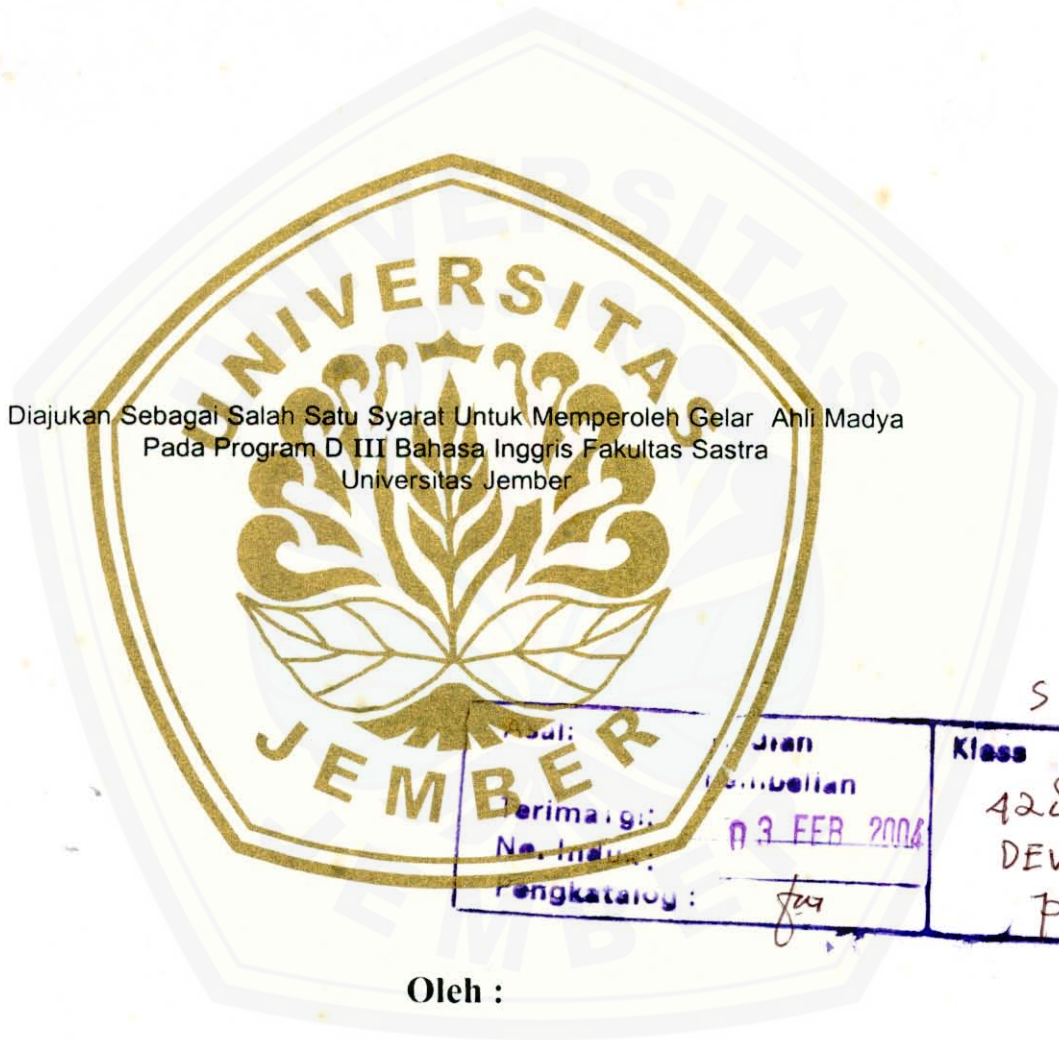


LAPORAN PRAKTEK KERJA NYATA

**PERANAN BAHASA INGGRIS BAGI PENYIAR RADIO
PADA PROGRAM SIARAN SUNDAY MORNING
DI RRI CABANG PRATAMA JEMBER**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya
Pada Program D III Bahasa Inggris Fakultas Sastra
Universitas Jember



No. Judul:	...	Klass 428 DEW P
No. Judul:	...	
No. Judul:	...	
No. Judul:	...	
Permalink:	...	
No. Induk:	03 FEB 2008	
Pengkatalog:	...	

Oleh :

ELLA PUSPITA KUSUMA DEWI

NIM. 000103101065

**PROGRAM DIPLOMA III BAHASA INGGRIS
FAKULTAS SASTRA UNIVERSITAS JEMBER
2003**

MOTTO

“Allah akan mengangkat orang – orang beriman dan berilmu diantara kamu dengan beberapa derajat” (QS. Al - Mujadalah : 11)

“ Katakanlah, ‘ Apakah sama antara orang – orang yang mengetahui dengan orang – orang tidak mengetahui.’”

“ Sesungguhnya di antara hamba – hamba Allah yang takut kepadanya hanyalah orang yang berilmu” (QS. Fathir : 28)

“Ilmu pengetahuan tanpa agama adalah pincang, agama tanpa ilmu pengetahuan adalah buta” (Albert Einstein)

“Jika Anda berpikir Anda bisa, Anda pasti bisa. Dan jika berpikir Anda tidak bisa, Anda benar” (Mary Kay Ash)

Laporan ini Kupersembahkan untuk:

- ❖ *Ayah dan Ibu yang telah memberikan kasih sayang serta do'anya dengan tulus demi kesuksesanku.*
- ❖ *Kakak – kakakku Fanny, Didit dan Dhieta serta keponakanku Giselle yang membuat aku selalu tersenyum.*
- ❖ *Helmy Firmansyah yang selalu memberi semangat, kasih sayang dan tidak pernah lelah mengantar kemanapun sampai terselesaikannya laporan ini.*
- ❖ *Teman – teman seperjuanganku Ida, Novi, Dyah, Dadang, Farid serta teman – teman D III Bahasa Inggris Angkatan 2000. Sukses selalu.*
- ❖ *Almamater yang kubanggakan.*

PENGESAHAN

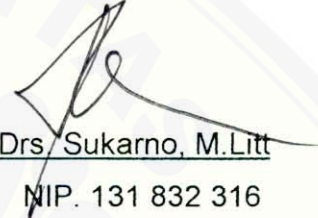
Pengawas / Penanggung jawab



Ass. Man. Urusan SDM

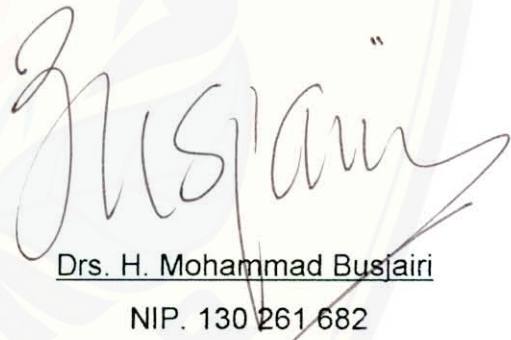
Joni Arleni, SH
NIP. 050037776

Dosen Pembimbing



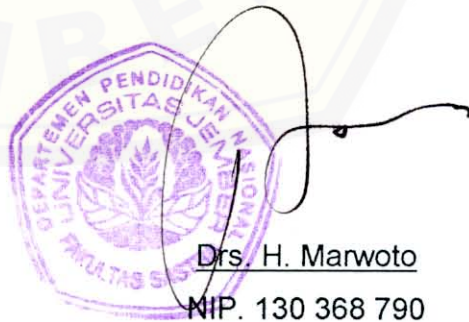
Drs. Sukarno, M.Litt
NIP. 131 832 316

Ketua Program D III Bahasa Inggris



Drs. H. Mohammad Busjairi
NIP. 130 261 682

Dekan Fakultas Sastra
Universitas Jember



Drs. H. Marwoto
NIP. 130 368 790

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrahmaanirrahiim,

Puji syukur Alhamdulillah kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya karena hanya dengan kehendak-Nya semata penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Laporan Praktek Kerja Nyata ini disusun sebagai salah satu persyaratan akademik pada Program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember.

Dalam laporan ini penulis mengambil judul **"Peranan Bahasa Inggris bagi Penyiar Radio pada Program Siaran *Sunday Morning* di RRI Cabang Pratama Jember"**.

Penyusunan laporan ini telah melibatkan berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Drs. H. Marwoto, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember.
2. Drs. H. Mohamad Busjairi, selaku Ketua Program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember.
3. Drs. Sukarno, M.Litt, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktunya dan dengan penuh kesabaran membimbing penulis sehingga Laporan Praktek Kerja Nyata ini terselesaikan.
4. Drs. Mohamad Ilham, selaku Dosen Wali.
5. R. Mohamad Dradjat, SE selaku Kepala RRI Cabang Pratama Jember.
6. Joni Arleni, SH, selaku Ass. Man. Urusan SDM, pengawas dan penanggung jawab. Terima kasih atas kepercayaannya dalam memberikan tugas dan pengalaman lainnya selama penulis Praktek Kerja Nyata di RRI Cabang Pratama Jember.
7. Soegiono, SH, A.Md serta Segenap karyawan RRI Cabang Pratama Jember yang banyak memberikan informasi dan membantu penulis selama Praktek Kerja Nyata.

8. Sahabatku Mundy, Ida, Ami, Rani, Anggi, Maya, Noni, Sandra (terima kasih pinjaman bukunya) yang memberikan ide, dukungan dan saran.

Semoga Allah SWT memberikan rahmat serta hidayah-Nya kepada semua pihak yang telah banyak membantu dengan ikhlas dan penulis berharap semoga laporan ini dapat menambah pengetahuan dan bermanfaat bagi semua pembaca.

Jember, Januari 2004

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN MOTTO.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
HALAMAN ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Praktek Kerja Nyata	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan dan Manfaat Praktek Kerja Nyata.....	3
1.3.1 Tujuan Praktek Kerja Nyata.....	4
1.3.2 Manfaat Praktek Kerja Nyata.....	4
1.4 Tempat dan Waktu Praktek Kerja Nyata.....	5
1.5 Prosedur Pelaksanaan Praktek Kerja Nyata	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Kelemahan Radio Siaran	7
2.2 Faktor Penunjang Efektifitas Radio Siaran.....	8
2.3 Penggolongan Jenis Acara Siaran di RRI	9
2.4 Pengertian Komunikasi, Komunikator, Komunikan dan Informasi	10
2.4.1 Pengertian Komunikasi.....	10
2.4.2 Pengertian Komunikator dan Komunikan.....	11
2.4.3 Pengertian Informasi.....	12
2.5 Pengertian Penyiaran dan Penyiar.....	12

2.6	Etika Penyiaran.....	13
2.7	Kecakapan bagi Seorang Penyiar.....	14
2.8	Sifat Pendengar Radio.....	14
2.9	Peranan dan Fungsi Bahasa Inggris dalam Penyiaran.....	15
2.9.1	Peranan Bahasa Inggris	16
2.9.2	Fungsi Bahasa Inggris	16
BAB III	GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	17
3.1	Sejarah RRI Cabang Pratama Jember.....	17
3.2	Visi dan Misi Perjan RRI	19
3.3	Budaya Organisasi Perjan RRI	20
3.4	Penyelenggaraan Program di RRI Cabang Pratama Jember.....	21
3.5	Struktur Organisasi RRI Cabang Pratama Jember.....	22
3.6	Profil RRI Cabang Pratama Jember.....	23
BAB IV	KEGIATAN PRAKTEK KERJA NYATA.....	24
4.1	Sekilas tentang RRI Cabang Pratama Jember.....	24
4.2	Program Siaran Bahasa Inggris Sunday Morning	25
4.3	Peranan Bahasa Inggris bagi Seorang Penyiar.....	26
4.4	Kegiatan Praktek Kerja Nyata	28
4.4.1	Bagian Urusan Reportase dan Masalah Aktual	28
4.4.2	Bagian Urusan Redaksi, Komunikasi dan Dokumentasi	28
4.4.3	Bagian Urusan Produksi Siaran.....	29
4.4.4	Bagian Urusan Jasa Siaran.....	29
4.4.5	Bagian Urusan Perencanaan dan Program Siaran.....	29
4.4.6	Bagian Pemasaran dan Pengembangan Usaha.....	29
4.4.7	Mengikuti Siaran Sunday Morning di RRI Jember ..	30
4.5	Dampak Positif Siaran Sunday Morning	

bagi Masyarakat	30
4.6 Hambatan dan Pemecahan Masalah pada Proses Siaran Sunday Morning di RRI Jember	31
4.6.1 Keterbatasan Penyiar Berbahasa Inggris	31
4.6.2 Keterbatasan Pendengar Mengikuti Siaran Berbahasa Inggris	31
4.7 Istilah dalam Penyiaran.....	32
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	35
5.1 Kesimpulan.....	35
5.2 Saran.....	36
DAFTAR PUSTAKA.....	37
LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Struktur Organisasi RRI Cabang Pratama Jember
- Lampiran 2 Rencana Acara Siaran Pro 1 RRI Cabang Pratama Jember
- Lampiran 3 Rencana Acara Siaran Pro 2 RRI Cabang Pratama Jember
- Lampiran 4 Daftar Acara Siaran Pro 1 RRI Cabang Pratama Jember
- Lampiran 5 Daftar Acara Siaran Pro 2 RRI Cabang Pratama Jember
- Lampiran 6 Naskah Berita
- Lampiran 7 Daftar Hadir
- Lampiran 8 Sertifikat Praktek Kerja Nyata
- Lampiran 9 Lembar Penilaian PKN



ABSTRAK

Praktek Kerja Nyata merupakan salah satu kegiatan yang harus dilakukan oleh mahasiswa Program Diploma III Bahasa Inggris, sebagai salah satu syarat utama untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md). Tujuan dilaksanakannya Praktek Kerja Nyata ini diharapkan mahasiswa dapat menerapkan keterampilan dan pengetahuan yang telah diperoleh selama di bangku kuliah serta agar mahasiswa mendapat pengalaman – pengalaman baru dan mengetahui atau memahami secara langsung dunia kerja yang sebenarnya.

Laporan ini disusun berdasarkan hasil kegiatan Praktek Kerja Nyata yang penulis lakukan selama 1 bulan 15 hari dan dilaksanakan minimal 240 jam kerja dari tanggal 1 Juli sampai dengan 15 Agustus 2003 di Radio Republik Indonesia Cabang Pratama Jember.

Penulis memilih RRI Cabang Pratama Jember sebagai tempat Praktek Kerja Nyata karena di RRI Cabang Pratama Jember mempunyai program siaran berbahasa Inggris yaitu *Sunday Morning*. Menyadari pentingnya sosok seorang penyiar bagi sebuah stasiun radio, maka dibutuhkan kriteria seorang penyiar yang profesional, memiliki keahlian dalam berbagai bahasa terutama Bahasa Inggris sebagai sarana komunikasi yang efektif sehingga diharapkan khalayak pendengar dapat memberikan tanggapan (*feed back*). Maka penulisan laporan Praktek Kerja Nyata ini berjudul : “ **PERANAN BAHASA INGGRIS BAGI PENYIAR RADIO PADA PROGRAM SIARAN *SUNDAY MORNING* DI RRI CABANG PRATAMA JEMBER**”.

Adapun kegiatan penulis selama Praktek Kerja Nyata, antara lain : membuat naskah info dari berbagai media cetak untuk dijadikan bahan siaran, membacakan naskah berita (rekaman berita), mengumpulkan naskah berita yang telah dibaca ke dalam arsip dokumen berita berdasarkan penggolongannya (*Straight news*, Pelangi senja, Cakrawala pagi) dan lain - lain.

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Praktek Kerja Nyata

Mahasiswa mempunyai kedudukan istimewa dalam masyarakat karena mahasiswa dinilai sebagai manusia yang menjadi harapan bangsa. Peranan mahasiswa memang tidak menentukan, tetapi mempengaruhi. Secara formal mahasiswa berada dalam lembaga pengetahuan tahap tertinggi. Pada saat itu pula mahasiswa bisa memanfaatkan peluang – peluang yang ada untuk mencari pengalaman. Oleh karena itu, mahasiswa harus bersikap untuk berpartisipasi secara aktif pada tiap kesempatan dengan berbekal ilmu yang mereka miliki.

Praktek Kerja Nyata atau PKN merupakan media bagi mahasiswa untuk dapat mengaplikasikan segala ilmu yang diperolehnya, dengan cara terjun langsung serta berpartisipasi aktif dalam dunia kerja. PKN dilaksanakan pada suatu perusahaan atau instansi tertentu. Dengan PKN, mahasiswa diharapkan memperoleh dan mempelajari hal – hal serta pengetahuan – pengetahuan baru di dalam suatu bidang kerja, yang tidak diperoleh pada waktu kuliah.

Dalam menghadapi tantangan pasar kerja yang semakin kompleks, peningkatan kualitas Sumber Daya Manusia (SDM) sangat diharapkan. Yakni mempersiapkan SDM yang profesional tidak hanya pada bidangnya saja tetapi juga pada bidang yang lainnya.

Memasuki era komunikasi dan informasi, bahasa memegang peranan yang sangat penting karena bahasa merupakan alat komunikasi yang universal. Seperti yang telah kita ketahui, Bahasa Inggris merupakan bahasa yang diakui secara Internasional. Oleh karena itu, dalam penguasaan Bahasa Inggris hendaknya didukung pula oleh penguasaan skillnya seperti *Reading, Writing, Listening, Grammar, Speaking* dan *Vocabulary*. Tidak dapat dipungkiri, media pembelajaran Bahasa Inggris

berkembang dengan pesat, baik kualitas maupun kuantitasnya, diantaranya melalui media radio siaran. Radio merupakan media auditif (hanya bisa didengar) dan media yang paling efektif dalam menyiarkan suatu informasi, sebab radio siaran memiliki jangkauan yang cukup luas, murah dan serempak (Susanto, 1984 : 52).

Sejalan dengan semakin kritisnya masyarakat, siaran radio di tanah air dituntut semakin berkualitas. Oleh karena itu, Radio Republik Indonesia (RRI) berupaya mengerahkan seluruh kekuatannya dan menetapkan langkah yang antisipatif menghadapi perkembangan teknologi komunikasi yang semakin pesat. RRI sebagai Radio Publik yang bercirikan siaran bersumber dari masyarakat, oleh masyarakat dan untuk masyarakat serta mengemban visi dan misi sebagai Lembaga Penyiaran Publik yang netral, profesional, dan dapat dipercaya, senantiasa mengutamakan mutu, baik dalam penampilan, produksi, dan pelayanan.

RRI Cabang Pratama Jember berusaha menunjukkan manfaat nyata dengan mengadakan program siaran interaktif berbahasa Inggris. Program siaran berbahasa Inggris *Sunday Morning* yang diselenggarakan oleh RRI Cabang Pratama Jember mengajak masyarakat untuk berinteraktif berbicara Bahasa Inggris sesuai dengan topik yang disajikan oleh seorang penyiar. Dimana seorang penyiarnya pun diharapkan mempunyai keahlian dalam berbahasa Inggris dengan baik dan benar. RRI Cabang Pratama Jember menyadari bahwa keberhasilan sebuah siaran bukan hanya terletak pada program acara unggulan saja tetapi juga dipengaruhi oleh peran seorang penyiar, selain kerabat kerja lainnya.

Sehubungan dengan pentingnya Program Siaran *Sunday Morning* dalam mewujudkan SDM yang berkualitas serta seorang penyiar yang profesional yang mampu berkomunikasi dan menyampaikan informasi berbahasa Inggris yang berkualitas, maka penulis memilih Radio Republik Indonesia Cabang Pratama Jember sebagai tempat Praktek Kerja Nyata karena penulis merasa tepat untuk menyalurkan ilmu yang telah penulis tempuh selama di bangku kuliah.

Berdasarkan pemikiran tersebut, penulis menyusun laporan berjudul **“PERANAN BAHASA INGGRIS BAGI PENYIAR RADIO PADA PROGRAM SIARAN *SUNDAY MORNING* DI RRI CABANG PRATAMA JEMBER”**.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dibahas di atas, maka dapat dirumuskan permasalahan – permasalahan sebagai berikut :

1. Apa Peranan Bahasa Inggris bagi seorang Penyiar Radio di RRI Cabang Pratama Jember.
2. Langkah – langkah apa yang sudah ditempuh oleh RRI Cabang Pratama Jember untuk meningkatkan kualitas dan kemampuan para penyiar dalam berbahasa Inggris.
3. Apa yang menjadi kendala RRI Cabang Pratama Jember dalam meningkatkan kemampuan para penyiar dalam berbahasa Inggris.
4. Bagaimana cara untuk menjadi seorang Penyiar Radio yang profesional.

1.3 Tujuan dan Manfaat Praktek Kerja Nyata

Praktek Kerja Nyata merupakan salah satu persyaratan akademik yang wajib dilaksanakan oleh mahasiswa Program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember serta merupakan bagian dari proses belajar yang berdasarkan pengalaman diluar sistem proses belajar mengajar tatap muka. Setelah melaksanakan kegiatan tersebut diharapkan mahasiswa memperoleh keterampilan, perluasan pemahaman, wawasan dan pengetahuan. Tujuan dan Manfaat Praktek Kerja Nyata akan dijelaskan lebih rinci di bawah ini.

1.3.1 Tujuan Praktek Kerja Nyata

Tujuan merupakan sesuatu yang ingin dicapai atau sesuatu yang dapat dijadikan sasaran. Tujuan Praktek Kerja Nyata adalah sebagai berikut :

1. Untuk Memenuhi salah satu persyaratan kelulusan guna memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) pada Program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember.
2. Sebagai sarana untuk mempraktekkan ilmu pengetahuan, keterampilan, keahlian dan wawasan yang telah diperoleh selama di bangku kuliah.
3. Untuk melatih mahasiswa berpikir lebih kritis, bersikap profesional dan disiplin dalam bekerja.
4. Mengetahui peranan Bahasa Inggris bagi seorang penyiar dalam sebuah program acara di RRI Cabang Pratama Jember sehingga menjadi acara yang bisa dinikmati masyarakat serta menambah pengetahuan.
5. Memperoleh pengalaman – pengalaman baru serta pemahaman segala kegiatan yang dilaksanakan di sebuah instansi atau perusahaan sehingga kelak mempunyai bekal keterampilan yang cukup untuk terjun langsung di dunia kerja.

1.3.2 Manfaat Praktek Kerja Nyata

Penulisan laporan ini diharapkan bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan utamanya dalam bidang komunikasi serta sebagai sumbangsih pemikiran dalam pemahaman pentingnya Bahasa Inggris di masa depan kepada seluruh masyarakat.

Adapun manfaat Praktek Kerja Nyata sebagai berikut :

1. Mahasiswa dapat menambah wawasan dan pengetahuan mengenai Radio Siaran.
2. Mahasiswa memperoleh pengalaman kerja sebagai bekal untuk terjun dalam dunia kerja yang sebenarnya.

3. Sebagai masukan pengetahuan tentang Bahasa Inggris dalam suatu perusahaan.
4. Sebagai bahan penyusunan tugas akhir Program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember.

1.4 Tempat dan Waktu Praktek Kerja Nyata

1. Tempat pelaksanaan Praktek Kerja Nyata

Praktek Kerja Nyata dilaksanakan di RRI Cabang Pratama Jember yang berlokasi di Jalan Letjen Panjaitan No. 61 Jember.

2. Waktu Pelaksanaan Praktek Kerja Nyata

Pelaksanaan Praktek Kerja Nyata ini dilaksanakan minimal selama 240 jam kerja sesuai dengan jam kerja serta kebijaksanaan dari pihak RRI Cabang Pratama Jember. Pelaksanaannya dimulai pada Tanggal 1 Juli sampai dengan 15 Agustus 2003 (kurang lebih satu bulan setengah).

Praktek Kerja Nyata ini dilaksanakan setiap :

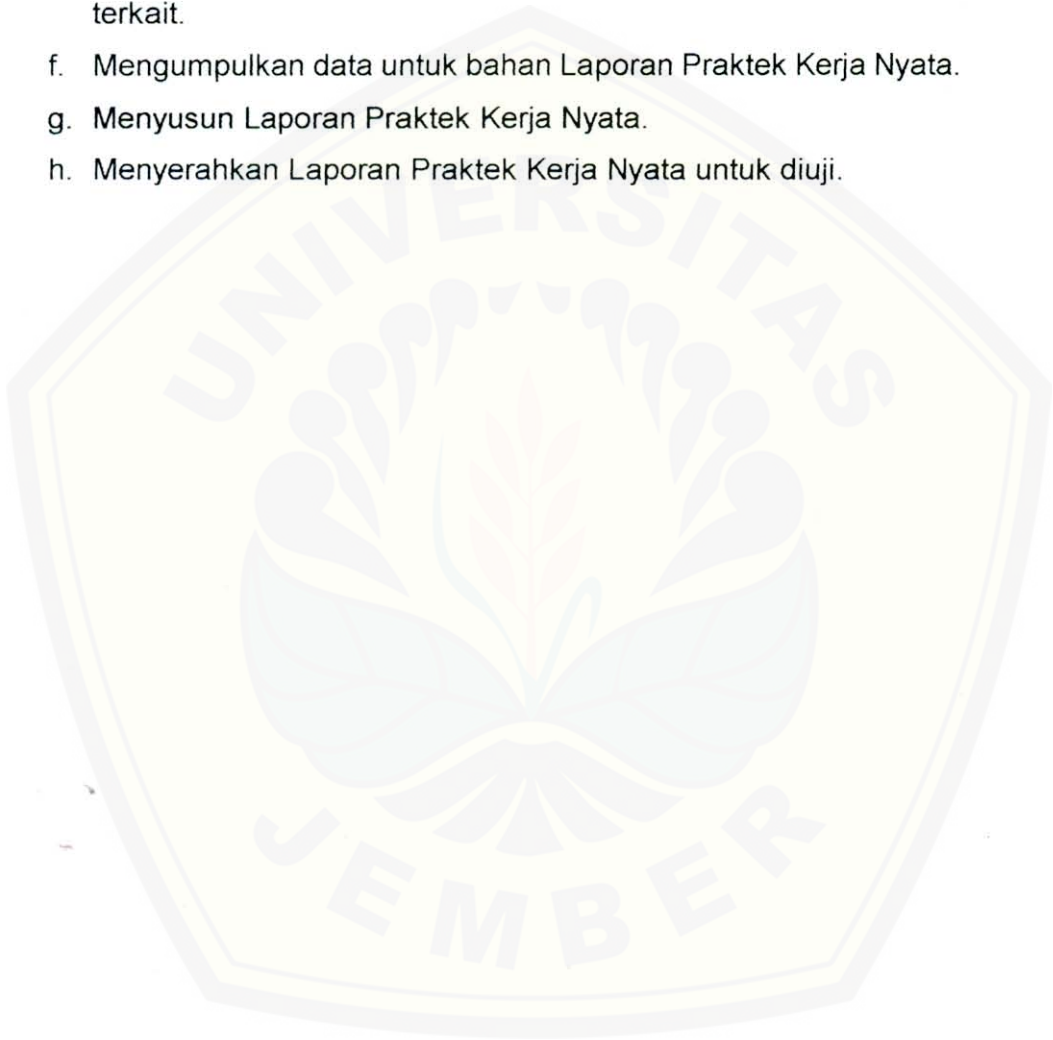
- Hari Senin – Kamis : Pukul 07.30 – 13.00 BBWI
 - Hari Jum'at : Pukul 06.30 – 11.00 BBWI
- sedangkan hari Sabtu dan Minggu libur.

1.5 Prosedur Pelaksanaan Praktek Kerja Nyata

Sebelum Praktek Kerja Nyata dilaksanakan, ada beberapa prosedur yang harus dipenuhi oleh mahasiswa yang bersangkutan. Adapun prosedur pelaksanaan Praktek Kerja Nyata adalah sebagai berikut :

- a. Membuat Transkrip nilai sebagai bukti bahwa mahasiswa yang bersangkutan telah mencapai 80 SKS.
- b. Mengajukan surat kesediaan pada Instansi sebagai tempat Praktek Kerja Nyata, mahasiswa dari Program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember.

- c. Menunggu surat balasan kesediaan sebagai tempat Praktek Kerja Nyata dari Instansi yang terkait.
- d. Mengikuti pembekalan singkat yang diadakan oleh Program Diploma III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember dan Instansi tempat Praktek Kerja Nyata.
- e. Melaksanakan tugas – tugas yang diberikan oleh Instansi yang terkait.
- f. Mengumpulkan data untuk bahan Laporan Praktek Kerja Nyata.
- g. Menyusun Laporan Praktek Kerja Nyata.
- h. Menyerahkan Laporan Praktek Kerja Nyata untuk diuji.



BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

Dalam penulisan laporan, diperlukan sumber informasi yang dapat dipertanggungjawabkan. Dengan tujuan agar laporan yang ditulis berisi informasi yang akurat. Sumber informasi ini bisa buku – buku ilmiah, kamus, internet dan sebagainya. Oleh karena itu penulisan laporan memerlukan tinjauan pustaka.

Ada beberapa masalah yang disajikan dalam tinjauan pustaka ini, antara lain : Kelemahan radio siaran, Faktor penunjang efektifitas radio siaran, Penggolongan jenis acara siaran, Pengertian komunikasi, komunikator, komunikan, dan informasi, Pengertian penyiaran dan penyiar, Etika penyiaran, Kecakapan bagi seorang penyiar, Sifat pendengar radio, Peranan dan Fungsi Bahasa Inggris dalam penyiaran.

2.1 Kelemahan Radio Siaran

Radio siaran adalah suatu alat komunikasi yang merupakan sarana untuk menyebarkan informasi. Dalam memproduksi siaran, ada kelemahan yang perlu diperhatikan oleh radio siaran, antara lain : kelemahan yang bersifat auditif dan rentan terhadap sinar matahari.

Kelemahan radio siaran yang pertama yaitu bersifat auditif (hanya untuk didengar). Maka isi siaran yang disampaikan kepada pendengar hanya sepiantas lalu. Proses komunikasi yang terjadi sifatnya juga satu arah. Hal ini disebabkan, karena terjadinya komunikasi hanya dari komunikator kepada komunikan. Dimana komunikator tidak mengetahui tanggapan komunikan. Oleh karena itu pendengar yang tidak mengerti akan isi siaran tidak mungkin meminta kepada penyiar atau pembicara untuk mengulanginya lagi.



Kelemahan radio siaran yang kedua yaitu rentan terhadap sinar matahari. Radio siaran tidak akan sempurna seperti komunikasi antara dua orang secara berhadapan. Hal ini dikarenakan, radio siaran bisa mengalami gangguan baik yang bersifat alamiah ataupun teknis. Gelombang radio yang ditimbulkan oleh pancaran pemancar radio yang dipengaruhi oleh sinar matahari, akan mengakibatkan isi siaran tidak dapat dipancarkan oleh gelombang yang mendukungnya secara leluasa. Oleh karena itu, program siaran yang penting diselenggarakan pada malam hari. Gangguan teknis dapat berupa dua atau lebih gelombang yang saling berdempetan, sehingga isi siaran sukar dimengerti.

Karena kelemahan – kelemahan itulah, maka radio siaran banyak dipelajari dan diteliti untuk mencari metode – metode yang dapat mengatasi kelemahan – kelemahan tersebut. Dengan tujuan agar komunikasi melalui radio siaran akan lebih efektif (Effendy, 1990 :14,88)

2.2 Faktor Penunjang Efektifitas Radio Siaran

Radio siaran disamping memiliki kelemahan, juga mempunyai kekuatan yaitu dalam mempengaruhi massa. Ada tiga faktor yang menunjang efektifitas radio siaran. Masing – masing faktor tersebut, antara lain : daya langsung, daya tembus, dan daya tarik.

Faktor pertama yaitu daya langsung. Radio siaran tidak melalui proses yang kompleks dalam upaya mencapai sasarannya, yaitu pendengar. Isi program dan setiap berita dapat langsung disiarkan , bahkan suatu peristiwa juga dapat diikuti oleh pendengar pada saat peristiwa tersebut sedang berlangsung.

Faktor kedua yaitu daya tembus. Radio siaran mempunyai daya tembus, dalam arti tidak mengenal waktu, jarak dan rintangan. Pesan yang diucapkan oleh penyiar pada saat itu pula dapat diterima oleh pendengar.

Sejauh apapun tempat yang dituju, radio siaran dapat mencapainya, seperti gunung, lembah, rawa – rawa, lautan dan lain – lain.

Faktor ketiga yaitu daya tarik. Daya tarik yang dimiliki oleh radio siaran disebabkan oleh 3 unsur, yaitu : Musik (Music), Kata – kata (Spoken words), Efek suara (Sound effects). Karena itulah radio terkesan hidup dan dapat menciptakan imajinasi para pendengar (Effendy, 1990 : 79 – 83)

2.3 Penggolongan Jenis Acara Siaran di RRI

Penggolongan acara siaran yang dianut oleh RRI, mengikuti sistem yang diketengahkan oleh UNESCO. RRI menggolongkan acara siarannya menjadi 5 bagian, yaitu : 1) Siaran pemberitaan dan penerangan (News and information programmes), 2) Siaran pendidikan (Educational programme), 3) Siaran kebudayaan (Culture programmes), 4) Siaran hiburan (Entertainments), 5) Siaran lain – lain (Miscellaneous). Paragraf berikut ini menjelaskan penggolongan jenis acara siaran (Effendy, 1990 : 113).

Siaran pemberitaan dan penerangan (News and information programmes) adalah acara siaran yang bertujuan memberitahukan segala informasi / berita kepada masyarakat. Acara siaran ini meliputi : Warta berita (Straight news), Reportase (Current affairs), Penerangan umum (General information), Pengumuman (Public service).

Siaran Pendidikan (Educational Programme) adalah acara siaran yang ditujukan untuk siaran pendidikan sekolah dan masyarakat. Acara siaran ini meliputi : Siaran kanak – kanak (Children's hour), Siaran Remaja (Youth programme), Siaran sekolah (School broadcasting), Siaran pedesaan (Rural broadcasting), Siaran keluarga berencana (Family planning programme), Siaran agama (Religious programme), Ruangan wanita (Women's hour), Pengetahuan umum (Adult education).

Siaran Kebudayaan (Culture Programme) adalah acara siaran yang bertujuan mempertinggi nilai kebudayaan masyarakat. Acara siaran ini meliputi : Kesusastraan (Literature), Kesenian daerah / tradisional (Folklore), Apresiasi seni (Art appreciation).

Siaran Hiburan (Entertainments) adalah acara siaran yang bertujuan menghibur para pendengar. Acara siaran ini meliputi : Musik daerah (Popular, Local music), Musik Indonesia (Popular, National music), Musik asing (Foreign music), Hiburan ringan (Light entertainment).

Siaran Lain – lain (Miscellaneous), meliputi : Ruang iklan (Commercial spot announcement), Pembukaan / Penutup siaran (Opening / Closing tune).

Acara siaran radio harus disusun sesuai dengan fungsi sosialnya, yaitu mendidik, memberi penerangan, berita yang benar dan hiburan yang sehat kepada masyarakat.

2.4 Pengertian Komunikasi, Komunikator, Komunikan dan Informasi

2.4.1 Pengertian Komunikasi

Manusia melakukan komunikasi dengan berbagai cara, baik itu melalui bahasa lisan, isyarat maupun tanda – tanda. Pengertian komunikasi menurut Effendy (1992 : 3 – 5), dapat ditinjau dari 2 sudut pandang.

Pengertian komunikasi yang pertama yaitu komunikasi secara umum. Secara etimologis atau menurut asal katanya, istilah komunikasi berasal dari bahasa Latin *communicatio* yang bersumber pada kata *communis* yang mempunyai arti “sama”. Dalam arti sama yaitu sama makna mengenai suatu hal. Jadi komunikasi terjadi apabila orang – orang yang terlibat komunikasi mempunyai kesamaan makna mengenai suatu hal yang dikomunikasikan. Sedangkan secara terminologis komunikasi berarti proses penyampain suatu pernyataan oleh seseorang kepada orang lain.

Pengertian komunikasi yang kedua yaitu komunikasi secara paradigmatis. Komunikasi mengandung tujuan tertentu, ada yang dilakukan secara lisan, tatap muka atau melalui media, baik media massa seperti surat kabar, televisi, radio maupun media nonmassa, misalnya surat, telepon, poster, spanduk dan lain-lain. Pengertian secara paradigmatis, komunikasi adalah proses penyampain suatu pesan oleh seseorang kepada orang lain untuk memberi tahu atau untuk mengubah sikap, pendapat atau perilaku, baik langsung secara lisan maupun tidak langsung.

2.4.2 Pengertian Komunikator dan Komunikan

Di dalam komunikasi telah terjadi suatu proses penyesuaian diri manusia pada situasinya, sebagaimana sebagai usaha untuk menguasai keadaan, oleh karena itu manusia berkomunikasi. Sehubungan dengan proses komunikasi, maka dikenal perkataan komunikator dan komunikan. Dalam paragraf berikut dijelaskan pengertian komunikator dan komunikan menurut susanto (1988 : 2).

Komunikator adalah individu atau kelompok yang mengambil prakasa, ataupun sedang mengadakan komunikasi dengan individu atau kelompok (sasaran) yang lain. Adapun tugas komunikator, yaitu : mengetahui apa yang ia komunikasikan dan mengetahui bagaimana ia harus menyampaikannya sehingga berhasil melancarkan penetrasi kepada benak komunikan.

Komunikan adalah obyek dari kegiatan komunikasi. Dalam arti bahwa ide atau anjuran dan pikiran komunikator, akan diterima oleh komunikan atau sasarannya. Komunikan disebut juga sebagai penerima berita atau informasi. Dengan kata lain, komunikator dan komunikan dihubungkan oleh informasi yang berupa perumusan tujuan dan maksud dari komunikator kepada komunikan.

2.4.3 Pengertian Informasi

Definisi informasi menurut Norbert Wiener adalah nama untuk kegiatan pengawasan terhadap apa yang ditukar – menukarkan dengan dunia luar, sehingga kita dapat menyesuaikan diri terhadapnya dan berdasarkan informasi tersebut memang merasakan bahwa penyesuaian terjadi karenanya.

Dalam proses penyesuaian sebenarnya adalah penggunaan kegiatan komunikasi dalam arti menggunakan dan menerima informasi. Oleh karena itu untuk dapat hidup efektif, orang harus hidup dengan cukup informasi.

Paul Lazarsfeld mengatakan bahwa dalam proses penyebaran informasi terdapat 4 fase atau tahap, yaitu : Tahap kesadaran (awareness), Tahap perhatian dan minat (aroused interest), Tahap penerimaan informasi (acceptance), Tahap pengujian / mencoba informasi (trying out).
(Susanto, 1988 : 2, 9).

2.5 Pengertian Penyiaran dan Penyiar

Dalam dunia siaran terdapat beberapa istilah yang akan dijelaskan dalam paragraf berikut yaitu mengenai istilah penyiaran dan penyiar.

Pengertian penyiaran menurut ahli radio siaran Ben H. Henneke adalah suatu usaha untuk mengkomunikasikan informasi atau untuk memberitahukan sesuatu. Meskipun informasi tersebut dapat mencapai jutaan pendengar, namun ditujukannya kepada pendengar secara perorangan, dan komunikasi tersebut akan sempurna apabila si pendengar mendengar, mengerti, merasa tertarik, lalu melakukan apa yang ia dengar itu.

Pengertian penyiar adalah orang menyajikan materi siaran kepada para pendengar. Seorang penyiar mempunyai sasaran komunikasi yang berjumlah jutaan orang, tetapi dari jumlah orang yang demikian banyak itu terdiri dari unit – unit kecil yaitu seseorang atau sebuah keluarga. Seorang penyiar dikatakan berhasil apabila ia mampu mengendalikan suasana, sukses menyajikan acara dan mengesankan.

Dengan berkembangnya pola pikir pendengar, seorang penyiar harus memiliki peran yang lebih luas lagi dari sekedar penyampai informasi. Oleh karena itu seorang penyiar menurut Lesanputra (1987 : 12) harus berperan sebagai penasehat, entertainer, komentator, pelawak, penolong, pemberi inspirasi, penjual, pendidik, penemu / penentu trend, meyakinkan / membujuk, reporter, dan penulis naskah.

2.6 Etika Penyiaran

Setiap bidang komunikasi mempunyai etika, begitu pula radio siaran yang mempunyai etika penyiaran. Dengan tujuan, supaya dalam pelaksanaannya dapat dipertanggungjawabkan oleh penyiar maupun kerabat kerja lainnya. Seorang penyiar harus memperhatikan etika penyiaran, yaitu : 1) Berpakaian rapi dan bersih tetapi tidak bergaya pamer dengan memakai perhiasan atau pakaian yang berlebihan. 2) Tidak memperlihatkan keangkuhan, kesombongan, atau acuh tak acuh tetapi menyiarlah dengan sopan dan rendah hati. 3) Menyiarlah dengan kata – kata yang sopan, sehingga dapat menarik simpati para pendengar. 4) Apabila siarannya agak panjang perlu diselengi dengan humor, untuk membangkitkan gairah, tetapi harus sopan sehingga tidak menyinggung perasaan pendengar. 5) Jangan sekali – sekali mengeluarkan kata yang tidak senonoh walaupun hanya sekedar humor. 6) Jangan merasa renyah diri, percaya terhadap diri sendiri serta mengadakan persiapan yang lebih sempurna. 7) Dengan persiapan yang lebih sempurna dan pengucapan kata yang sopan, maka akan dapat menarik perhatian pendengar.

2.7 Kecakapan bagi Seorang Penyiar

Untuk menjadi penyiar seseorang harus memiliki kualifikasi yang tepat dan keinginan memahirkan dirinya dalam lapangan penyiaran radio. Ahli radio siaran Ben G. Henneke dalam Effendy (1990 : 126) telah merumuskan kecakapan penyiar (announcer's skill) meliputi : 1) Komunikasi Gagasan (Communications of ideas), 2) Komunikasi Kepribadian (Communications of personality), 3) Proyeksi Kepribadian (Projection of personality), meliputi : Keaslian (Naturalness), Kelincahan (Vitality), Keramah – tamahan (Friendliness), Kesanggupan menyesuaikan diri (Adaptability), 4) Pengucapan (Pronunciation), 5) Kontrol Suara (Voice Control), meliputi : Pola titi nada (Pitch), Kerasnya suara (Loudness), Tempo (Time), Kadar Suara (Quality).

Dalam menunaikan tugasnya, seorang penyiar menggunakan gayanya yang asli, lincah dan ramah, sehingga ia mampu membuat pendengar merasa tertarik dan melakukan apa yang diutarakan oleh penyiar.

2.8 Sifat Pendengar Radio

Pendengar adalah sasaran komunikasi massa melalui media radio siaran. Pendengar tidak begitu saja menerima isi pesan yang diutarakan oleh penyiar. Dengan menggunakan rasionya, pendengar mungkin menerima, tetapi mungkin juga akan menolak. Oleh karena itu seorang penyiar perlu memperhatikan sifat – sifat pendengar. Adapun sifat pendengar radio siaran menurut Effendi (1990 : 89 – 92) terbagi menjadi empat bagian yaitu, pendengar yang bersifat heterogin, pribadi, aktif, dan selektif.

Sifat pendengar pertama yaitu Heterogin. Pendengar adalah massa, sejumlah orang yang sangat banyak yang sifatnya terpecah di berbagai tempat. Berbeda jenis kelamin, umur, tingkat pendidikan dan taraf kebudayaan. Pendengar juga berbeda dalam hal pengalaman, keinginan, tabiat dan kebiasaan.

Oleh karena pendengar tidak bisa dilihat, maka penyiar tidak dapat mengetahui tanggapan pendengar terhadap isi pesan yang telah dikemukakannya. Sehingga ia tidak dapat memperbaiki kesalahannya pada saat ia menyampaikan pesannya itu. Hal ini juga dikenal dengan istilah arus balik tertunda.

Sifat pendengar kedua yaitu Pribadi. Karena pendengar berada dalam keadaan heterogin, maka isi pesan akan dapat diterima dan dimengerti, jika sifatnya pribadi (personal) sesuai dengan situasi di mana pendengar itu berada. Didukung pula oleh cara bicara penyiar yang sopan santun dan ramah tamah.

Sifat pendengar ketiga yaitu Aktif. Pendengar mempunyai sifat yang aktif dimana mereka menjumpai sesuatu yang menarik dari sebuah stasiun radio, mereka aktif berpikir. Mereka akan bertanya – tanya pada dirinya, apakah yang diucapkan oleh penyiar, benar atau tidak.

Sifat pendengar keempat yaitu Selektif. Pendengar sifatnya selektif. Ia dapat dan akan memilih program radio yang disukainya. Pendengar dapat mencari aa yang disenanginya, baik program musik, drama maupun siaran dalam negeri atau luar negeri. Oleh karena itu, unsur pendengar banyak diteliti, karena sasaran yang kompleks ini menyangkut berbagai segi sosiologis, psikologis, edukatif, kultural, dan bahkan juga politis dan ekonomis.

2.9 Peranan dan Fungsi Bahasa Inggris dalam Penyiaran

Bahasa merupakan sarana untuk mengungkapkan gagasan, keinginan maupun tujuan yang hendak dicapai seseorang. Melalui bahasa orang menangkap maksud, kemauan , tujuan yang dinyatakan oleh pihak lain. Agar komunikasi berjalan efektif dan efisien, maka dipergunakan bahasa yang mudah ditangkap dan dimengerti secara baik oleh komunikator dan komunikan (Darmanto, 1998 : 29).

Begitu pula dengan Bahasa Inggris sebagai bahasa Internasional yang mempunyai peranan dan fungsi penting dalam siaran radio yang menggunakan Bahasa Inggris. Adapun peranan dan fungsi Bahasa Inggris akan dijelaskan berikut ini.

2.9.1 Peranan Bahasa Inggris

Bahasa Inggris mempunyai peranan yang sangat penting dalam kegiatan penyiaran, terutama dalam kegiatan penyiaran komunikasi dan penyampaian informasi berbahasa Inggris. Khususnya dalam acara pendidikan yang diaplikasikan melalui program – program acara berbahasa Inggris yang ditunjang pula kemampuan dan pengetahuan Bahasa Inggris peniarnya. Untuk berpartisipasi aktif dalam kehidupan masyarakat Internasional, khususnya dalam pemenuhan kebutuhan akan informasi dan komunikasi, maka peningkatan kemampuan berbahasa Inggris perlu dilakukan.

2.9.2 Fungsi Bahasa Inggris

Fungsi bahasa sebagai alat komunikasi mempunyai tujuan untuk mempersatukan pengertian dan menghindari kesalahpahaman atas informasi yang diterima. Bahasa Inggris sebagai bahasa Internasional mempunyai fungsi penting yaitu sebagai alat untuk memudahkan komunikasi antar bangsa. Oleh karena itu agar dapat mempertinggi penguasaan Bahasa Inggris maka kita dapat : Memanfaatkan buku – buku dan bahan – bahan perpustakaan lainnya yang sebagian besar ditulis dalam Bahasa Inggris, memahami pelajaran dan kuliah Bahasa Inggris, berhubungan secara lisan maupun tulisan dengan orang asing.

Untuk dapat berkomunikasi secara lisan dalam Bahasa Inggris dengan baik, seseorang membutuhkan kepercayaan diri, kemampuan berbahasa Inggris serta latihan yang bersifat mendorong.



BAB III

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

Gambaran umum perusahaan menjelaskan keadaan suatu perusahaan tempat penulis melaksanakan Praktek Kerja Nyata. Hal – hal yang dijelaskan pada bab ini mencakup : Sejarah RRI Cabang Pratama Jember, Visi dan misi Perjan RRI, Budaya organisasi Perjan RRI, Penyelenggaraan program RRI Cabang Pratama Jember, Struktur organisasi RRI Cabang Pratama Jember dan Profil RRI Cabang Pratama Jember.

3.1 Sejarah RRI Cabang Pratama Jember

Pada tanggal 2 Februari 1946 Bupati Jember Sudarman meresmikan beroperasinya pemancar radio merdeka (PRM) yang diprakarsai anggota Komite Nasional Indonesia Abdul Manaf (menurut Drs. H. Hadjar). PRM yang beroperasi dengan gelombang 64 meter berkekuatan 100 Watt berlokasi di Jalan Banyuwangi Kecamatan Sumbersari. PRM ini diwajibkan merelay siaran berita dari RRI Besuki di Bondowoso. Tetapi karena pancaran RRI Besuki sulit diterima di Jember, maka RRI Jember menyiarkan berita sendiri. Oleh karena itu, timbullah gagasan menyatukan PRM dengan RRI Besuki di Bondowoso menjadi RRI daerah Besuki di Jember pada tanggal 1 Januari 1947.

Kemudian dimulailah pergantian pemancar dengan RCA 250 Watt gelombang 63 meter. Dalam kurun waktu antara tahun 1952 – 1975, RRI daerah Besuki Jember banyak mengalami pergantian tempat. Awalnya berada di Jl. Banyuwangi Kecamatan Sumbersari (Jl. Pandjaitan) di pindahkan ke Alun – alun Utara (BNI 46 sekarang), lalu di Jl. Mohamad Seruji Patrang, kemudian di pindah ke Jl. Wiyasa (Jl. Maluku sekarang), dan baru pada tahun 1975, di bangun sebuah gedung yang terdiri dari kantor, studio dan rumah dinas di Jl. Laksamana Yos Sudarso (Jl. Letjen Panjaitan 61) serta membangun stasiun pemancar di

Rambigundam Kecamatan Rambipuji dengan ketinggian pemancar radio 60 meter dan pemancar radio berketinggian 50 meter terletak di daerah gedung sendiri.

Sejak itu pula RRI berkembang sesuai dengan dinamika kehidupan bermasyarakat, berbangsa dan bernegara. Adapun perkembangan RRI Jember sejak tahun 1976 sampai dengan 1998, sebagai berikut : pada tahun 1976 RRI Jember menambah pemancar Harris buatan Amerika berkekuatan 10 KW, frekuensi AM 962 KHz. Pada tahun 1993 frekuensi AM diperkuat pemancar NEC buatan Jepang 2 KW dan pemancar FM 1 KW RVR buatan Italia dan mengganti total *Studio Equipment* dengan peralatan dari Siemens Austria termasuk penambahan 1 unit Van siaran luar. Tahun 1995 RRI memperkuat dengan menyelenggarakan siaran PRO 2 FM yang berfrekuensi 91,1 MHz dengan menggunakan pemancar RVR buatan Italia berkekuatan 5 KW. Tahun 1996 RRI menambah pemancar FM LYS buatan Brasillia berkekuatan 2,5 KW. Pada tahun 1997 RRI menambah system komputer studio produksi dan memperkuat program satu dengan pemancar FM Harris frekuensi 98,45 MHz dengan kekuatan 5 KW. Dan pada tahun 1998 RRI menambah pemancar FM RVR 104,05 berkekuatan 3 KW untuk program tiga.

Pada era reformasi terjadi perubahan dengan adanya likuidasi Departemen Penerangan, disusul dengan dikeluarkannya Peraturan Pemerintah No. 37 tahun 2000, tentang pendirian Perusahaan Jawatan (Perjan). Sejak tanggal 1 Januari 2001 sesuai dengan kebijakan pemerintah RRI berubah status dari Unit Pelaksana Teknis yang berdiri di bawah naungan Departemen Penerangan berubah menjadi Perusahaan Jawatan dengan konsekuensi mampu bekerja secara profesional dan mandiri.

3.2 Visi dan Misi Perjan RRI

Dalam menyelenggarakan fungsi – fungsinya, RRI memiliki Visi dan Misi Perjan yang dijelaskan dalam paragraf berikut.

Visi Perjan RRI yaitu menjadikan RRI sebagai lembaga penyiaran publik yang *independen*, netral, mandiri dan *professional*. Independen dan netral dalam artian menentukan dan menyelenggarakan siarannya, RRI tidak berpihak atau memihak manapun dan menempatkan diri pada posisi yang sama. Namun tetap mengutamakan persatuan dan kesatuan bangsa serta kepentingan negara. Sedangkan mandiri, dalam melaksanakan kegiatan operasionalnya, RRI harus melaksanakan siaran sesuai dengan kemampuan dan kekuatan yang dimiliki.

Misi Perjan RRI yaitu Memberikan pelayanan informasi, pendidikan dan hiburan kepada semua lapisan masyarakat di seluruh Indonesia, Mendukung terwujudnya kerjasama dan saling pengertian dengan negara – negara sahabat khususnya dan dunia internasional pada umumnya, Ikut mencerdaskan bangsa dan mendorong terwujudnya masyarakat informasi, Meningkatkan kesadaran bermasyarakat, berbangsa dan bernegara yang demokratis dan berkeadilan serta menjunjung tinggi supremasi hukum dan HAM, Merekatkan persatuan dan kesatuan bangsa, Melaksanakan kontrol sosial, Mengembangkan jati diri dan budaya bangsa.

RRI Cabang Pratama Jember dalam menjalankan Visi dan Misinya, berpegang teguh pada landasan yang menjadi pedoman perjuangan RRI yaitu : Pancasila sebagai landasan ideal, UUD 1945 sebagai landasan konstitusional, dan GBHN sebagai landasan operasional.

3.3 Budaya Organisasi Perjan RRI

RRI merupakan sarana pendidikan, informasi dan hiburan bagi masyarakat. Oleh karena itu dalam upaya memberikan pelayanan terbaik bagi masyarakat, maka RRI mengembangkan Budaya Organisasi Perjan RRI yang dikenal sebagai PRIMA SUARA.

PRIMA berarti mengutamakan mutu terbaik, baik dalam penampilan, produksi, dan pelayanan. PRIMA juga merupakan singkatan masing – masing huruf bermakna : Proaktif yaitu aktif berinisiatif dalam mencari peluang, Rasional yaitu mengedepankan rasionalitas dalam pelaksanaan misi perusahaan (dalam menggunakan sumberdaya dan pelaksanaan system dalama perusahaan), Inovatif yaitu mau mencari dan menerima hal baru atau perubahan yang memberi kemudahan dalam pelaksanaan misi perusahaan (berupa fikiran, pengetahuan dan teknologi), Menarik yaitu berpenampilan menarik, ramah, dan wajar dalam berhubungan dengan pelanggan (pendengar, mitra kerja dan sesama karyawan), Aktual yaitu berupaya mengaktualisasikan diri agar karyawan dapat menyesuaikan dengan tuntutan perusahaan maupun masyarakat.

SUARA berarti RRI bergerak dalam ruang lingkup pekerjaan penyiaran radio atau suara. SUARA juga merupakan singkatan masing – masing huruf bermakna : Simpatik yaitu mengutamakan penampilan yang menggugah perhatian dan kesan yang baik dari pihak lain kepada pribadi karyawan maupun perusahaan, Unggul yaitu menunjukkan ciri yang lebih baik dibanding dengan yang lain, Akurat yaitu menampilkan produk yang dilandasi ketelitian dan ketepatan, Ramah yaitu berperilaku ramah dalam melayani pelanggan / mitra kerja, Akomodatif yaitu dapat dan mau mendengarkan serta mamahami pendapat yang ditujukan untuk kemajuan pencapain tujuan.

3.4 Penyelenggaraan Program di RRI Cabang Pratama Jember

RRI dalam penyelenggaraannya memiliki 3 program siaran, yaitu Program 1, Program 2, dan Program 3. RRI Jember berusaha memenuhi tuntutan pendengar yang mendambakan kualitas penerimaan yang prima ataupun hiburan yang segar serta informasi yang mendidik, berbobot dan akurat. Di bawah ini dijelaskan masing – masing penyelenggaraan program RRI Jember.

Program 1 dengan frekuensi AM 963 KHz dan FM 98,45 MHz mempunyai format siaran kata berupa : *news*, *talk show*, dan dialog interaktif. Format musik berupa : Indonesia pop, keroncong, lagu daerah dan dangdut. Jam siaran dimulai pukul 05.00 – 24.00 WIB. Menggunakan pemancar AM HARRIS buatan Amerika kekuatan 10 KW dan FM HARRIS buatan Amerika kekuatan 5 KW. Program 1 mempunyai acara unggulan yaitu : Cakrawala pagi, Kembang tanjung, Laras laris, Rujak soto, Sungai gangga, Warung manasuka dan *Café* dangdut. Selain itu Program 1 ini juga mempunyai acara spesial yaitu pagelaran wayang kulit yang disiarkan secara langsung dari pentas terbuka di halaman RRI.

Program 2 dengan frekuensi FM 91,1 MHz mempunyai format siaran kata berupa : *news*, *talk show* dan dialog interaktif. Format musik berupa : Indonesia pop dan barat yang dimulai pada pukul 05.00 – 24.00 WIB dengan menggunakan pemancar RCA buatan Amerika berkekuatan 5 KW. Program 2 mempunyai acara unggulan yaitu : *Opsi*, *Café morning*, 1 jam bersama bintang, Kota kita, Citra diri, Mitra kita, *Free line*, *Golden memories*, *English corner*, Obsesi supra natural, Kenangan masa. Selain itu program 2 juga mempunyai acara spesial yaitu pentas musik live show di halaman RRI yang disiarkan secara langsung dengan menampilkan musisi muda dari wilayah kabupaten Jember dan sekitarnya.

Program 3 dengan frekuensi FM 104,5 MHz mempunyai format siaran kata berupa : *news* dan *talk chanel relay* PRO 3 RRI Jakarta yang merupakan terminal berita dan informasi 24 jam dengan system *network*. Format musik berupa dangdut, menggunakan pemancar FM HARRIS

buatan Amerika kekuatan 5 KW. Program 3 mempunyai acara unggulan yaitu : Pesona budaya dan Dangdut ria.

3.5 Struktur Organisasi RRI Cabang Pratama Jember

RRI Jember menggunakan struktur organisasi fungsional, yaitu organisasi yang didasarkan fungsi atas pekerjaan di bidang masing – masing. Dari sini terlihat bahwa RRI Jember memperhatikan hal – hal yang membantu proses penyelesaian suatu pekerjaan di samping adanya spesialisasi dalam penanganannya, sehingga diharapkan tercapainya optimalisasi waktu dan penyelesaian pekerjaan tersebut.

Pimpinan tertinggi dalam perusahaan dipegang oleh seorang Kepala Cabang Daerah di Jember yang disebut juga Kepala Cabang Pratama. Perusahaan ini terbagi atas empat manajer dan dua belas asisten manajer, yaitu : 1) Manajer penyiaran, mempunyai asisten manajer urusan perencanaan dan program siaran, urusan produksi siaran, urusan redaksi, komunikasi dan dokumentasi serta urusan reportase dan masalah aktual. 2) Manajer teknik, mempunyai asisten manajer urusan teknik studio, urusan teknik pemancar dan urusan sarana dan prasarana. 3) Manajer pemasaran dan penegembangan usaha, mempunyai asisten manajer urusan jasa siaran dan urusan jasa non siaran. 4) Manajer sub bagian administrasi dan keuangan, mempunyai asisten manajer urusan SDM, urusan keuangan dan urusan umum (Struktur organisasi secara lengkap pada halaman lampiran).

3.6 Profil RRI Cabang Pratama Jember

Alamat	: Jl. Letjen Panjaitan 61 Jember
Telephone	: (0331) 337195 : (0331) 371196 : (0331) 335323 : (0331) 331224 : (0331) 337343
Fax	: (0331) 337195
Kotak Pos	: 166
Call Station	: "Inilah Radio Republik Indonesia Jember"
Motto	: "Prima Suara"
Semboyan	: "Sekali di udara tetap di udara"
Kekuatan pemancar	: Programa 1 FM 98,45 MHz dengan kekuatan 5 KW AM 963 KHz dengan kekuatan 10 KW Programa 2 FM 91,1 MHz dengan kekuatan 5 KW Programa 3 FM 104,5 MHz dengan kekuatan 5 KW
Lokasi pemancar	: Jl. Letjen Panjaitan 61 Jember untuk programa 2 dan programa 3 Rambigundam Kecamatan Rambipuji untuk programa 1
Daya jangkau siaran	: Meliputi Pembantu Gubernur Wilayah VII Jember yaitu Jember, Bondowoso, Situbondo dan Banyuwangi. Untuk FM, meliputi Jember, Banyuwangi dan Bondowoso, sedangkan untuk AM, meliputi seluruh daerah Pembantu Gubernur Wilayah VII Jember.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Adanya persaingan antar media radio yang semakin kompleks, RRI berupaya untuk menjadi media yang memberikan manfaat baik berupa informasi, pendidikan, hiburan dan lainnya kepada masyarakat. Dengan menyiarkan acara – acara siaran yang bermutu juga mengelola program siaran secara profesional dengan tujuan agar tetap diminati dan didengar oleh masyarakat. Mengingat pentingnya Bahasa Inggris di dunia internasional, maka RRI Jember menyelenggarakan program siaran *Sunday Morning* untuk menampung aspirasi masyarakat serta ide – ide yang dimiliki secara interaktif menggunakan Bahasa Inggris yang dipandu oleh seorang penyiar.

Berdasarkan Praktek Kerja Nyata (PKN) yang telah dilaksanakan di RRI Cabang Pratama Jember, dapat diambil kesimpulan berdasarkan pengalaman dan pengetahuan yang penulis dapat selama PKN adalah pentingnya menguasai banyak bahasa terutama Bahasa Inggris bagi seorang penyiar. Hal ini bertujuan untuk meningkatkan kualitas serta profesionalisme penyiar tersebut. Dengan kemampuan berbahasa Inggris dengan baik dan benar serta didukung dengan *speaking* dan *pronunciation* yang sempurna, maka terjalin komunikasi yang sehat dan interaktif antara penyiar dengan pendengar. Dalam meningkatkan kualitas SDM, Bahasa Inggris merupakan salah satu faktor penunjang, karena hal ini dapat menciptakan profesionalisme dalam bekerja.



5.2 Saran

Setelah melaksanakan Praktek Kerja Nyata di RRI Cabang Pratama Jember, penulis mempunyai beberapa saran, yaitu :

1. Kepala serta para manager RRI Jember hendaknya memberikan contoh dan sesekali memperhatikan karyawan lainnya guna mengontrol serta mengetahui secara langsung cara kerja mereka. Selain itu, hal ini bertujuan meningkatkan suasana keakraban dan kekeluargaan demi tercapainya tujuan bersama.
2. Menghilangkan kesan kuno dan monoton yang selama ini masyarakat anggap tentang RRI Jember. Hal ini tentunya sangat merugikan RRI Jember, karena masyarakat menjadi malas untuk mendengarkan acara – acaranya.
3. Hendaknya RRI Jember bekerjasama dengan pihak lain demi peningkatan kualitas serta mempromosikan diri pada masyarakat, yaitu dengan menyelenggarakan acara – acara yang menarik , misalnya acara pendidikan dan musik. Acara pendidikan dengan mengadakan kuis yang menanyakan seputar pendidikan dan pengetahuan. Acara musik yang berupa mengadakan panggung terbuka.
4. Peningkatan kualitas acara siaran dan penyiaranya. Hal ini bertujuan agar lebih menarik minat para pendengar untuk mengikuti acara yang disuguhkan oleh RRI Jember. Dengan dibekali berbahasa Inggris, diharapkan penyiaranya dapat mengolah kata lebih Variatif sehingga apa yang ia sampaikan terkesan lebih berbobot.
5. Peningkatan sarana dan prasana yang lebih baik sehingga tidak menghambat proses kerja.

DAFTAR PUSTAKA

Drs. Onong Uchjana Effendy, M.A, 1992, *Dinamika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya, Bandung.

Drs. Onong Uchjana Effendy, M.A, 1990, *Radio Siaran Teori dan Praktek*. Mandar Maju, Bandung.

Dr. phil. ASTRID S. SUSANTO, 1988, *Komunikasi Dalam Teori dan Praktek 1 (Teori – teori Komunikasi)*, Binacipta, Bandung.

Antonius Darmanto, 1998, *Teknik Penulisan Naskah Acara Siaran Radio*, Universitas Atma Jaya, Yogyakarta.

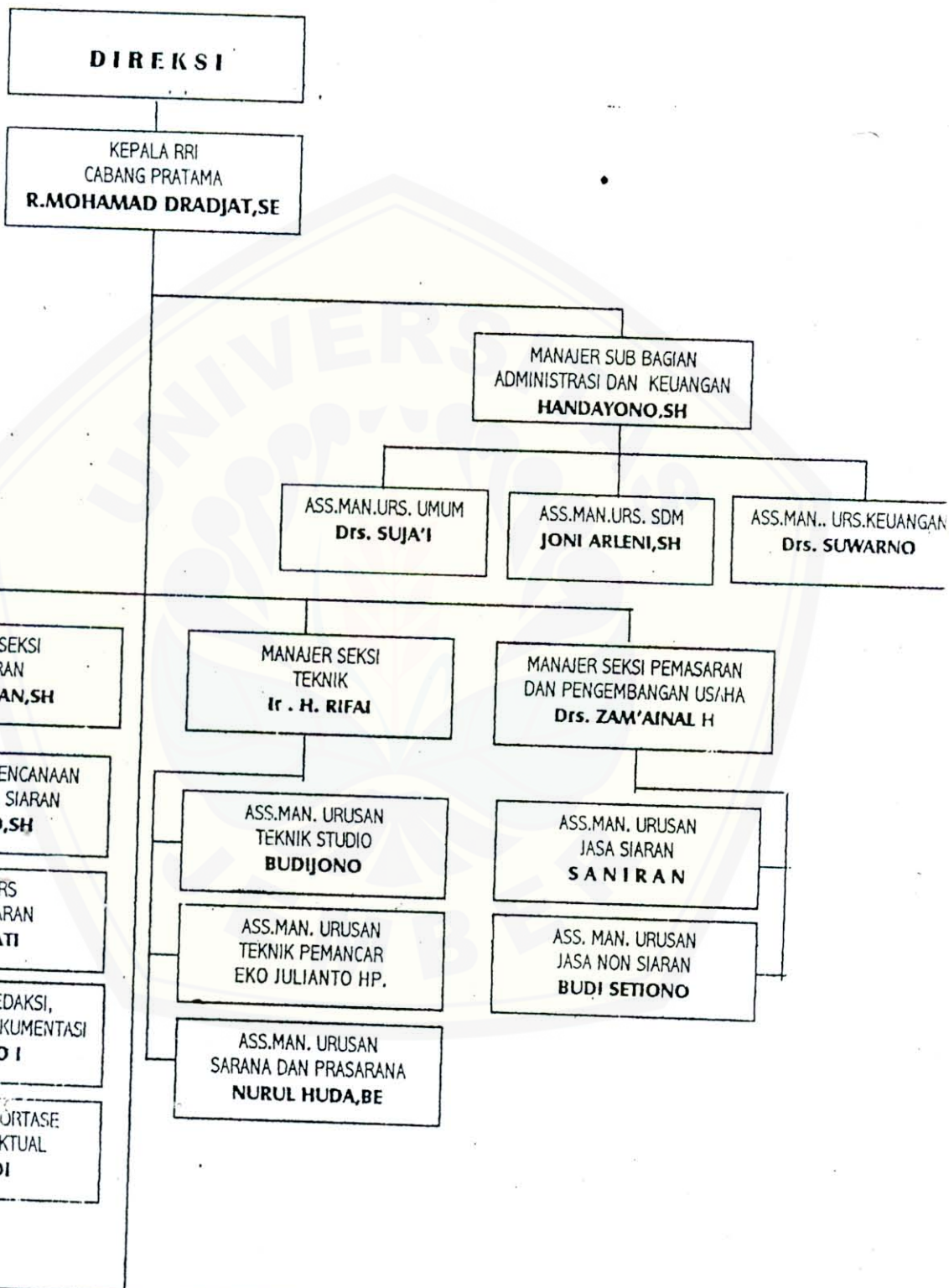
Lesanputra, 1987, *Penyiar dan Reporter Radio*, Centris Broadcasting School, Surabaya.

Drs. H. Hadjar, 2003, *Company Profile RRI Cabang Pratama Jember*.

STRUKTUR ORGANISASI

Keputusan Direksi Perjan RRI
No. 07/KEP - DIRUT/2001 Tgl. 20 - 04 - 2001

RRI CABANG PRATAMA JEMBER



		Kelompok			
		Pejabat fungsional			

RENCANA ACARA SIARAN PRO.1 RRI CAB. PRATAMA JEMBER
 BULAN JULI 2003

TGL	HARI	05.00-05.15	05.15-05.30	05.30-06.00	06.00-06.30	06.30-07.00	07.00-07.30	07.30-08.00	08.00-09.00	09.00-09.15	09.15-10.00
1	Selasa	Fok Peris.	Titian Pagi	B. Uftah	Cakrawala	Rona Pagi	D. Indo	Sekitar kita	I. menyapa	Varus	Tk. Alhid. 69 Polang Ambulu
2	Rabu	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. Alhid. 16 Kr. Anyar Ambulu
3	Kamis	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. Albarokah Klompangan Ajung
4	Jumat	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. Wahid Hasyim Jatimulyo T. Rejo
5	Sabtu	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Bingkisan Ayunda
6	Minggu	Fok Peris.	Titian Pagi	Disco Tera	Lep. 4 P.	Rona Pagi	D. Indo	Misa Pagi	Cerita Anak	Varus	Kar. Madu Laras Pakusari
7	Senin	Fok Peris.	Titian Pagi	B. Uftah	Cakrawala	Rona Pagi	D. Indo	Sekitar kita	I. menyapa	Varus	Tk. DW Tanjungrejo
8	Selasa	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. Dharna Indria Jember
9	Rabu	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. Alhaqwa kalisa
10	Kamis	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. Alhid II Sabrang Ambulu
11	Jumat	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. Dewi Mas. 23 T. Waagi Umb.
12	Sabtu	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Bingkisan Ayunda
13	Minggu	Fok Peris.	Titian Pagi	Disco Tera	Cakrawala	Rona Pagi	D. Indo	Misa Pagi	Cerita Anak	Varus	Kar. Puspo Laras Jember
14	Senin	Fok Peris.	Titian Pagi	B. Uftah	Cakrawala	Rona Pagi	D. Indo	Sekitar kita	I. Menyapa	Varus	Tk. RA Bust. Ulum II Kasnyan Puger
15	Selasa	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. Alhid. 13 Grobyok T. Rejo Wuli
16	Rabu	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. Jati Penu Jember
17	Kamis	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. D. Mas Wonosari II Penalik puger
18	Jum'at	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. Alhid. I Sumberejo Ambulu
19	Sabtu	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Bingkisan Ayunda
20	Minggu	Fok Peris.	Titian Pagi	Disco Tera	Cakrawala	Rona Pagi	D. Indo	Misa Pagi	Cerita Anak	Varus	Kar. Maharani PKK Dada II Jember
21	Senin	Fok Peris.	Titian Pagi	B. Uftah	Cakrawala	Rona Pagi	D. Indo	Sekitar kita	I. Menyapa	Varus	Tk. Alhid. 3 Bedengan Ambulu
22	Selasa	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. DW Puger Kulon Puger
23	Rabu	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. Kartini I Jember
24	Kamis	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. Siti Hoiyah Mojosari Puger
25	Jumat	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. DW Grenden Puger
26	Sabtu	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Bingkisan Ayunda
27	Minggu	Fok Peris.	Titian Pagi	Disco Tera	Cakrawala	Rona Pagi	D. Indo	Misa Pagi	Cerita Anak	Varus	Mengenal Wayang Kulit
28	Senin	Fok Peris.	Titian Pagi	B. Uftah	Cakrawala	Rona Pagi	D. Indo	Sekitar kita	I. Menyapa	Varus	Tk. DW Handayani Bagorejo G. Mas
29	Selasa	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. ABA II Tanjungrejo Wulutan
30	Rabu	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. D. Mas 15 Sukoreno Urah. Sari
31	Kamis	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Tk. Eko Proyo Purwoharjo Puger

Tgl	Hari	17.00-17.15	17.15-18.00	18.00-18.30	18.30-19.00	19.00-19.50	19.30-20.00	20.00-21.00	21.00-23.00	23.00-24.00
1	Selasa	P. Senja	Mutiara Hik	Di. A Islam	Di. A Islam	D. Indonesia	ASKS	C. Dangdut	Kesenian daerah (M)	Tembang Kenangan
2	Rabu	"	"	M. Hiburan	R. Hukam	"	"	"	OK. Lembayung Jember	"
3	Kamis	"	"	Mim. Islam	Puisis Islami	"	"	"	Kesenian Islam	"
4	Jumat	"	"	D. A Islam	Di A Islam	"	"	"	Moc. Rukun: Pangestu Pardi	"
5	Sabtu	"	"	M. Hindu	Mim. Informasi	"	P. Demang	"	Wayang Kulit	L. Wayang Kulit
6	Minggu	P. Senja	Mutiara Hik	G. Adven. Jr.	Ru. Sastra	D. Indonesia	ASKS	L. ASKS	Sandiwara Radio-Setela	L. Setela
7	Senin	P. Senja	Mutiara Hik	Bim Til Qur	Kanguru	D. Indonesia	ASKS	C. Dangdut	Campursari	Tembang Kenangan
8	Selasa	"	"	Di. A Islam	Di. A Islam	"	"	"	Ok. Bulan Purnama Ta. Gede	"
9	Rabu	"	"	M. Hiburan	R. Hukam	"	"	"	Ok. Mustika Neda. Karubajaji	"
10	Kamis	"	"	Mim. Islam	Puisis Islami	"	"	"	Kes. Islam	"
11	Jumat	"	"	D. A Islam	Di A Islam	"	"	"	Kesenian Daerah	"
12	Sabtu	"	"	M. Hindu	Mim. Informasi	"	P. Demang	"	Wayang Kulit	L. Wayang Kulit
13	Minggu	P. Senja	Mutiara Hik	G. Ekstasi Jr.	Ru. Sastra	D. Indonesia	ASKS	L. ASKS	Sandiwara Radio-Setela	L. Setela
14	Senin	P. Senja	Mutiara Hik	Bim Til Qur	Kanguru	D. Indonesia	ASKS	C. Dangdut	Campursari	Tembang Kenangan
15	Selasa	"	"	Di. A Islam	Di. A Islam	"	"	"	Kesenian daerah (M)	"
16	Rabu	"	"	M. Hiburan	R. Hukam	"	"	"	Ok. Gloria Nada Jember	"
17	Kamis	"	"	Mim. Islam	Puisis Islami	"	"	"	Kesenian Islam	"
18	Jumat	"	"	D. A Islam	Di A Islam	"	"	"	Moc. Tiga Saudara Arjasa	"
19	Sabtu	"	"	M. Hindu	Mim. Informasi	"	P. Demang	"	Wayang Kulit	L. Wayang Kulit
20	Minggu	P. Senja	Mutiara Hik	G. Protesia	Ru. Sastra	D. Indonesia	ASKS	L. ASKS	Sandiwara Radio-Setela	L. Setela
21	Senin	P. Senja	Mutiara Hik	Bim Til Qur	Kanguru	D. Indonesia	ASKS	C. Dangdut	Campursari	Tembang Kenangan
22	Selasa	"	"	Di. A Islam	Di. A Islam	"	"	"	Janger Gendh. Budaya Jember	"
23	Rabu	"	"	M. Hiburan	R. Hukam	"	"	"	Ok. Irama Guru Jember	"
24	Kamis	"	"	Mim. Islam	Puisis Islami	"	"	"	Kesenian Islam	"
25	Jumat	"	"	D. A Islam	Di A Islam	"	"	"	Kesenian Daerah (M)	"
26	Sabtu	"	"	M. Hindu	Mim. Informasi	"	P. Demang	"	Wayang Kulit	L. Wayang Kulit
27	Minggu	P. Senja	Mutiara Hik	G. Getsemani	Ru. Sastra	D. Indonesia	ASKS	L. ASKS	Sandiwara Radio-Setela	L. Setela
28	Senin	P. Senja	Mutiara Hik	Bim Til Qur	Kanguru	D. Indonesia	ASKS	C. Dangdut	Campursari	Tembang Kenangan
29	Selasa	"	"	Di. A Islam	Di A Islam	"	"	"	Kesenian Daerah (M)	"
30	Rabu	"	"	M. Hiburan	R. Hukam	"	"	"	OK. Marwar Jember	"
31	Kamis	"	"	Mim. Islam	Puisis Islami	"	"	"	Kes. Islam Lumajang	"

Mengetahui,
An Kepala RRI Cabang Prabana Jember
 Manager Penyiaran,
 SURACHMAN, SH.M.Hum
 NIP. 0500295631

Jember, 20 Juni 2003
 Ass. Man. Perencanaan & Prog Siaran

 SCSGIONO, SH.A.Md
 NIP. 050029590

Tgl	Hari	18.00-19.00	19.00-19.30	19.30-20.00	20.00-21.00	21.00-22.00	22.00-24.00
1	Selasa	Free Line	D. Indo	Info & Musik	Slow rock Music	Blues Power	Kemungkinan Masa
2	Rabu	"	"	"	Musik Klasik	Lose Music	"
3	Kamis	"	"	"	Obsesi Supranatural	L. Obsesi Supranatural	"
4	Jumat	"	"	"	Into Sport	Musik Tenar (DW)	"
5	Sabtu	"	"	S.M.S	Planet House	Rock Alternatif	"
6	Minggu	Star Week	D. Indo	Info & Musik	A. Night In Memories		Kemungkinan Masa
7	Senin	Free Line	D. Indo	Info & Musik	Jazz Session	Lose Music	Kemungkinan Masa
8	Selasa	"	"	"	Slow rock Music	Blues Power	"
9	Rabu	"	"	"	Musik Klasik	Lose Music	"
10	Kamis	"	"	"	Obsesi Supranatural	L. Obsesi Supranatural	"
11	Jumat	"	"	"	Into Sport	Musik Tenar (DW)	"
12	Sabtu	"	"	S.M.S	Planet House	Rock Alternatif	"
13	Minggu	Star Week	D. Indo	Info & Musik	A. Night In Memories		Kemungkinan Masa
14	Senin	Free Line	D. Indo	Info & Musik	Jazz Session	Lose Music	Kemungkinan Masa
15	Selasa	"	"	"	Slow rock Music	Blues Power	"
16	Rabu	"	"	"	Musik Klasik	Lose Music	"
17	Kamis	"	"	"	Obsesi Supranatural	L. Obsesi Supranatural	"
18	Jumat	"	"	"	Into Sport	Musik Tenar (DW)	"
19	Sabtu	"	"	S.M.S	Planet House	Rock Alternatif	"
20	Minggu	Star Week	D. Indo	Info & Musik	A. Night In Memories		Kemungkinan Masa
21	Senin	Free Line	D. Indo	Info & Musik	Jazz Session	Lose Music	Kemungkinan Masa
22	Selasa	"	"	"	Slow Rock Music	Blues Power	"
23	Rabu	"	"	"	Musik Klasik	Lose Music	"
24	Kamis	"	"	"	Obsesi Supranatural	L. Obsesi Supranatural	"
25	Jumat	"	"	"	Into Sport	Musik Tenar (DW)	"
26	Sabtu	"	"	"	Planet House	Rock Alternatif	"
27	Minggu	Star Week	D. Indo	Info & Musik	A. Night In Memories		Kemungkinan Masa
28	Senin	Free Line	D. Indo	Info & Musik	Jazz Session	Lose Music	Kemungkinan Masa
29	Selasa	"	"	"	Slow Rock Music	Blues Power	"
30	Rabu	"	"	"	Musik Klasik	Lose Music	"
31	Kamis	"	"	"	Obsesi Supranatural	L. Obsesi Supranatural	"

Mengetahui,
 Au Kepala RPI Cabang Pratiara Jember
 Manager Penyiaran

SUPACEMAJI, SH.M.Hum
 NIP. 0500296.1

Jember, 26 Juli 2005
 Ass.Man. Perencanaan & Prog Siaran

SOEGIONO, S.H.A.M.
 NIP. 050029550



RADIO REPUBLIK INDONESIA


DAFTAR ACARA SIARAN PRO 1
RRI CABANG PRATAMA JEMBER
FREKUENSI AM 963 KHZ & FM 98,45 MHZ

HARI / TANGGAL : RABU, 16 JULI 2003

04.50	: TUNE PERKENALAN / TUNE BUKA	(C)
04.50	: TINJAUAN ACARA	(H)
05.00	: FOKUS PERISTIWA	(R/JKT) / <i>paite</i>
05.14	: TITIAN PAGI	(H)
	DISAMPAIKAN: <i>Batal / jumpa di Gondoh Maden</i>	
	JUDUL: <i>1. Cera bwa 2. Bagey - 3. Cera Uman</i>	
05.30	: KADO ULTAH	(H)
	1. <i>Khadiramu - Krey</i>	
	2. <i>Kurambh manerwinye - Jaclyrah</i>	
	3. <i>Mint aita - Ck Nurbahik</i>	
06.00	: CAKRAWALA PAGI	(H)
	DIBACAKAN:	
06.30	: RONA PAGI	(H/C)
	1. <i>Lo Krey - RIF</i>	
	2. <i>Taklan Bupaling Cinta - Bas jam</i>	
	3. <i>Bayang keme - Ceng</i>	
07.00	: DINAMIKA INDONESIA	(R/JKT) / <i>paite</i>
07.00	: SEKITAR KITA	(H)
	1. <i>Saat Terpuh - Bas jam</i>	
	2. <i>Bentang - Aik</i>	
	3. <i>Pacarkan - Shaden</i>	
08.00	: INDONESIA MENYAPA	(R/JKT)
	TOPIK:	
09.00	: VARIA NUSANTARA	(R/JKT)
	OPERATOR	PENYIAR
	<i>D. SUMANTO</i>	<i>[Signature]</i>
	NIP.	NIP.
09.30	: SANGGAR ANAK DARI TK JATI PENI JEMBER	(H)
	ASUHAN: <i>(bne)</i>	
10.00	: KEMBANG TANJUNG	(H)
	BERSAMA : MAN RI	
	1.	
	2.	
	3.	
	4.	

HARI/TANGGAL: RABU, 16 JULI 2003

- ~~11.00~~ : DUNIA OLAHRAGA (R/JKT)
- 11..... : MUSIK RELIGIUS (C)
- ~~11.33~~ : ADZAN DHUHUR (C)
- 11 ~~37~~ : PENGAJIAN AYAT SUCI ALQURAN (C)
 DISAMPAIKAN :
 SURAT : . . . AYAT : - S.D AYAT :
- ~~12.00~~ : LARAS LARIS (H)
 BERSAMA : MAS IMRON
 1. Loro Bronto
 2. Semu Kuto
 3. Cucak Rowo
 4. Enki
 5. Tama Jurug.
- 13.00 : DINAMIKA INDONESIA (R/JKT)
- ~~13.00~~ : RUJAK SOTO (H)
 PENGASUH : KANG ANTOK & MBOK IDA
 1.
 2.
 3.
- 14.00 : FOKUS PERISTIWA (R/JKT)
- 14..... : LANJUTAN RUJAK SOTO (H)
 1.
 2.
 3.
- 14.54 : ADZAN ASHAR (C)
 OPERATOR
 C. HARDI
 NIP.
- 15.00 : WARTA BERITA (H)
 DIBACAKAN :
- 15..... : MUSIK GANGGA (H)
 PENGASUH : BAYA BUDI & UCI
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.

PENYIAR

 Rini Idris
 NIP. 050 01322

HARI/TGL : SABU, 16 JULI 2003

16.00 : WARUNG MANA SUKA (H)
 PENGASUH : THE MUIN & CONG RAOP
 1. *Malu - Evie Tamala*
 2. *Bang Mandar - Wita Talia*
 3. *Berlambak - Khanna Wama*
 4. *Serah - Rita S*
 5. *Loisii Benang Cinta - Meggi 2*

17.00 : PELANGI SENJA (H)
 DIBACAKAN :

17..... : MUTIARA HIKMAH (H/C)
 SPOT & LAGU RELIGIUS

17.25 : ADZAN MAGRIB (C)

17..... : LANJUTAN MUTIARA HIKMAH (H)

18.00 : MUSIK HIBURAN (H)

18.30 : RUANG HUKUM (H)
 BERSAMA : *Ganti Batal fap Indo*
 JUDUL :

19.00 : DINAMIKA INDOSESIA (R/JKT)

19.26 : ANDA SENANG KAMI SENANG (POP / BARAT) (H)
 BERSAMA :

1. *Senang tak sama - Padi*
2. *Desinguhays - Anji*
3. *Septia*
4. *Kau cintaku aku cintamu - Fathur & Naila*

OPERATOR

PENYIAR

plur

plur

NIP.

NIP.

20.00 : CAFÉ DANGDUT (H)
 PENGASUH : MAS ADI JAELANI

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

HARI/TGL. RABU, 16 JULI 2003

21.00 : OK. KERONCONG GLORIA NADA JEMBER
PIMPINAN: *BAMBANG SS.* (H)

- 1.
2. *Putar 18 lagu.*
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

23.00 : TEMBANG KENANGAN
BERSAMA: (H)

1. *Patah jati dua*
2. *Angin malam*
3. *Hidayah*
- 4.
- 5.

24.00 : TUNE TUTUP
OPERATOR (C)

SURUR.
NIP.

PENYIAR
[Signature]
NIP.

AMI

Asisten Manager
Perencanaan & Program Siaran

[Signature]
SOEGIONO, SH.A.Md
NIP. 050029590

Unit Program 1

[Signature]
PURNOMO
NIP. 050062542

Mengetahui
Manager Penyiaran

SURACHMAN, SH.M.Hum
NIP. 050029631



04.50	: TUNE BUKA	(C)
04.55	: TINJAUAN ACARA	(H)
05.00	: FOKUS PERLISTIWA	(R/JKT)
05.20	: JINGGLE PRO 2 / CALL STATION	(C/H)
05.31.....	: NUANSA PAGI	(H) L
06.00	: CAKRAWALA PAGI	(R/PRO 1)
08.20.....	: JINGGLE PRO 2 / CALL STATION	(C/H)
06.30	: MORNING CAFÉ	(H) L
	BERSAMA : <i>Lilis W</i>	
	1. <i>Take my Hand! - Birds</i>	1.
	2. <i>Kiss me - Six pence none the richer</i>	
	3. <i>Reason for living - Westlife</i>	
07.00	: DINAMIKA INDONESIA	(R/JKT)
07.11..	: JINGGLE PRO 2 / CALL STATION	(C/H)
07.30.....	: LANJUTAN MORNING CAFÉ	(H) L
	1. <i>Come into my world - Kylie Minogue</i>	
	2. <i>I Drove all night - Celine Dion</i>	
	3. <i>Stuck in my heart - e 21</i>	
08.00	: KOTA KITA	(H)
	BERSAMA : <i>Dra. SOYANA RACHMAWATI</i>	
	NARASUMBER :	
	TOPIK :	
	1. <i>Sosialisasi penerimaan siswa baru</i>	
	2.	
09.00	: 1 JAM BERSAMA BINTANG	(H)
	Pengasuh : <i>AYU</i>	
	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
09.....	: JINGGLE PRO 2 / CALL STATION	(C/H)

10.00 : CITRA DIRI
 Bersara : *Mawik. S.* (H)
 Narasumber :
 Topik : *Waspadai depresi pd anak*
 1.
 2.

OPERATOR

PENYIAR DINAS

Lilis wahyuni

NIP.

NIP. 050055010


- 10..... : JINGGLE PRO 2 / CALL STATION (C/H)
- 11.00 : LOSE MUSIC BY (C/H)
- 11.33 : ADZAN DHUHUR (C)
- 11..... : LANJUTAN LOSE MUSIC (C/H)
- 11..... : JINGGLE PRO 2 / CALL STATION (C/H)
- 12.00 : FREE LINE (H)
 Pengasuh :
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
- 12..... : JINGGLE PRO 2 / CALL STATION (C/H)
- 13.00 : DINAMIKA INDONESIA (R/JKT)
- 13..... : JINGGLE PRO 2 / CALL STATION (C/H)
- 13..... : GOLDEN MEMORIES (H)
 Pengasuh : LUKY ANDAYANI
 1.
 2.
 3.
- 14.54 : ADZAN ASHAR (C)
- 14..... : LANJUTAN GOLDEN MEMORIES (C/H)
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
- 15.00 : WARTA BERITA (R/PRO 1)

HARI/TGL : SELASA, 15 JULI 2003

OPERATOR

PENYIAR DINAS

.....
NIP.


.....
NIP. 03010191

- 15..... : ENGLISH CORNER (English Functions) (H)
Bersama : HIMADITA & ESA

- 16.00 : IPTEK (ILMU PENGETAHUAN & TEKNOLOGI) (H)
Bersama : DWI ASTY
Topik :

- 16..... : JINGGLE PRO 2 / CALL STATION (C/H)
- 17.00 : NUANSA PETANG (H)
- 16..... : JINGGLE PRO 2 / CALL STATION (C/H)
- 17.24 : ADZAN MAGRIB ☉
- 17..... : LANJUTAN NUANSA PETANG (H)
- 17..... : JINGGLE PRO 2 / CALL STATION (C/H)
- 18.00 : FREE LINE (H)
Pengasuh :
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.

- 18..... : JINGGLE PRO 2 / CALL STATION (C/H)
- 19.00 : DINAMIKA INDONESIA (R/JKT)
- 19..... : JINGGLE PRO 2 / CALL STATION (C/H)
- 19..... : INFO & MUSIK (H)
 - 1.
 - 2.
 - 3.

- 19..... : JINGGLE PRO 2 / CALL STATION (C/H)

- 20.00 : SLOW ROCK MUSIK (H)
Pengasuh : ADI
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.

HARI/TGL. SELASA, 15 JULI 2003



OPERATOR

PENYIAR DINAS

.....
NIP.

.....
NIP.

20..... : JINGGLE PRO 2 / CALL STATION

(C/H)

21.00 : POWER BLUES

(H)

Pengasuh : MEMET

1.

2.

3.

4.

5.

21..... : JINGGLE PRO 2 / CALL STATION

(C/H)

22.00 : KENANGAN MASA

(H)

Pengasuh : TOMMY

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

23..... : JINGGLE PRO 2 / CALL STATION

(C/H)

24.00 : TUNE TUFUP

(C)

OPERATOR

PENYIAR DINAS

.....
NIP.

.....
NIP.

AMI

Asisten Manager
Perencanaan & Program Siaran

SOEGIONO, S.H.A.Md.
NIP. 050029590

Unit Program 2

Dra. NOORMAIDA
NIP. 050035146

Mengetahui
Manager Penyiaran

SURACHMAN, S.H.M.Hum
NIP. 050029631

UMK

16.07.03.08.osek

Persoalan buruh akhir-akhir terus bergulir dan cenderung berkelanjutan, akibat belum pulihnya sektor perekonomian.// Bahkan dari banyak kasus perburuhan selalu didominasi dengan masalah pelanggaran upah dan jaminan sosial yang tidak dapat dipenuhi para pengusaha.// Seperti yang diungkapkan Wakil Ketua Sarbumusi Jember H. Iswinarso, SE kepada RRI hari Selasa di gedung DPRD.// Menurut Iswinarso, munculnya persoalan buruh juga di picu tidak konsistennya dinas instansi terkait dalam menangani kasus yang melibatkan para buruh.// Dari hasil pemantauan pihak Sarbumusi, sesuai amanat Undang-Undang Ketenaga Kerjaan seharusnya dinas terkait melakukan koordinasi secara mantap dalam setiap menangani kasus pelanggaran upah maupun jaminan sosial.//

AWAL : Saya inginkan.....

AKHIR :.....masih ada jaminan sosial

Menurut Iswinarso, tidak adanya sinergi antar dinas terkait, terbukti dalam kasus-kasus buruh selama tahun 2002 tidak satupun yang di tindak lanjuti dengan BAP.// Pihaknya sampai saat ini tetap konsisten terhadap perjuangan nasib buruh, dengan melakukan koordinasi dengan pemkab maupun legislatif.// Iswinarso berharap semua komponen masyarakat peduli terhadap pelaksanaan undang undang ketenaga kerjaan khususnya terkait dengan UMK dan jaminan sosial.// Menanggapi kepedulian terhadap nasib pekerja, Sarbumusi menyambut positif kebijakan yang dilakukan pihak departemen Agama Kabupaten Jember terhadap karyawan honorer.// Sarbumusi berharap langkah positif ini dapat diikuti Dinas Instansi lainnya yang memiliki karyawan dengan status honorer.//

AWAL : Saya harapan.....

AKHIR :.....yang ada dilingkungan pegawai negeri.//

Departemen Agama Kabupaten Jember dalam memberikan gaji tenaga kerja honorer tingkat kabupaten sampai di kantor KUA Kecamatan sesuai dengan UMK, bahkan dalam waktu dekat semua tenaga honorer akan di ikut sertakan program jamsostek.// rri-BS ✓

Reporter: Pemilihan Kepala Desa sebagai perwujudan demokrasi dewasa ini masih rentan adanya money politic dan sebggai ajang perjudian yang sulit pengungkapannya .// Hal itu dikatakan Camat Mayang Drs. HADI MULYONO MSi. saat memantau pelaksanaan Pemilihan Kepala Desa Mayang di Balai Desa setempat ,dengan diikuti dua orang calon, masing-masing NAFWAN BAIDI mantan Kepala Desa dan Haji MANSYUR .// Dijelaskan, untuk mengantisipasi adanya perjudian pada pelaksanaan Pemilihan Kepala Desa ,Muspika - Kecamatan Mayang bersama Panitia Pilkades ,telah melakukan peningkatan siskamling ,serta menanyakan orang luar Desa yang masuk ke Desa Mayang pada malam hari .// Camat Mayang HADI MULYONO mengatakan guna mensukseskan pelaksanaan Pemilihan Kepala Desa ,serta memberantas money politic diperlukan kepedulian seluruh lapisan masyarakat termasuk Panitia Pemilihan

Insert : Casset Side Hitam
Awal kata : Kalau money palitic me mang sulitdst
Akhir kata : Mudah-mudahn steril betul .// Stop.--

Reporter : Selanjutnya, dikatakan pemilihan Kepala Desa Mayang sebagai wacana demokrasi sudah mengalami peningkatan ,bila dibandingkan periode sebelumnya , terbukti penggunaan hak suara dari kartu undangan yang disebar panitia 4 ribu 726 yang masuk ke panitia kembali dan hanya satu kartu undangan yang tidak di kembalikan ke panitia.// Disisi lain calon Kepala Desa sebelum pelaksanaan penghitungan suara ,juga telah menyatakan sikap bila salah satu calon terpilih akan saling mendukung .// Sementara itu, Ketua Panitia Pemilihan Kepala Desa Mayang MISNAN kepada RRI mengatakan, persiapan pelaksanaan Pilkades ini dilakukan selama 6 bulan mulai dari tahap penjurangan bakal calon seleksi dan pelaksanaan .// Pemilihan Kepala Desa Mayang dengan menampilkan dua calon Kepala Desa masing -masing NAFWAN BAIDI dan Haji MANSUR , memperebutkan 5 ribu 522 hak pilih yang dimiliki masyarakat dan bernasil terpilih sebagai Kepala Desa H. MANST dengan mengumpulkan suara 2 ribu 999, mengungguli rivalnya yang hanya memperoleh suara seribu 999 .//

Insert : Casset Side Hitam
Awal kata : Harapan kami dari panitia Pakdst
Akhir kata : Yang didukung sepenuhnya dengan BPD .// Stop.-

Reporter : Ketua Panitia Pilkades Desa Mayang MISNAN menjelaskan, panitia pemilihan yang berjumlah 60 orang berupaya menciptakan transparansi kepada masyarakat dan tidak saling memihak pada salah satu calon , bahkan di tayangkan melalui televisi , agar masyarakat yang tidak sempat datang langsung di Kantor Desa ,juga dapat menyaksikan lewat layar kaca .//

Masalah moral bangsa, nampaknya memperoleh tempat yang perlu di perhatikan secara serius bagi segenap komponen bangsa//Pasalnya, berbagai upaya perbaikan krisis multi dimensi yang menimpa bangsa Indonesia, nampaknya kurang memberikan hasil maksimal, baik itu perbaikan politik, ekonomi, sampai kepada masalah sosial//Universitas Jember menilai, berbagai pendekatan untuk recoveri kembali ini, akan di coba melalui pendekatan Budaya, mengingat wilayah ini masih dinilai mampu memberikan kontribusi penyadaran bagi pelaku birokrat, politisi sampai kepada pengusaha// Pendekatan itu akan di kemas melalui Seminar Nasional dengan thema Pendekatan Kebudayaan dalam Pembangunan Budaya Propinsi Jawa Timur// Ketua Panitia Penyelenggara Seminar Doktor AYU SUTARTO kepada RRI Senin pagi menjelaskan, pendekatan melalui kebudayaan dinilai penggunaannya masih relevan jika di kaitkan dengan upaya perbaikan norma tingkah laku manusia yang mulai cenderung semakin lepas dari tata aturan hukum normatip//

:Ini kan hanya sumbangan.....

.....signifikan untuk Indonesia//

Di rencanakan, dalam Seminar yang akan berlangsung Selasa 8 Juli di Lantai III Unej, akan menghadirkan 17 Nara Sumber yang antara lain para pakar bidang Seni, Pengamat Budaya, Tokoh Pers, Ulama, serta Pengamat Sosial //Seminar selama dua hari ini, di perkirakan mampu membuka wilayah penyadaran bagi pelaku birokrat, politisi maupun pembuat kebijakan pembangunan di Jawa Timur, sehingga upaya mengembalikan kejayaan bangsa, dapat segera terwujud// Doktor AYU SUTARTO menambahkan, sejak di berlakukannya otonomi daerah sampai keterbatasan pemerintah pusat untuk ikut campur tangan terhadap kebijakan lokal, ternyata sangat mempengaruhi arah pemikiran pembuat kebijakan di tingkat daerah//

:Kita kan

.....mereka di-abaiakan//

Menyinggung tentang Kabupaten Jember, AYU SUTARTO menegaskan, selama ini Dinas yang berwenang ikut menangani bidang Budaya, maupun bidang di luar politik, hankam maupun kebijakan daerah, masih sangat lamban, sehingga di perlukan dorongan dari semua pihak di luar Eksekutif maupun Legislatif// Bahkan tentang keberadaan Dinas Pariwisata Daerah, yang seharusnya mampu mendorong tumbuh kembangnya budaya lokal, ternyata masih kurang optimal berperan//

:Kalau Jember

.....konteks ke Jawa timuran//

Nampaknya, sinyalemen ini hampir senada dengan yang di ungkap Kepala Dinas Pendidikan Banyuwangi NURHADI yang pekan lalu menyelesaikan perhelatan Pekan Seni Budaya se Jawa Timur untuk pelajar SD sampai SMU//Kepada Wartawan, NURHADI sangat menyayangkan, jika event seni budaya tingkat Propinsi tersebut, hanya mandek sampai ke tingkat Festival maupun penitipan //

RRI-BUDI SIMANUNGKALIT



PERUSAHAAN JAWATAN
RADIO REPUBLIK INDONESIA
 CABANG PRATAMA JEMBER

Leten. Pantaitan 61 ☎ (0331) 337195-337196 FAX 337195 Kode Pos 68121

NOTULANSI

DAFTAR HADIR
 PRATIKUM/MAGANG MAHASISWA UNIVERSITAS JEMBER
 TANGGAL, 01 AGUSTUS 2003

PAGI

NO	NAMA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
01	SRI BAMBANG W Sri Bambang																																
02	FARID HUYANTO Farid Huyanto																																
03	DADANG GURINDO Dadang Gurindo																																
04	IDA FITRIYA Ida Fitriya																																
05	SRI PETROM Sri Petrom																																
06	ELLA FUSYITA Ella Fusyita																																
07	NOF-DIANE L Nof-Diane L																																

500
 10/8/03
 M. Sidiq
 M. Sidiq

M. Sidiq
 M. Sidiq

Universitas Jember
 1 Agustus 2003

JOY ARLENI, SH

JOY ARLENI, SH



PERUSAHAAN JAWATAN
RADIO REPUBLIK INDONESIA CABANG PRATAMA JEMBER

Letjen. Panjaitan 61 (0331) 337195 FAX. 337195 Kode Pos 68121

SURAT KETERANGAN

Nomor : 556 /UM/ Cama. Jr / VIII / 2003

MENERANGKAN DENGAN SEBENARNYA
MAHASISWA PROGRAM D₃ BAHASA INGGRIS

FAKULTAS SASTRA UNIVERSITAS JEMBER

ELLA PUSDITA

NIM. 00 - 1065

Telah

PRAKTEK KERJA NYATA

pada

01 JULI S/D 15 AGUSTUS 2003
RADIO REPUBLIK INDONESIA

JEMBER, 06 AGUSTUS 2003

a. n. KEPALA,
Manager Sub Bagian
Administrasi dan Keuangan



HANDAYONO, SH
NIP. 050027291



UNIVERSITAS

PERUSAHAAN JAWATAN

RADIO REPUBLIK INDONESIA**CABANG PRATAMA JEMBER**

Letjen.Panjaitan 61 ☎ (0331) 337195-337196 FAX. 337195 Kode Pos 68121

LEMBAR PENILAIAN PKN

Nama Mahasiswa : ELLA PUSPITA KUSUMA D
 Jurusan : Program D-3 Bahasa Inggris
 Nomor Induk Mahasiswa : 00 - 1065
 Tempat/Tanggal Lahir : Jember, 16 Juli 1980
 Tempat PKN : RRI Cabang Pratama Jember
 Lama PKN : 1 Juli - 15 Agustus 2003
 Nama Instruktur Lapangan : JONI ARLENI,SH

NO	PENILAIAN	NILAI
1	Kemampuan	85
2	Penampilan	85
3	Inisiatif	86
4	Sikap dan Kepribadian	85
5	Kedisiplinan	85
6	Tanggung Jawab	85
	Jumlah Keseluruhan	511
	Rata - Rata	85,16

Catatan

Rentangan Nilai 10 - 100

Jember, 11 Agustus 2003

Yang Memberikan Penilaian

