



**KEPRIBADIAN GANDA TOKOH KARTIKA DALAM NASKAH DRAMA
“KARTINI BERDARAH” KARYA AMANATIA JUNDA SOLIKHAH**

SKRIPSI

Oleh

**Dwi Hidayati
060210402377**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER**

2011



**KEPRIBADIAN GANDA TOKOH KARTIKA DALAM NASKAH DRAMA
“KARTINI BERDARAH” KARYA AMANATIA JUNDA SOLIKHAH**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1) dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

Dwi Hidayati

060210402377

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER**

2011

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah Swt. atas limpahan rahmat dan hidayahnya sehingga karya tulis ini dapat diselesaikan. Karya tulis ini dipersembahkan kepada:

1. wanita teragung dalam hidupku, yang memberikan pengorbanan dan kasih sayangnya kepadaku, yaitu Ibunda tercinta Siti Fatimah;
2. penopang semangat hidupku, yang telah mengucurkan keringatnya untuk membesarkanku, yaitu Ayahanda Samawi;
3. cahaya-cahaya penerang dalam hidupku, yaitu seluruh guru-guru dan dosen-dosen yang telah memberikan ilmunya yang bermanfaat untuk perjalanan hidupku;
4. almamater yang kubanggakan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

MOTTO

Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi
(pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu;
Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui.
(Terjemahan Surat Al-Baqarah: 216)



*) Departemen Agama Republik Indonesia. 2005. Al-Qur'an Terjemah. Depok:
Al-Huda

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dwi Hidayati

NIM : 060210402377

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul "Kepribadian Ganda Tokoh Kartika dalam Naskah Drama "Kartini Berdarah" Karya Amanatia Junda Solikhah", adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi manapun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 28 Oktober 2011

Yang menyatakan,

Dwi Hidayati
NIM 060210402377

HALAMAN PENGAJUAN

KEPRIBADIAN GANDA TOKOH KARTIKA DALAM NASKAH DRAMA “KARTINI BERDARAH” KARYA AMANATIA JUNDA SOLIKHAH

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1) dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Nama : Dwi Hidayati
NIM : 060210402377
Angkatan Tahun : 2006
Daerah Asal : Banyuwangi
Tempat/tanggal lahir : Banyuwangi, 19 Desember 1988
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Akhmad Taufiq, S.S, M. Pd.
NIP 197404 192005 011 001

AnitaWidjajanti, S.S., M.Hum.
NIP 197104 022005 012 002

HALAMAN PENGESAHAN

Karya ilmiah skripsi ini berjudul *Kepribadian Ganda Tokoh Kartika dalam Naskah Drama “Kartini Berdarah” Karya Amanatia Junda Solikhah* telah diuji dan disahkan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 28 Oktober 2011

Tempat : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Sekretaris,

Dr. Arju Mutiah, M.Pd.
NIP 196003 121986 012 001

Anita widjajanti, S.S., M. Hum.
NIP 197104 022005 012 002

Anggota I,

Anggota II,

Drs. Arief Rijadi, M.Pd.
NIP 19670116199403 1 002

Akhmad Taufiq, S.S., M. Pd.
NIP 197404 192005 011 001

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Jember

Drs. H. Imam Muchtar, S.H, M. Hum.
NIP 19540712 198003 1 005

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi yang berjudul "Kepribadian Ganda Tokoh Kartika dalam Naskah Drama "Kartini Berdarah" Karya Amanatia Junda Solikhah" dapat terselesaikan. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Sutikto, M.Sc., selaku Rektor Universitas Jember;
2. Drs. Imam Muchtar, S.H., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
3. Dr. Sukatman, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
4. Drs. Arief Rijadi, M.Si., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
5. Akhmad Taufiq, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I dan Anita Widjajanti, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk memberikan bimbingan, pengarahan, serta petunjuk-petunjuk yang bermanfaat dalam penulisan skripsi ini;
6. seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia-FKIP-Universitas Jember yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan;
7. staf pegawai Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
8. staf pegawai Perpustakaan Pusat Universitas Jember;
9. kedua orang tua tercinta, Bapak Samawi dan Ibu Siti Fatimah yang telah mencurahkan kasih sayang, memberikan motivasi dan nasihat-nasihat yang bermanfaat, serta doa yang selalu mengiringi setiap langkah dalam hidup penulis;
10. kakakku tercinta Eka Damayanti beserta suami dan anaknya (Abi), adik-adikku tercinta Tri Nur Havivah dan Muhammad Catur Hidayat, serta keluarga besar

penulis yang selalu memberikan kasih sayang, perhatian, bantuan moril, serta kebersamaan dalam hari-hari penulis selama ini;

11. pendukung setiaku yang membuatku mengerti tentang kehidupan, yaitu Solahuddin Muhammad Al Ayyubi.
12. keluarga kecilku, Kakek Pipit, Abang Andy, Oky, dan Nila yang senantiasa memberikan nasihat-nasihatnya untuk kebaikan hidupku;
13. salam budaya, bagi keluarga besar Teater Tiang yang telah memberikan warna dalam hidupku dengan ajaran hidup, gurauan, dan persahabatan yang tidak akan pernah aku lupakan;
14. sahabat-sahabat tercinta, Adek Pipit, Titis, Mumu, Mbak Ika, Dimas, Nyak dan Siro yang selalu bersama untuk mencapai kesuksesan;
15. teman-teman seperjuangan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2006, serta seluruh warga Ikatan Mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia (IMABINA) yang telah menjadi bagian dalam hidup penulis; dan
16. seluruh pihak yang turut berperan dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis juga menerima kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, 28 Oktober 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PENGAJUAN.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
PRAKATA	vii
RINGKASAN	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.2 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Sebelumnya yang Relefan	7
2.2 Kajian Drama	9
2.1 Apresiasi Drama.....	11
2.4 Teori Struktural Sastra	13
2.4.1 Tema	14
2.4.2 Penokohan dan Perwatakan	15
2.4.3 Latar	16
2.4.4 Alur	17
2.4.5 Konflik	18
2.4.6 Wawancara dan Kramagung	19
2.4.7 Tipe Drama	19
2.5 Pendekatan Psikologi Sastra	21

2.5.1 Teori Psikoanalisis Freud	22
2.7 Psikologi Abnormal	28
BAB 3. METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Definisi Operasional	33
3.2 Rancangan Penelitian	34
3.3 Data dan Sumber Data	35
3.4 Metode Pengumpulan Data	35
3.5 Teknik Analisis Data	37
3.6 Instrumen Penelitian	39
3.7 Prosedur Penelitian	39
BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Unsur Struktural (Intrinsik)	41
4.1.1 Tema	41
4.1.2 Penokohan dan Perwatakan	52
4.1.3 Latar	69
4.1.4 Alur	79
4.1.5 Konflik	85
4.1.6 Wawancara dan Kramagung	88
4.1.7 Tipe Drama.....	91
4.1.8 Keterjalinan Antar Unsur Intrinsik.....	92
4.2 Gangguan Jiwa Kepribadian Ganda dalam naskah drama	
“Kartini Berdarah”	94
4.2.1 Sebab-Sebab Kepribadian Ganda Tokoh Kartika	94
4.2.2 Bentuk Kepribadian Ganda Tokoh Kartika	103
BAB 5. KESIMPULAN DAN SARAN	108
5.1 Kesimpulan	108
5.2 Saran	111
DAFTAR BACAAN	114
LAMPIRAN.....	117

RINGKASAN

Kepribadian Ganda Tokoh Kartika dalam Naskah Drama *Kartini Berdarah* Karya Amanatia Junda Solikhah; Dwi Hidayati, 060210402377; 2011: 114 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Naskah drama *Kartini Berdarah* karya Amanatia Junda Solikhah bercerita tentang perjalanan hidup seorang remaja yang menderita kepribadian ganda akibat kekejaman dunia eksternalnya. Naskah drama ini dipilih sebagai bahan kajian karena naskah tersebut menggugah setiap pribadi untuk merefleksikan segala tindakannya selama ini apakah sudah mencerminkan emansipasi atau tidak. Permasalahan dalam penelitian ini dirumuskan: (1) bagaimanakah unsur struktural naskah drama *Kartini Berdarah* karya Amanatia Junda Solikhah? dan (2) bagaimanakah kepribadian ganda tokoh Kartika dalam naskah drama *Kartini Berdarah* karya Amanatia Junda Solikhah?. Teori yang digunakan untuk menjawab rumusan masalah adalah teori structural sastra, teori psikoanalisis, dan teori psikologi abnormal (kepribadian ganda).

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah naskah drama *Kartini Berdarah* dan data dalam penelitian ini berupa dialog-dialog, wawancara, dan kramagung yang memaparkan unsur struktural dan kepribadian ganda tokoh Kartika dalam naskah drama *Kartini Berdarah* karya. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik deskriptif-interpretatif.

Penelitian ini menghasilkan beberapa temuan yaitu unsur-unsur intrinsik yang meliputi tema (mayor dan minor), tokoh (utama dan bawahan) dan penokohan (bulat dan datar), alur, latar, wawancara dan kramagung, konflik, dan tipe drama. Tema dalam naskah drama *Kartini Berdarah* berbicara mengenai protes kartini terhadap perempuan masa kini yang telah menyalahi emansipasi. Kemudian, tokoh utama dalam naskah drama *Kartini Berdarah* yaitu, Kartika dan Kartini. Tokoh-tokoh yang termasuk tokoh tambahan yaitu Resnaga, Lena, dan Windi digambarkan sebagai tokoh berwatak datar. Kemudian tokoh bawahan lainnya yang digambarkan memiliki watak bulat adalah Bu Sartika, Malvin, dan Friska. Latar dalam naskah drama *Kartini Berdarah* terdiri dari latar waktu yaitu, pagi, siang, sore, malam hari. Seluruh latar waktu penuh dengan konflik-konflik. Latar tempat peristiwa terjadi adalah di kamar Kartika dan ruang kelas. Cermin adalah latar alat yang digunakan sebagai tempat keluar masuk tokoh Kartika. Selanjutnya, latar kehidupan sosial adalah latar kehidupan di daerah perkotaan yang penuh dengan kebebasan dan tuntutan sehingga menjadi salah satu latar belakang timbulnya konflik antar tokohnya. Konflik dalam naskah drama *Kartini Berdarah* meliputi konflik fisik dan konflik batin. Konflik fisik muncul antara Kartika dengan mamanya yang penuntut dan *over protective*, Kartika dengan teman-temannya yang senang bertindak kasar terhadapnya, dan Kartika dengan Malvin karena telah menolak Kartika dan mempermalukannya, peristiwa

pembunuhan antara Windi dan Lena dengan sosok berjubah hitam. Alur yang digunakan adalah alur maju yang berawal dari konflik-konflik yang dihadapi Kartika sampai pada penyelesaian cerita yang ditandai dengan tindakan bunuh diri tokoh utama. Wawancang ditulis dengan huruf lepas sedangkan kramagung ditulis di dalam tanda kurung dengan huruf miring. Wawancang dan kramagung selain mendeskripsikan latar tempat juga mendeskripsikan kemunculan tokoh Kartini. Tipe drama naskah drama *Kartini Berdarah* adalah berjenis drama tragedi karena ada tokoh yang meninggal dalam cerita tersebut. Masing-masing unsur saling terkait membentuk kesatuan makna tentang protes R. A Kartini.

Kedua, kajian terhadap kepribadian ganda tokoh Kartika membahas mengenai penyebab dan bentuk gangguan jiwa kepribadian ganda yang dialami tokoh Kartika. Munculnya kepribadian ganda disebabkan oleh seringnya pengaktifan mekanisme pertahanan diri berupa represi, fiksasi, menarik diri, dan fantasi. Represi dapat di gambarkan sebagai usaha menekan kejadian-kejadian yang tidak menyenangkan ke dalam alam bawah sadar. Fiksasi merupakan proses terhentinya perkembangan individu pada suatu tahap perkembangan karena tahap selanjutnya terlalu banyak ancaman. Menarik diri adalah suatu sikap yang membatasi diri dari interaksi dengan orang lain Selanjutnya, fantasi adalah tindakan berkhayal sebagai bentuk pelarian diri dari dunia eksternal individu yang penuh masalah. Bentuk kepribadian ganda pada Kartika adalah munculnya satu pribadi lain dalam diri Kartika yaitu pribadi Kartini. Munculnya pribadi Kartini disebabkan tokoh Kartika sangat mengidolakan Kartini dan berharap mendapatkan pembelaan dari Kartini atas kesulitan hidup yang ia hadapi. Kemudian, bentuk pembelaan yang diberikan oleh Kartini berupa tindakan pembunuhan terhadap teman-teman Kartika yang telah mneyalahgunakan emansipasi.

Berdasarkan hasil dan pembahasan dapat disimpulkan: (1) unsur struktural yang mencakup tema, penokohan dan perwatakan, latar, alur, konflik, wawancang dan kramagung, tipe drama yang semua unsur tersebut saling mendukung untuk mencapai kepaduan makna. (2) faktor penyebab kepribadian ganda yaitu seringnya penggunaan mekanisme pertahanan diri berupa represi, fiksasi, menarik diri, dan fantasi akibat kondisi eksternal individu yang tidak mendukung dan bentuk kepribadian ganda tokoh Kartika berupa munculnya pribadi Kartini dalam diri Kartika.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan terhadap naskah drama *Kartini Berdarah* karya Amanatia Junda Solikhah, peneliti menyarankan:

- a. program studi PBSI, hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan alternatif dalam pengembangan materi apresiasi drama.
- b. Bagi peneliti lain, hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai masukan atau pertimbangan untuk mengadakan penelitian yang sejenis dalam pembahasan yang lebih luas.

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
A. MATRIK PENELITIAN	116
B. TABEL PEMANDU PENGUMPUL DAN ANALISIS DATA	117
C. TABEL INSTRUMEN PEMANDU PENGUMPUL DATA	118
D. TABEL INSTRUMEN PEMANDU ANALISIS DATA	134
E. SINOPSIS.....	154
F. LEMBAR KONSULTASI PEMBIMBING I.....	157
G. LEMBAR KONSULTASI PEMBIMBING II	158
H. DAFTAR RIWAYAT HIDUP	159

