

Kode/Rumpun Ilmu:672/Seni Teater  
Tema: Pengembangan dan Pelestarian Seni Tradisi

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN PEMULA**



**Transformasi Tata Artistik Terhadap Bentuk Pertunjukan pada Wayang  
Kerte di Situbondo**

**Peneliti Pembina**

**Dr. Mochammad Ilham., M.Si.**

**Peneliti**

**Soekma Yeni Astuti, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 198011282014042001**

**LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN MASYARAKAT  
UNIVERSITAS JEMBER  
DESEMBER 2017**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**Judul Penelitian** : Transformasi Tata Artistik Terhadap Bentuk  
Pertunjukan pada Wayang Kerte di Situbondo

**Kode>Nama Rumpun Ilmu** : 672/Seni Teater

**Ketua Peneliti** :

Nama Lengkap : Soekma Yeni Astuti, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0028118008  
Jabatan Fungsional : Tenaga Pengajar  
Program Studi : Televisi dan Film  
Nomor HP : 08121507629  
Alamat surel (e-mail) : ysoekma@gmail.com

**Biaya Penelitian** : - Diusulkan ke DIKTI Rp. 0  
- Dana internal PT Rp. 9000000  
- Dana institusi lain Rp. 0  
- inkind Rp. 0

Mengetahui,  
Peneliti Pembina

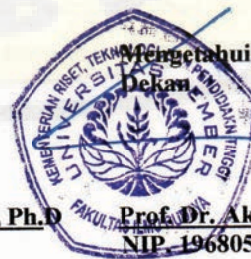
Dr. Mochammad Ilham., M.Si.  
NIP. 1963102319990101001

Jember, 07 Desember 2017  
Ketua Peneliti

Soekma Yeni Astuti, S.Sn., M.Sn  
NIP. 198011282014042001



Mengetahui,  
Ketua Lembaga Penelitian  
Prof. Dr. Achmad Subagio, M.Agr., Ph.D  
NIP. 196905171992011001



Mengetahui,  
Dekan  
Prof. Dr. Akhmad Sofyan, M.Hum  
NIP. 196805161992011001

## RINGKASAN

Penelitian berjudul Transformasi Tata Artistik Terhadap Bentuk Pertunjukan pada Wayang Kerte di Situbondo. Terpilih kesenian Wayang Kerte di Kabupaten Situbondo Jawa Timur, dikarenakan kesenian ini masih exist hingga kini. Ditengah modernitas zaman, kesenian rakyat ini mampu bertahan. Beberapa faktor muncul menjadi dasar kekuatan sebuah kelompok kesenian tersebut. Sebagian besar tetap berpikir masalah mempertahankan “hidup”. Hidup bagi sebagian masyarakat adalah tentang pertahanan perekonomian, namun ada yang memikirkan “hidup” adalah sebuah keselarasan perasaan dan kenikmatan.

Ruang lingkup dan fokus penelitian ini adalah Transformasi Tata Artistik pasca mengenal teknologi dan bentuk pertunjukan Wayang Kerte di Situbondo. Dekorasi panggung, property dan pencahayaan sebagai elemen sistem penataan artistik yang dijadikan titik awal untuk mengetahui perubahan sebuah bentuk pertunjukan. Data berupa dokumen, wawancara dan studi pustaka sangat dibutuhkan sebagai bahan analisis penelitian. Selanjutnya informasi data yang didapatkan akan diidentifikasi berdasarkan perbedaan, perkembangan dan perubahan tata artistik panggung Pertunjukan Wayang Kerte. Oleh karena itu, metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini akan memperkaya ilmu pengetahuan dan kajian-kajian tata artistik pada seni pertunjukan dari sudut pandang desain karya audiovisual. Sehingga dapat dijadikan sumber rujukan bagi penelitian selanjutnya yang sejenis serta mengembangkan penelitian dan kelimuan terkait seni pertunjukan Indonesia, terlebih lagi menjadi bahan ajar dan bagian dari kompetensi pengajaran di Program Studi Televisi dan Film Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember.

**DAFTAR ISI**

Halaman Cover .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Ringkasan.....	iii
Daftar Isi .....	iv
Daftar Tabel .....	v
Daftar Skema .....	vi
Daftar Gambar .....	vii
Daftar Lampiran.....	vii
Bab I Pendahuluan .....	1
1.1. Latar Belakang .....	4
1.2. Pertanyaan Penelitian.....	4
Bab II Tinjauan Pustaka .....	7
Bab III Metode Penelitian.....	11
Bab IV Hasil Dan Pembahasan.....	19
Bab V Penutup .....	31
Daftar Pustaka.....	33
Lampiran.....	35

**DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Jadwal Penelitian .....	16
-----------------------------------	----



**DAFTAR SKEMA**

Skema 3.1 Konsepsi Pemikiran, Tahapan dan Proses Penelitian	.....	11
Skema 3.2 Model Analisis Interaktif	.....	18



**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. Konsep Pentas pada Panggung Wayang Kerte .....	3
Gambar 2. Panggung Wayang Kerte Tampak Depan .....	3
Gambar 3. Panggung Wayang Kerte Tampak Samping .....	4
Gambar 4. Sket Bentuk Panggung .....	22

Gambar 5. Bentuk Panggung Pertunjukan Wayang Kerte	.....	22
Gambar 6. Bentuk Perkembangan Panggung Wayang Kerte	.....	23
Gambar 7. Transformasi Bentuk Panggung Utama	.....	25
Gambar 8. Bentuk <i>Floorplanb lighting</i>	.....	25
Gambar 9. Transformasi Penempatan Lampu Pertunjukan	.....	26
Gambar 10. Perubahan Karakter warna	.....	26
Gambar 11. Transformasi Bentuk Taman	.....	27
Gambar 12. Tranformasi bentuk Hutan	.....	28
Gambar 13. Transformasi bentuk Jalan	.....	29
Gambar 14. Transformasi Bentuk Tebing	.....	30

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Biodata Ketua Penelitian	.....	35
Lampiran 2. Justifikasi Anggaran Penelitian	.....	38