



**KAJIAN RELIGIUSITAS NOVEL BUMI CINTA
KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

SKRIPSI

oleh

**Risqi Tias Ramadhania
NIM 080110201004**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2012**



**KAJIAN RELIGIUSITAS NOVEL BUMI CINTA
KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

Risqi Tias Ramadhania
NIM 080110201004

JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2012

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Siti Roibah dan Ayahanda Asbullah yang tercinta;
2. Guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.



MOTO

Salah satu tanda sukses di akhir perjalanan adalah kembali kepada Allah di awal perjalanan.
(Ibnu Athaillah)^{*)}

Man shabara zhafira. Siapa yang bersabar akan beruntung.
(Alif)^{**)}



^{*)} El Shirazy, Habiburrahman. 2010. *Bumi Cinta*. Jakarta: Author Publishing.

^{**)} Fuadi, A. 2011. *Ranah 3 Warna*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Risqi Tias Ramadhania

NIM : 080110201004

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Kajian Religiusitas dalam novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 10 September 2012

Yang menyatakan,

Risqi Tias Ramadhania

NIM 080110201004

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Religius dalam novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : 10 September 2012

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji

Ketua,

Dra. Hj. Titik Maslikatin, M.Hum
NIP. 196403041988022001

Anggota I,

Anggota II,

Drs. Heru Setya PS, M.Hum
NIP. 196805121993031002

Dra. Hj. Sri Mariati, M.A
NIP. 195408251982032001

Mengesahkan,

Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A
NIP. 19590918198802100

RINGKASAN

Kajian Religiusitas Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy; Risqi Tias Ramadhania, 080110201004; 134 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Novel *Bumi Cinta* merupakan salah satu karya dari penulis terkenal, yaitu Habiburrahman El Shirazy. Novel *Bumi Cinta* ini masih merupakan novel dengan kisah romansa religius yang tetap mengusung predikat sebagai novel pembangun jiwa. Karya yang mengusung sebagai novel pembangun jiwa ini berkaitan dengan aspek religiusitas. Selama ini tingkat religiusitas yang dimiliki oleh seseorang mulai menipis dengan adanya pergaulan bebas yang semakin mewabah di bumi Indonesia. Bahkan Indonesia masih kalah dengan Rusia yang menuhankan kebebasan dan *free sex*.

Tujuan dari penelitian adalah: (1) mendeskripsikan unsur instrinsik yang terkandung dalam novel *Bumi Cinta*; (2) mendeskripsikan nilai-nilai religiusitas yang terdapat dalam novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy. Hasil penelitian diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wawasan dalam meningkatkan kereligiusitas seseorang dalam menghadapi godaan-godaan hawa nafsu yang dapat meruntuhkan keimanan seseorang.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, yakni pendekatan struktural dan pragmatik. Pendekatan struktural digunakan sebagai bentuk analisis awal sebuah novel *Bumi Cinta*. Pendekatan pragmatik digunakan untuk mengungkap pemaknaan terhadap aspek religiusitas.

Dari analisis struktural novel *Bumi Cinta* dapat diketahui bahwa tema mayor dalam novel *Bumi Cinta* adalah keberhasilan seorang santri salaf yang berjuang untuk mempertahankan keimanannya dari godaan hawa nafsu yang dapat dilihat dari tokoh Ayyas sedangkan tema minor dalam novel *Bumi Cinta* adalah seseorang yang

tidak percaya akan adanya Tuhan membuat hidupnya tidak tenang yang dapat dilihat dalam tokoh Yelena, seseorang dapat melakukan tindakan kejahatan untuk kesejahteraan anggota kelompoknya yang dapat dilihat dalam tokoh Linor, dan jatuh cinta dapat mengubah kepribadian seseorang yang dapat dilihat dalam tokoh Anastasia. Watak dalam tokoh novel *Bumi Cinta* ada yang berwatak datar ada pula yang berwatak bulat. Tokoh Ayyas dan Anastasia memiliki watak datar sedangkan Yelena dan Linor berwatak bulat. Peristiwa yang terjadi di dalam novel *Bumi Cinta* ini terjadi di Rusia pada tahun 2006-an ketika peristiwa gempa Yogyakarta.

Dengan pembahasan religiusitas, dapat dipaparkan bahwa novel *Bumi Cinta* tersebut mengarah pada ukuran tingkat kereligiusan seseorang. Ukuran tingkat kereligiusan seseorang, dalam hal ini tokoh cerita, dapat dibagi menjadi lima tingkatan, yaitu keterlibatan ritual (*ritual involvement*), keterlibatan ideologikal (*ideological involvement*), keterlibatan intelektual (*intellectual involvement*), keterlibatan eksperimental (*experiential involvement*), dan keterlibatan konsekuensial (*consequential involvement*). Keterlibatan ritual (*ritual involvement*) diwujudkan oleh tokoh-tokoh dalam novel *Bumi Cinta* dengan perilaku melaksanakan shalat wajib dan shalat sunnah secara sendiri maupun berjamaah, berpuasa untuk menjaga keimanannya, menikah, mengucapkan kalimat syahadat, serta berdoa kepada Allah. Keterlibatan ideologikal (*ideological involvement*) diwujudkan dengan keyakinan tentang adanya Allah, keyakinan tentang adanya malaikat, keyakinan tentang adanya kematian, dan keyakinan tentang adanya surga dan neraka. Keterlibatan intelektual (*intellectual involvement*) diwujudkan dengan adanya aktivitas menambah pengetahuan dan pemahaman tentang ajaran agama, baik melalui pendidikan maupun dari membaca Al-Quran dan buku-buku Islam. Keterlibatan eksperimental (*experiential involvement*) diwujudkan dengan adanya kekuasaan Allah dan mukjizat Allah ketika para tokoh mendapatkan musibah. Keterlibatan konsekuensial (*consequential involvement*) pada tokoh Ayyas diwujudkan dengan perilaku dan sikap tolong menolong sesama manusia, menjenguk orang sakit, dan menasihati orang lain.

PRAKATA

Penulis mengucapkan puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Religiusitas Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Titik Maslikatin, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesainya skripsi ini;
4. Drs. Heru Setya PS, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesainya skripsi ini;
5. Dra. Sunarti Mustamar, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswi;
6. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan ilmu dalam belajar;
7. seluruh staf karyawan di Fakultas Sastra, Universitas Jember;
8. seluruh Petugas Perpustakaan Fakultas Sastra dan Perpustakaan Pusat Universitas Jember;
9. Kakakku tersayang, Asti Pratiwi yang selalu memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini;
10. Adik sepupuku, Fira Ayu (Yutet) yang selalu siap mengantarkan aku untuk mencari bahan skripsiku;

11. *My member chocolate*, Andy Juniantoro (Kebo), cinta kasih, kebersamaan, keceriaan, dan doamu memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini;
12. sekelompok perempuan ‘cerewet’, Lailatus Sakdiyah (Cut Endel), Hasni Megawati (Pesek), Nurani Martania (Ndud). Terimakasih atas kebersamaan dan persahabatan kalian selama ini. (Jaga kekompakkan dan tetap semangat ya!);
13. Dimas Enddi (Ndud) yang rela meminjamkan buku-bukunya demi skripsi ini dan menjadi teman diskusi yang sangat baik;
14. teman-teman Jurusan Sastra Indonesia Angkatan 2008 yang telah memberikan dukungan dan semangat, terutama Gita Kartika, Zulfa, Memey, Niza Puspita, Febria Ratnasari, Wahyu Hidayati, Fardatus, Eka Olivia, Ani, Rulining, Yulidasari, Bebetho Frederick, Raihan Hilman, Dian Pramana;
15. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, September 2012

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
RINGKASAN	vi
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	x
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Pembahasan	4
1.4 Tinjauan Pustaka	5
1.5 Landasan Teori	7
1.5.1 Teori Struktural	7
a. Tema	7
b. Tokoh dan Perwatakan	8
c. Latar	9
d. Konflik	9
1.5.2 Konsep Religiusitas	10
a. Keterlibatan Ritual (<i>Ritual Involvement</i>)	11
b. Keterlibatan Ideologikal (<i>Ideological Involvement</i>)	12
c. Keterlibatan Intelektual (<i>Intellectual Involvement</i>)	12
d. Keterlibatan Eksperiental (<i>Experiental Involvement</i>)	12
e. Keterlibatan Konsekuensial (<i>Consequential Involvement</i>) ..	12

1.6 Metode Penelitian	13
1.7 Sistematika Pembahasan	13
BAB 2. AGAMA DAN KEHIDUPAN MASYARAKAT RUSIA	15
2.1 Sejarah Agama Islam	15
2.2 Aliran Islam di Indonesia	18
2.3 Kehidupan Masyarakat Rusia	28
2.4 Agama Kristen Ortodoks	30
2.5 Agama Yahudi	32
2.6 Atheis	35
BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL	37
3.1 Tema	37
3.1.1 Tema Mayor.....	37
3.1.2 Tema Minor	40
3.2 Tokoh dan Perwatakan	44
3.2.1 Tokoh Utama.....	44
3.2.2 Tokoh Bawahan.....	48
3.3 Latar	54
3.3.1 Latar Tempat	54
3.3.2 Latar Waktu.....	60
3.3.3 Latar Sosial.....	63
3.4 Konflik	67
3.4.1 Konflik antara manusia dan manusia	67
3.4.2 Konflik antara manusia dan masyarakat	69
3.4.3 Konflik antara manusia dan alam.....	70
3.4.4 Konflik antara ide yang satu dan ide yang lain	71
3.4.5 Konflik antara seseorang dan kata hatinya.....	74
BAB 4. ANALISIS RELIGIUSITAS	78
4.1 Tingkat Religiusitas Tokoh Ayyas	78

4.1.1 Keterlibatan Ritual (<i>Ritual Involvement</i>)t	78
4.1.2 Keterlibatan Ideologikal (<i>Ideological Involvement</i>)	93
4.1.3 Keterlibatan Intelektual (<i>Intellectual Involvement</i>).....	98
4.1.4 Keterlibatan Eksperiental (<i>Experiental Involvement</i>)	103
4.1.5 Keterlibatan Konsekuensial (<i>Consequential Involvement</i>)	105
4.2 Tingkat Religiusitas Tokoh Yelena	109
4.2.1 Keterlibatan Ritual (<i>Ritual Involvement</i>)	109
4.2.2 Keterlibatan Ideologikal (<i>Ideological Involvement</i>)	112
4.2.3 Keterlibatan Eksperiental (<i>Experiental Involvement</i>)	114
4.2.4 Keterlibatan Konsekuensial (<i>Consequential Involvement</i>)	117
4.3 Tingkat Religiusitas Tokoh Linor	120
4.3.1 Keterlibatan Ritual (<i>Ritual Involvement</i>)	120
4.3.2 Keterlibatan Ideologikal (<i>Ideological Involvement</i>)	123
4.3.3 Keterlibatan Intelektual (<i>Intellectual Involvement</i>).....	125
4.3.4 Keterlibatan Konsekuensial (<i>Consequential Involvement</i>)	127
4.4 Tingkat Religiusitas Tokoh Anastasia	129
4.4.1 Keterlibatan Ritual (<i>Ritual Involvement</i>)	129
4.4.2 Keterlibatan Ideologikal (<i>Ideological Involvement</i>)	130
4.4.4 Keterlibatan Konsekuensial (<i>Consequential Involvement</i>)	132
BAB 5. KESIMPULAN	135
DAFTAR PUSTAKA	138
LAMPIRAN	142
BIOGRAFI PENGARANG	142
SINOPSIS	143