



**KAJIAN PSIKOLOGI WANITA NOVEL PEREMPUAN  
BERKALUNG SORBAN KARYA ABIDAH EL KHALIEQY**

**SKRIPSI**

oleh

**Fillastasari  
NIM 070110201054**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2011**



**KAJIAN PSIKOLOGI WANITA NOVEL PEREMPUAN  
BERKALUNG SORBAN KARYA ABIDAH EL KHALIEQY**

**SKRIPSI**

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)  
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

Fillastasari  
NIM 070110201054

JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2011

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. ayah Sukari dan ibu Fathoni tercinta, yang telah mendoakan, memberi kepercayaan dan memberi kasih sayang serta pengorbanan selama ini;
2. guru-guruku sejak Sekolah Dasar (SD) sampai Perguruan Tinggi (PT) terhormat yang telah memberikan ilmu dan bimbingan dengan penuh kesabaran;
3. almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.

## **MOTO**

Barang siapa merintis jalan mencari ilmu, maka Allah akan memudahkan baginya  
jalan ke surga.  
(HR. Muslim)<sup>\*)</sup>

---

<sup>\*)</sup> Almath, Muhammad faiz. 1998. *1100 Hadist Terpilih Sinar Ajaran Muhammad*. Jakarta: Gemma Insani Press.

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Fillastasari

NIM : 070110201054

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: "Kajian Psikologi Wanita Novel *Perempuan Berkalung Sorban* Karya Abidah El Khalieqy" adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 22 Agustus 2011  
Yang menyatakan,

Fillastasari  
NIM 070110201054

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul "Kajian Psikologi Wanita Novel *Perempuan Berkalung Sorban*  
Karya Abidah El Khalieqy" telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Senin, 22 Agustus 2011

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum.  
NIP.196403041988022001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Hj. Sri Mariati, M. A.  
NIP.195408251982032001

Drs. H. Marwoto  
NIP.194705131973021001

Mengesahkan,  
Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.  
NIP. 19590918198802100

## PRAKATA

Syukur Alhamdulillah, berkat rahmat dan karunia Allah Swt. penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Kajian Psikologi Wanita Novel *Perempuan Berkalung Sorban* Karya Abidah El Khalieqy". Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M. A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesaikannya skripsi ini;
4. Dra. Hj. Sri Mariati, M. A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesaikannya skripsi ini;
5. Dra. Asri Sundari, M. Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama menjadi mahasiswa;
6. Bapak dan Ibu dosen selaku pengajar di Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan ilmu dalam proses pembelajaran;
7. Petugas Perpustakaan Fakultas Sastra yang telah membantu penulis dalam mendapatkan buku-buku yang dibutuhkan dalam proses penulisan skripsi ini;
8. Ahmad Aminudin yang telah memberikan semangat dan motivasi dalam penulisan skripsi ini;
9. sahabat-sahabat tercintaku Tyas, Oky, Rensi, Dinar dan Mbak Angel yang telah memberikan keceriaan, kebersamaan, membantu, dan memberi motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini;

10. teman-temanku di Jurusan Sastra Indonesia angkatan 2007 yang telah memberikan semangat, keceriaan dan kebersamaan;
11. saudara-saudara seperjuanganku di Dewan Kesenian Kampus yang telah memberikan keceriaan, kebersamaan dan semangat dalam mengembangkan potensi diri untuk berproses menyampaikan pesan kesenian, bagaimanapun juga kau adalah saudara kami;
12. teman-teman kosku di Jl Halmahera Raya No. 9; Ratna, Gresi, Galuh dan Mbak Indri, yang telah memberikan keceriaan dan kebersamaan;
13. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peminat sastra.

Jember, Agustus 2011

Penulis



## DAFTAR ISI

|   | Halaman |
|---|---------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                | i       |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....          | ii      |
| <b>HALAMAN MOTO</b> .....                 | iii     |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....           | iv      |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....           | v       |
| <b>PRAKATA</b> .....                      | vi      |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                   | viii    |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....              | xi      |
| <b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....           | 1       |
| <b>1.1 Latar Belakang Masalah</b> .....   | 1       |
| <b>1.2 Permasalahan</b> .....             | 4       |
| <b>1.3 Tujuan Pembahasan</b> .....        | 5       |
| 1.3.1 Tujuan Umum .....                   | 5       |
| 1.3.2 Tujuan Khusus.....                  | 5       |
| <b>1.4 Tinjauan Pustaka</b> .....         | 5       |
| <b>1.5 Kerangka Teori</b> .....           | 7       |
| 1.5.1 Teori Struktural .....              | 7       |
| a. Tema .....                             | 8       |
| b. Penokohan dan Perwatakan .....         | 9       |
| c. Konflik .....                          | 10      |
| d. Latar .....                            | 11      |
| 1.5.2 Teori Pragmatik .....               | 11      |
| a. Masa Anak Gadis Kecil (Prapuber) ..... | 12      |
| 1) .....                                  | P       |
| eningkatan Aktivitas .....                | 13      |

|   |    |
|---|----|
| 2) .....                                  | M  |
| asa Kritis .....                          | 15 |
| b. Proses Identifikasi Ibu-anak .....     | 14 |
| c. Pribadi Gadis <i>Adolesensi</i> .....  | 15 |
| d. Pribadi Wanita dan Sifat Khasnya ..... | 15 |
| 1) .....                                  | K  |
| eindahan .....                            | 16 |
| 2) .....                                  | R  |
| endah Hati .....                          | 16 |
| 3) .....                                  | M  |
| emelihara .....                           | 16 |
| e. Wanita Dewasa .....                    | 17 |
| f. Titik Patah dan Fungsi Revisi .....    | 17 |
| <b>1.6 Metode Penelitian</b> .....        | 18 |
| <b>1.7 Sistematika Pembahasan</b> .....   | 19 |
| <b>BAB 2. KAJIAN STRUKTURAL</b> .....     | 20 |
| <b>2.1 Tema</b> .....                     | 20 |
| 2.1.1 Tema Mayor .....                    | 20 |
| 2.1.2 Tema Minor .....                    | 24 |
| <b>2.2 Penokohan dan Perwatakan</b> ..... | 31 |
| 2.2.1 Tokoh Utama .....                   | 31 |
| 2.2.2 Tokoh Tambahan .....                | 37 |
| <b>2.3 Konflik</b> .....                  | 48 |
| 2.3.1 Konflik Fisik (Eksternal) .....     | 48 |
| 2.3.2 Konflik Batin (Internal) .....      | 52 |
| <b>2.4 Latar</b> .....                    | 55 |
| 2.4.1 Latar Tempat .....                  | 55 |
| 2.4.2 Latar Waktu .....                   | 58 |
| 2.4.3 Latar Sosial .....                  | 61 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>BAB 3. KAJIAN PSIKOLOGI WANITA</b> .....       | 65  |
| <b>3.1 Masa Anak Gadis Kecil (Prapuber)</b> ..... | 65  |
| 3.1.1 Peningkatan Aktivitas .....                 | 66  |
| 3.1.2 Masa Kritis .....                           | 72  |
| <b>3.2 Proses Identifikasi Ibu-Anak</b> .....     | 79  |
| <b>3.3 Pribadi Gadis <i>Adolesensi</i></b> .....  | 88  |
| <b>3.4 Pribadi Wanita dan Sifat Khasnya</b> ..... | 92  |
| 3.4.1 Keindahan.....                              | 92  |
| 3.4.2 Rendah Hati.....                            | 98  |
| 3.4.3 Memelihara.....                             | 102 |
| <b>3.5 Wanita Dewasa</b> .....                    | 107 |
| <b>3.6 Titik Patah dan Fungsi Revisi</b> .....    | 112 |
| <b>BAB 4. KESIMPULAN</b> .....                    | 120 |
| <b>DAFTAR BACAAN</b> .....                        | 124 |
| <b>LAMPIRAN</b> .....                             | 126 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                | Halaman |
|----------------|---------|
| Sinopsis ..... | 126     |