



**KAJIAN RELIGIUS DALAM NOVEL JANGAN BIARKAN  
SURAU INI ROBOH KARYA TAUFIQURRAHMAN  
AL-AZIZY**

**SKRIPSI**

oleh

**Dian Anggraini  
NIM 070110201043**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2011**



**KAJIAN RELIGIUS DALAM NOVEL JANGAN BIARKAN  
SURAU INI ROBOH KARYA TAUFIQURRAHMAN  
AL-AZIZY**

**SKRIPSI**

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Program studi Strata satu (S1)  
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

Dian Anggraini  
NIM 070110201043

JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2011

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Sringah dan Ayahanda Sukadi yang selalu mendoakan, memberi cinta serta kepercayaannya;
2. keluarga besarku, Mbak Tini sekeluarga, Alm. Mas Budianto sekeluarga, Mbak Lasmini sekeluarga, Mbak Nur sekeluarga, Mas Agus, Mbak Yuli sekeluarga, dan Mas Askar yang memberiku semangat untuk menyelesaikan skripsi ini;
3. Hendra Sutrisno yang memberikan waktu dan dorongan semangatnya dalam menyelesaikan skripsi ini;
4. teman-teman kost Halmahera Raya No 4, Zahro, Elok, Novika, Novi Widya, Ikrim, Qorin, Tita, Erma, Mela, Mbak Niluh, Tutus, Tanti, dan Nia yang telah membantuku dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. guruku sejak taman kanak-kanak sampai perguruan tinggi yang terhormat, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
6. almamater tercinta Fakultas Sastra Universitas Jember.

## MOTO

Sesungguhnya orang-orang yang beriman dan mengerjakan amal-amal saleh, bagi mereka diperuntukkan surga-surga yang penuh kenikmatan.  
(Surat Luqman, ayat:8) <sup>\*)</sup>

Pangkal dari seluruh kebaikan di dunia maupun di akhirat adalah bertaqwa kepada Allah.  
(Abu Sulaiman Addarani) <sup>\*)</sup>

Orang-orang yang menentang perintah dan larangan-Ku (Allah Swt.) adalah orang-orang yang menolak masuk surga.  
(HR. Bukari) <sup>\*)</sup>

---

<sup>\*)</sup> Departemen Agama Republik Indonesia. 1996. *Al Qur'an Al Karim dan Terjemahannya*. Semarang: PT CV. TOHA PUTRA.

<sup>\*)</sup> [http://irawanadi.wordpress.com//kata-kata mutiara religi dan kata bijak/](http://irawanadi.wordpress.com//kata-kata%20mutiara%20religi%20dan%20kata%20bijak/),2011

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Dian Anggraini

NIM : 070110201043

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Kajian Religius dalam Novel *Jangan Biarkan Surau Ini Roboh* karya Taufiqurrahman al-Azizy” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 5 Oktober 2011  
Yang menyatakan,

Dian Anggraini  
NIM 070110201043

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Religius dalam Novel *Jangan Biarkan Surau Ini Roboh* karya Taufiqurrahman al-Azizy” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Senin, 10 Oktober 2011

tempat : Ruang Sidang Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dra. Sri Mariati, M. A.

NIP.195408251982032001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Sri Ningsih, M.S

NIP.195110081980022001

Drs. H. Marwoto

NIP.194705131973021001

Mengesahkan,

Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.

NIP. 19590918198802100

## PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Religius dalam Novel *Jangan Biarkan Surau Ini Roboh* karya Taufiqurrahman al-Azizy”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra Universitas Jember;
3. Dra. Sri Mariati, M.A. selaku Dosen Pembimbing I, Dra. Sri Ningsih, M.S. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
4. Dra. Asrumi, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa;
5. bapak dan ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember;
6. saudara-saudaraku di Swapenka yang telah memberikan tempat untuk berproses, semangat, serta pelajaran yang berharga ketika merasakan hidup dengan alam;
7. teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2007 (Retno, Candra, Hendra, Nita, Devi, Asih, Irfa, Safira, Rizki, Rensy, Vila, Tyas, Sahid, Ome, Putri, Lia, Risma, Agus, Verdiana, Sahid, Faris, Caca, Irham, Muhdar, Aang, Suraji, Mega, Riza, dan Andini) yang telah membantu analisis dan memberi dorongan semangat;

8. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, September 2011

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN MOTO</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	v
<b>PRAKATA</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xi
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	2
<b>1.3 Tujuan Pembahasan</b> .....	3
1.3.1 Tujuan Umum .....	3
1.3.2 Tujuan Khusus .....	4
<b>1.4 Tinjauan Pustaka</b> .....	4
<b>1.5 Landasan Teori</b> .....	5
1.5.1 Teori Struktural .....	5
a. Judul .....	5
b. Tema .....	5
c. Penokohan dan perwatakan.....	6
d. Konflik .....	6
e. Latar .....	6
1.5.2 Teori Pragmatik .....	7

a. Keterlibatan Ritual.....	7
b. Keterlibatan Ideologikal.....	7
c. Keterlibatan Intelektual .....	8
d. Keterlibatan Eksperiential .....	8
e. Keterlibatan Konsekuential .....	8
<b>1.6 Metode Penelitian.....</b>	<b>9</b>
<b>1.7 Sistematika Pembahasan .....</b>	<b>9</b>
<b>BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 Judul.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 Tema.....</b>	<b>13</b>
2.2.1 Tema Mayor .....	13
2.2.2 Tema Minor .....	15
<b>2.3 Penokohan dan Perwatakan.....</b>	<b>19</b>
2.3.1 Tokoh Utama.....	20
2.3.2 Tokoh Bawahan.....	22
<b>2.4 Konflik.....</b>	<b>28</b>
2.4.1 Konflik Fisik .....	28
2.4.2 Konflik Batin.....	32
<b>2.5 Latar.....</b>	<b>34</b>
2.5.1 Latar Tempat .....	34
2.5.2 Latar Waktu.....	37
2.5.3 Latar Sosial.....	38
<b>BAB 3. KAJIAN PRAGMATIK.....</b>	<b>40</b>
<b>3.1 Keterlibatan Ritual.....</b>	<b>40</b>
<b>3.2 Keterlibatan Ideologikal.....</b>	<b>48</b>
3.2.1 Keyakinan Adanya Penguasa Jagad Raya, Nabi, dan Rasul .....	48
3.2.2 Keyakinan Adanya Surga dan Neraka .....	51
3.2.3 Keyakinan Adanya Malaikat dan Qadhar Allah .....	53
3.2.4 Keyakinan Adanya Kematian dan Kehidupan Akhirat.....	55

<b>3.3 Keterlibatan Intelektual .....</b>	<b>56</b>
<b>3.4 Keterlibatan Eksperiential .....</b>	<b>59</b>
3.4.1 Pengalaman Unik dan Spektakuler .....	59
3.4.2 Perasaan-perasaan yang Menggetarkan Hati.....	62
3.4.3 Sensasi-sensasi yang Dialami Seseorang .....	63
<b>3.5 Keterlibatan Konsekuential .....</b>	<b>64</b>
<b>BAB 4. KESIMPULAN .....</b>	<b>70</b>
<b>DAFTAR BACAAN .....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>75</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Sinopsis.....	75