

**DIPLOMASI PUBLIK INDONESIA MELALUI PROGRAM BEASISWA
SENI DAN BUDAYA INDONESIA (BSBI)**

***(INDONESIA PUBLIC DIPLOMACY THROUGH INDONESIAN ART AND
CULTURE SCHOLARSHIP (IACS) PROGRAMME)***

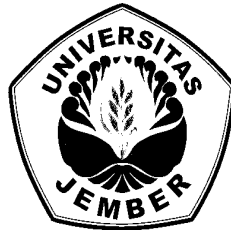
SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Ilmu Hubungan Internasional (S1) dan memperoleh gelar Sarjana Sosial

oleh

**Tony Aditya H.
060910101236**

**JURUSAN ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS JEMBER
2011**



**DIPLOMASI PUBLIK INDONESIA MELALUI PROGRAM BEASISWA
SENI DAN BUDAYA INDONESIA (BSBI)**

***(INDONESIA PUBLIC DIPLOMACY THROUGH INDONESIAN ART AND
CULTURE SCHOLARSHIP (IACS) PROGRAMME)***

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Ilmu Hubungan Internasional (S1) dan memperoleh gelar Sarjana Sosial

oleh

**Tony Aditya H.
060910101236**

Pembimbing

Dosen Pembimbing Utama : Drs. Supriyadi, M.Si

Dosen Pembimbing Anggota : Drs. Agung Purwanto, M.Si

**JURUSAN ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS JEMBER
2011**

PERSEMBAHAN

*This thesis I dedicated to them,
Youth- the partners of today and the leaders of tomorrow..*

MOTTO

*Show the world that youth can make a change!**

* Taken from <http://www.youthchange.it> the official website for AIESEC National Initiative “Youth Driven Sustainable Change”

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tony Aditya H.

NIM : 060910101236

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis ilmiah yang berjudul “*Diplomasi Publik Indonesia melalui Program Beasiswa Seni dan Budaya Indonesia (BSBI)*” adalah benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan jika disebutkan sumbernya, serta belum diajukan pada institusi manapun. Karya ini juga bukan merupakan hasil plagiasi. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya, sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, tanpa ada tekanan atau paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapatkan sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 27 April 2011

Yang Menyatakan

Tony Aditya H.

NIM 060910101236

PENGESAHAN

Skripsi berjudul *Diplomasi Publik Indonesia melalui Program Beasiswa Seni dan Budaya Indonesia (BSBI)* telah diuji dan disahkan oleh Jurusan Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Jember pada:

Hari, Tanggal : Senin, 06 Juni 2011

Pukul : 09.00 WIB

Tempat : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Jember

Tim Penguji,

Ketua,

Sekretaris,

Drs. Himawan Bayu P., MA, Ph.D
NIP 196108281992011001

Drs. Supriyadi, M.Si.
NIP 195803171985031003

Anggota Penguji,

Anggota I,

Anggota II,

Anggota II,

Drs. Agung P., M.Si **Drs. M. Nur H., M.Hum** **Drs. Djoko Susilo, M.Si**
NIP 196810221993031002 **NIP 195904231987021001** **NIP 195908311989021001**

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Jember

Prof. Dr. Hary Yuswadi, MA
NIP 195207271981031003

Tony Aditya H.

*Department of International Relations, Faculty of Social and Political Sciences
Universitas Jember*

ABSTRACT

Traditional diplomacy or first track diplomacy which only has a government role in its mission are no more effectively in the present of globalization era. The role of public in second track diplomacy is needed to complete the activities of traditional diplomacy. Indonesia is one of developing country that facing a serious problem in its bad images, e.g. undemocratic country, bad economic sector, source of terrorism, large number in corruption, etc. Besides, in many forums, cooperation and organizations, the image building of a country is really important. Promoting sustainable of good images should be addressed as a public diplomacy in many countries, including Indonesia. Indonesian Art and Culture Scholarship (IACS) is a program of Indonesian Government cq Ministry of Foreign Affairs which has become a softpower instrument of public diplomacy. For these 8 years (2003-2010), IACS has achieved many goals which one of them is maintaining image building to the international world. IACS plays a global role and the good images can translate into Indonesian opportunities. It becomes a reason for Indonesian Government in facilitating youths from across countries to join this program. Indonesian public diplomacy through IACS could be an appropriate step to introduce Indonesia by its good images.

Keywords: *IACS, Public Diplomacy, Images*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul “Diplomasi Publik Indonesia melalui Program Beasiswa Seni dan Budaya Indonesia (BSBI)” sebagai tugas akhir untuk menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Jember.

Dalam penulisan skripsi ini, saya mengucapkan terima kasih kepada: Bapak Prof. Dr. Hary Yuswadi, MA selaku Dekan FISIP Universitas Jember, Bapak Drs. Supriyadi, M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Hubungan Internasional, seluruh Dosen, Staf, dan teman-teman HI yang pernah saya kenal, terima kasih atas semua nasehat, kerjasama, dan pelayanan terbaik selama ini. Kepada Mas Elvis Napitulu, Atase Direktorat Diplomasi Publik Kementerian Luar Negeri RI, terima kasih untuk interview dan kesempatan yang diberikan bagi saya untuk mengikuti salah satu rangkaian kegiatan pada program Beasiswa Seni dan Budaya Indonesia (BSBI) tahun 2010. Kepada Ibunda tersayang, Rose dan David, terima kasih untuk kasih sayang, dukungan serta tempat spesial bagi saya untuk pulang. Kepada teman-teman Mafia Konferensi Internasional, terima kasih telah menginspirasi untuk melakukan banyak perubahan.

Selanjutnya, saya berharap penjelasan dari skripsi ini setidaknya akan membantu pembaca untuk memahami peran Beasiswa Seni dan Budaya Indonesia (BSBI) sebagai media diplomasi publik Indonesia. Sebagai catatan, saya akan senang apabila ada nasehat atau kritik yang membangun sebagai respon aktif terhadap tulisan ini. Terima kasih.

Jember, 27 April 2011

Tony Aditya H.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
ABSTRAKSI	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Ruang Lingkup Pembahasan	8
1.2.1 Batasan Materi	9
1.2.2 Batasan Waktu	9
1.3 Rumusan Masalah	10
1.4 Kerangka Pikiran	10
1.4.1 Diplomasi Publik	10
1.5 Hipotesis	12
1.6 Metode Penelitian	12
1.6.1 Teknik Pengumpulan Data	12
1.6.2 Metode Analisis Data	13
1.7 Sistematika Penulisan	13
BAB 2. KEMENTERIAN LUAR NEGERI DAN PROGRAM	
BEASISWA SENI DAN BUDAYA INDONESIA	15
2.1 Kementerian Luar Negeri Indonesia sebagai Penyelenggara	
Hubungan Luar Negeri	15

2.2 Ekstensifikasi Aktor dan Jalur Diplomasi	22
2.3 Proses Benah Diri Kementrian Luar Negeri	25
2.4 Gambaran Umum Program BSBI	27
2.4.1 Proses Seleksi Peserta	28
2.4.2 Rangkaian Program Kegiatan BSBI	29
2.4.3 Indonesia Channel	31
BAB 3. CITRA INDONESIA DAN DINAMIKA DIPLOMASI PUBLIK	
INDONESIA	33
3.1 Faktor-Faktor yang Memperburuk Citra Bangsa Indonesia.....	33
3.2 Dampak Citra Buruk Indonesia.....	36
3.3 Perkembangan Diplomasi Publik di Indonesia	38
3.3.1 Restrukturisasi Kementrian Luar Negeri	40
3.3.2 Direktorat Diplomasi Publik	42
3.4 Tantangan dan Kebijakan Diplomasi Publik Luar Negeri	
Indonesia	44
BAB 4. PELAKSANAAN PROGRAM BEASISWA SENI DAN	
BUDAYA INDONESIA	48
4.1 BSBI Sebagai Media Diplomasi Publik	48
4.2 Pemerintah Indonesia Membangun Citra melalui	
BSBI	52
4.3 Peserta BSBI Sebagai Aktor Diplomasi Publik	55
4.4 Peran Diplomatik BSBI	58
BAB 5. KESIMPULAN	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. <i>Application Form of 2010 Indonesian Art and Culture Scholarship (IACS) Programme</i>	63
Lampiran 2. <i>Term of References (ToR) 2010 Indonesian Art and Culture Scholarship (IACS) Programme</i>	66