



**ANALISIS ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL PADANG BULAN  
KARYA ANDREA HIRATA**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Heru Widiyanto  
NIM 080110201022**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2013**



**ANALISIS ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *PADANG BULAN*  
KARYA ANDREA HIRATA**

**SKRIPSI**

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Program studi (S1)  
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

Heru Widiyanto  
NIM 080110201022

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2013**

## RINGKASAN

**Analisis Aspek Sosial dalam Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata;** Heru Widiyanto, 080110201022; 2013: 70 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Novel *Padang Bulan* merupakan salah satu karya dari penulis, yaitu Andrea Hirata. Novel *Padang Bulan* ini merupakan novel yang menceritakan tentang kehidupan anak gadis yang berumur 14 tahun Enong namanya, Enong suka belajar bahasa Inggris dan merupakan gadis kecil pekerja keras. Novel ini sangat menarik untuk diteliti dan dianalisis karena mempunyai kisah-kisah yang inspiratif. Novel ini juga mempunyai nilai sosial dalam kehidupan anak-anak menuju proses kedewasaan. Dari sikap-sikap dan watak dalam novel *Padang Bulan* peneliti berharap para pembaca khususnya remaja bisa mengambil hikmah dan manfaat positif yang terkandung dalam novel *Padang Bulan* ini.

Tujuan dari penelitian adalah: (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata; (2) mendeskripsikan aspek sosial novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata. Hasil penelitian diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wawasan dalam meningkatkan aspek sosial seseorang dalam menghadapi segala bentuk masalah kehidupan di masyarakat.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif melalui beberapa tahapan yaitu pengumpulan data analisis data, dan perumusan hasil. Data diperoleh melalui studi pustaka. Bahan-bahan referensi seperti buku, esai, dan artikel, penulis peroleh di perpustakaan. Data analisis menggunakan pendekatan struktural dan aspek sosial. Data aspek sosial digunakan untuk menganalisis gambaran kehidupan manusia dari novel *Padang Bulan*.

Dari analisis struktural novel *Padang Bulan* dapat diketahui bahwa judul mengidentifikasikan keadaan atau pun suasana cerita. *Padang Bulan* diambil dari keyakinan mimpi dan cita-cita Enong yang dikejar sampai mendapatkannya. Tema mayor novel *Padang Bulan* adalah pengorbanan dan perjuangan seseorang

sebagai tumpuan keluarga. Tema minor ada dua yaitu Sabar dan bersemangat meskipun dalam keadaan susah dan Sahabat yang baik adalah saling membantu dan mengerti kebutuhan sahabatnya. Tokoh Enong memiliki watak datar dan tokoh-tokoh bawahan lainnya memiliki watak datar kecuali tokoh bawahan Ditektif M. Nur mempunyai watak bulat. Konflik fisik dialami tokoh Enong. Konflik yang terjadi antara manusia dan kata hatinya dialami tokoh Ikal.

Kajian aspek sosial dibagi menjadi empat, yaitu struktur sosial, proses sosial, perubahan sosial, dan masalah sosial. Struktur sosial dialami oleh Ikal yang mengalami suatu norma tata kelakuan atau kebiasaan dan norma agama. Lapisan kelas atas dialami oleh Zinar, kelas menengah dialami oleh Ikal, kelas bawah dialami oleh Enong. Dalam proses sosial, bentuk kerjasama dilakukan para penambang, Kerjasama juga dilakukan Ikal dengan Ditektif M. Nur ketika mereka menyiapkan kejutan untuk A Ling. Kerja sama juga dilakukan ketika Ikal, Ditektif M. Nur, dan Nochka merancang permainan catur untuk mengalahkan Zinar. Pertentangan dialami Ikal dengan ayahnya, Ikal dengan pemilik burung pekatik dan Enong dengan para penambang. Akomodasi dilakukan oleh Ditektif M. Nur untuk menyelesaikan pertentangan antara Ikal dengan Zinar. Perubahan sosial dialami oleh Enong ketika masih anak-anak sampai menuju proses dewasa yang berkeinginan untuk menjadi guru bahasa Inggris. Masalah sosial terjadi pada Enong, para penambang, Ikal, dan Grace. Kemiskinan yang dialami Enong membuatnya harus bekerja keras, Enong harus meninggalkan sekolah untuk bekerja sebagai pendulang timah. Kejahatan dilakukan oleh Ikal dan Grace ketika mereka masih kuliah, kejahatan juga dilakukan para penambang yang hendak membunuh Enong.

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ayahanda Icuk Mesdianto dan Ibunda Meriam Masirah yang selalu mendoakan, memberi cinta serta kepercayaan;
2. Guru-guruku yang terhormat sejak TK sampai perguruan tinggi, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
3. Almamater tercinta Fakultas Sastra Universitas Jember.

## MOTO

Tak ada manusia yang terlahir sempurna. Jangan kau sesali segala yang telah terjadi. Kita pasti pernah dapat cobaan yang berat. Seakan hidup ini tak ada artinya lagi.

Syukuri apa yang ada, hidup adalah anugerah. Tetap jalani hidup ini melakukan yang terbaik. Tuhan pasti kan menunjukkan kebesaran dan kuasanya. Bagi hambanya yang sabar dan tak kenal putus. Jangan menyerah.

(D'masiv/Jangan Menyerah)\*)

Tuhan mengulurkan tangan-Nya untuk menolong mereka yang telah berusaha keras.

(Aeschylus)\*\*)

---

\*)<http://liriklaguindonesia.net/dmasiv-jangan-menyerah.htm>.

\*\*\*)<http://www.binaimananak.com/kata-mutiara-kristiani.php>

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Heru Widiyanto

NIM : 080110201022

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Analisis Aspek Sosial dalam Novel *Padang Bulan* Karya Andrea Hirata” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 2 Agustus 2013  
Yang menyatakan,

Heru Widiyanto  
NIM 080110201022

## **PENGESAHAN**

Skripsi berjudul “Analisis Aspek Sosial dalam Novel *Padang Bulan* Karya Andrea Hirata” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Jum’at, 2 Agustus 2013

tempat : Ruang Ujian Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dra. Hj. Sri Mariati, M. A.  
NIP195408251982032001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu  
NIP.194905071974122001

Dra. Hj. Titik Maslikatin, M.Hum  
NIP.196403041988022001

Mengesahkan,  
Dekan

Dr. Hairus Salikin, M.Ed  
NIP. 196310151989021001

## **PRAKATA**

Puji syukur ke hadirat Tuhan yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Aspek Sosial dalam Novel *Padang Bulan* Karya Andrea Hirata”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Hairus Salikin, M.Ed selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Drs. Agus Sariono, M.Hum selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Sri Mariati, M.A. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing I, Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
4. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember;
5. Kekasihku Arianti Ginting yang memberiku semangat dan doa untuk segera menyelesaikan skripsi ini;
6. teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2008, Ajil, Arif Dian Pieng, Gunawan, Makrus Leng, Opel, Dani Gareng, dan Parda yang telah membantu analisis dan memberi dorongan semangat;
7. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, Agustus 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

|  | Halaman |
|--|---------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....               | ii      |
| <b>RINGKASAN</b> .....                   | iii     |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....         | v       |
| <b>HALAMAN MOTO</b> .....                | vi      |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....          | vii     |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....          | viii    |
| <b>PRAKATA</b> .....                     | ix      |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                  | x       |
| <b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....          | 1       |
| <b>1.1. Latar Belakang Masalah</b> ..... | 1       |
| <b>1.2. Rumusan Masalah</b> .....        | 3       |
| <b>1.3. Tujuan</b> .....                 | 3       |
| <b>1.4. Manfaat Penelitian</b> .....     | 3       |
| <b>1.5. Tinjauan Pustaka</b> .....       | 4       |
| <b>1.6. Landasan Teori</b> .....         | 4       |
| 1.6.1. Pendekatan Struktural .....       | 5       |
| 1.6.2. Novel dan Unsurnya .....          | 5       |
| a) Judul .....                           | 5       |
| b) Tema .....                            | 6       |
| c) Tokoh dan Perwatakan .....            | 6       |
| d) Latar .....                           | 7       |
| e) Konflik .....                         | 8       |
| 1.6.3. Aspek sosial .....                | 8       |
| a) Struktur Sosial .....                 | 9       |
| b) Proses Sosial .....                   | 10      |
| c) Perubahan Sosial .....                | 12      |
| d) Masalah Sosial .....                  | 13      |
| <b>1.7. Metode Penelitian</b> .....      | 14      |
| <b>1.8. Sistematika Penulisan</b> .....  | 15      |

|   |    |
|---|----|
| <b>BAB 2. KEHIDUPAN MASYARAKAT BELITUNG</b> .....             | 16 |
| <b>2.1. Sejarah Kepulauan Bangka Belitung</b> .....           | 16 |
| 2.1.1. Masa Pendudukan Belanda – Jepang .....                 | 17 |
| 2.1.2. Masa Kemerdekaan .....                                 | 20 |
| <b>2.2. Keadaan Geografis Kepulauan Bangka Belitung</b> ..... | 20 |
| <b>2.3. Mata Pencaharian Masyarakat Bangka Belitung</b> ..... | 21 |
| <b>BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL</b> .....                       | 23 |
| <b>3.1. Judul</b> .....                                       | 23 |
| <b>3.2. Tema</b> .....  | 24 |
| <b>3.3. Penokohan dan Perwatakan</b> .....                    | 27 |
| 3.3.1. Tokoh Utama .....                                      | 27 |
| 3.3.2. Tokoh Bawaan .....                                     | 30 |
| <b>3.4. Latar</b> .....                                       | 34 |
| 3.4.1. Latar Tempat .....                                     | 34 |
| 3.4.2. Latar Waktu .....                                      | 37 |
| 3.4.3. Latar Sosial .....                                     | 38 |
| <b>3.5. Konflik</b> .....                                     | 38 |
| 3.5.1. Konflik Fisik .....                                    | 38 |
| 3.5.2. Konflik Batin .....                                    | 40 |
| <b>BAB 4. PEMBAHASAN</b> .....                                | 42 |
| <b>4.1. Struktur Sosial</b> .....                             | 42 |
| 4.1.1. Norma Sosial .....                                     | 42 |
| 4.1.2. Lapisan Sosial .....                                   | 44 |
| <b>4.2. Proses Sosial</b> .....                               | 48 |
| 4.2.1. Kerjasama .....  | 49 |
| 4.2.2. Pertentangan .....                                     | 51 |
| 4.2.3. Akomodasi .....  | 53 |
| <b>4.3. Perubahan Sosial</b> .....                            | 54 |
| <b>4.4. Masalah Sosial</b> .....                              | 57 |
| 4.4.1. Kemiskinan .....                                       | 58 |
| 4.4.2. Kejahatan .....  | 59 |
| <b>BAB 5. KESIMPULAN</b> .....                                | 63 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....                                   | 66 |

**LAMPIRAN : SINOPSIS ..... 67**