



**KAJIAN RELIGIUS DALAM NOVEL KETIKA CINTA
BERTASBIH 2 KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

SKRIPSI

Oleh

**Karomah Anggraini Winarko
NIM 070110201083**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2012**



**KAJIAN RELIGIUS DALAM NOVEL KETIKA CINTA
BERTASBIH 2 KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

Karomah Anggraini Winarko
NIM 070110201083

JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2012

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibu Endah Wustiti Lestari dan Ayah Agus Dwi Winarko yang selalu mendoakan, memberi cinta dan kepercayaan serta pengorbanan selama ini;
2. kakakku Karomah Selvia Winarko dan adikku Bima Sesar Winarko yang selalu memberiku keceriaan dengan segala canda dan tawanya;
3. nenekku tercinta Sri Tunarti beserta saudara yang telah memberiku doa dan motivasi;
4. saudara-saudaraku di Dewan Kesenian Kampus (DKK) yang telah memberikan tempat untuk berproses, menciptakan karya dan memberikan arti sebuah seni;
5. guru-guruku yang terhormat sejak TK sampai perguruan tinggi, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
6. almamater tercinta Fakultas Sastra Universitas Jember.

MOTO

Dialah Allah, tiada Tuhan kecuali Dia; yang tahu segala yang gaib dan yang nyata; Dialah Maha Pemurah, Maha Pengasih. Dialah Allah tiada Tuhan kecuali Dia; Yang Berdaulat, Yang Mahasuci, Sumber Perdamaian dan Kesempurnaan, Pemelihara Keimanan, Penjaga Keselamatan, Mahaperkasa, Tak Terlawankan, Mahabesar. Mahasuci Allah dari apa yang mereka persekutukan. Dialah Allah, Maha Pencipta, Maha Pembuat, Maha Pembentuk Rupa, yang mempunyai nama-nama yang indah; segala apa yang di langit dan di bumi memurnikan dan mengagungkan-Nya; Dia Mahaperkasa lagi Maha Bijaksana.
(terjemahan Surat AL-HASYR ayat 22-24)*)

Seorang pecinta Tuhan sejati tahu bahwa kesusahan adalah tangan Tuhan Yang Tercinta, yang dia rasakan, dia percayai; bahwa apa pun yang menyimpannya untuk kebajikannya semata, karena Tuhan mengetahui apa yang baik bagi pertumbuhan jiwa dan penyucian roh.
(Sulaiman Yusuf)**)

*) Departemen Agama Republik Indonesia. *Al Quran dan Terjemahan*. 1990. Arab Saudi: Al Quran Raja Fahad.

***) Sulaiman Yusuf. 2008. *Empat Puluh Hiasan Mukmin*. Bandung: Penerbit PT Mizan Pustaka.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Karomah Anggraini Winarko

NIM : 070110201083

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Kajian Religius dalam novel *Ketika Cinta Bertasbih 2* karya Habiburrahman El Shirazy” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 23 Februari 2012

Yang menyatakan,

Karomah Anggraini Winarko

NIM 070110201083

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Religius dalam novel *Ketika Cinta Bertasbih 2* karya Habiburrahman El Shirazy” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : 23 Februari 2012

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:
Ketua

Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum
NIP. 196403041988022001

Anggota I,

Dra. Hj. Sri Mariati, M. A
NIP. 195408251982032001

Anggota II,

Drs. H. Marwoto
NIP. 194705131973021001

Mengesahkan,
Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.
NIP. 19590918198802100

PRAKATA

Penulis mengucapkan puji syukur ke hadirat Allah SWT. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Religius dalam novel *Ketika Cinta Bertasbih 2* karya Habiburrahman El Shirazy”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

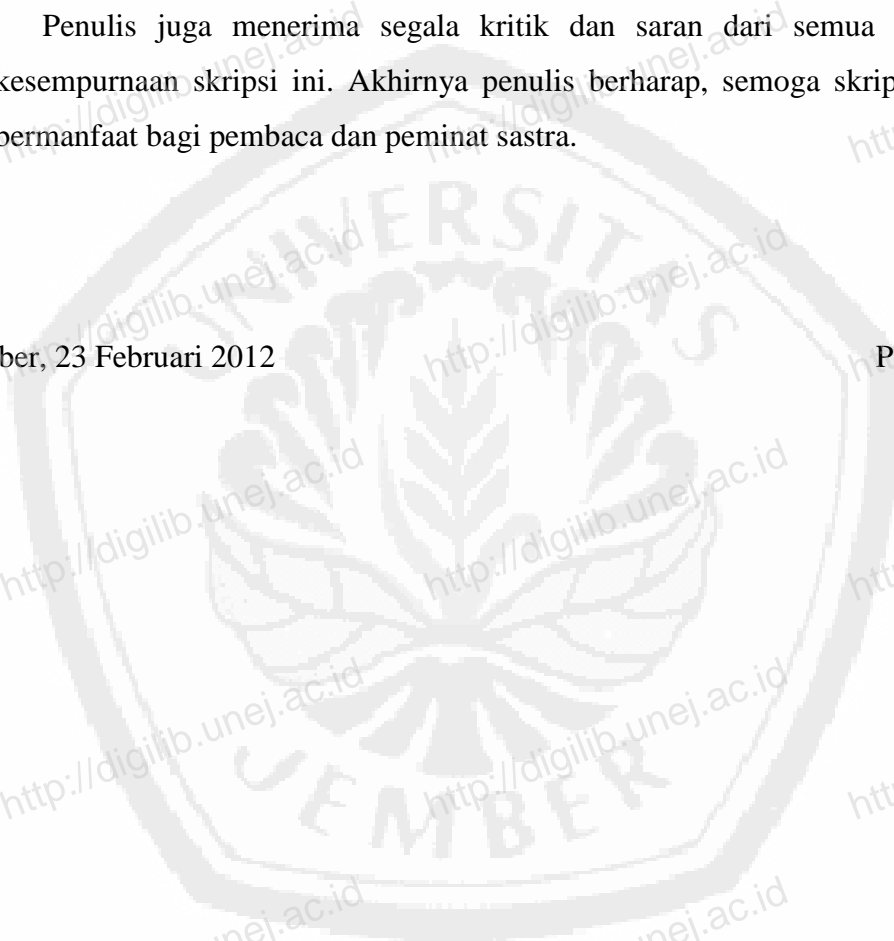
1. Drs. Syamsul Anam, M.A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesainya skripsi ini;
4. Dra. Hj. Sri Mariati, M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesainya skripsi ini;
5. Drs. H. Marwoto selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa;
6. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan ilmu dalam belajar;
7. petugas Perpustakaan Fakultas Sastra yang telah membantu penulis dalam mendapatkan buku-buku yang dibutuhkan dalam proses penulisan skripsi ini;
8. sahabat-sahabat tercintaku, Andi, Fifty, Tita, Tika, Agapito Ganesha yang telah memberikan keceriaan, kebersamaan, membantu, dan memberi motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini;

9. teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2007, Kuswandana, Verdiana, Agus, Andini, Hendra, Ome, Diana, Retno, Faris, Putri, Muhdar, Risma, Rohman, Sofi, Irham, Lya, Farda yang telah memberikan semangat, kebersamaan, dan keceriaan;
10. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peminat sastra.

Jember, 23 Februari 2012

Penulis

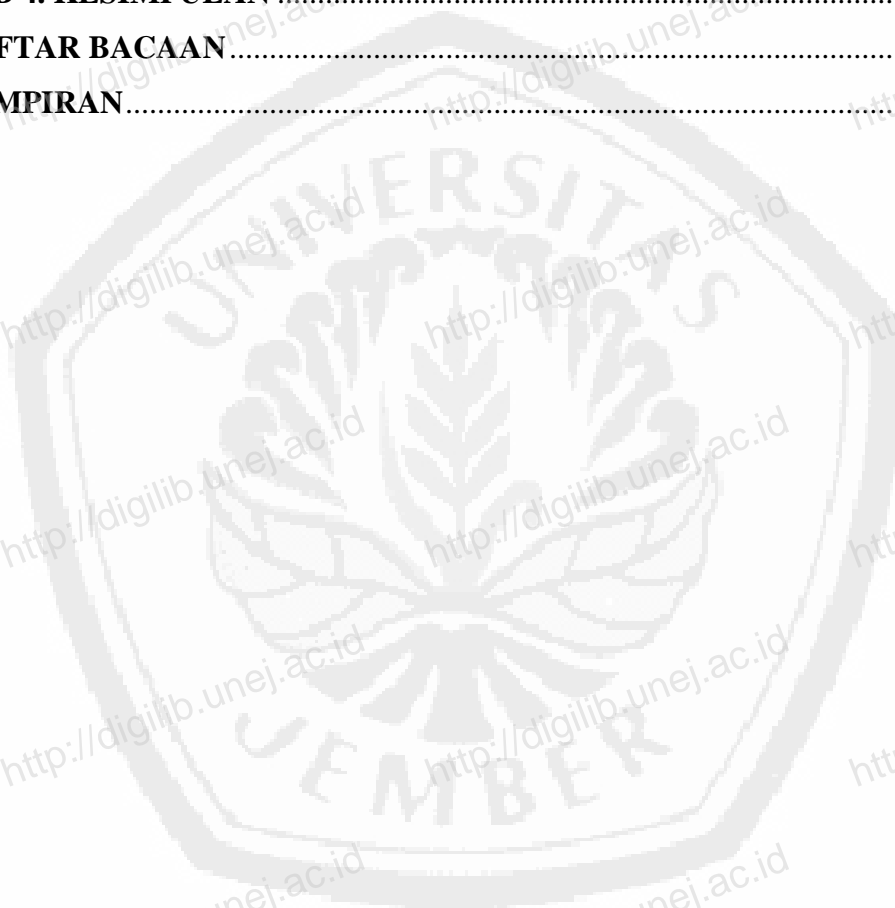


DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Pembahasan	4
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Landasan Teori	10
1.5.1 Teori Struktural	10
a. Tema	11
b. Tokoh dan Perwatakan	11
c. Konflik	12
d. Latar	13
1.5.2 Teori Pragmatik	13
a. Keterlibatan Ritual	14
b. Keterlibatan Ideologikal.....	15
c. Keterlibatan Intelektual	15
d. Keterlibatan Eksperiental.....	15
e. Keterlibatan Konsekuensial.....	15
1.6 Metode Penelitian	16

1.7 Sistematika Pembahasan	17
BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL	18
2.1 Tema	18
2.1.1 Tema Mayor	18
2.1.2 Tema Minor	21
2.2 Tokoh dan Perwatakan	27
2.2.1 Tokoh Utama	27
2.2.2 Tokoh Bawahan	30
2.3 Konflik	39
2.3.1 Konflik Fisik	39
2.3.2 Konflik Batin	43
2.4 Latar	47
2.4.1 Latar Tempat	47
2.4.2 Latar Waktu	49
2.4.3 Latar Sosial	50
BAB 3. ANALISIS PRAGMATIK	53
3.1 Keterlibatan Ritual	53
3.1.1 Perilaku menjalankan Ibadah	54
3.1.2 Perilaku Berserah Diri dan Berdoa pada Allah	60
3.2 Keterlibatan Ideologikal	66
3.2.1 Keyakinn tentang Adanya Allah	66
3.2.2 Keyakinan tentang Adanya Malaikat	69
3.2.3 Keyakinan tentang Kematian	71
3.2.4 Keyakinan tentang Adanya Surga dan Neraka	72
3.3 Keterlibatan Intelektual	75
3.3.1 Aktivitas menambah Ajaran Agama	76
3.3.2 Pengetahuan tentang Ajaran Agama	78
3.4 Keterlibatan Eskperiental	81
3.4.1 Ketenangan Hati Manusia	81

3.4.2 Kekuasaan Allah	82
3.5 Keterlibatan Konsekuensial	85
3.5.1 Tolong Menolong Sesama Manusia	85
3.5.2 Memberi Nasehat pada Orang Lain	87
3.5.3 Saling Memaafkan dan Meminta Maaf	89
BAB 4. KESIMPULAN	92
DAFTAR BACAAN	95
LAMPIRAN	97



DAFTAR LAMPIRAN

Sinopsis 98

