



**PSIKOLOGI SOSIAL DALAM NOVEL *TUHAN,
IZINKAN AKU MENJADI PELACUR!* KARYA
MUHIDIN M DAHLAN**

SKRIPSI

Oleh

Dewi Hidayati

NIM 080110201063

JURUSAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS JEMBER

2013



**PSIKOLOGI SOSIAL DALAM NOVEL *TUHAN,
IZINKAN AKU MENJADI PELACUR!* KARYA
MUHIDIN M DAHLAN**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1) dan
mencapai gelar Sarjana Sastra

Oleh

Dewi Hidayati
NIM 080110201063

JURUSAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS SASTRA

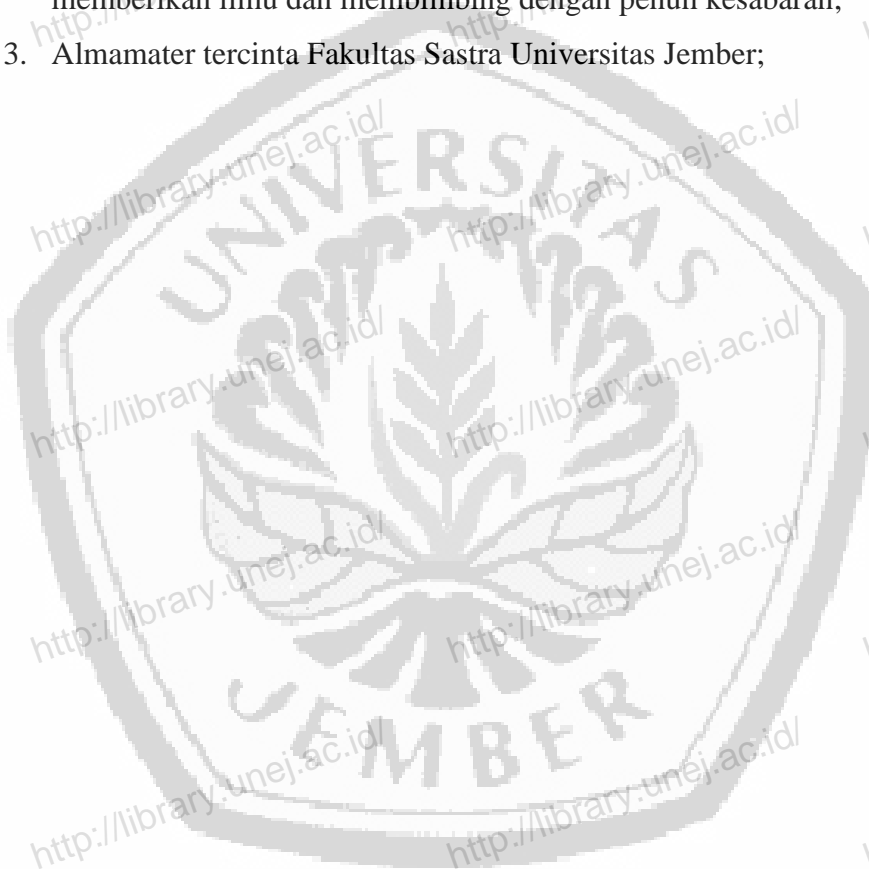
UNIVERSITAS JEMBER

2013

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Yayuk Widiyati dan ayahanda M. Saifur Rosidi yang selalu mendoakan, memberikan cinta dan kepercayaan serta pengorbanan selama ini;
2. guru-guruku yang terhormat sejak TK sampai Perguruan Tinggi, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
3. Almamater tercinta Fakultas Sastra Universitas Jember;

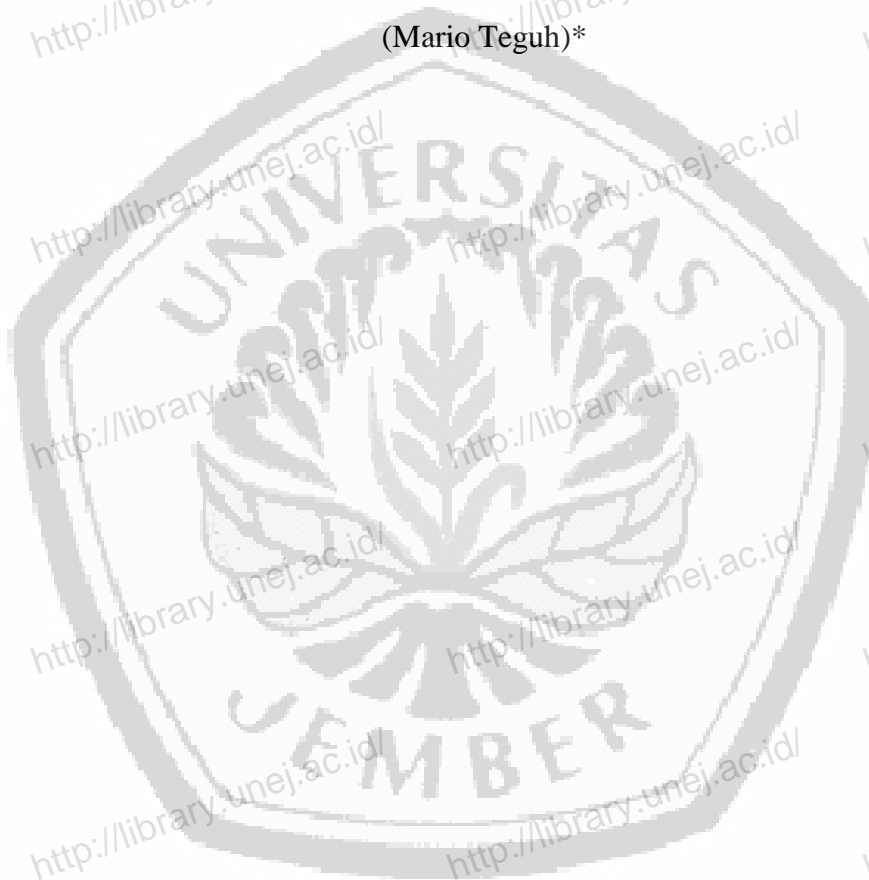


MOTO

Kadang hal-hal buruk Tuhan hadirkan ke dalam hidupmu untuk mengingatkanmu pada hal-hal baik yang lupa kamu syukuri. Tiap masalah yang datang kepadamu menyimpan hikmah yang lebih besar daripada kesedihan yang kamu rasakan.

Terimalah dan bersyukurlah.

(Mario Teguh)*



*<http://carijalanterbaru.blogspot.com/2012/08/kata-bijak-kehidupan-mario-teguh.html> (16-05-2013)

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama: Dewi Hidayati

NIM: 080110201063

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Psikologi Sosial dalam Novel *Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur!* Karya Muhidin M Dahlan” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapatkan sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 10 juni 2013

Yang menyatakan,

Dewi Hidayati

NIM 080110201063

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Psikologi Sosial dalam Novel *Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur!* Karya Muhidin M Dahlan” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Selasa, 28 Mei 2013

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dra. B. M. Sri Suwarni Rahayu

NIP. 194905071974122001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Hj. Sri Mariati, M.A

NIP. 195408251982032001

Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum

NIP. 196403041988022001

Mengesahkan,

Dekan

Dr. Hairus Salikin, M.Ed

NIP. 196310151989021001

RINGKASAN

Psikologi Sosial dalam Novel *Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur!* karya Muhidin M Dahlan; Dewi Hidayati, 080110201063; 2013: 93 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Novel *Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur!* karya Muhidin M Dahlan menceritakan tentang seorang muslimah yang sangat taat kepada agamanya tetapi pada akhirnya ingin menjadi seorang pelacur yang sangat dibenci oleh agama. Keinginannya menjadi pelacur karena kekecewaan dirinya kepada Tuhan atas takdir dan masalah-masalah kehidupan yang diberikan kepadanya. Novel ini dianalisis dengan menggunakan teori struktural dan psikologi sosial.

Tujuan dari analisis tersebut dapat dipaparkan sebagai berikut: 1) mendeskripsikan unsur-unsur struktural yang terdapat pada novel *Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur* karya Muhidin M Dahlan meliputi judul, tema, penokohan, dan konflik; 2) mendeskripsikan unsur-unsur psikologi sosial yang mempengaruhi jalan cerita pada novel *Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur* karya Muhidin M Dahlan terdiri dari interaksi sosial, sikap sosial, dan motif sosial.

Penelitian ini menggunakan metode pendekatan struktural dan teori psikologi sosial. Pendekatan struktural digunakan sebagai bentuk analisis awal dalam novel *Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur!*. Pendekatan psikologi sosial sebagai analisis kedua dalam novel *Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur!*.

Analisis struktural yang terkandung meliputi: judul, tema, penokohan, dan konflik. Judul pada novel menunjukkan objek. Tema mayor menunjukkan pemberontakan seorang wanita kepada Tuhan dengan menjadi pelacur karena takdir yang tidak diinginkan, sedangkan tema minor ada tiga. Pertama, laki-laki yang tidak bertanggung jawab menyebabkan sakit hati pada wanita. Kedua, Tokoh panutan yang tidak dapat menunjukkan contoh baik sesuai dengan statusnya. Ketiga, orang-orang yang menjunjung tinggi agama Islam. Nidah Kirani merupakan tokoh utama pada novel yang memiliki watak bulat. Tokoh bawahan yang memiliki watak datar adalah Rahmi, Dahiri, Daarul Rachim, Rahmanidas Sira dan pak Tomo. Konflik yang ditemukan meliputi konflik antara manusia dan

manusia, konflik antara manusia dan masyarakat, konflik antara ide yang satu dan ide yang lain, dan konflik antara seseorang dan kata hati.

Pembahasan menggunakan teori psikologi sosial. Pada psikologi sosial terbagi menjadi 3 aspek yaitu interaksi sosial, sikap sosial dan motif sosial. Interaksi sosial dibagi menjadi 4 yaitu: imitasi terdapat pada tokoh Nidah Kirani, sugesti terdapat pada tokoh Nidah Kirani, identifikasi terdapat pada tokoh Nidah Kirani, dan simpati terdapat pada tokoh Nidah Kirani dan Rahmanidas Sira. Sikap sosial dibagi menjadi 3 aspek yaitu: aspek kognitif terdapat pada tokoh Nidah Kirani dan Dahiri. Aspek afektif terdapat pada tokoh Nidah Kirani, Daarul Rachim dan Rahmanidas Sira. Aspek konatif terdapat pada tokoh Nidah Kirani, Daarul Rachim dan Rahmanidas Sira. Motif sosial dibagi menjadi 3 yaitu: biogenetis terdapat pada tokoh Nidah Kirani, Daarul Rachim dan Rahmanidas Sira, sosiogenetis terdapat pada tokoh Nidah Kirani, dan teogenetis terdapat pada tokoh Nidah Kirani dan Dahiri.



PRAKATA

Penulis mengucapkan puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Psikologi Sosial dalam Novel *Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur!* Karya Muhidin M Dahlan". Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Sastra Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Jember.

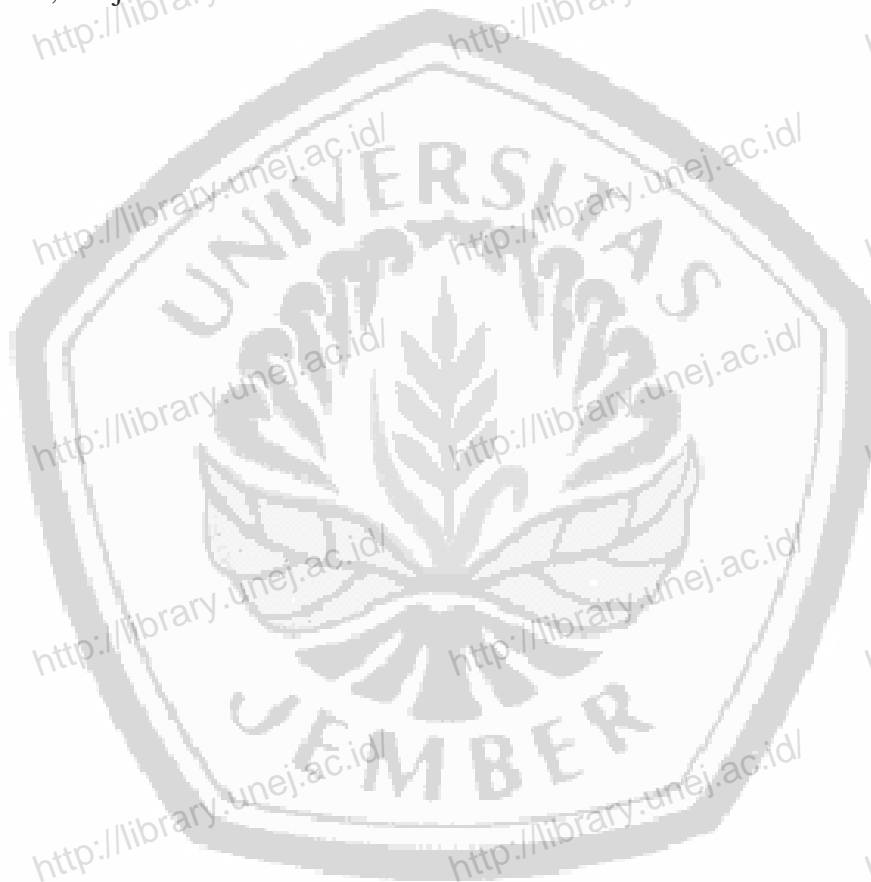
Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. Hairus Salikin, M.Ed. selaku Dekan Fakultas Sastra Indonesia;
2. Dr. Agus Sariono, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu selaku Dosen Pembimbing I dan Dra. Hj. Sri Mariati, M.A. selaku Dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesainya skripsi ini;
4. Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa;
5. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan ilmu dalam belajar;
6. petugas Perpustakaan Fakultas Sastra yang telah membantu penulis dalam mendapatkan buku-buku yang dibutuhkan dalam proses penulisan skripsi ini;
7. teman-teman mahasiswa Sastra Indonesia angkatan 2008 yang telah memberikan keceriaan, kebersamaan, teman berdiskusi, dan memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini;
8. serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peminat sastra.

Jember, 10 juni 2013

Penulis



DAFTAR PUSTAKA

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
RINGKASAN	vi
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	x
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
1.4 Tinjauan Pustaka	7
1.5 Landasan Teori	8
1.5.1 Teori Struktural	8
a. Judul	8
b. Tema	9
c. Penokohan	9
d. Konflik	10
1.5.2 Teori Psikologi Sosial	11
a. Interaksi Sosial	12
b. Sikap Sosial	12
c. Motif Sosial	13
1.6 Metode Penelitian	14
1.7 Sistematika Pembahasan	15
BAB 2. LATAR BELAKANG WANITA MENJADI PELACUR	17
BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL	21
3.1 Judul	21
3.2 Tema	23

3.2.1 Tema Mayor	23
3.2.2 Tema Minor	25
3.3 Penokohan	31
3.3.1 Tokoh Utama	31
3.3.2 Tokoh Bawahan	35
3.4 Konflik	41
3.4.1 Konflik antara Manusia dan Manusia	42
3.4.2 Konflik antara Manusia dan Masyarakat	43
3.4.3 Konflik antara Manusia dan Alam	43
3.4.4 Konflik antara Ide yang Satu dan Ide yang Lain	44
3.4.5 Konflik antara Seseorang dan Kata Hati	45
BAB 4. ANALISIS PSIKOLOGI	47
4.1 Interaksi Sosial	47
4.1.1 Imitasi	47
4.1.2 Sugesti	48
4.1.3 Identifikasi	54
4.1.3 Simpati	54
4.2 Sikap Sosial	57
4.2.1 Aspek Kognitif	57
4.2.2 Aspek Afektif	65
4.2.3 Aspek Konatif	72
4.3 Motif Sosial	76
4.3.1 Biogenetis	76
4.3.2 Sosiogenetis	79
4.3.3 Teogenetis	80
BAB 5. KESIMPULAN	84
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	87
SINOPSIS	88