



**ANALISIS PSIKOLOGI WANITA DALAM NOVEL PUTRI
MELAYU KARYA AMIRUDDIN NOOR**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program studi (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

Ratna Putri Virdianti
NIM 070110201042

JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Mayorita dan ayahanda Pawiro yang selalu mendoakan, memberi cinta serta kepercayaan;
2. Kakak-kakakku tercinta Sofyan Sugiarto, Christian dan May Lusi Prasanti yang memberiku semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini;
3. Muhdar Hasimi yang telah banyak mengorbankan waktunya untukku;
4. Guru-guruku sejak TK sampai perguruan tinggi yang terhormat, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
5. Almamater tercinta Fakultas Sastra Universitas Jember

MOTO

Tidak ada pembebanan di atas kesanggupan orang, pembebanan itu selalu disesuaikan dengan kemampuan berusaha yang bersangkutan, dengan kemampuan yang ada dalam dirinya, dan dengan batas kemampuannya.

(QS Al-Baqarah:286)

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

nama : Ratna Putri Virdianti

NIM : 070110201042

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Analisis Psikologi Wanita Dalam Novel *Putri Melayu* Karya Amiruddin Noor” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 28 Oktober 2011

Yang menyatakan,

Ratna Putri Virdianti

NIM 070110201042

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Psikologi Wanita Dalam Novel *Putri Melayu* Karya Amiruddin Noor” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Jumat, 28 Oktober 2011

tempat : Ruang Ujian Fakultas Sasta Universitas Jember

Tim Penguji:
Ketua

Dra. Sri Mariati, M. A.
NIP195408251982032001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu
NIP.194905071974122001

Drs. H. Sudjadi
NIP. 194705041975031001

Mengesahkan,
Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.
NIP. 19590918198802100

PRAKATA

Syukur alhamdulillah ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala Rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Psikologi Wanita Dalam Novel *Putri Melayu* Karya Amiruddin Noor”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M. Hum selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember;
3. Dra. Sri Mariati, M.A. selaku Dosen Pembimbing I, Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
4. Dra. Asrumi, M. Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa;
5. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember;
6. teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2007, Mas Candra, Mas Hendra, Mbak Nita, Devi, Asih, Dian, Safira, Rizki, Sahid, Ome, Putri, Lia, Rohman, Irham, Mbak Diana, Risma, Agus, dan Ferdiana yang telah membantu analisis dan memberi dorongan semangat;
7. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, November 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan	2
1.3 Tujuan Pembahasan	3
1.3.1 Tujuan Khusus	3
1.3.2 Tujuan Umum	3
1.4 Tinjauan Pustaka	4
1.5 Kerangka Teori	4
1.5.1 Teori Struktural	5
1.5.2 Teori Pragmatik	8
1.6 Metode Penelitian	11
1.7 Sistematika Pembahasan	12
BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL	14
2.1 Judul	14
2.2 Tema	16
2.2.1 Tema Mayor	16
2.2.2 Tema Minor	18
2.3 Penokohan dan Perwatakan	21
2.3.1 Tokoh Utama	22

2.3.2 Tokoh Bawahan	24
2.5 Konflik	26
2.5.1 Konflik Fisik	26
2.5.2 Konflik Batin	29
2.4 Latar	31
2.4.1 Latar Tempat	31
2.4.2 Latar Waktu	33
2.4.3 Latar Sosial.....	35
BAB 3. ANALISIS PSIKOLOGI WANITA	38
3.1 Kepribadian Wanita dan Sifat Khususnya	38
3.1.1 Keindahan.....	39
3.1.2 Rendah Hati.....	42
3.1.3 Memelihara.....	45
3.2 Kepribadian Gadis Puber	48
3.2.1 Mampu Memikul Beban Derita.....	49
3.1.2 Ciri Hidup yang Sehat	51
3.3 Pribadi Gadis <i>Adolesensi</i>	53
3.4 Titik Patah dan Fungsi Revisi	55
BAB 4. KESIMPULAN	62
DAFTAR BACAAN	64
LAMPIRAN	66

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan bagian dari kelompok ilmu-ilmu humaniora, seperti halnya bahasa, sejarah, kesenian, filsafat, dan estetika. Keseluruhan ilmu-ilmu humaniora itu merupakan esensi kebudayaan. Penelitian sastra bermanfaat untuk memahami aspek kemanusiaan dan kebudayaan yang tertuang ke dalam karya sastra (Jabrohim, 2001:23). Karya sastra adalah refleksi pengarang tentang hidup dan kehidupan yang dipadu dengan gaya imajenasi dan kreasi yang didukung oleh pengalaman dan pengamatannya atas kehidupan tersebut (Djojuroto, 2006:17)

Karya sastra dapat dibedakan menjadi tiga jenis, yaitu: puisi, drama, dan prosa. Prosa dibedakan lagi menjadi dua jenis yaitu novel dan cerpen, kedua jenis prosa tersebut memiliki perbedaan. Cerpen adalah jenis prosa yang merupakan hasil refleksi pengamatan tentang alam dan kehidupan yang berbentuk sebuah cerita pendek sehingga tidak membutuhkan waktu lama untuk memahaminya. Novel adalah cerita berbentuk prosa dalam ukuran yang luas. Ukuran luas dilihat dari tema yang kompleks, plot yang kompleks, karakter kompleks, konflik yang kompleks dan *setting* yang beragam. Novel tidak menceritakan seluruh kehidupan tokohnya, tetapi sepinggal pengalaman hidup tokoh yang kompleks dan genting. Dalam novel tokoh utama dihadapkan dalam permasalahan yang rumit dan kompleks dan ada tuntutan untuk menentukan jalan hidup (Maslikatin, 2007:18).

Novel *Putri Melayu* adalah salah satu novel yang sangat menggetarkan perasaan serta menggambarkan perjuangan kemanusiaan untuk mendapatkan kebebasan dan kemerdekaan di tengah kecamuk pembantaian. Novel *Putri Melayu* melukiskan kejiwaan wanita pada tokoh Farida sebagai tokoh utama. Persoalan yang dialaminya cukup kompleks. Sebagai seorang wanita, Farida ingin mendapatkan cinta sejatinya dari pria yang dicintainya. Sebagai seorang anak bangsawan melayu, Farida