



**PERKEMBANGAN AKSARA JAWA DI INDONESIA  
ABAD V-ABAD XIX**

**SKRIPSI**

Oleh

**Dhila Joned**

**NIM 110210302033**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS JEMBER  
2015**



# **PERKEMBANGAN AKSARA JAWA DI INDONESIA ABAD V–ABAD XIX**

## **SKRIPSI**

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Sejarah (S1)  
dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

**Dhila Joned**

**NIM 110210302033**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS JEMBER  
2015**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Sunanti dan Ayahanda Heri Sudaryono tercinta;
2. guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi;
3. almamater Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Faakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember yang saya banggakan.

## MOTTO

*Carakan* itu berasal dari sebagian dari kelima aksara pertama yang berbunyi sebagai dua kata dan menjadi kalimat *hana caraka* yang berarti *er waren afgezanten* ‘ada utusan’<sup>\*)</sup>

---

<sup>\*)</sup> Roorda dalam Riyadi, S. 1996. *Ha-na-ca-ra-ka (Kelahiran, Penyusutan, Fungsi, dan Makna)*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama.

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Dhila Joned

NIM : 110210302033

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul "*Perkembangan Aksara Jawa Di Indonesia Abad V-Abad XIX*" adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada instansi manapun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Dengan demikian ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 06 Januari 2015

Yang menyatakan,

Dhila Joned  
NIM. 110210302033

# **SKRIPSI**

## **PERKEMBANGAN AKSARA JAWA DI INDONESIA ABAD V-ABAD XIX**

Oleh  
Dhila Joned  
110210302033

### **Pembimbing**

Dosen Pembimbing Utama : Drs. Sumarno, M. Pd  
Dosen Pembimbing Anggota : Dr. Suranto, M. Pd

## PENGESAHAN

Karya Ilmiah Skripsi berjudul “*Perkembangan Aksara Jawa Di Indonesia Abad V-Abad XIX*” telah diuji dan disahkan pada:

hari : Jum’at  
tanggal : 06 Februari 2015  
tempat : Gedung 1 FKIP Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Sekretaris,

Drs. Sumarno, M. Pd  
NIP. 19522104 198403 1 002

Dr. Suranto, M. Pd Si  
NIP. 19620705 198802 1 001

Anggota I,

Anggota II,

Dr. Mohamad Naim, M. Pd  
NIP. 19660328 200012 1 001

Prof. Dr. Bambang Soepeno, M. Pd  
NIP. 1960612 1998702 1 001

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Jember

Prof. Dr. Sunardi, M. Pd  
NIP 19540501 198303 1 005

## Ringkasan

**Perkembangan Aksara Jawa Di Indonesia Abad V-Abad XIX; Dhila Joned, 110210302033; 2015: xvii dan 73 halaman; Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.**

Aksara Jawa merupakan salah satu kebudayaan Bangsa Indonesia yang bersifat *adi luhung*. Aksara Jawa banyak digunakan untuk mengabadikan kisah dari waktu ke waktu baik berbentuk prasasti maupun kitab-kitab kasusastraan. Perkembangannya aksara Jawa dilupakan oleh generasi muda penerus bangsa, sehingga aksara Jawa dapat dikatakan hampir punah.

Permasalahan yang diajukan dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana filosofis kebudayaan India?; (2) bagaimana filosofis kebudayaan Jawa?; (3) bagaimana proses terbentuknya aksara Jawa?; (4) bagaimana perkembangan aksara Jawa di Indonesia pada abad VIII sampai abad XIX?; (5) bagaimana filosofis aksara Jawa?. Tujuan dalam penelitian ini adalah (1) untuk menganalisis filosofis kebudayaan India; (2) untuk menganalisis filosofis kebudayaan Jawa; (3) untuk menganalisis proses terbentuknya aksara Jawa; (4) untuk menganalisis perkembangan aksara Jawa di Indonesia pada abad VIII sampai abad XIX; (5) untuk menganalisis filosofis aksara Jawa. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian sejarah yang terdiri dari *heuristik*, kritik, interpretasi dan historiografi.

Hasil penelitian ini menunjukkan kebudayaan India dipengaruhi oleh dua agama besar yaitu agama Hindhu dan agama Buddha. Ajaran Hindhu dan Buddha dalam perkembangannya mempengaruhi kehidupan masyarakat India, sehingga filosofis kebudayaan India berakar dari ajaran kedua agama tersebut. Tujuan akhir dari ajaran Hindhu adalah manusia dapat mencapai moksa, sedangkan tujuan akhir dari ajaran Buddha adalah manusia dapat mencapai nirwana.

Filosofis kebudayaan Jawa mengajarkan prinsip menjaga harmonisasi. Harmonisasi manusia dengan Tuhan, manusia dengan manusia, dan manusia



dengan alam. *Sangkan paraning dumadi* merupakan filsafat Jawa yang membicarakan asal-usul dan tujuan segala sesuatu yang ada di dunia. Filosofis aksara Jawa oleh orang Jawa diimplementasikan dalam beberapa aspek yaitu (1) aspek hakikat dan sifat hidup orang Jawa; (2) aspek karya yang berkaitan dengan mata pencaharian sebagai petani; (3) aspek hakikat kedudukan manusia dalam ruang dan waktu; (4) Aspek hakikat hubungan manusia dengan alam; (5) aspek hakikat hubungan antar manusia. Filosofis kebudayaan Jawa juga tergambar dari penggunaan simbol-simbol dalam *slametan* dan aksara yang digunakan oleh masyarakat Jawa. Simbolisme dalam budaya Jawa merupakan perwujudan masyarakat Jawa yang hemat.

Terciptanya aksara Jawa dapat dikaji dengan dua konsepsi yaitu konsepsi tradisional dan konsepsi ilmiah. Konsepsi tradisional menjelaskan aksara Jawa diciptakan oleh seorang raja yang berkuasa di Medhang Kamulan yang bernama Aji Saka. Aji Saka menciptakan aksara Jawa sebagai wujud kesedihan karena tragedi yang menimpa Dora dan Sembada. Konsepsi ilmiah menjelaskan aksara Jawa tercipta karena adanya *local genius* Bangsa Indonesia. *Local genius* Bangsa Indonesia terwujud karena adanya interaksi dengan Bangsa India sejak abad V.

Aksara Jawa membutuhkan waktu lama untuk mencapai bentuk *ha-na-ca-ra-ka* sampai *nga*. Aksara Jawa mengalami banyak perubahan terutama bentuknya. Perubahan bentuk aksara diperkirakan terjadi karena adanya usur kesengajaan dari para cendekiawan kerajaan kemudian menyebar ke masyarakat luar kerajaan.

Aksara Jawa memiliki banyak nilai filosofis. Aksara Jawa memaparkan sifat Tuhan melalui tokoh Semar. Aksara Jawa menggambarkan asal-usul manusia. Filosofis aksara Jawa juga dipelihatkan dalam *Serat Sastra Gendhing* dan *Serat Chentini*. *Sandhangan* dalam aksara Jawa memiliki makna yang berkaitan dengan sifat manusia.

## **PRAKATA**

Puji syukur ke hadirat Allah Swt, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perkembangan Aksara Jawa Di Indonesia Abad V-Abad XIX ”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Sejarah Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusun skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Drs. Moh. Hasan, M. Sc, Ph.D. selaku Rektor Universitas Jember;
2. Prof. Dr. Sunardi, M. Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
3. Dr. Sukidin, M. Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan IPS Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
4. Dr. Nurul Umamah, M. Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
5. Drs. Sumarno, M. Pd selaku Dosen Pembimbing Utama sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran dan arahan demi terselesainya penulisan skripsi ini;
6. Dr. Suranto, M. Pd selaku Dosen Pembimbing Anggota yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran dan arahan demi terselesainya penulisan skripsi ini;
7. Dr. Mohamad Naim, M. Pd dan Prof. Dr. Bambang Soepeno, M. Pd selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan yang berguna bagi penyempurnaan skripsi ini;
8. Bapak dan Ibu dosen yang telah membekali ilmu yang sangat bermanfaat selama menjalankan studi di Pendidikan Sejarah;
9. Seluruh staf dan karyaawaan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;

10. Kedua orang tua tercinta dan adikku yang senantiasa mendo'akan dan memberikan kasih sayang serta semangat kepada penulis hingga saat ini;
11. Sri Agung Narapati Sukoco, terima kasih atas motivasi, waktu, dan tenaga dalam penyelesaian skripsi ini;
12. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Sejarah angkatan 2011 dan teman-teman seperjuangan di rumah hijau terima kasih atas kebersamaan kita selama menuntut ilmu di Universitas Jember, semoga kita menjadi orang sukses.

Besar harapan penulis bila segenap pembaca memberikan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulisan selanjutnya. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat. Aamiin.

Jember, Februari 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PEMBIMBING .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>RINGKASAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB 1. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penegasan Judul.....	4
1.3 Ruang Lingkup .....	4
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian .....	5
1.6 Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	7
2.2 Bahasa dan Huruf India.....	7
2.3 Proses Penghinduan Di Indonesia dan Pengaruhnya Terhadap Aksara Jawa.....	9
2.4 Alkulturasasi Huruf India dengan Kebudayaan Di Indonesia.....	12
2.5 Teori Penelitian .....	14
2.6 Pendekatan Penelitian .....	16
<b>BAB 3. METODE PENELITIAN.....</b>	<b>17</b>

<b>BAB 4. HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
4.1 Filosofis Kebudayaan India	
4.1.1 Animisme dan Kebudayaan Menyembah Dewa .....	22
4.2.2 Budhisme .....	24
4.2 Filosofi Kebudayaan Jawa .....	29
4.2.1 Filsafat Jawa .....	31
4.2.2 Karakter dan Ciri Masyarakat Jawa .....	35
4.2.3 Simbolisme dalam Kebudayaan Jawa.....	39
4.4. Sejarah Terciptanya Aksara Jawa .....	43
4.4.1 Konsepsi Tradisional .....	43
4.4.2 Konsepsi Ilmiah .....	47
4.5 Perkembangan Aksara Jawa Di Indonesia Abad VIII-Abad XIX .....	49
4.6 Filosofis Aksara Jawa .....	51
4.6.1 Filosofis Aksara Jawa yang Digambarkan dalam Semar.....	51
4.6.2 Filsafat Aksara Jawa dalam Primbon Jawa <i>Sangkan Paraning</i> <i>Manungsa</i> .....	53
4.6.3 Filsafat Aksara Jawa dalam <i>Serat Sastra Gendhing</i> .....	54
4.6.4 Filosofis Aksara Jawa dalam <i>Serat Centhini</i> .....	56
4.6.5 Filosofis Aksaraa Jawa dalam <i>Serat Saloka Jiwa</i> .....	57
4.6.6 Filosofis <i>Sandhangan</i> Aksara Jawa.....	58
<b>BAB 5. PEMBAHASAN .....</b>	<b>61</b>
<b>BAB 6. PENUTUP.....</b>	<b>72</b>
6.1 Kesimpulan .....	72
6.2 Saran.....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Implementasi Filsafat Jawa dan Orientasi Budaya Manusia .....	35
Tabel 4.2 Perbedaan <i>abangan</i> dan Santri.....	36
Tabel 4.3 Perbedaan Antara Isyarat, Tanda, dan Simbol.....	39
Tabel 4.4 Makna Simbol Beberapa Materi dalam <i>Slametan</i> .....	40
Tabel 4.5 Pupuh VII-Dhandhanggula .....	45
Tabel 4.6 Perkembangan Aksara Jawa.....	49
Tabel 5.1 Perbedaan Kebudayaan India dan Kebudayaan Jawa .....	62
Tabel 5.2 Persamaan dan Perbedaan Filosofis Aksara Jawa.....	70

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Huruf Pallawa.....	9
Gambar 2.2 Huruf Dewanagari.....	9
Gambar 2.3 Akulturasi Kebudayaan India di Indonesia.....	14

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
A. Matriks Penelitian.....	77