bakal RRI Jember.

Sekitar akhir tahun 1945 di Jember dibentuk suatu panitia kecil untuk mendirikan sebuah pemancar radio guna ikut menggelorakan revolusi. sejak itulah berdiri radio perjuangan dengan sebutan pemancar Radio Merdeka ini diresmikan Bupati Jember Pertama Soedarman, studio dan pemancar berada di jalan Banyuwangi, Kecamatan Sumbersari, Kabupaten Jember. Kantornya menumpang dikantor komite Nasional Indonesia di jalan PB Sudirman (sekarang Gedung Dinas Kebersihan dan Pertamanan Kabupaten Jember).

3.2 Bagian –Bagian Pada RRI Cabang Pratama Jember

3.2.1 Seksi Penyiaran

Seksi penyiaran mempunyai tugas melaksanakan pembinaan dan pelaksanaan perencanaan dan program siaran, produksi siaran, redaksi, komunikasi dan dokumentasi, reportase dan masalah aktual. Seksi penyiaran dipimpin oleh seorang manager yang bertanggung jawab kepada Kepala Cabang Pratama. Fungsi seksi penyiaran:

- 1) Melaksanakan perencanaan dan program siaran
- 2) Melaksanakan produksi siaran
- 3) Melaksanakan redaksi siaran
- 4) Melaksanakan redaksi, komunikasi dan dokumentasi

5) Melaksanakan reportase dan masalah aktual

Seksi penyiaran terdiri atas:

a. Urusan Perencanaan dan Program Siaran

Urusan perencanaan dan program siaran mempunyai tugas melakukan perencanaan pembuatan acara, penyusunan pola dan anggaran acara, program siaran, dipimpin oleh seorang asisten manager yang bertanggung jawab kepada manager seksi penyiaran.

b. Urusan Produksi Siaran

Urusan produksi siaran mempunyai tugas melakukan penyusunan rencana dan produksi siaran pendidikan dan kebudayaan, siaran musik dan hiburan, siaran iklan dan pelayanan masyarakat, pemantauan dan evaluasi dan penyusunan laporan produksi siaran. Urusan produksi siaran ini dipimpin oleh seorang asisten manager yang bertanggung jawab kepada manager seksi penyiaran

c. Urusan Redaksi, Komunikasi dan dokumentasi

Urusan redaksi, komunikasi dan dokumentasi mempunyai tugas melakukan pengumpulan, pengelolaan dan penyusunan materi berita, ulasan dan komentar intern dan ekstern, pendokumentasian naskah dan rekaman serta penyusunan laporan redaksi, urusan redaksi komunikasi dan dokumentasi dipimpin oleh asisten manager yang bertanggung jawab kepada manager seksi penyiaran

d. Urusan Reportase dan Masalah Aktual

Urusan reportase dan masalah aktual mempunyai tugas melakukan liputan peristiwa, siaran langsung dan siaran tunda, pemilihan topik, penentuan jurnal dan produksi masalah aktual serta penyusunan laporan reportase dan masalah aktual dipimpin oleh seorang asisten manager yang bertanggung jawab kepada seksi penyiaran.

3.2.2 Seksi Teknik

Mempunyai tugas melaksanakan pembinaan dan pelaksanaan teknik studio, teknik pemancar, sarana prasarana. Seksi teknik dipimpin oleh seorang manager yang bertanggung jawab kepada Kepala Cabang Pratama. Fungsi seksi teknik sebagai:

- Pelaksana teknik studio
- Pelaksana teknik pemancar
- Pelaksana sarana dan prasarana

Seksi teknik terdiri atas:

- a. Urusan teknik pemancar
- b. Urusan teknik studio
- c. Urusan Sarana dan Prasarana

3.2.3 Seksi Pemasaran dan Pengembangan Usaha

Mempunyai tugas melaksanakan pembinaan dan pelaksanaan pemasaran serta pengembangan usaha jasa siaran dan non siaran. Dipimpin oleh seorang asisten manager yang bertanggung jawab kepada Kepala Cabang Pratama. Fungsi seksi pemasaran dan pengembangan usaha:

- Melaksanakan jasa siaran
- Melaksanakan jasa non siaran

Seksi pemasaran dan pengembangan usaha terdiri dari:

- 1) Urusan Jasa Siaran
- 2) Urusan Jasa Non Siaran

3.2.4 Sub Bagian Administrasi dan Keuangan

Mempunyai tugas melaksanakan pembinaan dan pelaksanaan SDM, keuangan-keuangan umum. Bagian ini dipimpin oleh seorang manager yang bertanggung jawab kepada Kepala Cabang Pratama. Sub bagian administrasi dan keuangan:

- Pelaksanaan SDM
- Pelaksanaan keuangan
- Pelaksanaan umum

Sub bagian administrasi dan keuangan terdiri atas:

- 1) Urusan SDM
- 2) Urusan Keuangan
- 3) Urusan Umum

3.2.5 Rencana Penyelenggara Program Siaran

PRO. I

- Format Stasiun : Pendidikan informasi kebudayaan dan hiburan
- *Positioning* : Prima suara PRO. I
- Stasiun Call : RRI Cabang Pratama Jember PRO. I
- Pola Program : *Bolck system*
- Sasaran Wilayah : Daerah Kabupaten Jember
- Segmentasi : Menengah kebawah (5 tahun keatas)
- Sapaan Pendengar : Saudara Pendengar
- Pronomia peersona : Anda
- Durasi : 19 jam
- Jam Siaran : 05.00-24.00 WIB
- Klasifikasi Siaran : Hiburan 30 %
Berita 15 %
Siaran Pendidikan 20 %
Siaran Kebudayaan 2 %
Iklan 8 %
AC. Penunjang/Info Yan Mas 7 %

PRO. II

- Format Stasiun : Musik dan hiburan
- *Positioning* : PRO. II Idola FM
- Stasiun Call : RRI Cabang Pratama Jember PRO. II
- Pola Program : *Capsule system*
- Sasaran Wilayah : Perkotaar
- Segmentasi : Menengah keatas(17-50 tahun)
- Sapaan Pendengar : Pendengar PRO. II Jember
- Pronomia Persona : Anda
- Durasi : 18 jam
- Jam Siran : 06.00-24.00 WIB
- Klasifikasi Siaran : Hiburan 50 %

Berita dan masalah aktual	20 %
Siaran pendidikan	5 %
Iklan	10 %
AC. Penunjang/info Yan Mas	15 %

PRO. III

- Format Siaran : berita dan wicara
- *Positioning* : Prima suara PRO. III Programa Berita dan Wicara
- Stasiun Call : RRI Cabang Pratama Jember PPO. III
- Pola Programa : *Block system dan Clock format*
- Saaran Wilayah : Kabupaten Jember
- Segmentasi : Menengah (20 tahun keatas)
- Sapaan Pendengar : Saudara Pendengar PRO. III
- Pronomia Pesona : Saudara
- Durasi : 18 jam
- Jam Siaran : 06.00-24.00
- Klasifikasi Siaran :

Berita dan masalah aktual	70 %
Musik	15 %
Iklan	10 %
AC. Penunjang/Info Yan Mas	5 %

3.2.6 Profil RRI Regional II Jember

Alamat : Jl. Letjen Panjaitan No. 61 Jember

Telepon : Proigrama I (0331) 321224

Programa II (0331) 335325

Faximile : (0331) 337195

Moto : Sekali di udara tetap di udara

Kekuatan pemancar : AM 965 KHz

FM 98,4 KHz

FM 104 MHz.

Lokasi Pemancar : Jl. Argopuro No. 95 Rambipuji

Daya Jangkau : Lumajang, Bondowoso, Situbondo, Jember

3.3 Visi dan Misi RRI Cabang Pratama Jember

3.3.1 VISI PERJAN RRI

- Menjadikan RRI sebagai Lembaga Penyiaran Publik yang Independen, Netral, Mandiri, dan Profesional

3.3.2 MISI PERJAN RRI

- Memberikan pelayanan informasi, pendidikan, dan hiburan kepada semua lapisan masyarakat di seluruh Indonesia
- Mendukung terwujudnya kerjasama dan saling pengertian dengan negara-negara sahabat khususnya dan dunia internasional pada umumnya
- Ikut mencerdaskan bangsa dan mendorong terwujudnya masyarakat informasi
- Meningkatkan kesadaran bermasyarakat, berbangsa dan bernegara yang demokratis dan berkeadilan, serta menjunjung tinggi supremasi hukum dan HAM
- Merekatkan persatuan dan kesatuan bangsa
- Mengembangkan jati diri dan budaya bangsa

Untuk menjalankan visi dan misinya, RRI Cabang Pratama Jember berpegang teguh pada landasan yang selalu menjadi pedoman perjuangan RRI yaitu:

- Landasan Idiil : Pancasila
- Landasan Konstitusional : UUD' 45
- Landasan Operasional : GBHN

Adapun dalam upaya memberikan pelayanan yang terbaik bagi masyarakat, maka RRI mengemban Budaya Organisasi Perjan RRI yang dikenal sebagai PRIMA SUARA.

- PRIMA

PRIMA berarti RRI senantiasa mengutamakan mutu terbaik dalam penampilan, produksi maupun pelayanan.

PRIMA juga merupakan singkatan yang masing-masing hurufnya bermakna Proaktif, Rasional, Inovatif, Menarik, dan Aktual.

- SUARA

SUARA berarti menggambarkan bahwa RRI bergerak dalam ruang lingkup pekerjaan penyiaran radio atau suara.

SUARA juga merupakan singkatan dari masing-masing huruf yang bermakna Simpatik, Unggul, Aktual, Responsif, dan Akomodatif.



BAB V
KESIMPULAN DAN SARAN



5.1 Kesimpulan

5.1.1 Kesimpulan PKN

Dari pelaksanaan Praktik Kerja Nyata pada RRI Cabang Pratama Jember penulis dapat memperoleh beberapa tambahan wawasan dan pengetahuan tentang radio khususnya di seksi penyiaran, dari kegiatan tersebut ada beberapa kesimpulan yang dapat dikemukakan. Diantaranya:

- 1) RRI cabang Pratama Jember merupakan salah satu media elektronika yang fungsinya memberikan informasi, mendidik dan menghibur masyarakat. Dari ketiga fungsi tersebut menjadikan sarana komunikasi yang akurat dan mudah, karena masyarakat bisa mendapat informasi dengan sekilas mendengar.
- 2) RRI sebagai radio nasional pemerintah yang mempunyai kewenangan dalam menyelenggarakan program siaran dan merupakan sarana pembangunan kepada masyarakat.
- 3) Penggunaan bahasa Inggris dalam program siaran pada RRI Cabang Pratama Jember masih kurang, dan hanya digunakan bila dalam sebuah berita terdapat istilah-istilah asing saja.
- 4) Bahwa RRI Jember dalam memasuki kemajuan teknologi informasi, akan selalu berupaya berbenah diri, meningkatkan kualitas dan kuantitas siaran baik dalam komunikasi maupun dalam penyampaian informasi.
- 5) Dalam penyiaran pengetahuan dan wawasan seorang penyiar harus ditingkatkan, karena pemahaman sangat penting dalam pengantar siaran khususnya program acara bahasa Inggris, maka dari itu seorang penyiar dituntut mampu untuk menguasai alat komunikasi efektif, dalam rangka memahami setiap bentuk perkembangan informasi dan dalam tugasnya untuk mengembangkan nilai berita (*new value*)

5.1.2 Kesimpulan Hasil Penulisan Laporan

Bahasa Inggris adalah bahasa internasional yang digunakan sebagai alat komunikasi antar bangsa. Bahasa Inggris erat sekali kaitannya dengan pekerjaan

sebagai seorang penyiar, dalam melakukan siaran karena selain komunikatif penyiar juga harus kreatif. Dalam melakukan siaran, seorang penyiar mempunyai tanggung jawab besar kepada publik yaitu: adat istiadat, tradisi, karakteristik kelokalan lainnya untuk memberikan pelayanan yang terbaik bagi kesejahteraan publik dan juga memberikan pendidikan kepada publik. Untuk memenuhi tanggung jawab tersebut, dibutuhkan seorang penyiar yang ahli dalam bidangnya dan berwawasan luas. Peran bahas Inggris sendiri sangat menunjang dalam menambah pengetahuan dan wawasan penyiar, karena sumber-sumber informasi saat ini banyak yang menggunakan istilah-istilah yang berbahasa Inggris. Secara tidak langsung hal itu menuntut seorang penyiar untuk menguasai atau minimal tahu akan bahas Inggris. Oleh sebab itu, bahas Inggris merupakan faktor penting sebagai modal utama bagi penyiar guna kelancaran komunikasi dan penyampaian informasi, karena informasi-informasi yang disampaikan oleh penyiar tidak hanya didapat atau berasal dari satu sumber melainkan dari berbagai sumber yang mungkin salah satunya menggunakan bahas Inggris.

Oleh karena itu, bahasa Inggris sangat berpengaruh terhadap lancarnya proses siaran. Setelah mendapatkan suatu informasi, seorang penyiar harus dapat memformulasikan pesan tersebut dengan baik kepada pendengar sehingga pendengar dapat mengerti dan menangkap apa yang disampaikan oleh penyiar. Disinilah keterampilan penyiar dibutuhkan. Penyiar terampil memberikan informasi yang benar dan berguna bagi para pendengar ataupun kelompok pendengar tertentu. Karena sesuai dengan arah tujuan penyiar yaitu membeikan suatu informasi yang benar dan dapat mencerdaskan kehidupan bangsa. Jadi pesan tersebut bisa diterima, dimengerti dan dipahami oleh pendengar. Untuk itu, sebelum melakukan siaran, seorang penyiar harus menyiapkan bahan siaran dan mempelajarinya terlebih dahulu sebelum mengudara, agar proses siaran lancar dan menghasilkan *product* yang bermutu sehingga memberikan kepuasan tersendiri kepada pendengar.

5.2 Saran

Dari hasil Praktik Kerja Nyata di RRI Cabang Pratama Jember khususnya dibagian penyiaran, penulis ingin memberikan saran-saran antara lain:

Untuk pihak perusahaan:

- 1) Penambahan program acara yang bernuansa pendidikan bahasa Inggris harus lebih ditingkatkan seiring dengan program sadar wisata di kabupaten jember.
- 2) Profesional kerja dan disiplin waktu harus senantiasa ditingkatkan untuk mengembangkan layanan informasi dan komunikasi prima
- 3) Semua karyawan harus mempunyai kesepakatan yang efisien, khususnya dalam waktu pada kedatangan di jam kerja
- 4) Dengan keterbatasan kemampuan RRI untuk menggalang mutu siarannya perlu perhatian dari pihak-pihak terkait antara lain masyarakat, lembaga pendidikan, pemerintah dan non pemerintah

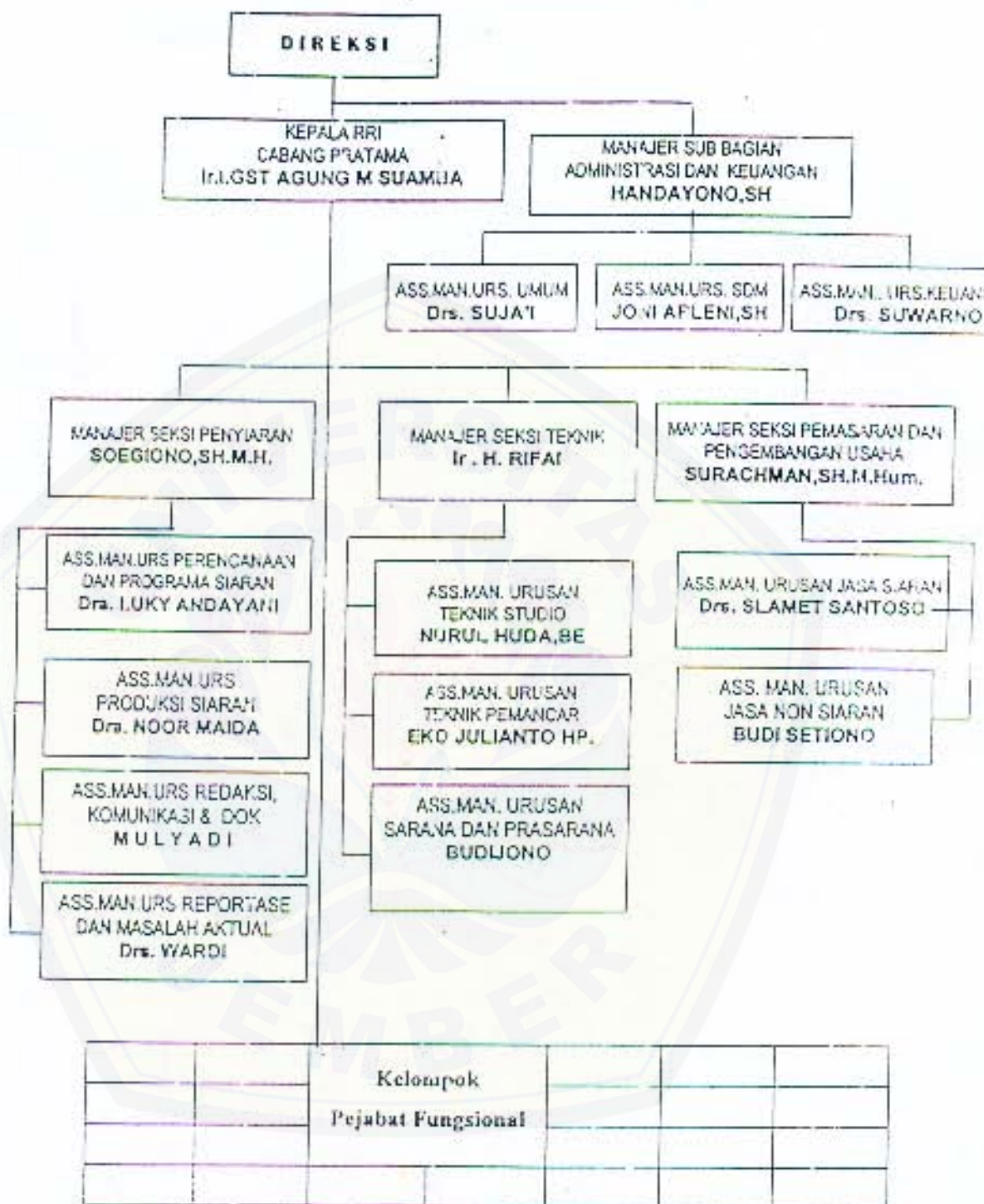
Untuk pihak Fakultas dan Jurusan:

- 1) Hendaknya skill, pengetahuan dan wawasan yang dimiliki oleh mahasiswa perlu ditingkatkan agar tidak kesulitan untuk beradaptasi dengan dunia kerja.
- 2) Pihak fakultas hendaknya menambah mata kuliah yang dapat digunakan sebagai modal dalam dunia kerja
- 3) Hendaknya mulai diprogramkan penulisan laporan dalam bahasa Inggris agar mahasiswa lebih bersungguh-sungguh dalam studi

DAFTAR PUSTAKA

- Carl I Hovland dan Charles Cooley, 1993. *Komunikasi Inter Nasional*, Bandung.
- Effendy, Onong Uchjana, 1992. *Dinamika Komunikasi*, Roshdakarya Offset, Bandung.
- Effendy, Onong uchjana, 1995. *Ilmu Komunikasi*
- Effendy, Onong Uchjana, 1991. *Radio Siaran, Teori dan Praktek*, Mandar Maju, Bandung.
- Fitriha, 2003. *Bahasa Inggris Sebagai Penunjang Efektifitas Program Siaran English Corner di RRI Cabang Pratama Jember.*
- Henneke, Ben G, 1984. *The Radio Announcers Hard book*, Reinhart & Company, Inc, NewYork, Toronto.
- Lesoa Putra, 1987. *Penyiar dan Feporter Radio*, Centris Broad Caster School, Surabaya
- Schramn, Wibur, 1985. *The Process And Effect of Masv Communication*, University of Lilionis Press, Urban.
- 1995, *50 tahun RRI Jember*, Panitia Hari Bakti Radio.
- Wulandari, 2004. *Memasyarakatkan Bahasa Inggris Melalui Program Siaran di Radio Suara Kartika.*

STRUKTUR ORGANISASI
Keputusan Direksi Perjan RRI
No. 07/KEP - DIRUT/2001 Tgl. 20 - 04 - 2001
RRI CABANG PRATAMA JEMBER





RRI JEMBER

DAFTAR ACARA SIARAN PRO.I
RRI JEMBER
FREKWENSI AM 963 KHz, FM 97.0 MHz

HARI JUMAT, 18 AGUSTUS 1995

04.45	: TUNE PERKENALAN	(C)
04.50	: TUNE BUKA	(H)
04.55	: PENDAHULUAN ACARA	(H)
05.00	: WARTA BERITA (sentral)	(R/BJ)
05.15	: TITIAN PACH Ditampilkan oleh: Judul:	(H)
05.30	: WARTA BERITA (daerah) Dibacakan:	(H)
06.00	: WARTA BERITA (sentral)	(R/BJ)
06.30	: SELAMAT PACH JEMBER Berjudul:	(H)
	1.	
	2.	
07.00	: WARTA BERITA (sentral)	(R/BJ)
07.30	: SUDHAR KITA 1. 2.	(H)
08.00	: INDONESIA MENTAPA	(R/BJ)
09.00	: VARIA MUSANTARA	(R/BJ)
09.10	: SANGGAR ANAK: 7K-19 of tahun kelahiran: Surabaya Amban.	

OPERATOR

PENGATUR DINAS

NIP

No

10.00 : GALERI WANITA
Berjudul:
Judul:

(H)

11.00 : WARTA BERITA OLAH RAGA (sentral)

(R/BJ)

11... : SILANG SHALAT FUMAT DARI MASJID ALBAITUL AMIN JEMBER

12... : LARAS LARIS
Pencapaian: Mss Imran

(H)

HARI / TGL. - JUMAT 18 AGUSTUS 2006

13.00	WARDA SUPRETA (Sentral)	(R/RI)
13.30	RIJANUNTO Pencapaian : Mbok Ida & King Antek 1 2	(H)
14.52	ADZAN ASHAR	(C)
14.	Penyaji : Mbok Ida & King Antek Judul : ...	(H)
15.00	SURGA GANUGA Penyaji : Baiya Dudi 1 2 3	(H)
16.00	KEHIDUPAN DI LANTORO Penyaji : Murni 1 2 3	(H)
17.00	DIALOG AGAMA ISLAM Ditampilkan oleh : Judul :	(H)
17.28	ADZAN MAGRIB	(C)
17.	DIALOG AGAMA ISLAM Ditampilkan oleh : Judul :	(H)
18.00	RUANG BASTRA Bersama : Judul :	(H)
18.30	WARTA BERITA (Daerah) Dibacakan :	(H)
19.00	WARTA BERITA (Sentral)	(H)

HARI/TGL : RUMAT, 18 AGUSTUS 2006

19.30 : GEMA DESA (H)
Bersama :
Judul :

OPERATOR

PENYIAR DINAS

.....
NIP.

.....
NIP.

20.00 : CAFE DANGDUT (H)
Pengasuh : Adi Jaelani

21.00 : KESENAN DAERAH (H)

Bersama :

Pmpinan :

Ceritera :

23.00 : KONTAK PENDENGAR (H)
Bersama :

1.

2.

24.00 : TUTUP (H)

OPERATOR

PENYIAR DINAS

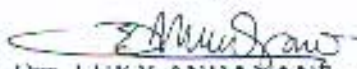
.....
NIP.

.....
NIP.

di

Asisten Manager
Perencanaan & Program Siaran

Unit Program


Dtn LUKY ANDAYANI
NIP. 050029501

PURNOMO
NIP. 050062542

Mengetahui,
Manager Penyiaran

SOEGIONO, SIA Md MH
NIP. 050029590



DAFTAR ACARA SIARAN PRO 2
RRI JEMBER
FREKWENSI FM 89,5 MHz

HARI: SELASA, 01 AGUSTUS 2005

RRI JEMBER

5.00	: WARTA BERITA (sentral)	(R/Id)
5.30	: NUANSA PAGI	(I)
5.30	: WARTA BERITA (Daerah) Dibacakan: <i>MAK & N</i>	(R/PRO)
6.00	: MORNING CAFE Bersama : Wawan & Nindi 1. 2.	(I)
7.00	: WARTA BERITA (sentral)	(R/Id)
7.30	: MORNING CAFE 1. 2.	(I)
8.00	: Fre Line Pengasuh : Sholeh	(II)
9.00	: HIP POP PLUS Pengasuh : Sholeh	(I)
0.00	: CITRA DIRI Moderator : Lili Wahyuni Narasumber : Topik : OPERATOR	(II)
		PENYIAR
	NIP.	<i>Lili W</i> NIP. 0703076
1.00	: WARTA BERITA (sentral)	(R/Id)
1.34	: ADZAN DHUHUR	(C)
1.40	: MUSIK INSTRUMENTALIA	(C)
2.00	: SALAMAN Bersama : Rita & Dinda 1. 2.	(H)

HARI/TGL : SELASA, 01 AGUSTUS 2006

13.00	: WARTA BERITA (sentral)	(R/Jkt)
13.30	: GOLDEN MEMORIES Pengarah : Kiky Andayani	(H)
	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
14.05	: ADZAN ANHAR	o
15.00	: GOYANG RIANG Pengarah : Gus Prins & Jhoza	(H)
16.00	: INFO PRIMA	(K) SBY
16.15	: DIAGRA Bersama : Judul :	(H)
17.00	: NUANSA PETANG	(H)
17.17	: ADZAN MAGRIB	(E/PRO 1)
17....	: NUANSA PETANG	(H)
18.00	: BERTUA DUNIA	(R) JKT
18.15	: HIBURAN LAGU POP INDONESIA Bersama :	(C)
18.30	: WARTA BERITA DAERAH	(R/Pro 1)
19.00	: WARTA BERITA (sentral)	(R/Jkt)
19.30	: ENGLISH CHATY Bersama : <i>171 & CAY</i>	(H)
20.30	: YONG STAR CORNER Bersama : Wawan	(H)

OPERATOR

PENYIAR DINAS

.....
NIP.

.....
NIP.



350051324

HARI/TGL: SELASA, 01 AGUSTUS 2006

21.30 : ~~BLUES POWER~~ *Ye WAWAN* (H)
Pengantar: ~~ALEX~~

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

22.30 : KENANGAN MASA (H)
Bersama: ~~WAWAN~~ *Elyas*

- 1.
- 2.
- 3.

24.00 : TUNE TUTUP (H/C)
OPERATOR

[Signature]
PENYIAR DINAS
Elyas
NIP. 050256341

.....
NIP.

di

Asisten Manager
Perencanaan & Program Siaran

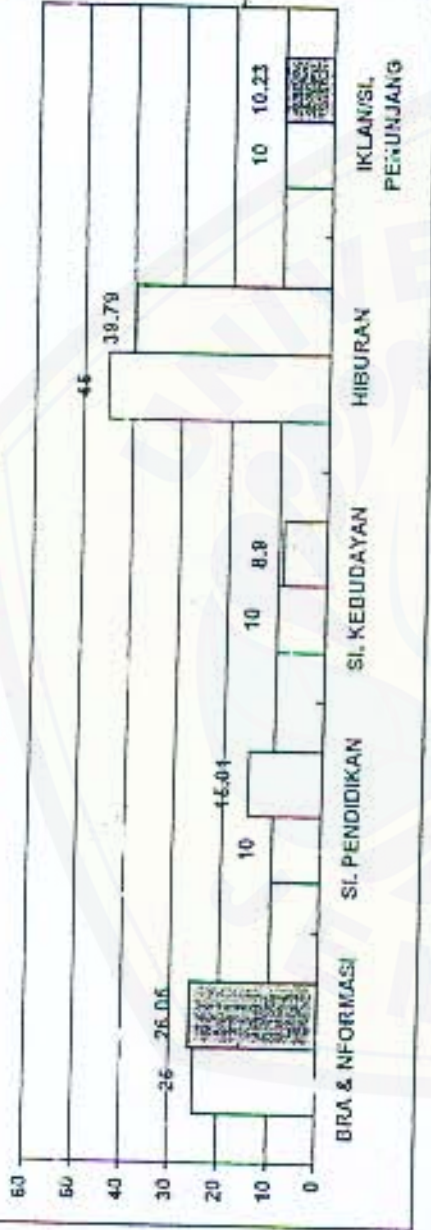
[Signature]
Dra LUKY ANDAYANI
NIP. 050029501

Unit Program
[Signature]
SUYANTO
NIP. 050062578

Mengetahui,
Manager Penyiaran

SOEGIONO, SH.A. Md MH
NIP. 050029590

GRAFIK PELAKSANAAN SIARAN
RRI CABANG PRATAMA JEMBER
PROGRAMA 1 (SATU)
BULAN JANUARI 2005



NO	GOLONGAN SIARAN	RENCANA			REALISASI			KETERANGAN
		JAM	MENTIT	PROSENTASE	JAM	MENTIT	PROSENTASE	
I	BERTA DAN INFORMASI	152	15	25	158	40	26,05	
II	SIARAN PENDIDIKAN	60	45	10	91	25	15,01	
III	SIARAN KEBUDAYAAN	60	45	10	54	20	8,90	
IV	HIBURAN	274	30	45	242	20	39,79	
V	IKLAN / AC. PENUNJANG	60	45	10	62	-	10,25	
J U M L A H		609	-	100	609	-	100 %	

Mengetahui,

Kepala RRI Cabang Pratama Jember

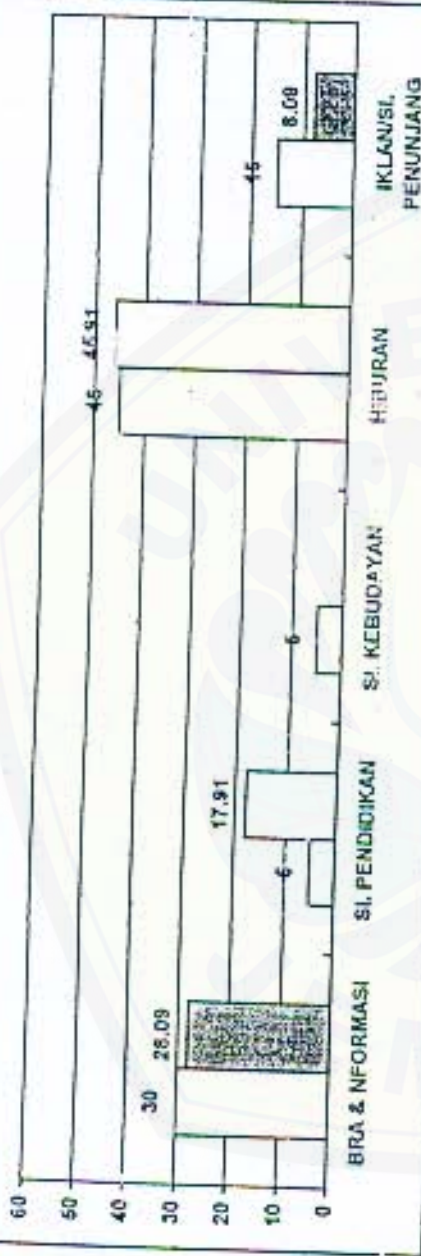


Ir. Teguh Agung Made Suamba
NIP. 050049506

Manager Penyiaran

Soegiono, S.H.A., M.L.M.H
NIP. 050079500

GRAFIK PELAKSANAAN SIARAN
RRI CABANG PRATAMA JEMBER
PROGRAMA 2 (DUA)
BULAN JANUARI 2005



NØ	GOLONGAN SIARAN	RENCANA		REALISASI		KETERANGAN
		JAM	PERSENTASE	JAM	PERSENTASE	
I	BERITA DAN INFORMASI	176	30	165	28,09	
II	SIARAN PENDIDIKAN	29	10	105	17,91	
III	SIARAN KEBUDAYAAN	29	10	-	-	
IV	HIBURAN	265	45	270	45,91	
V	IKLAN / AC. PENUNJANG	88	25	47	8,09	
	J U M L A H	589	100	589	100 %	

Mengetahui,
Kepala RRI Cabang Pratama Jember



Manager Penyiaran

SOEGIONO, S.P.A.Md.MH
NIP. 050029590



SERTIFIKAT

No. 586/J25.1.6/PP.9/2005

Dengan ini kami menerangkan bahwa mahasiswa dibawah ini telah mengikuti program *Praktek Kerja Lapangan* di Bali pada tanggal 18, 19 dan 20 April 2005.

Nama : Dede Nugraha


NIM : 03-1098

Kepada mahasiswa tersebut diberi hak untuk mengikuti program Praktek Kerja Nyata (PKN) bersama dengan persyaratan yang lain.

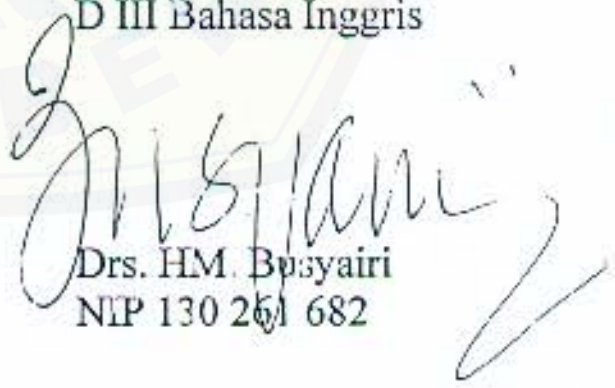
Jember, 25 April 2005

Dekan Fakultas Sastra
Universitas Jember

Ketua Program
D III Bahasa Inggris



Dr. Samudji, M.A.
NIP 130 531 793



Drs. HM. Busyairi
NIP 130 261 682



LEMBAGA PENYIARAN PUBLIK
RADIO REPUBLIK INDONESIA JEMBER

Jl. Letjen.Panjaitan 61 ☎ (0331) 337195-337196 FAX. 337195 Kode Pos 68121

SURAT KETERANGAN

NOMOR : /RRI - JR/SEK/2006

Menerangkan dengan sebenarnya
Mahasiswa Program D 3 Bahasa Inggris
Fakultas Sastra Universitas Jember

Dede Nugroho

NIM : 030103101098

Telah

Praktek Kerja Nyata

Pada

10 Juli - 31 Agustus 2006

RADIO REPUBLIK INDONESIA

Jember, 06 Agustus 2006

an. Kepala

Psi. Manager Sub Bagian

Administrasi dan Keuangan



JONI ARLENI, SH

NIP.050037776

RRI Company Profile 2006

BINTANG RADIO

POP HIKE DAN REMAJA

RR! JEMBER 14 JULI 2005



LEMBAGA PENYIARAN PUBLIK

RRI JEMBER

Jl. Letjen. Panjaitan 61 Jember

(0331) 337196, 337195 Fax (0331) 337195



Acara Unggulan

PRO 1 FM 95,4 MHz AM 963 KHz

Acara Unggulan

Format siaran kata : News, Talk Show & Dialog Interaktif
Format musik : Indonesia Pop, Keroncong, Kesenian Lagu Daerah dan Dangdut
Jam siaran : Pukul 05.00-24.00 WIB
Segmentasi : Segala Usia
Penancar : AM HARIS Buanan Amerika kekuatan 10 KW & FM HARIS Buanan Amerika kekuatan 5 KW

Galeri Wanita
10.00-11.00 Setiap hari kecuali hari Minggu
Sajian ragam info untuk wanita dengan suguhan tembang Jawa khasanah musik Indonesia

Laras-Laris
12.00-13.00 Setiap hari kecuali hari Minggu
Mau Dengar musik Campur S.d. Ikuti setiap hari bersama Kang Imron Rosadi, pendengar bisa kontak di Tlp. 321 224

Rujak soto
13.30-15.00 Setiap hari kecuali hari Minggu
Kehadirannya senantiasa ditunggu pendengar dari etnis Jawa Osing, sebagai wahana melepas kerinduan terhadap kampung halaman yang rata-rata berasal dari Banyuwangi menggunakan bahasa Jawa Osing.

Sungai Gangga
15.00-16.00 Setiap hari kecuali hari Minggu
Sesuai dengan nama acaranya, penggemar musik India akan antusias memesan lagu sekaligus menyapa karabat dan sahabatnya melalui telepon.

Kembang Tanjung
16.00-17.00 Setiap hari kecuali hari Minggu
Acara ini hadir dengan pengantar bahasa Madura, sebagai sarana komunikasi bagi pendengar etnis Madura

Cafe Dangdut
21.00-22.00 Setiap hari kecuali hari Minggu
Keceriaan dan kegembiraan menepis rasa gundah bila lantun dangdut terdengar Tak salah bila pendengar bergoyang ria di depan radionya

Campursari
21.00-23.00 Setiap hari Minggu
Sajian gending-gending Jawa klasik (pelestarian seni budaya) sambil dengarkan guyonan Ibu Lin dan Pak Kamto

STELA
23.00-24.00 Setiap hari kecuali hari Minggu
Stela (Senandung Tambang Lama) Bualan malam pengantar tidur berbuaah mimpi. Pendengar bisa berkareoke melalui telepon 321224

ACARA SPESIAL LIVE SHOW

Wayang Kulit
20.30-04.00 Sebulan 2 Kali
Menampilkan dalang kondang dari Jember, Banyuwangi, Lumajang



Format siaran kata : News, Talk Show & Dialog Interaktif
Format musik : Indonesia Pop dan Barat
Jam siaran : Pukul 05.00-24.00 WIB
Segmentasi : Usia muda 15-30 tahun
Pemancar : FM RVR Buatan Itali kekuatan 5 KW

►► Cafe Morning

06.30-08.00 Setiap hari

Acara ini hadir menemani anda menuju ketempat tugas,
serta diselingi informasi ringan dan lagu-lagu pop manca

►►► Free Line

08.00-09.00 Setiap Senin s.d Sabtu

Ajang interaksi antar pendengar dengan sajian tembang
yang lagi Boop Ming di Blantika Musik Indonesia

►►► Hip Hop Plus (H2P)

09.00-10.00 Setiap hari Kecuali hari Minggu

Ranah Hip Hop kental dipandu gaya DJ yang sinart dan funky

►►► Citra Diri

10.00-11.00 Setiap hari Kecuali hari Minggu

Acara khusus dunia wanita seputar Tips, info dan resep
dengan sajian lagu-lagu kenangan manis

►►► Salaman


12.00-13.00 Setiap hari Kecuali hari Minggu


Salam lagu mandarin. Sajian untuk pengusaha, karyawan dan ibu rumah tangga
sembari istirahat siang.


JEMBER


Acara Unggulan

PRO 2 FM 89,5 MHz

 **Golden Memories**
13.30-15.00 Setiap hari kecuali hari Minggu
Kalau anda pingin dengarkan lagu !! Barat Legendaris
Tlp. Aja di 335 323. Anda akan ditemani oleh Mbak Luki.

 **Goyang Riang**
15.00-16.00 Setiap hari kecuali hari Minggu
Mengajak pendengar untuk bergoyang Dangdut sambil
berkirim salam melalui Tlp. 335 323 bersama Ning Suara & Gus Prima

 **Obsesi Supra Natural**
20.30-22.30 Setiap hari Kamis
Bung Eki sudah 2 tahun lebih eksis menemani
pendengarnya yang lagi punya permasalahan seputar
kesehatan dan secara langsung memperoleh pengobatan dari ahli METAFISIKA

 **Kenangan Masa**
22.00-24.30 Setiap hari
Kalau Anda ingin bernostalgia simak terus di acara ini
dengan menampilkan lagu Pop Indonesia tempo dulu.

ACARA SPESIAL LIVE SHOW

Pentas Musik

20.00-22.00 Sebulan 1 Kali

Menampilkan group band SMP, SMU & Mahasiswa

Siaran Langsung Sepak Bola LIGINA XII Divisi I

Bulan Maret-Juli 2006

Saluran Unggulan

PRO 3 FM 87,9 MHz

Saluran kata : News, Talk Show & Relay Siaran Pro 3 RRI Jakarta
Waktu : 24 Jam
Umur : 17 Tahun Ke atas
Daya : FM RVR Buatan Itali kekuatan 5 KW

Pro 3 RRI Jakarta 24 jam non stop
acara news dan Talk Show

SELECTA

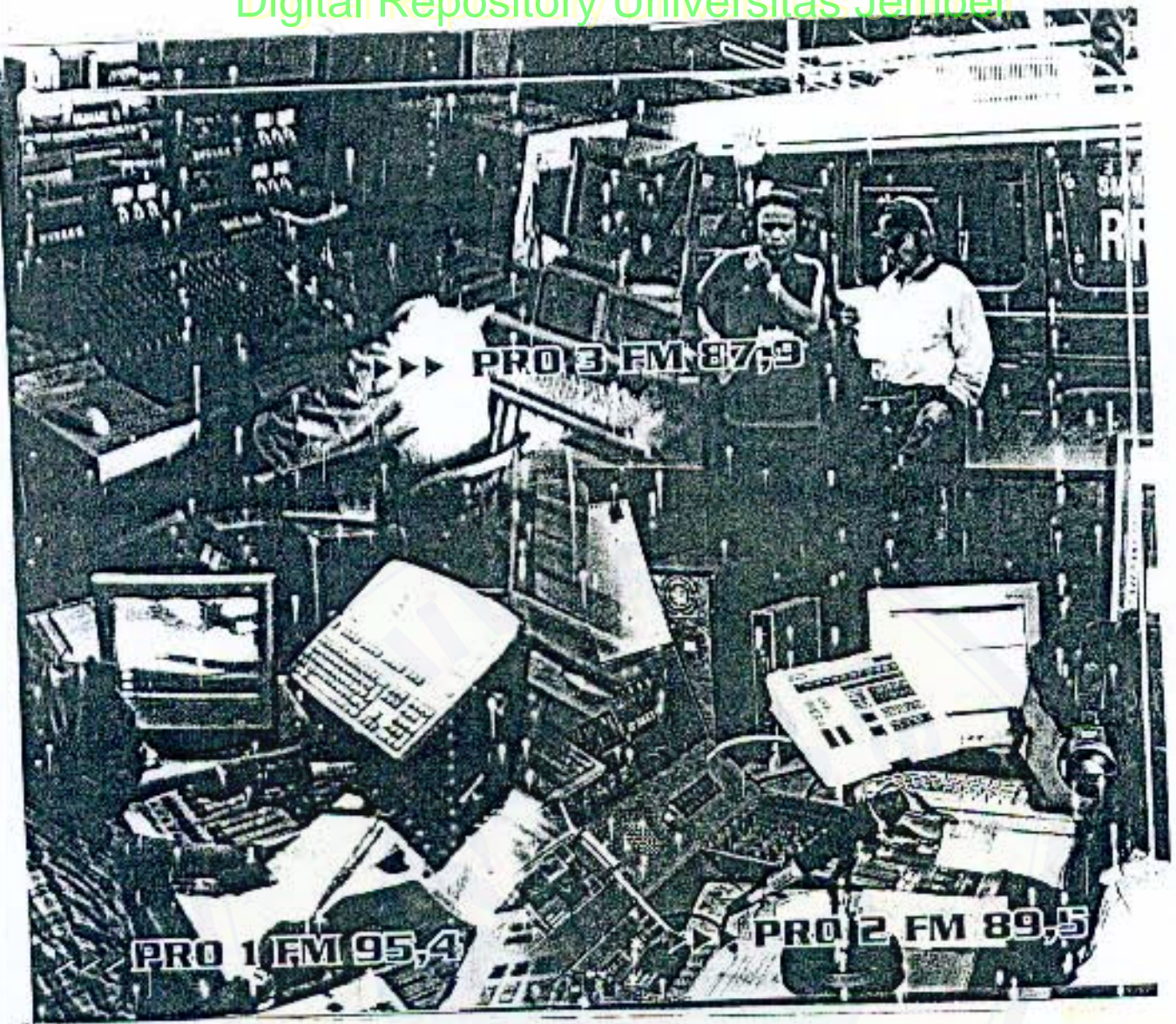
Setiap hari kecuali Minggu Pukul 15.00 - 17.00 WIB
Sajian Sepuluh informasi dan isu hangat seputar
Jawa Timur yang sedang dibicarakan
masyarakat serta ajang pendapat umum dengan
mendatangkan narasumber

RRI JEMBER SALURAN PILIHAN PUBLIK

Kehadiran RRI Jember akan menjadi saluran pilihan publik untuk
menjalin kerjasama non profit dalam produk jasa siaran dan
jasa non siaran.

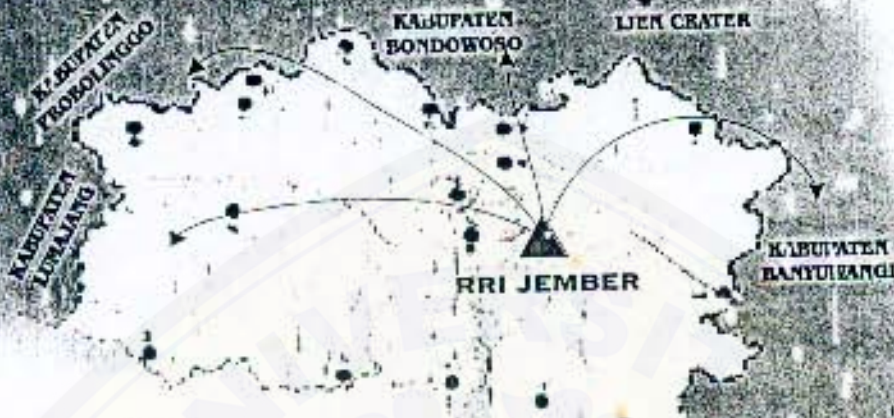
Kepala

Ir. I Gusti Agung M Suamba
NIP. 050 049 506



JEMBER

Jangkauan Siaran RRI Jember



Berjajunglah bersama RRI Jember
Media Promosi Usaha Terdepan & Terpercaya

Hubungi
Pemasaran & Pengembangan Usaha
Jl. Letjen Panjaitan 61 Telp. (0331) 337196 Fax. (0331) 337195

