



**WACANA HUMOR PADA TUTURAN TOKOH FATHIYAH
DAN PRINSIP KERJASAMA DENGAN TOKOH LAIN
DALAM SINETRON “DIA ANAKKU” DI INDOSIAR**

SKRIPSI

Oleh

**Dwimatus Sholehatul Jannah
NIM 070210402090**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2012**



**WACANA HUMOR PADA TUTURAN TOKOH FATHIYAH
DAN PRINSIP KERJASAMA DENGAN TOKOH LAIN
DALAM SINETRON “DIA ANAKKU” DI INDOSIAR**

SKRIPSI

Diajukan Guna Melengkapi Tugas Akhir dan Memenuhi Salah Satu Syarat
Untuk Menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia (S1)
dan Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan

oleh

**Dwimatus Sholehatul Jannah
NIM 070210402090**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2012**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini merupakan sebuah karya ilmiah berharga yang tidak lepas dari kuasa Allah Swt. dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur mengucapkan Alhamdulillah, saya persembahkan skripsi ini kepada:

- 1) kedua orang tuaku tercinta, Bapak Hajar dan Ibu Rukmiati;
- 2) dosen pembimbing skripsi, Bapak Drs. Parto, M.Pd. dan Ibu Anita Widjajanti, S.S., M.Hum.;
- 3) guru-guruku sejak Sekolah Dasar sampai Perguruan Tinggi; dan
- 4) almamater FKIP-Universitas Jember.

MOTO

Hai orang-orang yang beriman, bertaqwalah kamu kepada Allah
dan berkatalah dengan perkataan yang benar.
(QS Al Baqarah: 263)¹

Jangan melihat siapa yang mengatakan,
namun lihatlah (dengarkan) apa yang dikatakan.
(Ali Bin Abi Thalib)

¹Departemen Agama Republik Indonesia. 1993. *Alqur'an dan Terjemahannya*. Bandung: CV. Gema Risalah Press.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Dwimatus Sholehatul Jannah

NIM : 070210402090

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul "Wacana Humor pada Tuturan Tokoh Fathiyah dan Prinsip Kerjasama dengan Tokoh Lain dalam Sinetron "Dia Anakku" di Indosiar", adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 12 Oktober 2012

Yang menyatakan,

Dwimatus Sholehatul Jannah

NIM 070210402090

SKRIPSI

WACANA HUMOR PADA TUTURAN TOKOH FATHIYAH DAN PRINSIP KERJASAMA DENGAN TOKOH LAIN DALAM SINETRON “DIA ANAKKU” DI INDOSIAR

Oleh

Dwimatus Sholehatul Jannah
NIM 070210402090

Pembimbing

Dosen Pembimbing I : Drs. Parto, M.Pd.

Dosen Pembimbing II : AnitaWidjajanti, S.S., M.Hum.

PENGESAHAN

Skripsi berjudul "Wacana Humor pada Tuturan Tokoh Fathiyah dan Prinsip Kerjasama dengan Tokoh Lain dalam Sinetron "Dia Anakku" di Indosiar" telah diuji dan disahkan oleh Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember pada:

hari, tanggal : Jum'at, 12 Oktober 2012

tempat : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Tim Penguji

Ketua,

Sekretaris,

Drs. Hari Satrijono, M.Pd.
NIP 19580502 198503 1 011

Anita Widjajanti, S.S., M.Hum.
NIP 19710402 200501 2 002

Anggota I,

Anggota II,

Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd., M.Pd.
NIP 132304459

Drs. Parto, M.Pd.
NIP 19631116 198903 1 001

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Prof. Dr. Sunardi, M.Pd.
NIP 19540501 198303 1 005

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi yang berjudul "Wacana Humor pada Tuturan Tokoh Fathiyah dan Prinsip Kerjasama dengan Tokoh Lain dalam Sinetron "Dia Anakku" di Indosiar" dapat terselesaikan. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

- 1) Drs.Moh.Hasan, M.Sc., Ph.D., selaku Rektor Universitas Jember;
- 2) Prof. Dr. Sunardi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
- 3) Dr. Sukatman, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, serta selaku Dosen Pembimbing Akademik;
- 4) Rusdhianti Wuryaningrum, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- 5) Drs. Parto, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I dan Anita Widjajanti, S.S. M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk memberikan bimbingan, pengarahan, serta petunjuk-petunjuk yang bermanfaat dalam penulisan skripsi ini;
- 6) seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia-FKIP-Universitas Jember yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan;
- 7) staf pegawai Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
- 8) staf pegawai Perpustakaan Pusat Universitas Jember;
- 9) kedua orang tua tercinta, Bapak Hajar dan Ibu Rukmiati serta kedua mertua tercinta, Bapak Abd. Rahim dan Ibu Aisyah yang telah mencurahkan kasih

- sayang, memberikan motivasi dan nasehat-nasehat yang bermanfaat, serta doa yang selalu mengiringi setiap langkah dalam hidup penulis;
- 10) pendamping hidup tercinta, Zaenol Arifin, S.Kom., yang telah mencurahkan kasih sayang, memberikan motivasi dan nasehat-nasehat yang bermanfaat, serta doa yang selalu mengiringi setiap langkah dalam hidup penulis;
- 11) kakak tercinta Totok Widiyanto, adik tercinta Nurun Aynun Jamilah, Moh. Taufik, Anisatul Fitriah serta keluarga besar penulis yang selalu memberikan kasih sayang, perhatian, bantuan moral, serta kebersamaan dalam hari-hari penulis selama ini;
- 12) sahabat-sahabat tercinta, Ely Hidayati, Winarti, dan Indah Puspita yang selalu bersama untuk mencapai kesuksesan dan selalu mencurahkan kasih sayang, canda dan tawa, serta sudah mau menjadi sahabat dalam suka dan duka;
- 13) teman-teman seperjuangan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2007, serta seluruh warga Ikatan Mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia (IMABINA) yang telah menjadi bagian dalam hidup penulis; dan
- 14) seluruh pihak yang turut berperan dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis juga menerima kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, Oktober 2012

Penulis

RINGKASAN

Wacana Humor pada Tuturan Tokoh Fathiyah dan Prinsip Kerjasama dengan Tokoh lain dalam Sinetron “Dia Anakku” di Indosiar; Dwimatus Sholehathul Jannah, 070210402090; 2012: 96 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Jember.

Wacana Humor pada Tuturan Tokoh Fathiyah dan Prinsip Kerjasama dengan Tokoh lain dalam Sinetron “Dia Anakku” di Indosiar disusun secara logis oleh penulis dengan menggunakan analisis wacana dan pragmatik. Sinetron ini merupakan satu-satunya sinetron unik dan berbeda dari sinetron lain karena dalam sinetron tersebut terdapat tokoh cerita bernama Fathiyah dengan ciri khas berbicara yang dibolak-balik sehingga mitra tutur dalam sinetron tersebut tidak memahami tuturan Fathiyah. Tuturan Fathiyah tersebut menimbulkan kelucuan bagi penonton. Ketika tokoh Fathiyah dengan tuturan yang dibolak-balik tersebut berkomunikasi kepada tokoh lain, maka diperlukan adanya prinsip kerjasama yang harus dilakukan penutur dan mitra tutur agar proses komunikasi berjalan lancar. Oleh karena itu, rumusan masalah adalah (1) bagaimanakah struktur tuturan tokoh Fathiyah yang memanfaatkan aspek linguistik sehingga membentuk kelucuan? dan (2) bagaimanakah prinsip kerjasama tuturan tokoh Fathiyah dengan tokoh lain? Tujuan penelitian adalah mendeskripsikan (1) struktur tuturan tokoh Fathiyah yang memanfaatkan aspek linguistik sehingga membentuk kelucuan, dan (2) prinsip kerjasama tuturan tokoh Fathiyah dengan tokoh lain.

Tinjauan pustaka meliputi (1) wacana, (2) humor, (3) pengertian struktur bahasa, (4) urutan kata dalam tuturan, (5) struktur modus tuturan, (6) pragmatik, (7) tindak tutur, (8) prinsip kerjasama, dan (9) deskripsi tokoh pemain.

Jenis penelitian adalah deskriptif. Sumber data adalah sinetron “Dia Anakku” di Indosiar, sedangkan data adalah tuturan Fathiyah dan tokoh lain dalam sinetron “Dia Anakku” di Indosiar. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi, sedangkan analisis data menggunakan analisis deskriptif kualitatif. Instrumen penelitian berupa tabel pemandu pengumpul data dan tabel pemandu analisis data. Prosedur penelitian meliputi tiga tahap yaitu (1) persiapan; (2) pelaksanaan; dan (3) penyelesaian.

Hasil dan pembahasan yaitu *pertama*, struktur tuturan tokoh Fathiyah yang memanfaatkan aspek linguistik untuk membentuk kelucuan antara lain: (a) struktur urutan kata dalam frasa meliputi: penempatan unsur tambahan, penempatan negasi, pengulangan kata, kesalahan urutan kata panggilan, dan (pengurutan kata bilangan). dan (b) struktur pada modus tuturan meliputi penempatan objek di depan predikat, pemborosan kata, subjek kalimat merupakan tujuan dari perbuatan dalam jenis-jenis kalimat deklaratif, pembalikan kata tanya dalam kalimat interogatif, penggunaan ciri-ciri kata perintah dalam jenis-jenis kalimat imperatif, pengungkapan rasa kagum dalam kalimat eksklamatif, penggunaan kata sambung dalam kalimat empatik, dan penggabungan beberapa modus; serta *kedua* prinsip kerjasama tuturan tokoh Fathiyah dengan tokoh lain, antara lain: (a) maksim kuantitas, (b) kualitas, (c) relevansi, dan (d) pelaksanaan atau cara.

Kesimpulan meliputi *pertama*, (a) struktur urutan kata dalam frasa meliputi penempatan unsur tambahan dalam frasa verbal dan adjektival, penempatan negasi dalam frasa verbal, adjektival, dan nominal, pengulangan kata dalam frasa verbal dan pronominal, kesalahan urutan kata panggilan dalam frasa nominal, dan pengurutan kata bilangan dalam frasa numeralia, dan (b) struktur pada modus tuturan meliputi penempatan objek di depan predikat, pemborosan kata, subjek kalimat merupakan tujuan dari perbuatan dalam jenis-jenis kalimat deklaratif, pembalikan kata tanya dalam kalimat interogatif, penggunaan ciri-ciri kata perintah dalam jenis-jenis kalimat imperatif, pengungkapan rasa kagum dalam kalimat eksklamatif, penggunaan kata sambung dalam kalimat empatik, dan penggabungan beberapa modus; serta *kedua*, prinsip kerjasama tuturan tokoh Fathiyah dengan tokoh lain meliputi pelanggaran dan kepatuhan terhadap (a) maksim kuantitas, (b) kualitas, (c) relevansi, dan (d) pelaksanaan atau cara.

Dengan demikian, saran meliputi (a) bagi mahasiswa PBSI di perguruan tinggi, dapat dijadikan untuk menambah wawasan pengetahuan dan sebagai bahan diskusi terutama pada mata kuliah berbicara, wacana, dan pragmatik, (b) bagi guru bahasa Indonesia, dapat dijadikan sebagai acuan untuk bahan materi keterampilan berbicara khususnya pada tingkat SMA kelas X semester 1 dalam standart kompetensi: mengungkapkan pikiran, perasaan, dan informasi melalui kegiatan berkenalan, berdiskusi, dan bercerita, dan (c) bagi peneliti lain, dapat dijadikan sebagai bahan perbandingan untuk mengadakan penelitian yang sejenis dalam ruang lingkup yang lebih luas pada kajian wacana dan pragmatik selanjutnya.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PEMBIMBINGAN.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
PRAKATA.....	vii
RINGKASAN	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR SINGKATAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Definisi Operasional.....	8
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Wacana.....	9
2.1.1 Pengertian Wacana	9
2.1.2 Klasifikasi Wacana.....	10
2.1.3 Analisis Wacana	10
2.2 Humor	11
2.2.1 Wacana Humor	11
2.2.2 Fungsi Humor.....	12

2.2.3	Jenis Humor.....	12
2.3	Pengertian Struktur Bahasa.....	13
2.4	Urutan Kata dalam Tuturan.....	14
2.3.1	Urutan Kata dalam Frasa.....	15
2.3.2	Urutan Kata dalam Kalimat.....	16
2.5	Struktur Modus Tuturan	17
3.6.1	Kalimat Berita (Deklaratif)	17
3.6.2	Kalimat Tanya (Interogatif).....	19
3.6.3	Kalimat Perintah (Imperatif)	20
3.6.4	Kalimat Seruan (Eksklamatif).....	22
3.6.5	Kalimat Penegas (Empatik).....	22
2.6	Pragmatik.....	23
2.5.1	Pengertian Pragmatik	23
2.5.2	Aspek-aspek Pragmatik.....	24
2.7	Tindak Tutur	25
2.8	Prinsip Kerjasama.....	26
2.7.1	Maksim Kuantitas.....	27
2.7.2	Maksim Kualitas.....	27
2.7.3	Maksim Relevansi	28
2.7.4	Maksim Pelaksanaan	28
2.9	Deskripsi Tokoh Pemain dalam Sinetron “Dia Anakku” di Indosiar	28
BAB 3.	METODE PENELITIAN.....	31
3.1	Rancangan dan Jenis Penelitian	31
3.1.1	Rancangan Penelitian	31
3.1.2	Jenis Penelitian.....	31
3.2	Data dan Sumber Data	32
3.2.1	Data	32

3.2.2 Sumber Data.....	32
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.4 Teknik Analisis Data.....	33
3.5 Instrumen Penelitian.....	35
3.6 Prosedur Penelitian.....	36
BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Struktur Tuturan Tokoh Fathiyah yang Memanfaatkan	
Aspek Linguistik.....	37
4.1.1 Struktur Urutan Kata dalam Frasa.....	38
4.1.2 Struktur pada Modus Tuturan.....	44
4.2 Prinsip Kerjasama.....	51
4.2.1 Pelanggaran Prinsip Kerjasama.....	51
4.2.2 Pematuhan Prinsip Kerjasama.....	54
BAB 5. KESIMPULAN DAN SARAN.....	57
5.1 Kesimpulan.....	57
5.2 Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN.....	63

DAFTAR SINGKATAN

FTH	: Fathiyah
FTN	: Fathan
VNA	: Vina
SM	: Satpam
KP	: Kinar Palsu
TM/MM	: Tante Maya/ Mama Maya
FDL	: Fadly
NN	: Ninin
ASD	: Anak SD
RMN	: Ramlan
PD	: Pemilik Kuda

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
A. Matrik Penelitian.....	63
B. Tabel Instrumen Pemandu Pengumpul Data	64
C. Tabel Instrumen Pemandu Analisis Data	73
D. Sinopsis Sinetron ‘Dia Anakku’ di Indosiar	92
E. Lembar Konsultasi Pembimbing I.....	94
F. Lembar Konsultasi Pembimbing II	95
G. Riwayat Hidup Penulis.....	96