



**NOVEL *GADIS PANTAI* KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER:  
KAJIAN STILISTIKA**

**SKRIPSI**

oleh

**Afrilia Sulistiowati**

**NIM 090110201043**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2013**



**NOVEL *GADIS PANTAI* KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER:  
KAJIAN STILISTIKA**

**SKRIPSI**

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)  
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

**Afrilia Sulistiowati**

**NIM 090110201043**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2013**

**PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibu Sri wati dan bapak Sutoyo yang tercinta;
2. guru-guruku sejak sekolah dasar sampai dengan perguruan tinggi;
3. almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.

## **MOTO**

Kebahagiaan tidak akan habis hanya karena membaginya. Ketahuilah, kebahagiaan bertambah ketika kamu bersedia untuk berbagi.

Jangan pernah berpikir untuk menyerah, karena jika kamu mau berusaha dengan kemungkinan yang ada, Tuhan akan membantumu melaluinya.

1

---

<sup>1</sup> [Operatorku.blogspot.com/2012/07/kata-kata-bijak-paling-bijak-2012.html](http://Operatorku.blogspot.com/2012/07/kata-kata-bijak-paling-bijak-2012.html)

## **PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Afrilia Sulistiowati

NIM : 090110201043

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Novel *Gadis Pantai* Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Stilistika” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata dikemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, September 2013

Yang menyatakan,

Afrilia Sulistiowati

NIM 090110201043

## PENGESAHAN

Karya ilmiah Skripsi berjudul “Novel *Gadis Pantai* Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Stilistika” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal :

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Dra. Sri Mariati, M.A.  
NIP 195408251982032001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Titik Maslikatun, M.Hum.  
NIP 196403041988022001

Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu  
NIP 194905071974122001

Mengesahkan

Dekan,

Dr. Hairus salikin, M. Ed.  
NIP 196310151989021001

## RINGKASAN

**Novel *Gadis Pantai* Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Stilistika;** Afrilia Sulistiowati, 090110201043; 2009: 91 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Novel *Gadis Pantai* secara garis besar merupakan gambaran umum tentang pola tingkah laku priyayi mayarakat Jawa. Gambaran priyayi Jawa tersebut merupakan kritikan terhadap bentuk feodalisme Jawa yang tergambar dalam setiap bentuk tradisi yang dilakukan oleh para priyayi. Hal tersebut merupakan gambaran hedonisme para priyayi pada zamannya. Gambaran tradisi priyayi Jawa dalam novel ini tergambar dengan jelas dalam setiap tuturan teks. Hal tersebut tidak terlepas dari penyajian struktur cerita (judul, tema, tokoh, latar) yang saling membangun dalam satu kesatuan isi cerita.

Penelitian ini mempunyai dua tujuan yaitu mendeskripsikan kajian struktural dan mendeskripsikan kajian stilistika novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer. Metode yang digunakan dalam penganalisisan ini adalah pendekatan struktural dan kajian Stilistika. Pendekatan struktural dapat mengungkapkan unsur-unsur yang ada dalam novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer. Pendekatan struktural yang digunakan meliputi: Judul, tema, penokohan dan perwatakan serta latar atau *setting*. Judul *Gadis Pantai* menunjukkan tokoh utama yaitu Gadis Pantai. Karena membutuhkan waktu penceritaan paling banyak dan sering dikenai permasalahan atau konflik dengan tokoh yang lain.

Tema mayor novel *Gadis Pantai* adalah perbedaaan status sosial berdampak kesenjangan. Tema minor dalam novel *Gadis Pantai* adalah kekuasaan “membutakan

hati nurani” seorang penguasa, dan ketidakberanian melawan kekuasaan yang semena-mena berakibat penyesalan.

Tokoh dalam novel *Gadis Pantai* terdiri atas tokoh utama dan tokoh bawahan. Tokoh utama dalam novel *Gadis Pantai* adalah Gadis Pantai. Tokoh bawahan terdiri dari Bendoro, bapak Gadis Pantai, ibu Gadis Pantai, dan Mardinah. Tokoh Gadis Pantai, bapak Gadis Pantai, dan Mardinah berwatak *round character*. Tokoh Bendoro dan ibu Gadis Pantai berwatak *flat character*.

Latar yang ada dalam novel *Gadis Pantai* meliputi latar tempat, lingkungan kehidupan, sistem kehidupan, latar alat dan waktu terjadinya peristiwa. Latar tempat meliputi dua latar yaitu kampung nelayan dan rumah Bendoro. Lingkungan kehidupan mengarah pada lingkungan kehidupan kampung nelayan dan rumah Bendoro. Sistem kehidupan meliputi kampung nelayan yang sederhana dan kehidupan golongan priyayi yang berkuasa. Latar alat yang digunakan dalam novel *Gadis Pantai* diantaranya obor, lampu, peralatan alat makan, dan sebagainya. Waktu terjadinya peristiwa meliputi pagi, sore, malam dan abad.

Bahasa Figuratif disebut juga permajasan. Gaya bahasa yang digunakan dalam novel *Gadis Pantai* meliputi majas perbandingan diantaranya majas simile, majas metafora, majas aligori, majas personifikasi, majas sinekdoke, majas asosiasi, majas hiperbola, majas onomatope dan majas eponim. Majas penegasan meliputi majas repetisi, majas pleonasme, majas antiklimaks, dan majas asidenton. Majas pertentangan yang dibahas yaitu majas antitesis. Majas sindiran meliputi majas ironi, dan majas sarkasme.

Tuturan idiomatik dalam suatu kajian stilistika termasuk dalam ranah bahasa figuratif diantaranya frasa “bunga kampung”, frasa “kuda kacang”, frasa “keras berpikir”, dan frasa “angkat bahu”.



## **PRAKATA**

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat yang telah dilimpahkan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Stilistika*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Hairus Salikin, M. Ed. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dra. Sri Ningsih, M. S. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Drs. Heru Setya Puji Saputra, M.Hum. selaku Dosen wali, Dra. Sri Mariati, M.A. selaku dosen pembimbing 1, dan Dra. Titik Maslikatin, M.Hum selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, memberikan saran, meluangkan waktu, serta memberikan motivasi pada penulis dalam penyusunan skripsi ini;

4. staf pengajar Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Jember, atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis;
5. staf karyawan Fakultas Sastra, Universitas Jember;
6. staf perpustakaan pusat Universitas Jember dan seluruh staf perpustakaan Fakultas Sastra;
7. Orang tua saya, Sri Wati dan Sutoyo, terima kasih atas doa dan dukungannya;
8. teman-teman Jurusan Sastra Indonesia Angkatan 2009: Ani novia, Heni, Zaini, Fita, Elfa, Meyda, Friesca, Ratih, Antok, Deri, Dimas, Sugeng, Endik, Udin dan teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan secara keseluruhan, terima kasih atas kebersamaan, bantuan dan semangatnya;
9. teman-teman Kos Semendawai Jawa 07 no 29, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas kebersamaan dan semangatnya.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, September 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMANSAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN MOTO</b> .....	iv
<b>HALAMAN PENYATAAN</b> .....	v
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	vi
<b>RINGKASAN</b> .....	vii
<b>PRAKATA</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	2
<b>1.3 Tujuan dan Manfaat</b> .....	2
1.3.1 Tujuan Penelitian .....	2
1.3.2 Manfaat Penelitian .....	3
<b>1.4 Tinjauan Pustaka</b> .....	3
<b>1.5 Landasan Teori</b> .....	5
1.5.1 Struktural .....	5
1.5.2 Kajian stilistika.....	9
<b>1.6 Metode Penelitian</b> .....	13
<b>1.7 Sistematika Pembahasan</b> .....	14
<b>BAB 2. LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA PENGARANG</b> ....	15
<b>2.1 Latar Belakang Budaya Pengarang</b> .....	15
<b>2.2 Idiologi Pengarang</b> .....	20
<b>2.3 Stratifikasi Sosial Masyarakat Jawa</b> .....	22
<b>BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL</b> .....	25

<b>3.1 Judul</b> .....	25
<b>3.2 Tema</b> .....	29
3.2.1 Tema Mayor.....	29
3.2.2 Tema Minor.....	32
<b>3.3 Penokohan dan Perwatakan</b> .....	36
3.3.1 Tokoh Utama .....	36
3.3.2 Tokoh Bawahan.....	40
<b>3.4 Latar</b> .....	48
3.4.2 Latar Tempat .....	48
3.4.2 Lingkungan Kehidupan.....	50
3.4.3 Sistem Kehidupan .....	52
3.4.4 Latar Alat .....	53
3.4.5 Waktu Terjadinya Peristiwa.....	54
<b>BAB 4. ANALISIS STILISTIKA</b> .....	58
<b>4.1 Diksi</b> .....	58
4.1.1 Kata Konotatif.....	58
4.1.2 Kosa Kata Bahasa Jawa .....	62
<b>4.2 Bahasa Figuratif</b> .....	66
4.2.1 Majas Perbandingan .....	66
4.2.2 Majas Penegasan .....	77
4.2.3 Majas Pertentangan.....	80
4.2.4 Majas Sindiran .....	81
<b>4.3 Idiomatik</b> .....	82
<b>BAB 5. KESIMPULAN</b> .....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	89
<b>LAMPIRAN</b> .....	91