



**CAMPUR KODE PADA ACARA KONTRAS  
DI RADIO KARTIKA JEMBER**

**SKRIPSI**

Oleh

Herwin Ningsih  
NIM 080110201019

**JURUSAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS SAstra  
UNIVERSITAS JEMBER  
2013**



**CAMPUR KODE PADA ACARA KONTRAS  
DI RADIO KARTIKA JEMBER**

**SKRIPSI**

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia  
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

Oleh

**Herwin Ningsih**  
**NIM 080110201019**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2013**

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Sumiyati dan Ayahanda Sutomo tercinta, yang telah mendoakan dan memberi kasih sayang serta pengorbanan selama ini;
2. Guru-guru saya sejak TK sampai perguruan tinggi terhormat, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.



## MOTO

Kadang keberhasilan baru akan tiba setelah kesulitan dialami. Maka jangan menyerah dalam mencapai keberhasilan walau kesulitan menghadang.

(Kata Bijak)

Memang perubahan tidak menjamin keberhasilan, tapi tidak ada keberhasilan yang bisa dicapai tanpa perubahan.

(Kata Bijak)



<sup>1</sup> <http://www.faceklik.com/2012/11/kata-kata-bijak.html?m=1>

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Herwin Ningsih

NIM : 080110201019

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Campur Kode pada Acara Kontras di Radio Kartika Jember” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, Februari 2013

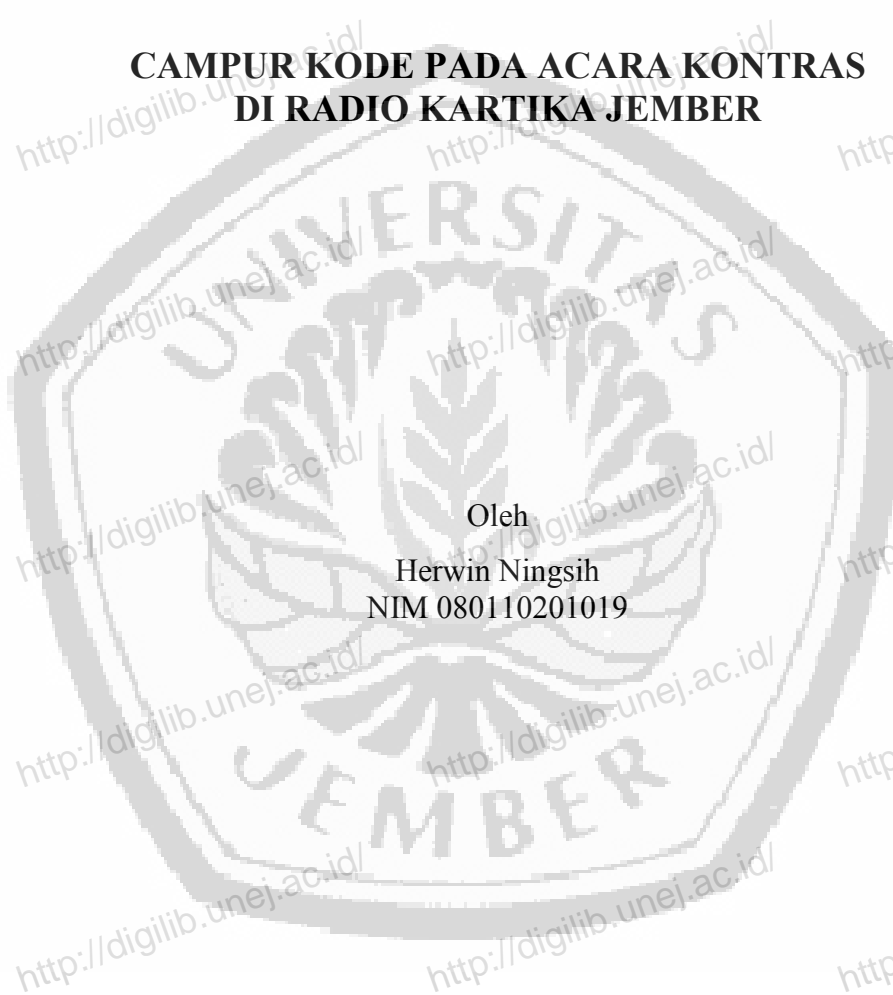
Yang menyatakan,

Herwin Ningsih

NIM 080110201019

**SKRIPSI**

**CAMPUR KODE PADA ACARA KONTRAS  
DI RADIO KARTIKA JEMBER**



Oleh  
Herwin Ningsih  
NIM 080110201019

Pembimbing

Dosen Pembimbing Utama : Prof. Dr. Bambang Wibisono, M.Pd

Dosen Pembimbing Anggota : Dr. Agus Sariono, M.Hum

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Campur Kode pada Acara Kontras di Radio Kartika Jember” telah diuji dan disahkan oleh Fakultas Sastra Universitas Jember pada:

hari : Selasa

tanggal: 19 Februari 2013

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji

Ketua,

Prof. Dr. Bambang Wibisono, M.Pd.

NIP 196004091985031003

Anggota 1,

Anggota 2,

Dr. Agus Sariono, M. Hum.

NIP 196108131986011001

Dr. Akhmad Sofyan, M.Hum.

NIP 196805161992011001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Sastra

Universitas Jember

Dr. Hairus Salikhin, M.Ed.

NIP 196310151989021001

## RINGKASAN

**Campur Kode pada Acara Kontras di Radio Kartika Jember;** Herwin Ningsih, 080110201019; 2013: 74 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Radio merupakan media massa elektronik yang bersifat auditif (hanya bisa didengar) yang murah, merakyat, dan bisa dibawa atau didengarkan di mana-mana. Radio berfungsi sebagai media ekspresi, komunikasi, pendidikan, dan hiburan. Radio yang dipakai dalam penelitian ini adalah Radio Kartika Jember. Pemakaian bahasa di radio Kartika Jember sering mencampurkan kata-kata dalam bahasa Asing (Inggris), bahasa Jawa (daerah), dan Dialek Jakarta. Tujuan penelitian ini untuk 1) mengetahui campur kode apa saja yang terdapat pada acara Kontra di radio Kartika FM Jember. Dalam penelitian khususnya bahasa, terdapat tahapan strategis yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu: 1) penyediaan data, 2) analisis data, dan 3) penyajian hasil analisis data.

Metode yang digunakan dalam pengumpulan data pada penelitian ini adalah teknik simak dan teknik dasarnya menggunakan teknik sadap. Untuk teknik lanjutan yang pertama menggunakan teknik simak bebas libat cakap, teknik lanjutan yang kedua menggunakan teknik rekam. Metode analisis data penulis menggunakan metode agih digunakan oleh peneliti untuk mengetahui bentuk tuturan bahasa gaul yang dipakai oleh kaum remaja dalam acara siaran radio. Metode ini menggunakan Teknik Bagi Unsur Langsung (BUL) sebagai teknik dasarnya, yaitu membagi satuan lingual datanya menjadi beberapa bagian atau unsur. Selanjutnya, untuk menentukan data peneliti menggunakan purposif sampel atau sampel bertujuan. Sampel dalam penelitian ini terdiri atas delapan kali siaran antara penyiar dan penelepon, terutama dari segi pekerjaan.



Hasil yang diperoleh dari analisis data menunjukkan bahwa didapatkannya campur kode pada acara Kontras di Radio Kartika. Campur kode dalam acara siaran radio tersebut berasal dari bahasa asing, bahasa daerah, dan bahasa Indonesia dialek Jakarta. Campur kode yang berasal dari bahasa asing terdiri dari (1) campur kode berbentuk kata, misalnya *sorry* ‘maaf’ yang berasal dari bahasa Inggris. Kata *sorry* digunakan oleh kaum muda untuk mengganti kata *maaf*. (2) Campur kode berbentuk frasa, misalnya *girlband boyband* yang berasal dari bahasa Inggris.

Campur kode yang berasal dari bahasa daerah dibagi menjadi empat, yakni (1) campur kode berbentuk afiks (2) campur kode berbentuk kata, misalnya *dolan* ‘main’ yang berasal dari bahasa Jawa. (3) campur kode berbentuk frasa, misalnya *isuk bengi* ‘pagi malam’ yang berasal dari bahasa Jawa. (4) campur kode berbentuk klausa, misalnya *kucingmu wes manak* ‘kucingmu sudah melahirkan’ yang berasal dari bahasa Jawa.

Campur kode yang berasal dari bahasa Indonesia dialek Jakarta terdiri dari (1) campur kode berbentuk afiks, misalnya awalan {-di} dan akhiran {-in} pada kata *diputerin* yang merupakan afiks dialek Jakarta. (2) campur kode berbentuk kata, misalnya *bosen* ‘bosan’ yang berasal dari bahasa Dialek Jakarta. (3) campur kode berbentuk frasa, misalnya *nyokap bokap* ‘ibu bapak’ yang berasal dari dialek Jakarta. Faktor yang menyebabkan bahasa gaul pada acara radio yaitu dipengaruhi oleh faktor sosial budaya yang berkaitan dengan siapa pemakainya. Pemakainya dalam hal ini yaitu anak muda. Faktor yang kedua yaitu faktor situasi dan kondisi yang berhubungan dengan pemilihan bahasa untuk menambah suasana keakraban.

## PRAKATA

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Campur Kode pada Acara Kontras di Radio Kartika Jember”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

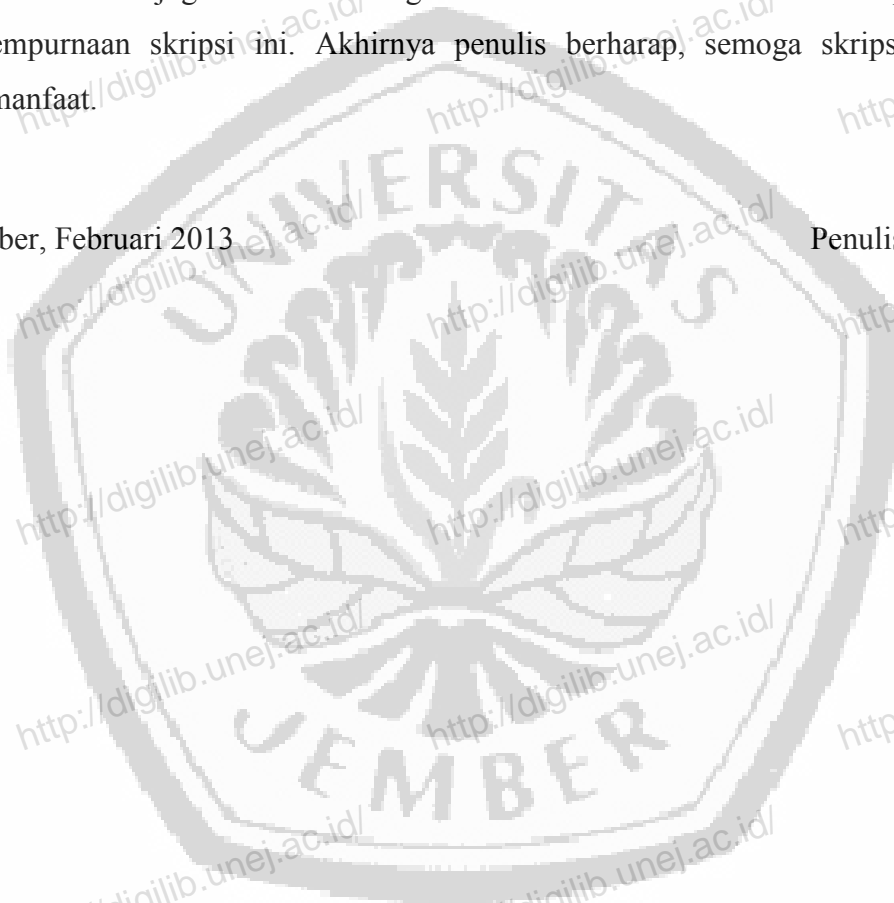
1. Dr. Hairus Salikin, M.Ed., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia dan selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam penulisan skripsi ini;
3. Prof. Dr. Bambang Wibisono, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 1 dan selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama menjadi mahasiswa dan juga telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
4. semua staf akademik dan staf perpustakaan Fakultas Sastra yang telah banyak membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini;
5. Ibunda Sumiyati dan Ayahanda Sutomo tercinta, yang telah memberikan doa, dorongan, dan moril demi terselesainya skripsi ini;
6. adikku Bella Larasati, yang telah membantu doa selama penyelesaian skripsi ini;
7. teman-teman kost Maluji, mbak Nana, mbak Vitha, mbak Imut, mbak Esti, mbak Lia, mbak Ika, mbak Ninin, Iin, Susi, dan Jemi, yang telah memberikan semangat dan kebersamaan yang tulus selama ini;

8. teman-teman seperjuangan, Hida, Faiq, Yulida, Serly, Anis, Yani, Ani, Kut, Rahmat, Raihan, Betho, Ichal, Dhofir dan Joni terima kasih atas kebersamaannya;
9. teman-teman seperjuangan Angkatan 2008;
10. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, Februari 2013

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN MOTO</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	v
<b>HALAMAN PEMBIMBINGAN</b> .....	vi
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	vii
<b>RINGKASAN</b> .....	viii
<b>PRAKATA</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	7
<b>1.3 Tujuan dan Manfaat</b> .....	7
<b>BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI</b> .....	9
<b>2.1 Tinjauan Pustaka</b> .....	9
<b>2.2 Landasan Teori</b> .....	11
2.2.1 Bahasa .....	11
2.2.2 Sociolinguistik .....	12
2.2.3 Fungsi Sosial Bahasa .....	12
2.2.4 Bahasa sebagai Gejala Sosial .....	14
2.2.5 Bahasa dan Masyarakat .....	15
2.2.6 Kode .....	16
2.2.7 Campur Kode .....	17
2.2.8 Faktor-faktor yang Menyebabkan terjadinya Pemakaian Ragam Bahasa Gaul .....	18
2.2.9 Alih Kode .....	18

2.2.10 Faktor Penyebab terjadinya Alih Kode .....	19
2.2.11 Tujuan Alih Kode .....	21
2.2.12 Perbedaan Alih Kode dan Campur Kode .....	24
<b>BAB 3. METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	26
3.1 Tahap Penyediaan Data .....	26
3.2 Tahap Analisis Data .....	27
3.3 Tahap Penyajian Hasil Analisis Data .....	32
3.4 Sumber Data .....	32
<b>BAB 4. PEMBAHASAN</b> .....	34
4.1 Campur Kode Bahasa Inggris .....	34
4.1.1 Campur Kode Berbentuk Afiks .....	35
4.1.2 Campur Kode Berbentuk Kata .....	35
4.1.3 Campur Kode Berbentuk Frasa .....	38
4.1.4 Campur Kode Berbentuk Klausa .....	40
4.2 Campur Kode Bahasa Daerah .....	40
4.2.1 Campur Kode Berbentuk Afiks .....	40
4.2.2 Campur Kode Berbentuk Kata .....	42
4.2.3 Campur Kode Berbentuk Frasa .....	45
4.2.4 Campur Kode Berbentuk Klausa .....	47
4.3 Campur Kode Dialek Jakarta .....	49
4.3.1 Campur Kode Berbentuk Afiks .....	49
4.3.2 Campur Kode Berbentuk Kata .....	52
4.3.3 Campur Kode Berbentuk Frasa .....	55
4.3.4 Campur Kode Berbentuk Klausa .....	57
4.4 Faktor yang Menyebabkan Pemakaian Ragam Bahasa Gaul Pada Acara Radio .....	58
4.4.1 Faktor Sosial dan Budaya .....	58
4.4.2 Faktor Situasi dan Kondisi .....	61

<b>BAB 5. PENUTUP</b> .....	68
<b>5.1 Kesimpulan</b> .....	68
<b>5.2 Saran</b> .....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	70
<b>LAMPIRAN</b> .....	72

