



**ANALISIS PRINSIP KESOPANAN BERBAHASA DALAM  
DIALOG ANTAR PELAKU PADA VIDEO *GRAMMAR*  
*SUROBOYO***

**SKRIPSI**

Oleh  
**Achmad Syamsul Arifin**  
**NIM 070110201101**

**JURUSAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS SAstra  
UNIVERSITAS JEMBER  
2013**



**ANALISIS PRINSIP KESOPANAN BERBAHASA DALAM  
DIALOG ANTAR PELAKU PADA VIDEO GRAMMAR  
SUROBOYO**

**SKRIPSI**

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan studi di Jurusan Sastra Indonesia (S1)  
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

Oleh

**Achmad Syamsul Arifin  
NIM 070110201101**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER**

**2013**

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Ibunda Musfiroh dan Ayahanda Abdul Wahid;
2. Gus Luthfil Hakim;
3. Pendidik-pendidik sejak taman kanak-kanak hingga perguruan tinggi;
4. Almamater Fakultas Sastra, Universitas Jember.



## MOTO

Seorang terpelajar harus juga berlaku adil sudah sejak dalam pikiran, apalagi dalam perbuatan (Pramoedya Ananta Toer)<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup> Toer, Pramoedya Ananta. 2005. *Bumi Manusia*. Jakarta: Lentera Dipantara

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Achmad Syamsul Arifin

NIM : 070110201101

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Analisis Prinsip Kesopanan Berbahasa dalam Dialog Antar Pelaku pada Video *Grammar Suroboyo*” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas segala keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun, serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 14 Mei 2013

Yang menyatakan,

Achmad Syamsul Arifin  
NIM 070110201101

**SKRIPSI**

**Analisis Prinsip Kesopanan Berbahasa dalam Dialog Antar  
Pelaku pada Video *Grammar Suroboyo***



Oleh

Achmad Syamsul Arifin  
NIM 070110201101

Pembimbing:

Dosen Pembimbing Utama

: Prof. Dr. Bambang Wibisono, M.Pd.

Dosen Pembimbing Anggota

: Dra. A. Erna Rochiyati, M.Hum.

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Prinsip Kesopanan Berbahasa dalam Dialog Antar Pelaku pada Video *Grammar Suroboyo*” telah diuji dan disahkan oleh Fakultas Sastra, Universitas Jember pada:

hari : Selasa  
tanggal : 14 Mei 2013  
tempat : Fakultas Sastra, Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Prof. Dr. Bambang Wibisono, M.Pd.  
NIP 196004091985031003

Anggota I,

Anggota II,

Dra. A. Erna Rochiyati, M.Hum.  
NIP 196011071988022001

Dr. Agus Sariono, M.Hum.  
NIP19610831986011001

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Sastra  
Universitas Jember,

Drs. Hairus Salikin, M.Ed.  
NIP 196310151989021001

## RINGKASAN

**Analisis Prinsip Kesopanan Berbahasa dalam Dialog Antar Pelaku pada Video *Grammar Suroboyo***; Achmad Syamsul Arifin; 070110201101; 2013; 127 halaman; Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Jember.

Seiring dengan perkembangannya, teknik berkomunikasi semakin beragam. Akhir-akhir ini hegemoni bahasa sebagai alat politik untuk melegalkan kekuasaan telah dikembangkan. Bahasa digunakan untuk menunjukkan pencitraan yang kemudian digunakan untuk melanggengkan dominasi kekuasaan.

Penelitian ini mengkaji tingkat kesopanan berbahasa dari pendekatan pragmatis yang memandang tingkat semua bahasa dan semua dialek dalam posisi sederajat. Pola tindak tutur kebahasaan dapat dikaji atas beberapa segi, yaitu dari kegiatan berbahasa dalam kehidupan sehari-hari di Surabaya, atau dapat pula dari karya-karya yang menggunakan bahasa Jawa dialek Surabaya sebagai bahasa pengantarnya. Sedangkan objek penelitiannya menggunakan video animasi *Grammar Suroboyo* pada semua episode yang telah diluncurkan. Pemilihan video animasi *Grammar Suroboyo* karena video ini berkisar tentang Surabaya, dihasilkan oleh orang yang berdomisili di Surabaya, dan sebagian besar bahasa pengantarnya menggunakan bahasa Jawa dialek Surabaya.

Pendekatan pragmatis menggunakan enam maksim untuk menentukan jenis tindak kesopanan berbahasa yaitu (1) maksim kearifan yang mengutamakan untuk mengurangi kerugian dan menambahi keuntungan orang lain, (2) maksim kedermawanan yang mengutamakan untuk menambahi kerugian dan mengurangi keuntungan diri sendiri, (3) maksim pujian yang mengutamakan untuk mengurangi cacian dan menambahkan pujian pada orang lain, (4) yang mengutamakan untuk menambahkan cacian dan mengurangi pujian pada diri sendiri, (5) maksim kesepakatan yang menekankan bahwa menyepakati pendapat orang lain lebih sopan daripada menolaknya, dan (6) maksim simpati yang menekankan bahwa seseorang harus berusaha semaksimal mungkin memahami

perasaan mitra wicaranya. Keenam maksim tersebut tidak berdiri sendiri. Masih terdapat lima macam skala yang menentukan penggunaannya yaitu skala kerugian dan keuntungan, skala pilihan, skala ketaklangsungan, skala keotoritasan, dan skala jarak sosial.

Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode simak. Karena tidak mungkin penulis bercakap-cakap dengan objek yang berupa video. Maka penulis menggunakan teknik dasar sadap dan teknik lanjutan Simak Bebas Libat Cakap (SBLC). Untuk memaksimalkan teknik tersebut penulis juga menggunakan teknik Rekam dengan mengunduh video objek dan teknik Catat untuk mentranskrip dialog yang terjadi dalam video tersebut. Dalam menganalisis data penulis menggunakan metode padan dengan teknik dasar Pilah Unsur Penentu (PUP) dan menggunakan daya pilah sebagai pembeda reaksi. Dalam usaha memadankan unsur pokok, penulis menggunakan teknik hubungan banding membedakan (HBB). Sebab dengan teknik ini penulis lebih leluasa mendapatkan unsur perbandingan lain yang lebih luas. Adapun untuk penyajian hasil analisis data penulis memilih menggunakan metode informal. Sebab metode ini mampu mencakup pembaca yang lebih luas. Penjelasan dari penyajian analisis juga lebih rinci dan terurai.

Dari hasil penelitian yang telah dilakukan, diperoleh temuan terdapat bentuk ungkapan kesopanan berbahasa dalam video animasi *Grammat Suroboyo*. Bentuk ungkapan tersebut mewakili masing-masing keenam jenis maksim yang ada. Maksim pujian menjadi maksim yang paling sering ditemui dalam dialog antar tokoh video GS. Maksim pujian menjadi maksim yang paling sering ditemui dalam dialog antar tokoh video GS. Seringkali maksud bentuk ungkapan kesopanan berbahasa disampaikan dengan cara tak langsung. Bentuk ungkapan kesopanan berbahasa dalam video tersebut disampaikan dengan pilihan kata yang kadang tampak melecehkan, namun sebenarnya tidak bermaksud demikian. Hal tersebut sangat dipengaruhi oleh hubungan di antara dua tokoh utama terjalin sejak mereka masih anak-anak hingga dewasa. Emosi mitra tutur dan konsekuensi tuturan terhadap penutur dijadikan patokan untuk memaknai maksud tuturan tersebut.

## PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kekuatan, ketetapan hati, dan kesabaran, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Prinsip Kesopanan Berbahasa dalam Dialog Antar Pelaku pada Video *Grammar Suroboyo*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Ibunda Musfiroh dan Ayahanda Abdul Wahid terkasih yang telah memberikan kepercayaan, mendoakan, memberi kasih sayang, serta memberikan pendidikan sejak penulis lahir hingga saat ini;
2. K.H. Basori Alwi, Gus Luthfil Hakim, dan Ust. Shofiyullah yang telah membuka pikiran penulis;
3. Drs. Hairus Salikin, M.Ed. selaku Dekan Fakultas Sastra;
4. Dr. Agus Sariono, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia dan teladan penulis;
5. Didik Suharijadi, S.S. selaku Dosen Pembimbing Akademik;
6. Prof. Dr. Bambang Wibisono, M.Pd. selaku dan Dra. A. Erna Rochiyati. S., M.Hum, selaku Dosen Pembimbing dan panutan penulis;
7. staf pengajar Jurusan Sastra Indonesia pada khususnya dan Universitas Jember pada umumnya atas pengorbanan, harapan, dan usaha mengajarkan ilmu pada penulis;
8. staf jurusan, perpustakaan dan akademik Fakultas Sastra;
9. kanda Syakir, adinda Zahro<sup>’</sup>, Muniroh, dan Farah yang dengan kasih sayang, penghormatan, candaan, tawa, dan kebodohnya membuat suasana rumah menjadi ramai;

10. teman-teman *Jek La* 2007, Ikatan Mahasiswa Sastra Indonesia (Imasind), Jember Indie Movie (JIM), Ikatan Mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia se-Indonesia (IMABSII), dan Dewan Kesenian Kampus (DKK) yang telah memberikan suplemen pembelajaran di luar jam kuliah;
11. teman-teman yang baik Irham Mauli, Fuja Aditya Fadlullah, Wildan Muchlison, Lya Lesmana, Muhdar Hasimi, Ratna Putri Viridianti, Yusrizal Novwaril Huda, Bebetho Frederick, Ahmad Sahid, Agus Setiawan, Roby Robson, Novan Risvarangga, Riski Kuswandana, Rifka Arinda Noviasari, Moh. Fatkur Rohman, dan nama-nama yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, terima kasih telah memberikan kebersamaan, pengalaman, dan ceritanya; guru yang baik Tri Wahyudi, terima kasih telah membagikan pengetahuan dan trik bertahan hidup; terkasih yang indah Yessy Widyastuti Arifin, terima kasih telah memberikan kisah yang luar biasa dan tak terlupakan; dan
12. seluruh sosok yang menaruh nama Ome dalam ingatannya, terima kasih banyak atas perhatiannya.

Semoga semua jasa yang telah diberikan pada penulis mendapat balasan yang lebih baik dari Tuhan Yang Maha Esa. Semoga semua pengaruh yang diberikan pada penulis mendapat apresiasi yang lebih baik dari manusia. Penulis mengharapkan segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat.

Jember, 14 Mei 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>halaman</b>
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN MOTO</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	v
<b>HALAMAN PEMBIMBING</b> .....	vi
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	vii
<b>RINGKASAN</b> .....	ix
<b>PRAKATA</b> .....	xi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMBANG DAN SINGKATAN</b> .....	xv
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	<b>L</b> 1
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	<b>R</b> 10
<b>1.3 Tujuan</b> .....	<b>T</b> 11
<b>1.4 Manfaat</b> .....	<b>M</b> 11
<b>BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> .....	12
<b>2.1 Tinjauan Pustaka</b> .....	12
<b>2.2 Landasan Teori</b> .....	13
2.2.1 Maksim kearifan .....	21
2.2.2 Maksim Kedermawanan .....	22
2.2.3 Maksim Pujian .....	23
2.2.4 Maksim Kerendahan Hati .....	25

2.2.5 Maksim Kesepakatan.....	27
2.2.6 Maksim Simpati.....	28
<b>BAB 3. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
<b>3.1 Data Penelitian.....</b>	<b>30</b>
<b>3.2 Metode Penelitian.....</b>	<b>33</b>
<b>3.3 Penyediaan Data Penelitian.....</b>	<b>34</b>
<b>3.4 Analisis Data Penelitian.....</b>	<b>35</b>
<b>3.5 Penyajian Hasil Analisis Data.....</b>	<b>39</b>
<b>BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>41</b>
<b>4.1 Deskripsi Bentuk Tindak Kesopanan Berbahasa dalam Video</b>	
<b>Animasi GS .....</b>	<b>41</b>
<b>4.2 Deskripsi Jenis-jenis Maksim yang digunakan untuk</b>	
<b>Merealisasikan Tindak Kesopanan Berbahasa.....</b>	<b>70</b>
<b>BAB 5. PENUTUP.....</b>	<b>90</b>
<b>5.1 Kesimpulan.....</b>	<b>90</b>
<b>5.2 Saran .....</b>	<b>91</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR LAMBANG DAN SINGKATAN

- ‘.....’ : dipakai untuk menandai makna dalam bahasa Indonesia  
“.....” : dipakai untuk menandai kalimat  
[.....] : dipakai untuk menandai cara baca  
Cetak miring : dipakai untuk menyatakan kalimat bahasa Jawa  
GS : *Grammar Suroboyo*

