

SKRIPSI

**MAJAS DALAM NOVEL *SANG PEMIMPI* KARYA ANDREA HIRATA
DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PENGAYAAN MATERI
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Oleh
Ninin Yunita Kristanti
NIM 070210482015

Pembimbing

Dosen Pembimbing I : Drs. Arief Rijadi, M Si., M.Pd.
Dosen Pembimbing II : Akhmad Taufiq, S.S., M.Pd.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

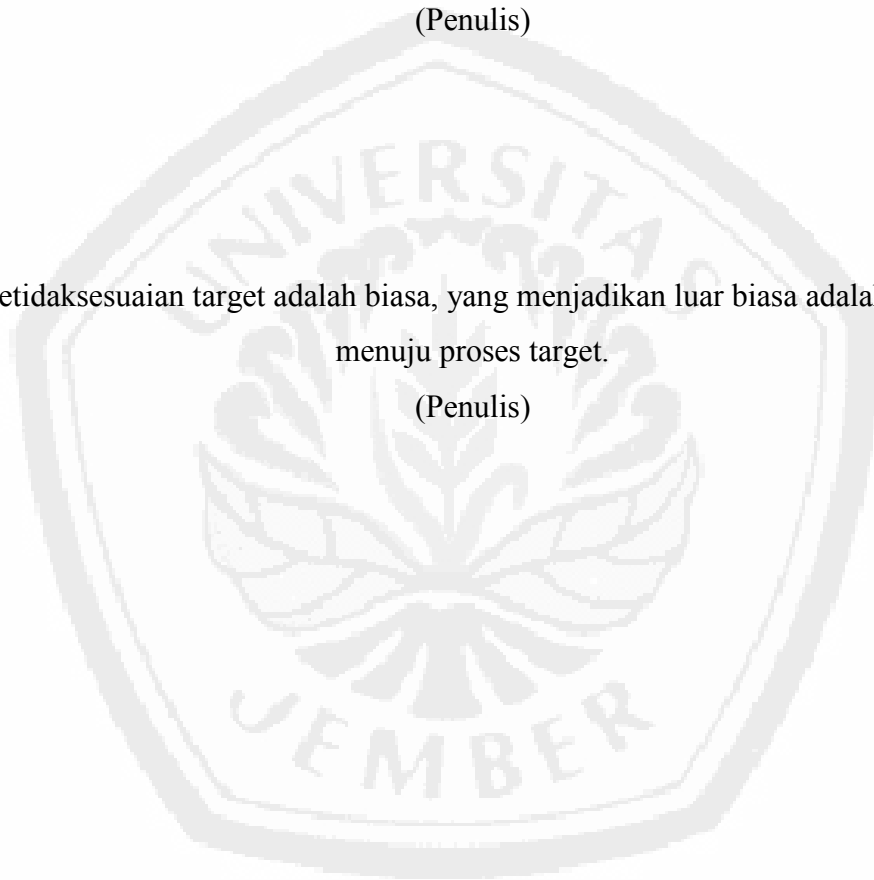
1. Ayahanda Surojo dan Ibunda Sriwati tercinta, begitu beruntungnya aku karena Tuhan telah memberiku kalian;
2. Fathul Amami ketulusan dan kesabaranmu sungguh tak bisa kuimbangi;
3. Kakak-kakakku tercinta Angsita Kristiana, Muji Agus Santoso, Misbahul Ulum dan keponakan tersayang Syafiq Adib Ruzaini, yang tak pernah lelah memberiku semangat yang menenteramkanku;
4. Guru-guruku sejak TK sampai PT terhormat, yang telah memberikan ilmu dan bimbingan dengan penuh kasih dan kesabaran; dan
5. Almamater Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.



MOTO

Jadilah penunjuk kebaikan untuk orang lain secara ikhlas maka kita akan
memahami indahnya hidup
(Penulis)

Ketidaksesuaian target adalah biasa, yang menjadikan luar biasa adalah usaha
menuju proses target.
(Penulis)



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Ninin Yunita Kristanti

NIM : 070210482015

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul : *Majas dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea dan Implementasinya dalam Pengayaan Materi Pembelajaran Sastra Di SMA* adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi manapun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, Januari 2012

Yang menyatakan,

Ninin Yunita Kristanti

NIM 070210482015

PENGESAHAN

Skripsi berjudul *Majas dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea dan Implementasinya dalam Pengayaan Materi Pembelajaran Sastra Di SMA*, telah diuji dan disahkan oleh Fakultas Sastra, Universitas Jember pada:

hari : Kamis;

tanggal : 12 Januari 2012; dan

tempat : Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember

Tim Penguji

Ketua,

Dr. Sukatman, M.Pd
NIP. 19640123 199512 2 001

Anggota I,

Anggota II,

Akhmad Taufiq, S.S., M.Hum.
NIP 1974041 9200501 1 001

Drs. Hari Satrijono, M.Pd.
NIP 19580502 198503 1 002

Mengesahkan

Dekan,

Drs. H. Imam Muchtar, S.H., M.Hum.
NIP 19540712 198003 1 005

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Majas dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea dan Implementasinya dalam Pengayaan Materi Pembelajaran Sastra Di SMA*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

- 1) Drs. H. Imam Muchtar, S.H., M. Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember;
- 2) Dr. Sukatman, M. Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
- 3) Drs. Arief arijadi, M Si., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan juga sebagai Dosen Pembimbing I;
- 4) Drs. Akhmad Taufiq, S.S., M.Hum., selaku Dosen pembimbing II, Drs. Hari Satrijono, M.Pd. selaku Dosen Pembahas dan selaku Dosen Penguji yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
- 5) Drs. Parto, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik;
- 6) dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.;
- 7) pengurus Perpustakaan Jurusan dan Perpustakaan Pusat Universitas Jember;
- 8) staf Akademik dan staf Kemahasiswaan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.;
- 9) sahabat-sahabatku Elfa, Dyah, Maris, Thalita, Etha, Vivin, Reni, Didin, Dian, Dias, Angga, kalian merangkai hidupku dengan istimewa;
- 10) teman-teman seperjuangan angkatan 2004 Fakultas Sastra; teman-teman PDG; teman-teman pondok anugerah dan saudara-saudaraku di Dewan Kesenian Kampus; dan
- 11) semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu

Semoga semua jasa yang telah diberikan kepada penulis, mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, Januari 2012

Penulis



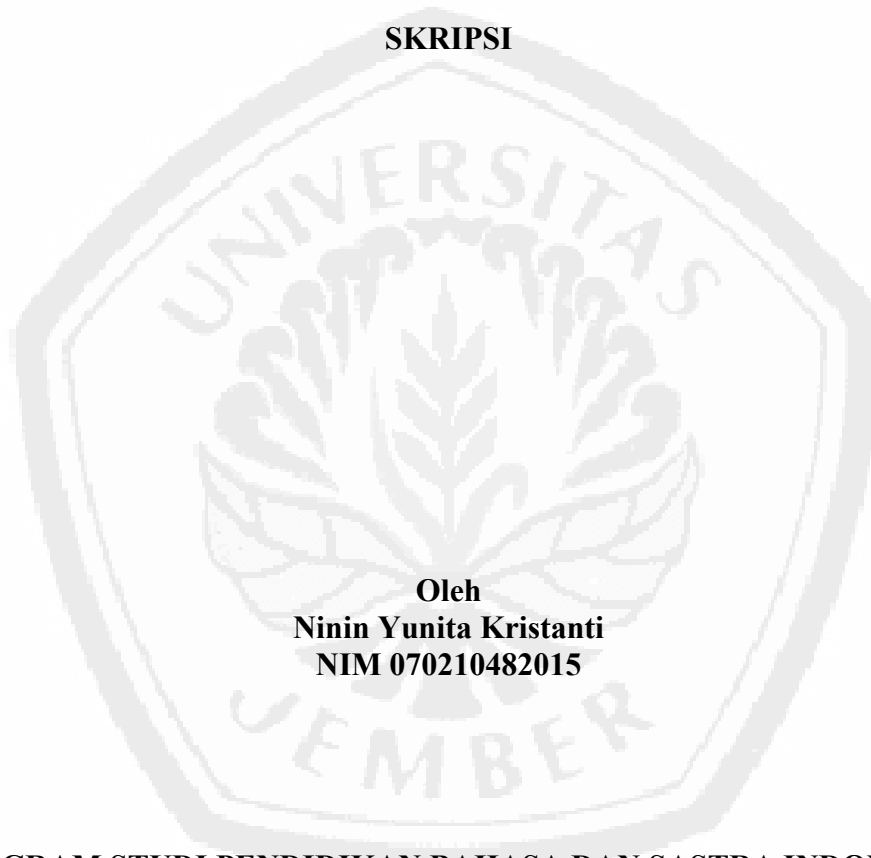
Daftar Singkatan

Hiperbola	: HB
Litotes	: LIT
Ironi	: IR
Oksimoron	: OKS
Paronomasia	: PAR
Zeugma	: ZEUG
Inuendo	: INU
Antifrase	: ANT
Paradoks	: PAR
Klimaks	: KLI
Antiklimaks	: AKLI
Apofisis	: APO
Histeron	: HIS
Hipalase	: HPA
Sinisme	: SINS
Sarkasme	: SAR
Metonimia	: MET
Sinekdoke	: SND
Alusio	: ALU
Eufemisme	: EUF
Eponim	: EPO
Epitet	: EPI
Antonomasia	: ANTO
Asindenton	: ASN
Polisindenton	: POL
Antanaklasis	: ATN
Kiasmus	: KIA
Tautotes	: TAU
Epistrofa	: EPIS
Epanalepsis	: EPA
Simile	: SIM

Metafora	: MET
Personifikasi	: PER
Dipersonifikasi	: DPER
Alegori	: ALE
Antitesis	: ATS
Pleonasme	: PLE
Tautologi	: TAU
Antisipasi	:ANT
Koreksio	: KOR
Mozaik 1 What a Wonderful World	: M1. WWW
Mozaik 2 Simpai Keramat	: M2. SK
Mozaik 3 The Lone Ranger	: M3. TLR
Mozaik 4 Biola Nurmi	: M4. BN
Mozaik 5 Tuhan Tahu, tapi Menunggu	: M5. TTM
Mozaik 6 Aku Hanya Ingin Membuatnya Tersenyum	: M6. AHM
Mozaik 7 Afghanistan	: M7. AF
Mozaik 8 Baju Safari Ayahku	: M8. BSA
Mozaik 9 Bioskop	: M9. BSK
Mozaik 10 Action!!	: M10. ACT
Mozaik 11 Spiderman	: M12. SP
Mozaik 12 Sungai Lenggang	: M13.SL
Mozaik 13 Pangeran Mustika Raja Brana	: M14. PMR
Mozaik 14 When I Fall in Love	: M15.WFL
Mozaik 15 Ekstrapolasi Kurva yang Menanjak	: M15. EKM
Mozaik 16 Ciputat	: M16. CP
Mozaik 17 Wewenang Ilmiah	: M17.WI
Mozaik 18 Episiklus	: M18.EP

**MAJAS DALAM NOVEL *SANG PEMIMPI* KARYA ANDREA HIRATA
DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PENGAYAAN MATERI
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

SKRIPSI



**Oleh
Ninin Yunita Kristanti
NIM 070210482015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2012**



**MAJAS DALAM NOVEL *SANG PEMIMPI* KARYA ANDREA HIRATA
DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PENGAYAAN MATERI
PEMBELAJARAN SAstra DI SMA**

SKRIPSI

diajukan guna memenuhi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

Ninin Yunita Kristanti

NIM 070210482015

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER
2012**

RINGKASAN

Majas dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea dan Implementasinya dalam Pengayaan Materi Pembelajaran Sastra Di SMA; Ninin Yunita Kristanti, 070210482015; 2011: 100 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Tetralogi *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata salah satunya adalah novel *Sang Pemimpi*. Novel ini memiliki dua tokoh utama yaitu Ikal dan Arai, berlatar di Belitung, menceritakan kisah kehidupan yang penuh dengan perjuangan hidup dalam meraih cita-cita dan mimpi dalam menghadapi kemiskinan dan lingkungan kumuh. Novel ini dipilih sebagai bahan kajian gaya bahasa khususnya majas karena banyak mengandung majas di dalamnya. Permasalahan dalam penelitian ini dirumuskan: (1) bagaimanakah majas yang digunakan pada novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata?; (2) bagaimanakah implementasinya dalam pengayaan materi pembelajaran majas dengan menggunakan novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata di SMA?

Tinjauan pustaka dalam penelitian ini mencakup: (1) bahasa; (2) fungsi bahasa; (3) gaya bahasa dan majas; (4) jenis-jenis majas; dan (5) pengertian novel.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata dan data dalam penelitian ini berupa kata-kata, kalimat-kalimat, paragraf-paragraf yang memaparkan tentang majas yang terdapat di dalam novel tersebut. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi, sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik deskriptif-interpretatif.

Hasil penelitian menunjukkan: *pertama*, novel tersebut banyak terdapat majas yang dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran, diantaranya majas (1) Hiperbola; (2) Litotes; (3) Ironi; (4) Oksimoron; (4) Zeugma dan Silepsis; (5) Inuendo; (6) Antifrase; (7) Paradoks; (8) Histeron; (9) Hipalase; (10) Sinisme; (11) Sarkasme; (12) Sinekdoke; (13) Eufimisme; (14) Eponim; (15) Epitet; (16) Antonomasia; (17) Asindenton; (18) Tautotes;; (19) Metafora (20) Simile; (21) Metafora; (22) Personifikasi; (23) Dipersonifikasi; (24) Alegori; (25) Antitesis; (26) Pleonasme; dan (27) Antisipasi. *kedua*, implementasi dalam pembelajaran majas SMA kelas XI dengan

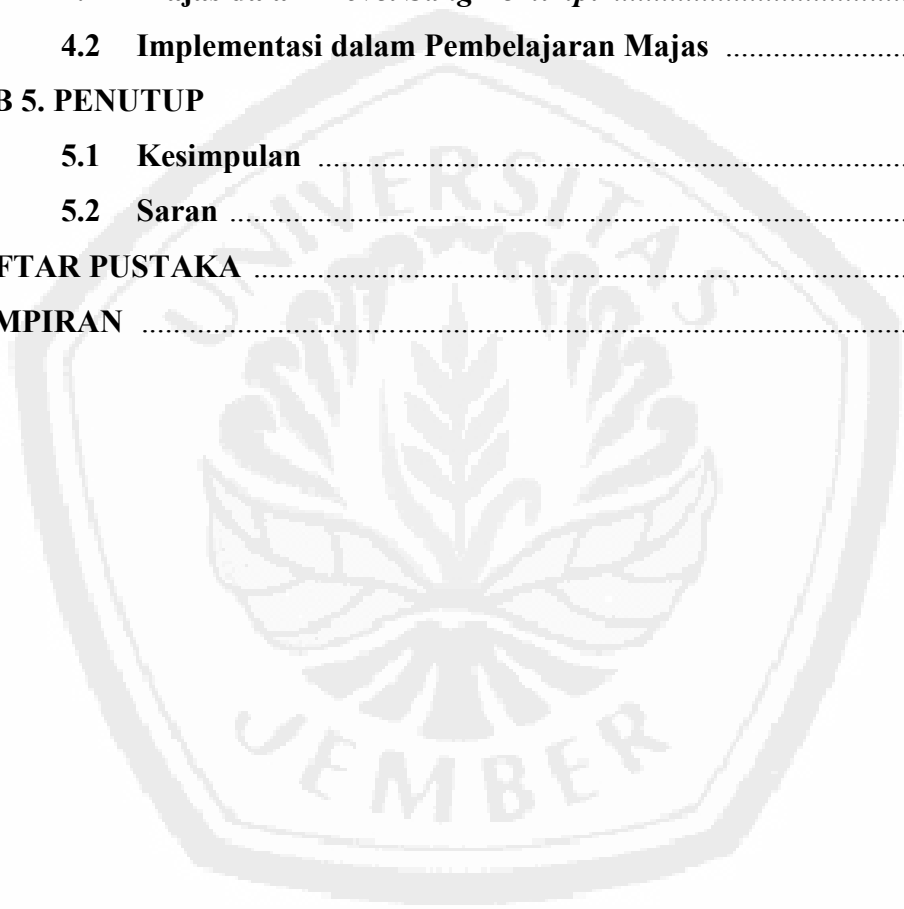
menggunakan majas dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata didasarkan dengan berpedoman pada standar kompetensi dan kompetensi dasar berupa menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia atau terjemahan tentang gaya bahasa khususnya majas. cara yang digunakan yaitu dengan memberikan materi majas kemudian memberikan novel atau dapat juga berupa fotokopi novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata kepada siswa, kemudian siswa diminta untuk membaca sekaligus menganalisis majas yang ada dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

Berdasarkan hasil dan pembahasan dapat disimpulkan: (1) terdapat jenis-jenis majas di dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata dengan jumlah yang cukup banyak; (2) implementasi pembelajaran majas di SMA dengan berpedoman pada standar kompetensi dan kompetensi dasar yang relevan dengan jenis penelitian yaitu menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia atau terjemahan yaitu pengayaan majas dengan indikator siswa mampu menganalisis unsur intrinsik novel Indonesia berupa gaya bahasa khususnya majas. Saran yang diberikan adalah (1) bagi penelitian berikutnya, dengan diperolehnya hasil kajian tentang majas dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata, perlu diadakan penelitian lebih lanjut terhadap novel tersebut dengan menggunakan pendekatan dan metode yang berbeda. misalnya novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata dikaji dengan menggunakan metode estetika yang ditekankan pada aktivitas pembaca sebagai penikmat dan memberikan tanggapan terhadap karya sastra tersebut, hal tersebut bertujuan agar penelitian selanjutnya lebih bervariasi; (2) bagi guru mata pelajaran Bahasa Indonesia, disarankan untuk mencoba mengakomodasikan hasil kajian ini sebagai analisis siswa dalam merangka memenuhi kompetensi dasar berupa menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia atau terjemahan tentang gaya bahasa khususnya majas.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
RINGKASAN	vii
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR SINGKATAN	xii
BAB 1. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Definisi Operasional	5
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Sebelumnya yang Relevan	7
2.2 Bahasa	9
2.3 Fungsi Bahasa	9
2.4 Gaya Bahasa	11
2.5 Jenis-jenis Majas	13
2.6 Pengertian novel	24
BAB 3. METODE PENELITIAN	
3.1 Metode dan Teknik Penelitian	27
3.1.1 Rancangan Penelitian	27
3.1.2 Data dan Sumber Data	28

3.1.3 Teknik Pengumpulan Data	28
3.1.4 Teknik Analisis Data.....	29
3.1.5 Instrumen Penelitian	33
3.1.6 Prosedur Penelitian.....	34
BAB 4. PEMBAHASAN	
4.1 Majas dalam <i>Novel Sang Pemimpi</i>	35
4.2 Implementasi dalam Pembelajaran Majas	68
BAB 5. PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	86
5.2 Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN	91



BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Bahasa merupakan alat yang digunakan oleh manusia untuk saling berinteraksi. Bahasa juga bisa digunakan sebagai alat untuk berekspresi atau mengungkapkan segala sesuatu yang mengendap dalam dunia batin seseorang, baik berupa gagasan, pikiran, perasaan, maupun pengalaman yang dimilikinya (Mustakim, 1994:4).

Bahasa adalah bagian dari kebudayaan dan bahasalah yang dapat memungkinkan pengembangan suatu kebudayaan. Dua fungsi alat bahasa yang berguna untuk alat komunikasi adalah fungsi sosial dan juga fungsi kultural. Fungsi sosial bahasa adalah sebagai penghubung antarmanusia dalam suatu masyarakat. Pemaknaan dari pernyataan tersebut adalah bahasa digunakan sebagai sarana penting dalam suatu pergaulan kehidupan dalam berinteraksi atau bekerjasama. Bahasa dapat menjadikan hidup lebih mudah, karena dengan bahasa manusia dapat menyampaikan gagasan, ide, dan pikirannya kepada orang lain sehingga dapat bekerjasama antara yang satu dengan yang lain. Fungsi bahasa yang kedua adalah fungsi kultural yaitu dengan bahasa kebudayaan suatu bangsa dapat dibentuk, dibina, dikembangkan, dan diwariskan dari generasi ke generasi berikutnya (Nababan, 1986:44).

Penelitian bentuk-bentuk karya sastra telah banyak dilakukan, yang meliputi, puisi, roman, novel dan drama. Penelitian tersebut tentunya mempunyai dasar yang kuat untuk disajikan dalam bentuk karya tulis ilmiah yang berbobot. Salah satu tujuan penelitian tersebut tentunya ingin mengungkapkan berbagai pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang atau sastrawan tertentu.

Karya sastra merupakan salah satu hasil ekspresi manusia yang sebelumnya mengendap dalam dunia batin, baik pikiran, perasaan, gagasan maupun pengalaman manusia itu sendiri kemudian dituangkan ke dalam bentuk karya. Karya sastra novel memiliki unsur-unsur intrinsik yaitu tema, latar atau