



**KAJIAN RELIGIUS DALAM NOVEL JANGAN BIARKAN
SURAU INI ROBOH KARYA TAUFIQURRAHMAN
AL-AZIZY**

SKRIPSI

oleh

**Dian Anggraini
NIM 070110201043**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011**



**KAJIAN RELIGIUS DALAM NOVEL JANGAN BIARKAN
SURAU INI ROBOH KARYA TAUFIQURRAHMAN
AL-AZIZY**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program studi Strata satu (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

Dian Anggraini
NIM 070110201043

JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Sringah dan Ayahanda Sukadi yang selalu mendoakan, memberi cinta serta kepercayaannya;
2. keluarga besarku, Mbak Tini sekeluarga, Alm. Mas Budianto sekeluarga, Mbak Lasmini sekeluarga, Mbak Nur sekeluarga, Mas Agus, Mbak Yuli sekeluarga, dan Mas Askar yang memberiku semangat untuk menyelesaikan skripsi ini;
3. Hendra Sutrisno yang memberikan waktu dan dorongan semangatnya dalam menyelesaikan skripsi ini;
4. teman-teman kost Halmahera Raya No 4, Zahro, Elok, Novika, Novi Widya, Ikrim, Qorin, Tita, Erma, Mela, Mbak Niluh, Tutus, Tanti, dan Nia yang telah membantuku dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. guruku sejak taman kanak-kanak sampai perguruan tinggi yang terhormat, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
6. almamater tercinta Fakultas Sastra Universitas Jember.

MOTO

Sesungguhnya orang-orang yang beriman dan mengerjakan amal-amal saleh, bagi mereka diperuntukkan surga-surga yang penuh kenikmatan.
(Surat Luqman, ayat:8) ^{*)}

Pangkal dari seluruh kebaikan di dunia maupun di akhirat adalah bertaqwa kepada Allah.
(Abu Sulaiman Addarani) ^{*)}

Orang-orang yang menentang perintah dan larangan-Ku (Allah Swt.) adalah orang-orang yang menolak masuk surga.
(HR. Bukari) ^{*)}

^{*)} Departemen Agama Republik Indonesia. 1996. *Al Qur'an Al Karim dan Terjemahannya*. Semarang: PT CV. TOHA PUTRA.

^{*)} [http://irawanadi.wordpress.com//kata-kata mutiara religi dan kata bijak/](http://irawanadi.wordpress.com//kata-kata%20mutiara%20religi%20dan%20kata%20bijak/),2011

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Dian Anggraini

NIM : 070110201043

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Kajian Religius dalam Novel *Jangan Biarkan Surau Ini Roboh* karya Taufiqurrahman al-Azizy” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 5 Oktober 2011
Yang menyatakan,

Dian Anggraini
NIM 070110201043

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Religius dalam Novel *Jangan Biarkan Surau Ini Roboh* karya Taufiqurrahman al-Azizy” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Senin, 10 Oktober 2011

tempat : Ruang Sidang Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dra. Sri Mariati, M. A.

NIP.195408251982032001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Sri Ningsih, M.S

NIP.195110081980022001

Drs. H. Marwoto

NIP.194705131973021001

Mengesahkan,

Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.

NIP. 19590918198802100

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Religius dalam Novel *Jangan Biarkan Surau Ini Roboh* karya Taufiqurrahman al-Azizy”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra Universitas Jember;
3. Dra. Sri Mariati, M.A. selaku Dosen Pembimbing I, Dra. Sri Ningsih, M.S. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
4. Dra. Asrumi, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa;
5. bapak dan ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember;
6. saudara-saudaraku di Swapenka yang telah memberikan tempat untuk berproses, semangat, serta pelajaran yang berharga ketika merasakan hidup dengan alam;
7. teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2007 (Retno, Candra, Hendra, Nita, Devi, Asih, Irfa, Safira, Rizki, Rensy, Vila, Tyas, Sahid, Ome, Putri, Lia, Risma, Agus, Verdiana, Sahid, Faris, Caca, Irham, Muhdar, Aang, Suraji, Mega, Riza, dan Andini) yang telah membantu analisis dan memberi dorongan semangat;

8. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, September 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Pembahasan	3
1.3.1 Tujuan Umum	3
1.3.2 Tujuan Khusus	4
1.4 Tinjauan Pustaka	4
1.5 Landasan Teori	5
1.5.1 Teori Struktural	5
a. Judul	5
b. Tema	5
c. Penokohan dan perwatakan.....	6
d. Konflik	6
e. Latar	6
1.5.2 Teori Pragmatik	7

a. Keterlibatan Ritual.....	7
b. Keterlibatan Ideologikal.....	7
c. Keterlibatan Intelektual	8
d. Keterlibatan Eksperiential	8
e. Keterlibatan Konsekuential	8
1.6 Metode Penelitian.....	9
1.7 Sistematika Pembahasan	9
BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL.....	11
2.1 Judul.....	11
2.2 Tema.....	13
2.2.1 Tema Mayor	13
2.2.2 Tema Minor	15
2.3 Penokohan dan Perwatakan.....	19
2.3.1 Tokoh Utama.....	20
2.3.2 Tokoh Bawahan.....	22
2.4 Konflik.....	28
2.4.1 Konflik Fisik	28
2.4.2 Konflik Batin.....	32
2.5 Latar.....	34
2.5.1 Latar Tempat	34
2.5.2 Latar Waktu.....	37
2.5.3 Latar Sosial.....	38
BAB 3. KAJIAN PRAGMATIK.....	40
3.1 Keterlibatan Ritual.....	40
3.2 Keterlibatan Ideologikal.....	48
3.2.1 Keyakinan Adanya Penguasa Jagad Raya, Nabi, dan Rasul	48
3.2.2 Keyakinan Adanya Surga dan Neraka	51
3.2.3 Keyakinan Adanya Malaikat dan Qadhar Allah	53
3.2.4 Keyakinan Adanya Kematian dan Kehidupan Akhirat.....	55

3.3 Keterlibatan Intelektual	56
3.4 Keterlibatan Eksperiential	59
3.4.1 Pengalaman Unik dan Spektakuler	59
3.4.2 Perasaan-perasaan yang Menggetarkan Hati.....	62
3.4.3 Sensasi-sensasi yang Dialami Seseorang	63
3.5 Keterlibatan Konsekuential	64
BAB 4. KESIMPULAN	70
DAFTAR BACAAN	73
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Sinopsis.....	75

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Karya sastra merupakan hasil pekerjaan kreatif pengarang yang memuat cerita-cerita tentang kehidupan. Ada banyak macam jenis karya sastra di antaranya drama, puisi, cerpen, dan prosa. Novel merupakan salah satu jenis prosa yang di dalamnya terdapat peristiwa kehidupan yang dialami oleh para tokohnya. Menurut Sudjiman (1992:53), novel merupakan proses rekaan yang panjang, menyuguhkan tokoh-tokoh dan menampilkan serangkaian peristiwa serta latar belakang secara teratur. Selanjutnya novel dapat diartikan sebagai perwujudan ide pengarang yang diungkapkan dalam bentuk karya sastra dengan menggunakan media bahasa.

Novel sebagai salah satu bentuk karya sastra memiliki unsur-unsur pembangun karya sastra. Unsur-unsur pembangun tersebut meliputi unsur intrinsik dan ekstrinsik. Menurut Nurgiantoro (2000:23), unsur intrinsik suatu novel adalah unsur-unsur yang secara langsung turut serta membangun cerita. Unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang berada di luar karya sastra yang secara tidak langsung mempengaruhi bangunan atau sistem organisme karya sastra. Kepaduan antarunsur intrinsik dan ekstrinsik tersebut dapat membuat sebuah novel menjadi hidup.

Novel *Jangan Biarkan Surau Ini Roboh* adalah salah satu karya sastra yang ditulis oleh novelis muslim terkemuka, Taufiqurrhman al-Azizy, yang telah memberikan kekuatan inspirasi hidup Islami melalui karyanya yang diterima luas berbagai kalangan. Ia lahir pada tanggal 9 Desember 1975 di Yogyakarta, Jawa Tengah. Ia pernah menjadi santri di Pesantren Ilmu Alquran “Hidayatul Qur’an” yang diasuh oleh K.H. Drs. Ahsin Wijaya al-Hafizh. Selain itu, ia pernah kuliah di Institut Ilmu Alquran (IIQ) Jawa Tengah.