



**KAJIAN PSIKOLOGI ANAK DALAM NOVEL SINAR
KARYA AGUK IRAWAN MN**

SKRIPSI

oleh

**Agus Eka Mahendra
NIM 070110201046**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011**



**KAJIAN PSIKOLOGI ANAK DALAM NOVEL SINAR
KARYA AGUK IRAWAN MN**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

Agus Eka Mahendra
NIM 070110201046

JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Lilik Endang Sumarmi dan Ayahanda Tentrem Iswahyudianto yang telah memberikan cinta, nafas kehidupan dan kasih sayang selama ini, peluk mesramu tetap terasa sampai kapan pun;
2. Tri Yulaiva Jannah semoga apa yang kita beri dan kita bagi merupakan sebuah ketulusan dan keikhlasan yang diridhoi-Nya;
3. adikku Deby Okta Very Fernando yang telah memberikan warna dalam bingkai kemesraan keluarga, semoga kamu kelak tidak menjadi orang yang berhasil tapi menjadi orang yang berguna;
4. guru-guruku sejak TK (Taman Kanak-kanak) sampai perguruan tinggi yang terhormat, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
5. saudara-saudaraku di DKK yang telah memberikan tempat untuk berproses, memberikan arti sebuah seni;
6. keluarga Bapak Mulyadi dan ibu Jupri atas rumah kedua yang penulis singgahi;
7. almamater tercinta Fakultas Sastra Universitas Jember.

MOTO

“Jika ada obat penawar untuk kesedihan, obat itu adalah kasih sayang-kebaikan yang diperlihatkan orang-orang lain kepadamu dan yang kau perlihatkan kepada orang-orang lain”.
(Lee Karvitz)^{*)}

“Apa yang paling kurindukan dari orang tuaku? Ketika melihat anak-anakku melalui mata mereka”.
(Lee Karvitz)^{*)}

^{*)} Karvitz Lee. 2010. *The Ultimate Happiness*. Jakarta Selatan: KAIFA.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Agus Eka Mahendra

NIM : 070110201046

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Kajian Psikologi Anak dalam Novel *Sinar* Karya Aguk Irawan MN” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, September 2011
Yang menyatakan,

Agus Eka Mahendra
NIM 070110201046

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Psikologi Anak dalam Novel *Sinar* Karya Aguk Irawan MN” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Jum’at, 30 September 2011

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu
NIP 1949050719741220

Anggota I,

Anggota II,

Drs. Heru S.P.Saputra,M.Hum.
NIP 196805121993031002

Drs. H. Sudjadi
NIP 194705041075031001

Mengesahkan,
Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.
NIP 19590918198802100

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Psikologi Anak dalam Novel *Sinar Karya Aguk Irawan MN*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M.Hum selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember;
3. Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu. selaku Dosen Pembimbing I, Drs. Heru S.P. Saputra, M.Hum selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian untuk membimbing penulisan skripsi ini;
4. Dra. Asrumi, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa;
5. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember;
6. teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2007, Agus, Sahid, Nita, Silvie, Rani, Candra, Mega, Lia, Retno, Rohman, Irham, Ahmad, Verdiana, Tita, dan Tika yang telah membantu analisis dan memberi dorongan semangat;
7. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, September 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan dan Manfaat	4
1.3.1 Tujuan.....	4
1.3.2 Manfaat.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka	5
1.5 Landasan Teori	6
1.5.1 Teori Struktural.....	6
1.5.2 Teori Psikologi	9
1.6 Metode Penelitian	16
1.7 Sistematika Pembahasan	17
BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL	18
2.1 Judul	18
2.2 Tema	20
2.2.1 Tema Mayor	20

2.2.2 Tema Minor	21
2.3 Penokohan dan Perwatakan.....	23
2.3.1 Tokoh Utama.....	23
2.3.2 Tokoh Bawahan.....	25
2.4 Latar	31
2.4.1 Latar Tempat	31
2.4.2 Latar Waktu.....	33
2.4.3 Latar Sosial.....	35
2.5 Konflik.....	37
2.5.1 Konflik Fisik	37
2.5.2 Konflik Batin.....	40
BAB 3. ANALISIS PSIKOLOGI ANAK.....	43
3.1 Situasi Sosial	44
3.1.1 Orang Lain	44
3.1.2 Hasil Kebudayaan	50
3.2 Psikologi Anak (Periode Estatis).....	63
3.2.1 Naluri dan Pengenalan Pertama	63
3.2.2 Sifat Egosentrisme Naif	65
3.2.3 Relasi Sosial Primitif.....	67
3.2.4 Kesatuan Jasmani-Rohani yang Hampir tidak Terpisahkan	68
3.2.5 Anak Bersikap Fisiognomis terhadap Dunia Sekitarnya.....	70
3.2.6 Masa Kritis dan <i>Trotzalter</i> Pertama	72
3.2.7 Seksualitas Awal pada Anak.....	74
3.2.8 Arti Bermain bagi Anak	75
3.2.9 Arti Bahasa bagi Anak	76
BAB 4. KESIMPULAN	81
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Sinopsis	89

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Karya sastra merupakan hasil imajinasi dan kreativitas pengarang. Untuk menciptakan karya sastra diperlukan kepekaan pengarang, pandangan hidup dan ide-ide yang tinggi dari pengarang, diolah dengan menggunakan kemampuan intelek, kepekaan intuisi dan ketajaman imajinasi sehingga mampu menghasilkan karya sastra yang bernilai. Penghayatan pengarang dalam memahami kehidupan menentukan hasil karyanya. Menurut Semi (1988:11), karya sastra adalah seni yang harus diciptakan dengan sesuatu daya kreativitas. Kreativitas itu tidak hanya dituntut dalam upaya melahirkan pengalaman batin berbentuk karya sastra. Ia harus pula kreatif dalam memilih unsur-unsur terbaik pengalaman hidup manusia yang dihayatinya.

Sastra menyajikan masalah-masalah kehidupan yang kompleks. Menurut Welles dan Warren (1990:109), sastra adalah institusi sosial yang memakai medium bahasa. Teknik-teknik sastra tradisional seperti simbolisme dan mantra bersifat sosial karena merupakan konvensi dan norma masyarakat. Lagi pula masyarakat menyajikan kehidupan, sebagian besar terdiri atas kenyataan sosial, walaupun karya sastra juga meniru alam dan dunia subjektif manusia.

Ada tiga jenis karya sastra yaitu drama, puisi, dan prosa. Prosa dalam pengertian kesusastraan juga disebut fiksi (*fiction*), teks naratif (*narrative text*), atau wacana naratif (*naratif discourse*) (dalam pendekatan struktural dan semiotik). Istilah fiksi dalam konteks ini berarti cerita rekaan atau cerita khayalan. Hal itu disebabkan fiksi merupakan karya naratif yang isinya tidak mengarah pada kebenaran sejarah (Abraham dalam Nurgiyantoro, 2000:2). Fiksi merupakan hasil dialog, kontemplasi, dan reaksi pengarang terhadap lingkungan dan kehidupan. Walaupun berupa khayalan, bukan berarti karya fiksi dianggap sebagai kerja