



**ANALISIS KETIDAKADILAN GENDER DALAM  
NOVEL MEMOIRS OF A GEISHA  
KARYA ARTHUR GOLDEN**

**SKRIPSI**

oleh

**Riza Sofia  
NIM 070110201047**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2011**



**ANALISIS KETIDAKADILAN GENDER DALAM  
NOVEL MEMOIRS OF A GEISHA  
KARYA ARTHUR GOLDEN**

**SKRIPSI**

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Program studi (S1)  
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

**Riza Sofia**  
**NIM 070110201047**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2011**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibu Miatun dan Bapak Abdul Jamil yang selalu memberikan doa dan dukungan serta kepercayaan;
2. keluargaku tercinta Mbah Maria, Mbah Hamid, Ratna, dan keluarga besar H. Ismail Marzuki yang selalu memberiku semangat untuk menyelesaikan skripsi ini;
3. teman-teman tercinta “Ejrenk” yang selalu memberi motivasi, dukungan dan doa;
4. guruku sejak SD sampai perguruan tinggi yang terhormat, yang telah memberikan ilmu;
5. almamater tercinta Fakultas Sastra Universitas Jember.

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Riza Sofia

NIM : 070110201047

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Analisis Ketidakadilan Gender dalam Novel *Memoirs of a Geisha* karya Arthur Golden” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 10 Oktober 2011  
Yang menyatakan,

Riza Sofia  
NIM 070110201047

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Ketidakadilan Gender dalam Novel *Memoirs of a Geisha* karya Arthur Golden” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Senin, 10 Oktober 2011

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dra. Sunarti Mustamar, M.Hum.  
NIP 195901301985032002

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Hj. Sri Mariati, M.A.  
NIP 195408251982032002

Drs. H. Marwoto  
NIP 194705131973021001

Mengesahkan,  
Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.  
NIP 195909181988021001

## PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Ketidakadilan Gender dalam Novel *Memoirs of a Geisha* karya Arthur Golden”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dra. Sunarti Mustamar, M. Hum. selaku dosen Pembimbing I,
3. Dra. Sri Mariati, M.A. selaku Dosen Pembimbing II dan Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa dan selama penulisan skripsi ini;
4. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember;
5. teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2007;
6. Sahabatku Mega, Andini, Rizki, Rina, Fitri, mbak Diana, Irfa, Vira, Devi, Windy, Asih, Agus, Verdiana, Faris, Risma, dan Dian yang telah membantu analisis dan memberi dorongan semangat;
7. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, Oktober 2011

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>PRAKATA</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	viii
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang Masalah</b> .....	1
<b>1.2 Permasalahan</b> .....	3
<b>1.3 Tujuan Pembahasan</b> .....	3
1.3.1 Tujuan Umum .....	4
1.3.2 Tujuan Khusus .....	4
<b>1.4 Tinjauan Pustaka</b> .....	4
<b>1.5 Landasan Teori</b> .....	6
1.5.1 Teori Struktural .....	6
a. Judul .....	6
b. Tema .....	7
c. Penokohan dan Perwatakan .....	7
d. Konflik .....	8
1.5.2 Teori Pragmatik .....	8
a. Marginalisasi .....	10
b. Stereotipe .....	10
c. Subordinasi .....	10

d. Kekerasan .....	11
e. Beban Kerja .....	11
<b>1.6 Metode Penelitian</b> .....	12
<b>1.7 Sistematika Pembahasan</b> .....	13
<b>BAB 2. UNSUR-UNSUR STRUKTURAL NOVEL <i>MEMOIRS</i></b>	
<b><i>OF A GEISHA</i> KARYA ARTHUR GOLDEN</b> .....	14
<b>2.1 Judul</b> .....	14
<b>2.2 Tema</b> .....	20
2.2.1 Tema Mayor .....	20
2.2.2 Tema Minor .....	23
<b>2.3 Penokohan dan Perwatakan</b> .....	28
2.3.1 Tokoh Utama .....	28
2.3.2 Tokoh Bawahan .....	30
<b>2.4 Konflik</b> .....	36
2.4.1 Konflik Fisik .....	36
2.4.2 Konflik Batin .....	40
<b>BAB 3. ASPEK KETIDAKADILAN GENDER DALAM NOVEL</b>	
<b><i>MEMOIRS OF A GEISHA</i> KARYA ARTHUR GOLDEN</b> ....	43
<b>3.1 Marginalisasi</b> .....	44
<b>3.2 Stereotipe</b> .....	50
<b>3.3 Subordinasi</b> .....	61
<b>3.4 Kekerasan</b> .....	67
<b>3.5 Beban Kerja</b> .....	80
<b>BAB 4. KESIMPULAN</b> .....	85
<b>DAFTAR BACAAN</b> .....	88
<b>LAMPIRAN</b> .....	90



## DAFTAR LAMPIRAN

Sinopsis .....	90
Daftar Istilah .....	92

## **BAB 1. PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang Masalah**

Karya sastra adalah ekspresi, curahan atau ungkapan perasaan sebagai produk imajinasi pengarang yang bekerja dengan persepsi-persepsi, pikiran-pikiran, dan perasaan-perasaan (Pradopo, 1993:27). Karya sastra merupakan hasil kreatif dan imajinatif pengarang yang dituangkan ke dalam bahasa yang menarik. Karya sastra diciptakan oleh pengarang berdasarkan kehidupan dan realitas sosial masyarakat sehingga karya sastra dapat memberikan sesuatu yang berharga bagi pembacanya. Kenyataan tersebut merupakan refleksi dari konsepsi Horace (dalam Wellek dan Warren, 1989:25) yang menyatakan bahwa seni bersifat *dulce et utile* yang berarti menyenangkan dan berguna.

Novel merupakan proses rekaan yang menyuguhkan tokoh-tokoh dan menampilkan serangkaian peristiwa-peristiwa serta latar secara tersusun (Sudjiman, 1990:55). Novel sebagai salah satu karya fiksi menawarkan sebuah dunia, yaitu dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, berupa dunia imajinatif yang dibangun melalui berbagai unsur instrinsik seperti peristiwa, plot, tokoh, latar, sudut pandang, dan sebagainya (Nurgiyantoro, 1994:4).

Pengarang merupakan bagian dari masyarakat. Pengarang melalui karyanya dapat mempengaruhi pola pikir dan emosi pembaca. Oleh karena itu, karya sastra juga dapat dijadikan sebagai sarana kritik terhadap masalah-masalah yang terjadi di dalam suatu masyarakat.

Dalam kajian ini yang dianalisis adalah novel *Memoirs of a Geisha* karya Arthur Golden. Arthur Golden lulusan Harvard College tahun 1978, dari jurusan sejarah kesenian, khususnya kesenian Jepang. Arthur Golden memperoleh gelar MA dalam bidang sejarah Jepang dari Columbia University pada tahun 1980. Arthur Golden menulis novel *Memoirs of a Geisha* dari sudut pandang perempuan. Arthur