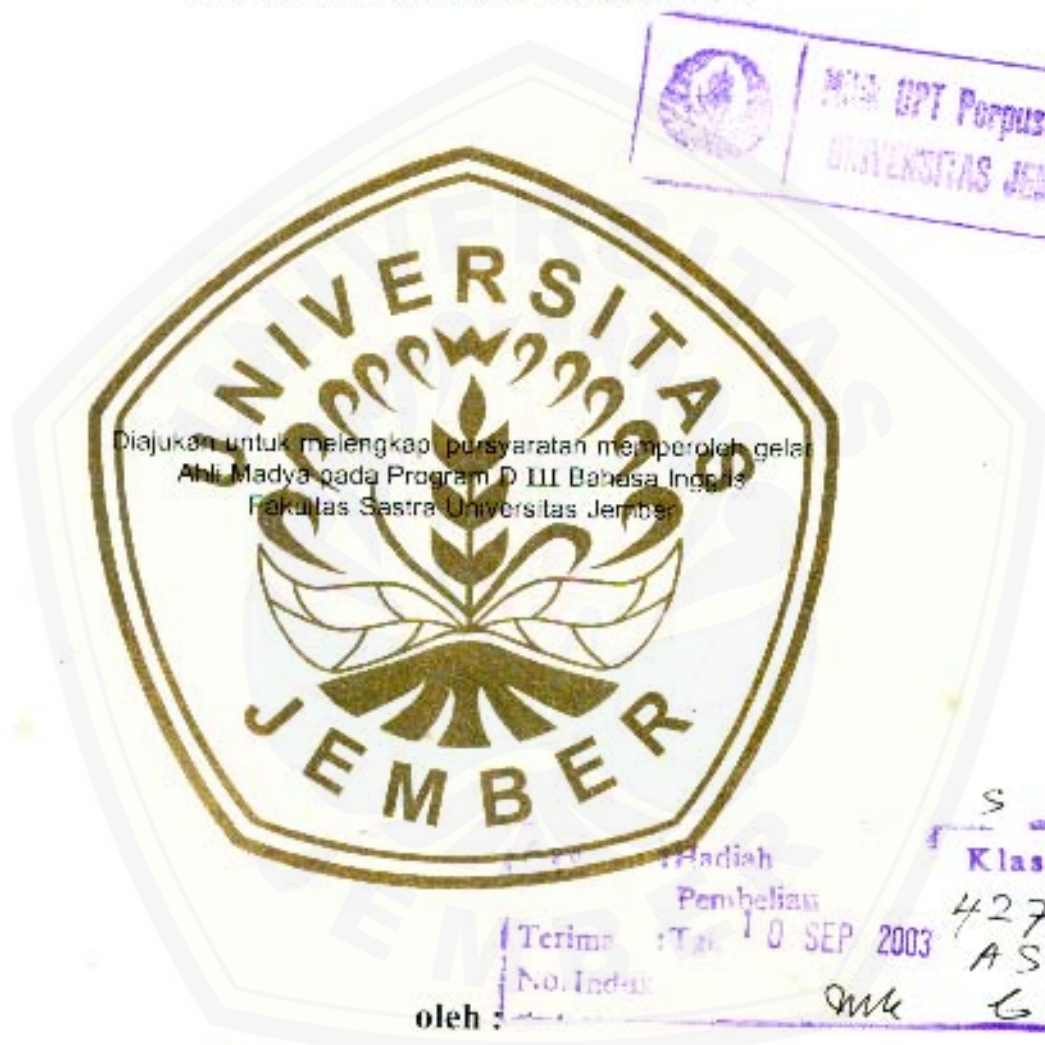


LAPORAN PRAKTEK KERJA NYATA

BAHASA INGGRIS SEBAGAI SARANA KOMUNIKASI BAGI PENYIAR  
PADA PROGRAM *ENGLISH SUNDAY MORNING*  
RRI CABANG PRATAMA JEMBER



**INDAH ASTUTI**

NIM. 200103301068

**PROGRAM DIPLOMA III BAHASA INGGRIS  
FAKULTAS SASTRA UNIVERSITAS JEMBER  
2003**

**MOTTO**

**“Dan janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah itu  
melainkan orang-orang kafir” (QS. Yusuf 87)**

**Pengertian tanpa pengalaman adalah kosong, pengalaman tanpa  
Pengertian adalah buta” (Immanuel Kant)**



## PERSEMBAHAN

Laporan ini kupersembahkan khusus untuk :

- ❖ Ayah dan Ibu
- ❖ Kakakku, Wiji Lestari.
- ❖ "A'la El Maududy" *my best partner*.
- ❖ Saudara-saudaraku di DKK, SWAPENKA, LPMS di FS-UJ
- ❖ Almamater DIII. Bahasa Inggris FS-UJ angkatan 2000.



PENGESAHAN

Pengawas/Penanggung jawab

Ass. Man. Urusan SDM



Jhoni Arlenie, SH  
NIP. 050037776

Dosen Pembimbing

Drs. Joseph Supardiana, MS.  
NIP. 130 809 313

Ketua Program Diploma III Bahasa Inggris

Drs. H. Mohammad Busjairi  
NIP. 130 261 682

Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember

Drs. H. Marwoto  
NIP. 130 368 790

## KATA PENGANTAR

Penulis memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Penyayang atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan laporan Praktek Kerja Nyata yang berjudul “ **Bahasa Inggris Sebagai Sarana Komunikasi Bagi Penyiar Pada Program *English Sunday Morning* di RRI Jember**”.

Dalam menyelesaikan laporan ini, penulis memperoleh banyak bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Bapak Drs. H. M. Marwoto, Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember.
2. Bapak Drs. H. Mohammad Busjairi, Ketua Program Diploma III Bahasa Inggris.
3. Bapak Drs. Joseph Supardjana, M.S dosen pembimbing dalam laporan ini.
4. Bapak Drs. Moh. Ilham, dosen wali penulis selama menempuh studi.
5. Seluruh staf RRI Cabang Pratama Jember.
6. Ibu Sri Agustini atas perhatian dan dukungannya.
7. Rekan-rekanku yang selalu memberikan dukungan tanpa mengenal lelah :

Sandra Aristanti, Mike Febriana, Tri Wahyu, Ayik Chandrasari, Ari Wijayanti dan Nina Sutrisno di *Sunday Morning*, atas waktu dan kebersamaannya selama ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharap kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan ini dapat bermanfaat untuk menambah wawasan bagi pembaca.

Jember , 7 Agustus 2003

Penulis

DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	ix
<b>ABSTRAKSI</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar belakang Praktek Kerja Nyata .....	1
1.2 Tujuan dan Manfaat Praktek Kerja Nyata .....	2
1.2.1 Tujuan Praktek Kerja Nyata .....	2
1.2.2 Manfaat Praktek Kerja Nyata .....	2
1.3 Waktu dan Tempat Pelaksanaan Praktek Kerja Nyata .....	3
1.3.1 Waktu Praktek Kerja Nyata .....	3
1.3.2 Tempat Pelaksanaan Praktek Kerja Nyata .....	3
1.4 Prosedur Praktek Kerja Nyata .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Radio sebagai Media Komunikasi .....	4
2.1.1 Pengertian Komunikasi .....	4
2.1.2 Radio sebagai Salah Satu Bentuk Komunikasi Massa .....	5
2.2 Siaran Radio .....	6
2.2.1 Pengertian Siaran Radio .....	6
2.2.2 Fungsi Siaran Radio .....	6
2.2.3 Ciri-Ciri Siaran Radio yang Baik .....	7

2.3 Bahasa Pengantar Siaran Radio .....	8
2.3.1 Jenis-Jenis Bahasa Pengantar Siaran .....	8
2.3.2 Ciri-Ciri Bahasa Siaran .....	8
2.3.3 Peranan Bahasa Inggris dalam Siaran Radio .....	8
2.4 Acara Siaran Radio .....	9
2.4.1 Pengertian Acara Siaran Radio .....	9
2.4.2 Kemasan Acara Siaran Radio .....	9
2.5 Penyiar sebagai Komunikator pada Siaran Radio.....	10
2.5.1 Pengertian Penyiar.....	10
2.5.2 Peranan Penyiar sebagai Komunikator pada Siaran Radio...	10
2.5.3 Keahlian yang Harus Dimiliki Penyiar.....	12
2.5.4 Sifat-Sifat Penyiar yang Baik .....	12
<b>BAB III GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN</b>	
3.1 Sejarah Singkat RRI Cabang Pratama Jember .....	13
3.2 Maksud dan Tujuan Pendirian Perjan Radio Republik Indonesia ..	14
3.3 Visi dan Misi Perusahaan Jawatan RRI.....	15
3.4 Budaya Organisasi Perjan RRI .....	15
3.5 Gerak langkah RRI Cabang Pratama Jember .....	16
3.6 Sarana Komunikasi .....	18
3.7 Struktur Organisasi .....	19
<b>BAB IV KEGIATAN PRAKTEK KERJA NYATA</b>	
4.1 Bidang Kegiatan Praktek Kerja Nyata .....	20
4.2 Program <i>English Sunday Morning</i> .....	23
4.3 Peranan Bahasa Inggris Sebagai Sarana Komunikasi Pada Program <i>English Sunday Morning</i> .....	24
4.4 Metode Komunikasi Pada Program <i>English Sunday Morning</i> .....	25
4.5 Aplikasi Bahasa Inggris pada Program <i>English Sunday Morning</i> ...	26
4.6 Komunikasi <i>Interactive</i> Pada <i>English Sunday Morning</i> .....	27

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan .....	32
5.2 Saran .....	33

**DAFTAR PUSTAKA**

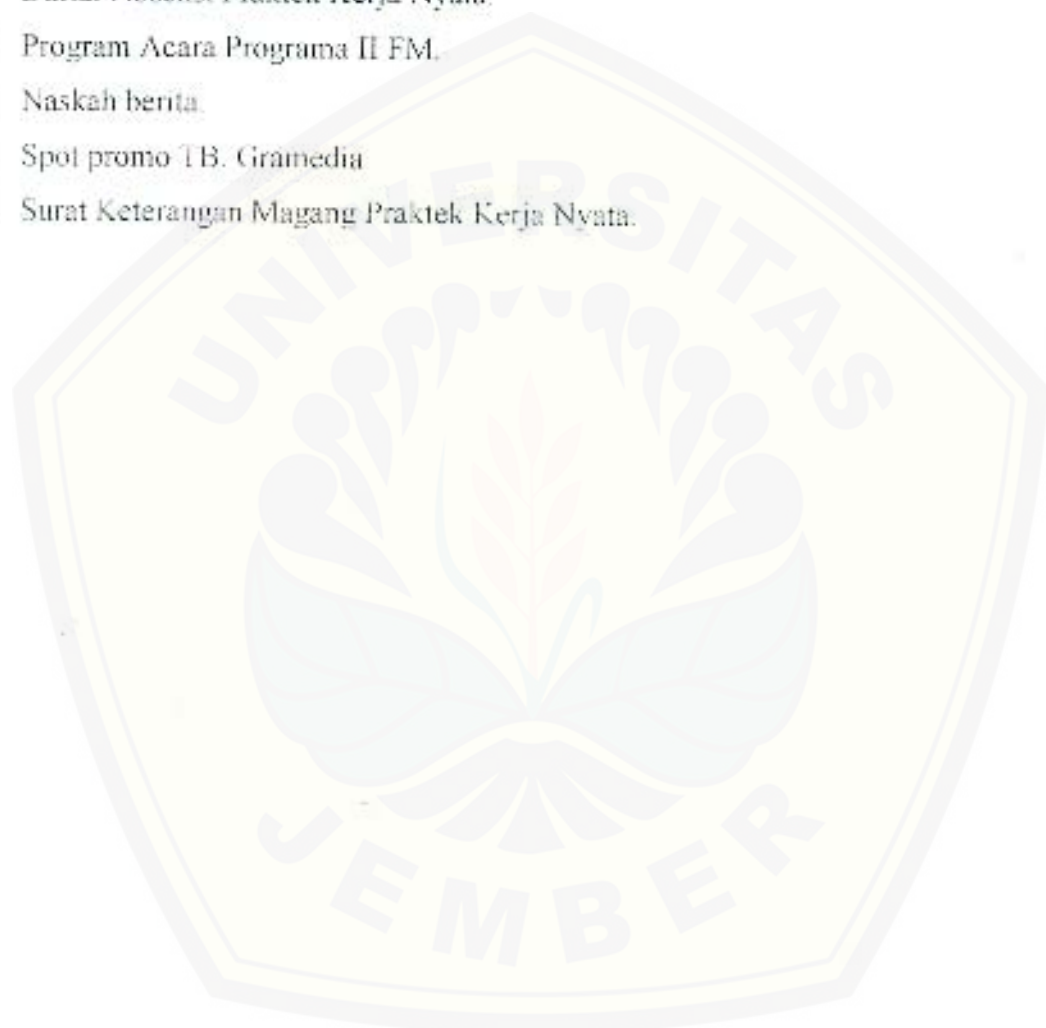
**LAMPIRAN**





### LAMPIRAN-LAMPIRAN

1. Kegiatan harian Paktek Kerja Nyata
2. Topik bahasan *English Sunday Morning*.
3. Daftar Absensi Paktek Kerja Nyata.
4. Program Acara Program II FM.
5. Naskah berita.
6. Spot promo TB. Gramedia
7. Surat Keterangan Magang Paktek Kerja Nyata.



## ABSTRAKSI

Kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi telah membawa dampak semakin rumitnya persaingan. Setiap orang berusaha untuk mendapatkan posisi yang baik, dan hal tersebut dapat dicapai dengan usaha yang cukup keras. Beberapa jenis pendidikan yang mengunggulkan *basic skill* / keahlian dasar lebih di prioritaskan, karena hal ini dapat dijadikan sebagai tolok ukur seseorang dalam mengerjakan tugas-tugasnya.

Saat ini bahasa Inggris dinilai cukup ideal dalam memenuhi selera pasar kerja, hal ini dipengaruhi oleh faktor yang telah disebutkan di atas, yaitu semakin berkembangnya IPTEK. Indonesia sebagai negara yang berkembang sangat membutuhkan peran aktif masyarakat dalam menyikapi era globalisasi. Komunikasi aktif yang menggunakan bahasa Inggris sebagai penunjang berkembangnya informasi, harus sering diterapkan dalam kegiatan sehari-hari. Namun tidak bisa dipungkiri, untuk mendapatkan hasil yang optimal membutuhkan proses yang cukup rumit.

Salah satu program siaran yang terdapat di Radio Republik Indonesia cabang pratama Jember program 2 yaitu *English Sunday Morning* cukup memenuhi kriteria dalam usaha peningkatan mutu pendidikan. Proses komunikasi yang mereka tawarkan yaitu *conversation* dan *listening*. Suatu acara yang dikemas dengan cukup menarik yaitu dengan memutar beberapa lagu sekaligus topik yang berbeda tiap minggu dapat menambah *vocabulary* dan mengurangi kejenuhan bagi pendengar dan penyiar. Untuk menarik minat pendengar, topik yang dibahas biasanya bersifat umum, sehingga komunikasi berjalan dengan lancar.

Sesuai dengan misi yang dimiliki oleh pihak Radio Republik Indonesia yaitu memberikan pelayanan informasi, pendidikan dan hiburan kepada semua lapisan masyarakat di seluruh Indonesia, maka program *English Sunday Morning* sangat tepat dijadikan pemicu semangat para pelajar untuk terus belajar dan berkembang. Satu hal yang patut disoroti yaitu pemandu acara program ini, mereka tentunya memiliki keahlian dalam Bahasa Inggris secara teori maupun praktek.

Melalui Praktek Kerja Nyata ini, maka siswa Program Diploma III Bahasa Inggris diharapkan mampu mengaktualisasikan pengetahuan teoritis praktis yang di dapat di bangku perkuliahan sebagai pelatihan diri menghadapi dunia kerja yang sebenarnya

Gambaran diatas dibuat berdasarkan hasil Praktek Kerja Nyata yang dilaksanakan di Radio Republik Indonesia Cabang Pratama Jember sebagai sarana penyampai informasi maupun sarana komunikasi dalam menggunakan Bahasa Inggris pada salah satu program yang terdapat di progarama II, dan selanjutnya akan direalisasikan dalam bentuk sebuah laporan yang berjudul “ **Bahasa Inggris Sebagai Sarana Komunikasi bagi Penyiar pada Program *English Sunday Morning* di RRI Jember**” untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan pada Program D III Bahasa Inggris Fakultas Sastra Universitas Jember



Uraian di atas, menjelaskan bahwa mahasiswa program D3 Bahasa Inggris diharapkan mampu mengaktualisasikan pengetahuan teoritis maupun praktis yang di dapat dari bangku kuliah.

Atas dasar latar belakang di atas penulis menyusun laporan Praktek Kerja Nyata berjudul **“Bahasa Inggris Sebagai Sarana Komunikasi Bagi Penyiar Pada Program *English Sunday Morning* di RRI Jember”**

## 1.2 Tujuan dan Manfaat Praktek Kerja Nyata

1.2.1 Tujuan Praktek Kerja Nyata yang hendak dicapai meliputi hal-hal berikut :

- a. mempraktekkan teori-teori yang telah dipelajari di bangku perkuliahan;
- b. mendapat pengalaman kerja; dan
- c. memenuhi persyaratan kelulusan untuk memperoleh gelar Ahli Madya (Amd) pada program D3 Bahasa Inggris Fakultas Sastra-Universitas Jember.

1.2.2 Berikut ini beberapa manfaat Praktek Kerja Nyata .

- a. Menambah pengetahuan, karena dari pengalaman Praktek Kerja Nyata dapat diperoleh gambaran secara nyata mengenai manfaat Bahasa Inggris pada program siaran radio.
- b. Menambah ketrampilan sekaligus pengalaman yang dapat digunakan sebagai bekal ketika mahasiswa terjun ke dunia kerja.
- c. Melatih kedisiplinan dan tanggung jawab mahasiswa dalam dunia kerja.
- d. Melatih mahasiswa mengembangkan ketrampilan tertentu yang tidak di dapatkan di dalam perkuliahan.
- e. Melatih mahasiswa berpikir kritis dan menggunakan daya nalar dengan memberikan kritik dan saran terhadap kegiatan yang di laksanakan dalam bentuk laporan .

### 1.3 Tempat dan Jangka Waktu Praktek Kerja Nyata

Pelaksanaan Praktek Kerja Nyata dilakukan secara langsung pada Perusahaan Jawatan Radio Republik Indonesia Cabang Pratama Jember di Jalan Letjen Panjaitan 61 Jember dengan mengambil objek pada program siaran di Program 2 FM dengan frekuensi 91,1 Mhz.

Penulis melaksanakan Praktek Kerja Nyata selama satu setengah bulan terhitung mulai tanggal 1 Februari sampai dengan 15 Maret 2003 (240 jam efektif).

### 1.4 Prosedur Praktek Kerja Nyata

Berikut ini langkah-langkah yang ditempuh mahasiswa dalam memenuhi Prosedur Praktek Kerja Nyata.

1. Menentukan tempat pelaksanaan Praktek Kerja Nyata.
2. Mengisi formulir rencana Praktek Kerja Nyata.
3. Menyerahkan formulir rencana Praktek Kerja Nyata ke Fakultas untuk mendapatkan surat pengantar ke tempat pelaksanaan Praktek Kerja Nyata.
4. Menyerahkan surat pengantar ke tempat pelaksanaan Praktek Kerja Nyata.
5. Mendapatkan surat jawaban instansi tempat Praktek Kerja Nyata.
6. Mendaftarkan diri ke bagian akademik Fakultas Sastra.
7. Mengikuti pembekalan.
8. Melaksanakan Praktek Kerja Nyata.
9. Melakukan konsultasi secara periodik dengan dosen pembimbing Praktek Kerja Nyata.
10. Menyusun laporan Praktek Kerja Nyata.

BAB II  
TINJAUAN PUSTAKA

Perpustakaan  
UNIVERSITAS JEMBER

## 2.1 Radio sebagai Media Komunikasi

### 2.1.1 Pengertian Komunikasi

Istilah komunikasi berasal dari bahasa latin "communicatio" yang menurut Wilbur Schramm bersumber dari istilah latin "communis" yang berarti sama dan "communicare" yang berarti bercakap-cakap (1985:3). Jika kita berkomunikasi, berarti kita mengadakan kesamaan, dalam hal ini kesamaan pengertian atau makna. Informasi yang disampaikan oleh seseorang kepada orang lain harus sama-sama dimengerti. Kalau tidak dimengerti, komunikasi pun tidak terjadi. Percakapan berlangsung apabila hal yang dipercekapkan dan bahasa yang digunakan dalam percakapan itu sama-sama dimengerti. Kalau tidak, percakapan tidak akan terjadi dan komunikasi pun tidak berlangsung.

Pengertian komunikasi sebagai ilmu dikemukakan oleh Carl I Hovland bahwa *science of communication* merupakan:

Usaha yang sistematis untuk memuaskan secara tegas asas-asas penyebaran informasi serta pembentukan opini dan sikap, sedangkan komunikasinya sendiri diartikan sebagai proses dimana seseorang (komunikator) menyampaikan perangsang-perangsang (biasanya lambang-lambang dalam bentuk kata-kata) untuk merubah tingkah laku orang lain (komunikan) (1983:181).

Jadi bagi Hovland, komunikasi bukan hanya penyampaian pesan atau informasi agar orang lain mengerti tetapi agar berubah tingkah lakunya.

Sejalan dengan pendapat Carl I Hovland, seorang ahli komunikasi lainnya Harold D Laswell mengemukakan bahwa cara-cara yang baik untuk menjelaskan komunikasi ialah menjawab pertanyaan sebagai berikut: *Who Says? What? In Which Channel? To Whom? With What Effect?* Paradigma Laswell menunjukkan bahwa komunikasi meliputi lima unsur sebagai media jawaban dari pertanyaan yang diajukan, yaitu: (a) komunikator, (b) pesan, (c) media, (d)

komunikasikan, (e) efek. Berdasarkan paradigma Laswell tersebut, komunikasi adalah proses penyampaian pesan oleh komunikator kepada komunikan melalui media yang menimbulkan efek tertentu (Widjaja, 1997:29).

### 2.1.2 Radio sebagai Salah Satu Bentuk Komunikasi Massa

Para ahli komunikasi berpendapat bahwa yang dimaksud dengan komunikasi massa (*mass communication*) adalah komunikasi melalui media massa modern. Joseph A. Devito, menyatakan definisi tentang komunikasi massa dengan lebih tegas, yaitu sebagai berikut:

Pertama, komunikasi massa adalah komunikasi yang ditujukan kepada massa, kepada khalayak yang luar biasa banyaknya. Kedua, komunikasi massa adalah komunikasi yang disalurkan oleh pemancar-pemancar yang audio dan atau visual (1982:8)

Berdasarkan definisi di atas, maka komunikasi massa berlangsung melalui beberapa media antara lain : televisi, radio, surat kabar, majalah, film, buku dan pita.

Radio sebagai salah satu bentuk komunikasi massa menurut Onong U. Effendy memiliki ciri-ciri sebagai berikut:

1. Komunikasi massa berlangsung satu arah.
2. Komunikator pada komunikasi massa melembaga
3. Pesan pada komunikasi massa bersifat umum.
4. Media komunikasi massa menimbulkan keserempakan.
5. Komunikan komunikasi massa bersifat heterogen. (1990:13).

Komunikasi berlangsung satu arah berarti tidak terdapat arus balik dari komunikan kepada komunikator. Konsekuensi dari situasi komunikasi seperti itu, komunikator harus melakukan perencanaan dan persiapan sedemikian rupa sehingga pesan yang disampaikan itu komunikatif. Komunikator pada komunikasi massa melembaga karena dalam menyebarluaskan pesan komunikasinya itu bertindak atas nama lembaga, sejalan dengan kebijaksanaan (*policy*) stasiun radio yang diwakilinya.

Pesan yang disebarkan melalui media massa bersifat umum karena ditujukan dan mengenai kepentingan umum. Jadi tidak ditujukan kepada



perseorangan atau kepada kelompok tertentu. Ciri lain dari media massa adalah kemampuannya untuk menimbulkan keserempakan pada pihak khalayak dalam menerima pesan-pesan yang disebarkan. Hal inilah yang merupakan ciri paling hakiki dibandingkan dengan media komunikasi lainnya.

Komunikasi dalam komunikasi massa bersifat heterogen karena khalayak yang menjadi sasaran keberadaannya terpencar-pencar, sehingga satu sama lainnya tidak saling mengenal dan tidak memiliki kontak pribadi, masing-masing berbeda dalam berbagai hal.

## 2.2 Siaran Radio

### 2.2.1 Pengertian Siaran Radio

Siaran radio menurut Onong U. Effendy secara etimologi terdiri dari dua suku kata, yaitu siaran dan radio. Siaran berarti suatu usaha untuk menyampaikan pesan (ide atau informasi) kepada khalayak pendengar dengan tujuan menggerakkan hati orang dan mendorongnya untuk berbuat sesuatu, sedangkan radio adalah alat atau sarana untuk menerima pesan (ide atau informasi). (1990:18). Jadi siaran radio adalah suatu usaha untuk menyampaikan atau menyebarluaskan pesan dalam bentuk suara kepada khalayak pendengar melalui alat atau sarana baik dengan sistem pemancaran melalui gelombang elektromagnetik maupun melalui sistem kabel dengan tujuan mendorong pendengar melakukan sesuatu.

### 2.2.2 Fungsi Siaran Radio

Siaran radio menurut Onong U. Effendy berfungsi sebagai sarana penunjang bagi pembinaan dan peningkatan secara terus menerus kewaspadaan nasional, persatuan dan kesatuan nasional, kesejahteraan, kecerdasan, kemajuan, kehidupan demokrasi wajar dan sehat bagi bangsa Indonesia. Penjabaran dari fungsi siaran radio adalah menyiarkan informasi, mendidik, menghibur dan mempengaruhi (1992:65).

Menyiarakan informasi merupakan fungsi yang utama, karena pada dasarnya masyarakat mendengarkan radio untuk mendapatkan informasi dan mengetahui berbagai peristiwa yang terjadi, gagasan atau pikiran orang lain, apa yang dilakukan dan dikatakan orang lain dan sebagainya.

Siaran radio sebagai sarana pendidikan massa bertugas (*mass education*) menyiarkan acara yang mengandung unsur pengetahuan sehingga pendengar bertambah pengetahuannya. Fungsi mendidik terdapat dalam acara-acara tertentu atau bisa juga berbentuk cerita bersambung. Hiburan yang disajikan oleh siaran radio berfungsi untuk mengimbangi berita-berita berat ataupun acara-acara herbobot yang menguras perhatian pendengar.

Karena memiliki fungsi mempengaruhi, siaran radio memegang peranan yang sangat penting dalam kehidupan masyarakat. Siaran radio yang dianggap berpengaruh pada saat ini adalah siaran radio yang independen, yang bebas mengemukakan pendapat, bebas melakukan *social control* bukan siaran radio milik organisasi pemerintah yang membawakan suara pemerintah. Fungsi ini terasa jelas pada siaran berita.

### 2.2.3 Ciri-Ciri Siaran Radio yang Baik

Sebagai unsur proses komunikasi, atau sebagai media massa, radio siaran mempunyai ciri dan sifat yang berbeda dengan media massa lainnya. Penyajian hal yang menarik dalam penyampaian suatu pesan, penting, artinya karena publik sifatnya selektif. Siaran radio yang baik memiliki 7 ciri-ciri sebagai berikut

- (1) Sesuai dengan kebutuhan dan keadaan yang nyata dan bersifat membantu memecahkan masalah,
- (2) Bersifat menunjang kegiatan yang sedang berlangsung,
- (3) Pemilihan materi, bentuk, bahasa dan gaya penyajian sesuai dan serasi dengan tujuan tingkat pengetahuan adat kebiasaan, selera dan kesempatan masyarakat pendengar,
- (4) Mengikutsertakan dan memperlakukan sasaran sebagai partner dan subyek,
- (5) Acara yang bersifat informatif terjamin akurasi dan keamanannya, sedangkan yang bersifat pemberitaan sesuai dengan kegiatan yang terjadi,
- (6) Dibawakan oleh penyiar yang tetap dan sudah dikenal dan disenangi oleh para pendengar, dengan membawakan acara dari pendengar untuk pendengar daripada dari penyiar untuk pendengar,

(7) Siaran dilaksanakan pada waktu-waktu dan gelombang yang tetap (Sukanto, 1994:4).

## 2.3 Bahasa Pengantar Siaran Radio

### 2.3.1 Jenis-Jenis Bahasa Pengantar Siaran

Menurut Direktorat Jenderal Radio, Televisi dan Film ada tiga jenis bahasa yang digunakan dalam bahasa siaran yaitu: Bahasa Indonesia, bahasa daerah dan bahasa asing, yang penggunaannya disesuaikan dengan karakteristik media radio. Bahasa Indonesia dalam kapasitasnya sebagai bahasa nasional digunakan sebagai bahasa pengantar utama siaran-siaran radio secara baik, benar dan komunikatif. Bahasa daerah, untuk acara tertentu termasuk warta berita dan atau program tertentu, dapat dipergunakan apabila penggunaan bahasa tersebut diperlukan untuk mendukung target khalayak yang diinginkan. Bahasa asing dapat dipergunakan untuk bahasa pengantar siaran acara pelajaran asing. Bahasa asing yang dipakai disesuaikan dengan acara pelajaran bahasa asing tersebut (1976:13).

### 2.3.2 Ciri-Ciri Bahasa Siaran

Bahasa siaran radio menurut Direktorat Jenderal Radio Televisi dan Film memiliki ciri:

(1) Terstruktur, unsur-unsurnya diatur, (2) Kalimat-kalimat yang digunakan adalah kalimat tunggal, (3) Penggunaan bahasa yang jelas, (4) Jarak untuk berfikir, (5) Informasi yang memiliki porsi tertentu, (6) Penggunaan suara yang optimal, (7) Satu atau dua penekanan per kalimat, (8) Menggunakan perasaan emosi, (9) Ada pengulang yang terlibat, (10) Jenis dialek yang tergantung pada pendengar, kelompok sasaran dan wilayah (1986:14).

Manfaat bahasa siaran adalah sebagai identitas stasiun radio (*station identity*), gaya siaran, kualitas kreatif siaran dan daya saing acara dengan acara lain.

### 2.3.3 Peranan Bahasa Inggris dalam Siaran Radio

Fungsi bahasa sebagai alat komunikasi ialah mempersatukan pengertian dan menghindari kesalahpahaman atas informasi yang didapat. Kesalahpahaman dapat dihindari dengan pemakaian bahasa yang benar dalam penyampaian

informasi. Kesalahan dalam penafsiran bahasa akan mengakibatkan kesalahan dalam penafsiran informasi tersebut.

Bahasa Inggris sebagai bahasa internasional memiliki peranan penting dalam setiap aspek kehidupan. Hal ini juga berlaku pada siaran radio yang menggunakan Bahasa Inggris. Bahasa Inggris dapat digunakan sebagai bahasa pengantar siaran berdasarkan SK Menteri Penerangan Republik Indonesia No. 39/KPT/MENPEN/1971 (Dirjen RTE:15). Peranan bahasa Inggris dalam siaran radio khususnya dalam acara pendidikan diaplikasikan melalui program-program acara bahasa Inggris. Dalam acara-acara tersebut diperlukan kemampuan dan pengetahuan tentang bahasa Inggris yang spesifik. Hal ini guna mengembangkan program acara yang bersangkutan. Dengan teknik-teknik khusus siaran radio dan ditunjang oleh kemampuan dan pengetahuan bahasa Inggris, acara siaran radio berbahasa Inggris akan memiliki pendengar yang mampu berinteraksi dalam mengikuti acara tersebut.

## **2.4 Acara Siaran Radio**

### **2.4.1 Pengertian Acara Siaran Radio**

Acara siaran radio menurut Direktorat Jenderal Radio, Televisi dan Film ialah semua jenis acara isi, ruangan dan susunan persoalan untuk keperluan siaran radio (1976:182). Acara siaran harus sesuai dengan fungsi sosialnya yaitu mendidik, memberikan penerangan, berita yang benar yang tidak diputarbalikkan dan hiburan yang sehat

### **2.4.2 Kemasan Acara Siaran Radio**

Onong U. Effendy menyatakan bahwa kemasan acara yang baik sangat diperlukan untuk membuat acara mengena di hati pendengar, karena itu kemasan acara harus:

- (1) Dibuka dengan *attention getter* yang menarik, unik, lain dari yang lain,
- (2) Diakhiri dengan baik,
- (3) Penyiar pandai merangkai acara,
- (4) Mengundang respon pendengar,
- (5) Tambahkan ilustrasi musik,
- (6) Penyiar yang antusias dan familiar,
- (7) Pakailah judul yang menarik dan

kosakata yang unik, (8) Ciptakan suasana dengan *sound effect*, (9) Banyak memakai *call station*, jingle (1992: 80)

## 2.5 Penyiar sebagai Komunikator pada Siaran Radio

### 2.5.1 Pengertian Penyiar

Menurut Ben Hennek, penyiar adalah orang yang menyajikan materi siaran kepada para pendengar (1984:6). Sebagai ujung tombak siaran, citra pribadi seorang penyiar akan membawa citra lembaga radio siaran dimana dia bekerja, untuk itu berhasilnya seorang penyiar menjalankan tugasnya ditentukan sejauh mana penyiar radio merencanakannya. Seorang penyiar dikatakan berhasil apabila dia mampu mengendalikan suasana, berhasil menyajikan acara yang telah direncanakan dan sukses dengan sempurna menyajikan klimaks terakhir dengan mengesankan.

### 2.5.2 Peranan Penyiar sebagai Komunikator pada Siaran Radio

Penyiar pada radio siaran berfungsi sebagai komunikator yaitu penyampai pesan dari suatu pikiran atau perasaan dalam bentuk pesan kepada pendengar untuk membuatnya menjadi tahu atau berubah sikap pendapat atau perilakunya.

Onong U. Effendy menyatakan bahwa keefektifan komunikasi ditentukan oleh etos komunikator yang harus dimiliki oleh seorang penyiar. Etos sendiri merupakan nilai diri seseorang yang merupakan perpaduan dari kognasi (*cognition*), afeksi (*affection*), dan konasi (*conation*). Kognasi adalah proses memahami yang bersangkutan dengan pikiran, afeksi adalah perasaan yang ditimbulkan oleh perangsang dari luar dan konasi adalah aspek psikologis yang berkaitan dengan upaya atau perjuangan.

Suatu informasi atau pesan penyiar sebagai komunikator kepada komunikan akan komunikatif apabila terdapat etos pada diri penyiar. Etos tidak timbul pada seseorang dengan begitu saja, tetapi ada faktor-faktor tertentu yang mendukungnya, yaitu kesiapan, kesungguhan, kepercayaan, ketulusan, ketenangan dan kesederhanaan (1992:16).

Seorang penyiar harus menunjukkan kepada khalayak, bahwa ia hadir di tengah pendengar dengan persiapan yang matang. Kesiapan ini akan tampak pada

gaya komunikasinya yang meyakinkan. Dengan persiapan yang matang, kecil kemungkinan gagal dalam menyampaikan materi.

Sebagai seorang komunikator penyiar dalam berbicara atau membahas suatu materi harus menunjukkan kesungguhan yang akan menimbulkan kepercayaan pihak pendengar kepadanya. Penyiar harus senantiasa memancarkan kepastian dalam berkata-kata. Ini harus selalu muncul dengan penguasaan diri dan situasi secara sempurna. Ia harus selalu siap menghadapi segala situasi. Ia harus membawakan kesan pada khalayak, bahwa ia berhati tulus dalam niat dan perbuatannya. Ia harus berhati-hati untuk menghindarkan kata-kata yang mengarah kepada kecurigaan terhadap ketidaktulusan penyiar sebagai komunikator.

Khalayak cenderung menaruh kepercayaan kepada penyiar yang tenang dalam mengutarakan kata-kata. Dengan bersikap tenang akan dapat melakukan ideasi dengan mantap, yaitu pengorganisasian pikiran, perasaan dan hasil penginderaan secara terpadu sehingga yang terlontar adalah kata-kata yang berbobot dan dapat dipertanggungjawabkan.

Kesederhanaan tidak hanya tampak pada hal-hal yang bersifat fisik. Dalam dunia radio kesederhanaan juga tampak dalam penggunaan bahasa sebagai alat untuk menyalurkan pikiran dan perasaan dalam bentuk pesan maupun gaya pengkomunikasiannya. Kesederhanaan seringkali menunjukkan keaslian dan kemurnian sikap, untuk itu hendaknya seorang penyiar mampu menunjukkan bahwa dia memiliki kepercayaan diri dan bisa menjadi diri sendiri dengan tidak meniru yang lain sebagai contoh kesederhanaan.

Dengan berkembangnya pola pikir pendengar, penyiar radio dituntut mampu memiliki peran yang lebih luas lagi dari sekedar penyampai informasi. Untuk itu penyiar juga harus berperan sebagai penasehat, entertainer, komentator, pelawak, penolong, pemberi inspirasi, penjual, pendidik, penemu/penentu trend, orang yang selalu meyakinkan/membujuk, reporter dan penulis naskah (Lesan Putra, 1987:12).

### 2.5.3 Keahlian yang Harus Dimiliki Penyiar

Pekerjaan menjadi seorang penyiar merupakan pekerjaan yang dapat dipelajari seperti halnya pekerjaan lainnya, tetapi menjadi seorang penyiar memerlukan kualifikasi yang tepat dan mempunyai keinginan untuk membuat dirinya lebih mahir dalam lapangan pekerjaannya.

Berikut ini merupakan kecakapan yang harus dimiliki oleh seorang penyiar yang disebut *announcer skill* menurut Onong U. Effendy meliputi:

1. Komunikasi gagasan (*communication of ideas*)
2. Komunikasi kepribadian (*communication of personality*)
3. Proyeksi kepribadian (*projection of personality*) meliputi: keaslian (*naturalness*), kelincahan (*vitality*), keramah-tamahan (*friendliness*) dan kesanggupan menyesuaikan diri (*adaptability*).
4. Pengucapan (*pronunciation*)
5. Kontrol suara (*voice control*) meliputi: pola titi nada (*pitch*), kerasnya suara (*loudness*), tempo (*time*), kadar suara (*quality*) (1990:129).

### 2.5.4 Sifat-Sifat Penyiar yang Baik

Seorang penyiar radio yang baik harus bersifat memiliki sesuatu yang pantas dibanggakan, memiliki rasa humor, memiliki apresiasi yang baik atas suatu pertunjukan, waspada juga militan, selalu mengikuti perkembangan pengetahuan, menaruh perhatian pada manusia, tahan/kebal terhadap stress, merupakan entertainer, animator, memiliki auritas khusus, memiliki karisma dan mampu membangun hubungan pribadi dengan pendengarnya (Lesanputra,1987:11).

Seorang penyiar radio harus mampu mengembangkan gaya pribadinya sendiri, ia harus berani tampil beda. Dia tidak boleh menjadi peniru seseorang, harus memiliki identitasnya sendiri, mampu mengungkapkan dirinya dan harus memiliki profil sendiri.

### 3.1 Sejarah Singkat RRI Cabang Pratama Jember

Radio Republik Indonesia merupakan bagian yang tak terpisahkan dari perjuangan bangsa Indonesia, karena RRI selalu tampil di depan guna merobut dan mempertahankan proklamasi 17 Agustus 1945. Selain itu RRI juga ikut menentukan dalam penggeloraan semangat patriotik seluruh rakyat dengan peralatan seadanya dan dengan tekad "sekali di udara tetap di udara, sekali merdeka tetap merdeka".

Pada pertempuran Surabaya tahun 1945 RRI Surabaya tak luput dari gempuran tentara sekutu. Agar peralatan tidak dikuasai sekutu, RRI pindah ke Mojokerto dengan nama RRI Daerah Surabaya. Untuk mengamankan perjuangan personil RRI mendirikan pemancar, seperti di Lawang Malang, Mojokerto dan Bondowoso wilayah karesidenan Besuki. RRI Bondowoso ini merupakan cikal bakal RRI Jember yang dilengkapi dengan pemancar berkekuatan 250 watt gelombang 63 meter.

Sekitar tahun 1945 di Jember dibentuk sebuah panitia kecil untuk mendirikan pemancar radio guna ikut menggelorakan revolusi. Setelah bekerja siang dan malam pemancar kecil yang berkekuatan 100 watt dengan lampu 807 paralel, sekaligus gelombang 64 meter ini berdiri. Sejak itu berdirilah radio perjuangan yang disebut Pemancar Radio Merdeka (PRM). Tanggal 2 Februari 1946 pemancar radio ini diresmikan oleh bupati pertama Soedarman yang berada di Jalan Banyuwangi kecamatan Summersari (sekarang Jl. Panjaitan) sedang kantornya menumpang di kantor Komite Nasional Indonesia di Jl. PB. Sudirman (sekarang gedung dinas Kebersihan dan Pertamanan Kotatiff Jember). Pemancar Radio Merdeka diwajibkan menghubungkan siaran warta berita dari RRI Besuki di Bondowoso setiap pukul 06.30, 12.30 dan 17.30 WIB, tetapi karena pemancar RRI Besuki di Bondowoso sulit diterima di Jember maka Pemancar Radio Merdeka di Jember menyiarkan berita sendiri.



Ide baru untuk menyatukan Pemancar Radio Merdeka di Jember dengan RRI Besuki di Bondowoso menjadi RRI Daerah Besuki muncul di Jember. Ide ini disepakati tanggal 1 Januari 1947, lalu pemancarnya diganti dengan RCA 250 watt gelombang 63 meter. Studio dan kantor dipindah ke Jalan Alun-alun utara (BNI 46 sekarang). Tidak berbeda dengan RRI yang lain, RRI daerah Besuki di Jember juga membakar semangat untuk melawan Belanda, yang isinya mengajak rakyat dan tentara agar menghadapi agresor Belanda. Pada saat-saat demikian itu sepasukan panser menjatuhkan bom tepat mengenai kantor dan pemancar RRI daerah Besuki di Jember lalu peralatan dipindahkan ke Jalan Banyuwangi.

Radio Republik Indonesia cabang Jember dalam kurun waktu 1952 sampai dengan 1975 RRI Jember menempati losmen di Jalan Maluku no.1 Jember. Namun ketika tahun 1975 membangun gedung yang terdiri dari kantor, studio dan rumah dinas di Jalan Laksamana Yos Sudarso (sekarang Jl. Panjaitan) no. 61 yang sampai sekarang merupakan tempat studio RRI cabang Jember dengan pemancar di desa Rambigundam 12 km dari arah barat kota Jember. Pemancar Radio Merdeka merupakan cikal bakal berdirinya RRI cabang Jember yang setiap tanggal 2 Februari diperingati sebagai hari jadi RRI cabang Jember.

### **3.2 Maksud dan Tujuan Pendirian Perusahaan Jawatan Radio Republik Indonesia**

Maksud dan tujuan pendirian Perusahaan Jawatan Radio Republik Indonesia adalah menyelenggarakan kegiatan penyiaran radio sesuai dengan prinsip-prinsip radio publik yang independen, netral, mandiri, dan program siarannya senantiasa berorientasi kepada kepentingan masyarakat serta tidak semata-mata mencari keuntungan.

Sifat netral terhadap publik yang dimiliki oleh Perjan RRI bertujuan untuk menciptakan kinerja secara profesional baik persepsi, visi maupun misi yang diemban untuk masa-masa selanjutnya.

### 3.3 Visi dan Misi Perusahaan Jawatan RRI

Visi Perusahaan Jawatan RRI adalah :

menjadikan RRI sebagai lembaga penyiaran publik yang independen, netral, mandiri, dan profesional.

Misi Perusahaan Jawatan RRI adalah hal-hal berikut.

1. Memberikan pelayanan informasi, pendidikan, dan hiburan kepada semua lapisan masyarakat di Indonesia
2. Mendukung terwujudnya kerjasama dan saling pengertian dengan negara-negara sahabat pada khususnya dan dunia internasional pada umumnya.
3. Ikut mencerdaskan bangsa dan mendorong terwujudnya masyarakat informasi.
4. Meningkatkan kesadaran bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara yang demokratis dan berkeadilan, serta menjunjung tinggi supremasi hukum dan hak azasi manusia.
5. Merekatkan persatuan dan kesatuan bangsa.
6. Melaksanakan kontrol sosial.
7. Mengembangkan jati diri dan budaya bangsa.

### 3.4 Budaya Organisasi Perjan RRI

Dalam memberikan pelayanan yang terbaik kepada masyarakat, RRI Cabang Jember mengembangkan Budaya Organisasi Perusahaan Jawatan RRI yang dikenal dengan PRIMA SUARA.

PRIMA yaitu senantiasa mengutamakan mutu terbaik-keunggulan, baik dalam penampilan, produksi, maupun pelayanan. Prima juga merupakan singkatan yang masing-masing huruf bermakna Proaktif, Rasional, Inovatif, Menarik, dan Aktual.

SUARA yaitu menggambarkan bahwa RRI bergerak dalam ruang lingkup pekerjaan penyiaran radio atau suara. Suara juga merupakan singkatan dari Simpatik, Unggul Akurat, Responsif dan Akomodatif.

### 3.5 Gerak Langkah RRI Cabang Pratama Jember

#### a. Peranan, Tugas dan Fungsi

RRI Jember dalam mengemban misinya sebagai media perjuangan, selalu menempatkan peran dan tugasnya sejalan dengan perjuangan bangsa. Kalau pada masa pergolakan, RRI mampu menggelorakan semangat secara aktif berperan didalamnya. Sebagai media massa secara umum, fungsi dan peranan RRI adalah sebagai media penerangan, pendidikan dan hiburan. Sedangkan sebagai media perjuangan, fungsi dan peranan RRI tersebut diaplikasikan dalam program-program pembangunan. Dalam mengemban misi perjuangannya, RRI menjabarkannya dalam 3 kelompok yakni :

##### 1. Berita dan Penerangan

Dalam kelompok acara berita dan penerangan, RRI Jember menyajikan acara-acara secara langsung, baik program-program pembangunan nasional, regional, atau daerah.

##### 2. Pendidikan, Agama, dan Olah Raga

Dalam bidang ini disajikan acara-acara yang bertujuan mencerdaskan dan meningkatkan moral fisik bangsa yang merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari hakekat pembangunan seutuhnya.

##### 3. Kebudayaan dan Hiburan

Ditampilkan acara-acara yang bersilat melestarikan, menumbuhkan dan mengembangkan budaya nasional sesuai dengan Wawasan Nusantara serta hiburan-hiburan yang berlandaskan budaya kita sendiri.

#### b. Bidang Penyiaran

Menghadapi dunia penyiaran yang berkembang secara pesat ditambah lagi dengan semakin maju dan kritisnya khalayak di tanah air, Radio Republik Indonesia Cabang Pratama Jember mencoba untuk memperluas jangkauan sekaligus membaginya dalam beberapa spesifikasi siaran yaitu pada Programa I, Programa II, dan Programa III, dengan beberapa persebarannya sebagai berikut :

##### ◆ Programa I

Programa I mempunyai segmen umum artinya untuk segala usia dan memiliki ciri formal, *blocking system* pada format acaranya.

- b. Golongan siaran: pada stasiun program II terdiri dari Siaran kata 70% dan siaran musik 30%.
- c. Jangkauan siaran (*coverage area*)

Jangkau siar Program I dengan frekuensi 963 KHz memiliki kekuatan pemancar 5 Kwatt dan 1 Kwatt cukup baik diterima di wilayah Kabupaten Jember, Lumajang, dan Probolinggo. Jangkau siar program I dengan frekuensi FM 98,4 Mhz dengan kekuatan pemancar 5 Kwatt hanya bisa diterima di beberapa tempat saja, khususnya di wilayah Kabupaten Jember.

◆ Program II

- a. Program acara siaran

Pada program II segmen pendengar meliputi para remaja, pelajar dan mahasiswa, gaya siaran yang bersifat komunikatif, hiburan dan niaga. Sedangkan pada format acara berbentuk *Capsule system*, yaitu dengan menyisipkan musik pop Indonesia dan musik barat serta informasi yang spesifik.

- b. Golongan siaran

Spesifikasi siaran kata pada program II yaitu 40 % sedangkan siaran musik 60 %.

- c. Jangkauan siaran (*coverage area*)

Jangkau siar program II dengan frekuensi FM 91,1 Mhz dengan kekuatan pemancar 5 Kwatt cukup baik diterima di wilayah Kabupaten Jember, sebagian Kabupaten Lumajang dan Banyuwangi.

◆ Program III

Program acara siaran pada program III berorientasi pada masyarakat umum dan isi siarannya secara khusus 100 % berita. Sedangkan pada jangkau siar berfrekuensi FM 104,45 Mhz dengan kekuatan pemancar 2,5 Kwatt juga cukup baik diterima di wilayah Kabupaten Jember, Lumajang sebagian di Kabupaten Banyuwangi dan Situbondo.

Sebagai sarana penunjang program siaran di RRI Jember, disediakan beberapa perangkat peralatan yang dipasang di studio dengan pemanfaatan sebagai berikut :

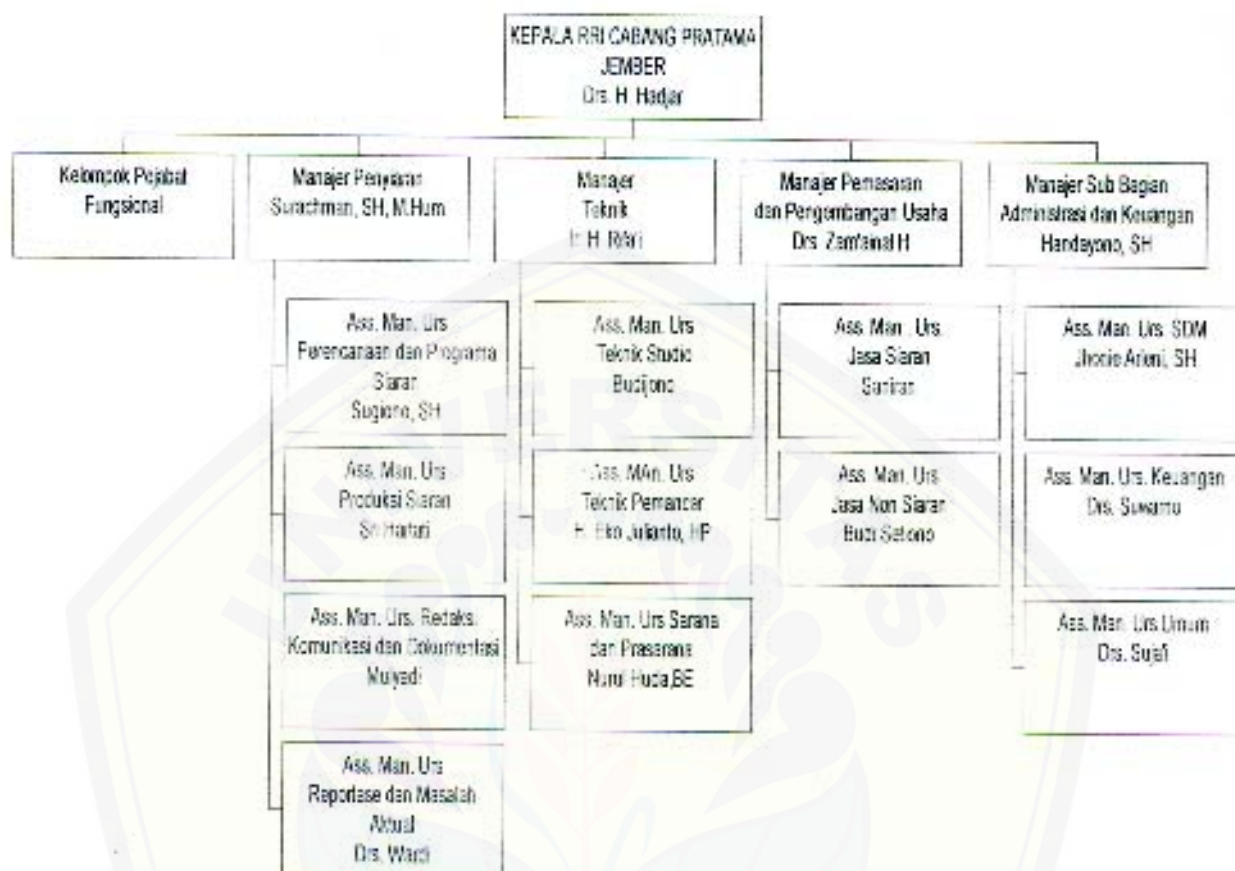
1. Studio Continuity I dan II, sarana yang digunakan untuk operasional siaran Program I dan Program II.
2. Studio Pegelaran (Performance) sarana untuk acara-acara kesenian daerah yang umumnya disiarkan langsung melalui Program I.
3. Studio Musik sarana yang digunakan untuk acara musik ,seni drama dan sebagainya.
4. Studio Editing dipergunakan untuk editing acara-acara siaran kata.
5. Ruang MCR (kamar sambung) yaitu ruangan berisi seperangkat peralatan yang berfungsi mendistribusikan modulasi.
6. News Room (ruang berita) ialah ruang yang berisi seperangkat peralatan untuk merelay berita dari RRI Surabaya, pengiriman berita ke RRI stasiun nasional dan stasiun-stasiun lainnya di Indonesia serta untuk koordinasi siaran langsung dari OIB Van

### **3.6 Sarana Komunikasi**

RRI Jember memiliki 2 perangkat sarana komunikasi dengan pemanfaatan yaitu satu set transceiver merk marconi digunakan untuk komunikasi antara studio di Jalan Panjaitan 61 dengan pemancar Rambigundam (lk 15 km). Disamping itu ada pula satu pemancar SSB merk marconi digunakan untuk komunikasi dengan stasiun RRI di seluruh Indonesia.

### 3.7 Struktur Organisasi

Struktur Organisasi RRI Cabang Pratama Jember diputuskan oleh Direksi Perjan RRI No. 07/KEP-DIRUT/2001 Tgl. 20 April 2001.



**BAB V**  
**KESIMPULAN DAN SARAN**



**5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan hasil yang telah diperoleh pada pelaksanaan program Praktek Kerja Nyata di Radio Republik Indonesia Cabang Pratama Jember, penulis dapat memberikan beberapa kesimpulan yang berhubungan langsung dengan program siaran. Kesimpulan tersebut berhubungan dengan aplikasi bahasa Inggris bagi penyiar pada program *English Sunday Morning* di Program 2 Radio Republik Indonesia Cabang Pratama Jember.

- a. Praktek Kerja Nyata merupakan media bagi mahasiswa Program Diploma III Bahasa Inggris sebagai sarana untuk pembekalan diri menghadapi dunia kerja yang sesungguhnya.
- b. Praktek Kerja Nyata menambah wawasan dalam berfikir yang baru mengenai sosialisasi dalam dunia kerja.
- c. Program acara *English Sunday Morning* merupakan media yang sesuai bagi mahasiswa Program Diploma III Bahasa Inggris dalam melaksanakan Praktek Kerja Nyata.
- d. Penyiar merupakan ujung tombak suatu radio karena dapat menjadi ciri dan citra stasiun radio, oleh karena itu keberhasilan sebuah program acara dipengaruhi oleh kualitas seorang penyiar.
- e. Adanya program siaran *English Sunday Morning* yang menggunakan bahasa Inggris sebagai bahasa pengantar merupakan wujud nyata dalam melaksanakan visi dan misi yang dimiliki oleh RRI Jember.
- f. Komunikasi dengan menggunakan bahasa Inggris adalah syarat mutlak sebagai proses kelancaran program *English Sunday Morning*.

## 5.2 Saran

Sebagai mahasiswa Program Diploma III Bahasa Inggris yang menginginkan perkembangan mutu pendidikan pada almamater, maka penulis ingin mengajukan beberapa saran.

1. Pihak program Diploma III Bahasa Inggris agar membina hubungan kemitraaan dengan pihak luar, khususnya beberapa instansi terkait sehingga dapat mempermudah mahasiswa DIII Bahasa Inggris dalam menentukan objek PKN secara selektif.
2. Orientasi program Diploma III Bahasa Inggris diperjelas, agar tidak terjadi kebingungan dalam memilih objek Praktek Kerja Nyata.
3. Penambahan kredit semester untuk mata kuliah keahlian karena saat ini sedang dibutuhkan dalam dunia kerja.

Sedangkan bagi pihak Radio Republik Indonesia Cabang Pratama Jember, penulis ingin memberikan beberapa saran sebagai suatu proses peningkatan dalam mengembangkan sumber daya manusia, yaitu sebagai berikut :

- a. Peningkatan kreativitas yang tinggi pada karyawan lebih diprioritaskan.
- b. Meningkatkan kedisiplinan kerja sekaligus hubungan kerja secara kekeluargaan maupun profesional agar terbentuk sebuah kerjasama yang baik dan harmonis amara satu dengan lainnya.
- c. Peningkatan inovasi pada setiap program acara sehingga lebih berbobot sebagai upaya perwujudan visi maupun misi yang dimiliki oleh pihak RRI Jember.
- d. Penempatan karyawan pada masing-masing seksi lebih di perhatikan agar tercipta sumber daya manusia yang berkualitas.



DAFTAR PUSTAKA

- Devito, Joseph, 1982, *The Broadcasters*, The Dial Press, New York.
- Direktorat Jendral Radio, Televisi dan Film Departemen Penerangan RI, 1976, *Radio Republik Indonesia 1976*, Jakarta.
- Effendy, Onong Uchjana, 1991, *Radio Survei, Teori dan Praktek*, Mandar Mata, Bandung
- Henneke, Ben G, 1984, *The Radio Announcer's Handbook*, Reinhart & Company, Inc., New York, Toronto.
- Hovland, Carl I, 1983, *Social Communication*, The Free Press of Glencoe, New York.
- Lesanputra, 1987, *Penyiar dan Reporter Radio*, Centris Broadcasting School, Surabaya.
- Schramm, Wibur, 1985, *The Process and Effect of Mass Communication*, University of Illinois Press, Urbana.
- Sukanto, 1994, *Dasar-dasar Jurnalistik Radio*, Grafiti, Jakarta.
- Widjaja, H. AW., 1997, *Komunikasi*, Bumi Aksara, Jakarta.



**LAPORAN KEGIATAN HARIAN  
PRAKTEK KERJA NYATA  
MAHASISWA D3 BHS INGGRIS - FAK SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER**

Nama : INDAH ASTUTI  
Lembaga/Instansi : D3 Bhs Inggris - Fak Sastra Universitas Jember  
Masa kegiatan : 1 bulan 15 hari

Mulai Tgl s.d.Tgl	Uraian singkat kegiatan/ materi diberikan	Pengawas	
		Nama	IDP
3 Februari 2003	- Pembukaan praktek kerja - Pembahasan materi tentang a. Penjelasan umum b. Penjelasan tata tertib c. Pembagian masing-masing manajemen	Joni Arleni, SH	
4 Februari 2003	Pembahasan lanjutan oleh ass. man. perencanaan si- aran	Soegiono, SH	
5 Feb 2003	Latihan penulisan naskah (info)	Soegiono, SH	
6-7 Feb 2003	Operasional kerja pe- rencanaan siaran.	Soegiono, SH	
10 Feb 2003	Pengenalan awal dalam ma- najemen urusan produksi siaran.	Sri Hartati	
11, 13, Feb '03	Membuat draft selingan lagu sesuai dgn acara yg ditentukan	Sri Hartati	
14 Feb 2003	- Mengatur ketepatan simu- lasi lagu. - Membantu proses siaran iklan. (Granedia) - Membantu acara siaran valentine day di Pro 2 FM	Sri Hartati Lilis Wahyuni Jerry	
17 Feb 2003	- Pengenalan awal dalam bid. redaksi komunikasi dan dokumentasi	Mulyadi	
18 Feb 2003	- Pengetikan naskah berita	Mulyadi	

Cat : Setiap hari Jumat  
olah raga.

Mengetahui,  
Koordinator kegiatan

**JONI ARLENI, SH**  
050037776

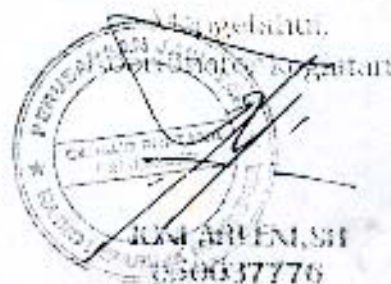


LAPORAN KEGIATAN HARIAN  
PRAKTIK KERJA NYATA  
MAHASISWA D3 BHS INGGRRIS - FAK SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER

Nama : INDAH ASIUTI  
Lembaga/Instansi : DB Bhs Inggris - Fak Sastra Universitas Jember  
Masa kegiatan : 1 bulan 15 hari

Mulai Tgl s.d. Tgl	Uraian singkat kegiatan/ materi diberikan	Pembawa	
		Nama	TDI
19 Feb 2003	- Pergetikan naskah berita - Membaca berita di Pro2	Tjatur Sani, H	
21 Feb 2003	- Pergetikan naskah	Mulyadi	
24 Feb 2003	- Pergetikan naskah - Membaca berita Pro2	Sitarno BUDI CAHYONO	
25 Feb 2003	- Pergetikan naskah	Mulyadi	
28 Feb 2003	- Pergetikan naskah	Mulyadi	
5 Mar 2003	- Pengenalan awal di bidang Jasa (tlan) siaran - Pergetikan iklan - Membaca berita - Pergetikan iklan	Saniran Budi . C Saniran	
7 Mar 2003	- Pergetikan naskah (info)	Soegiono, SH	
10 Maret 2003	- Membaca berita Pro2	Mulyadi	
11 Maret 2003	- Pergetikan naskah (info)	Soegiono	
12 Maret 2003	- Operasional kerja di perencanaan siaran.	Soegiono	
13 Maret 2003	- Pergetikan info	Soegiono	
14 Maret 2003	- Test wawancara	Joni Arleni, SH	

Cat: Setiap hari Jumat a. istirahat



NO	WAKTU	JUDUL	PENYIAR
1)	9 Februari 2003	Nervousness	Ilzam, Indah
2)	16 Februari 2003	How To Say Goodbye	Ilzam, Nina, Indah. A
3)	23 Februari 2003	Pornography	Ilzam, Nina, Indah. A
4)	2 Maret 2003	Women Position	Nina, Erik, Indah. A
5)	9 Maret 2003	Classical Music	Nina, Erik, Indah. A
6)	16 Maret 2003	How To Be A Friend with your little brother/sister.	Nina, Indah. A, Erik
7)	23 Maret 2003	A Sleep Disorder	Indah. A, Nina, Erik
8)	30 Maret 2003	The Promptnight	Indah. A, Nina, Erik

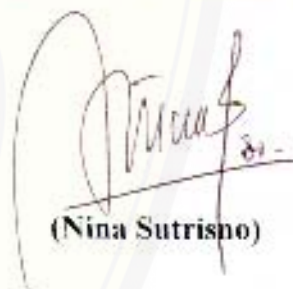
Mengetahui,

Manajer Urs.Sic. SDM  
RRI Jember



(Jhonie Arleni, SH)

Koordinator Acara  
English Sunday Morning



(Nina Sutrisno)



UNIVERSITAS JEMBER

PERUSAHAAN JAWATAN  
RADIO REPUBLIK INDONESIA CABANG PRATAMA JEMBER

Lejiten. Panjeitan 61 (0331) 367195-337196 FAX. 337195 Kode Pos 68121

MAHASISWA MAGANG FAKULTAS SASTRA D3 BHS INGGRIS  
UNIVERSITAS JEMBER  
BULAN FEBRUARI 2003

341

No	NAMA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
01.	AYIK CHANDRASARI																													
02.	INDAH ASTUTI																													
03.	YENNY NOVARIANA																													
04.	ALIMPURNOMO. S.																													
05.	SANDRA ARISTANTI																													

Jember, 03 Februari 2003

Ketua Kelas

Mengetahui  
Pembimbing

JONI ARLENI, SH  
DAVID REPRI: NIP. 0500037776

ALIM PURNOMO S



PERUSAHAAN JAWATAN  
**RADIO REPUBLIK INDONESIA CABANG PRATAMA JEMBER**

Letjen. Panjaitan 61 ☎ (0331) 337195-337196 FAX. 337195 Kode Pos 68121

MAHASISWA

**MAHASISWA MAGANG FAKULTAS SASTRA D3 BHS INGGRIS  
 UNIVERSITAS JEMBER  
 BULAN FEBRUARI 2003**

Daftar

No.	NAMA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
1.	AYIK CHANDRASARI																												
2.	INDAH ASTUTI																												
3.	YENNY NOVARINA																												
4.	ALIM PURNOMO. S.																												
5.	SANDRA ARISTANTI																												

Jember, 03 Februari 2003

Ketua Kelompok

Mengetahui  
 Pembimbing



  
 GUSTI RA PRATIWI  
 1301304228  
 \* RADIO REPUBLIK INDONESIA \*  
 JON ARLENI, SH  
 NIR. 050037776

ALIM PURNOMO S



UNIVERSITAS JEMBER

PERUSAHAAN JAWATAN  
 RADIO REPUBLIK INDONESIA CABANG PERTAMA JEMBER  
 Letjen. Panjaitan 61 2 (0331) 367195-337196 FAX 337195 Kode Pos 68121

DAFTAR HADIR  
 MAHASISWA MAGANG FAKULTAS SASTRA D3 BHS INGGRIIS  
 UNIVERSITAS JEMBER  
 BULAN MARET 2003

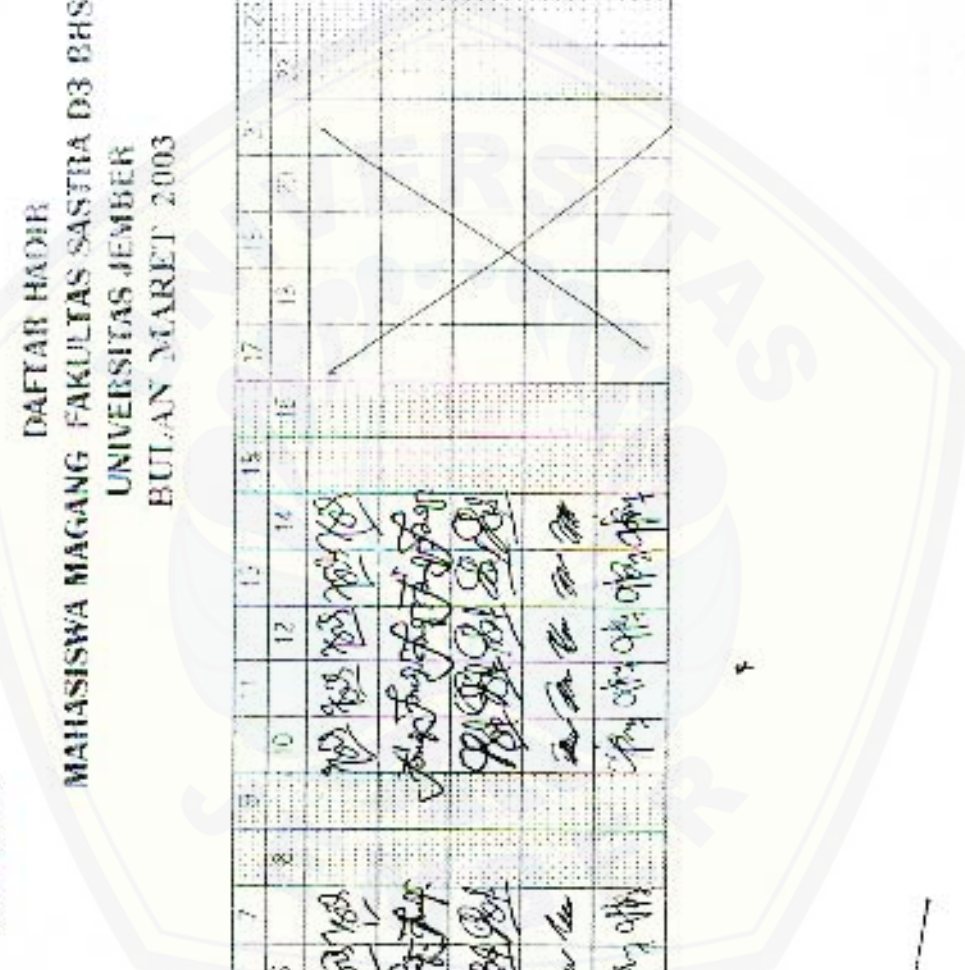
Agli

NO.	NAMA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
01	AMIR CHANDRASARI																																		
02	INDAH ASTUTI																																		
03	YENNY NOVAPINA																																		
04	ALIMPURNOMO S																																		
05	SANGHA ARISTANTI																																		

Jember, 28 Februari 2003

Ketua Pelaksana  
  
 ALIM PURNOMO S

Perusahaan yang Mengetahui  
  
 PT. JEMBER RAYA  
 Jember  
 NIP. 050037776









J. HARLUHATI

- puter : Cat. Tune – title : Tune Cakrawala Pagi  
 iar : Assalamu'alaikum wr. Wb, selamat pagi saudara dan selamat berjumpa dengan kami di sini Cakrawala Pagi //  
 Dari studio jalan Leljen Panjaitan 61, Cakrawala Pagi disiarkan melalui gelombang AM frekuensi 963 KHz, FM 98 dan 91 Mhz.// Saya ....., akan menyampaikan informasi-informasi menarik hasil liputan para reporter yang dihimpun tim redaksi.// Diantaranya, rencana rehab gedung sekolah yang rusak ringan, pelayanan RSUD Dokter Subandi belum optimal, dan kerjasama penelitian internasional tentang pengganti pestisida.// ✓
- puter : Cat. Tune – title : Instrumen Pengiring Cakrawala Pagi  
 iar : Saudara, Dinas Pendidikan kabupaten Jember tahun ini mengajukan anggaran untuk memperbaiki gedung sekolah yang rusak ringan.// Berdasarkan hasil penghitungan, perbaikan tersebut menghabiskan biaya enam miliar rupiah untuk 113 unit.// Laporan selengkapnya disampaikan Budi Cahyono.// ✓
- puter : Cat. CP – Title 6 Maret 03 Pemb. Gedung Sekolah – Budi's  
 puter : ..... Musik smash .....  
 iar : Pelayanan kesehatan di RSUD Dokter Subandi Jember sampai saat ini belum optimal, karena masih banyak pasien yang mengeluh.// Untuk itu Ketua Komisi E DPRD Jember MADINI FAROUK minta, agar manajemen rumah sakit Melakukan pembenahan.// Laporan selengkapnya disampaikan Ayik Candrasari.// ✓
- puter : Cat. CP. – Title 6 Maret 03 Layanan RSUD - Ayik  
 puter : ..... Musik smash .....  
 iar : Empat ahli dari Jerman, Irlandia, Cina, dan Indonesia melakukan kerjasama penelitian Internasional untuk mencari alternatif pengganti pestisida bagi tanaman hortikultura dan sayuran.// Pilot proyek penelitian selama empat tahun itu berada di kawasan Bromo, Jember, dan gunung Ijen.// Laporan berikut disampaikan Hadi Supeno.// ✓
- puter : Cat. CP. – Title 6 Maret 03 Pengganti Pestisida – Hadi's  
 puter : ..... Musik smash .....  
 iar : Mahasiswa Politeknik Pertanian Jember rabu siang menuntut pembubaran Ikatan Orangtua Mahasiswa, yang dinilai sangat memberatkan orang tua.// Sebagian besar ikatan orang tua mahasiswa Perguruan Tinggi Negeri saat ini sudah dibubarkan, mengingat ikatan orangtua mahasiswa ini banyak digunakan untuk kepentingan Perguruan tinggi.// Namun tuntutan para mahasiswa Politeknik Pertanian tidak dapat terealisasi, karena pimpinan perguruan tinggi tersebut sedang berada di Jakarta, informasi selengkapnya disampaikan Sanjoko Ade.// ✓
- puter : Cat. CP. – Title 6 Maret 03 Mahsiiswa Poltek Demo – Sanjoko.  
 puter : ..... Musik smash .....  
 puter : ..... Jingle RRI .....

## Digital Repository Universitas Jember

- nyiar : Pementah kecamatan Patrang Jember menjalin kerjasama dengan rumah sakit umum dokter Subandi untuk membantu warganya yang kesulitan biaya pengobatan melalui program jaring pengaman sosial bidang kesehatan.// Laporan berikut disampaikan Indah Astuti // ✓
- mputer : Cat. CP. – Title 6 Maret 03 JPS Kesehatan - Indah
- mputer : ..... Musik smash .....
- nyiar : Upaya memperoleh modal dana dari perbankan bagi usaha kecil selalu terbentur oleh persyaratan administrasi.// Untuk mengatasi hal itu, usaha kecil dapat mengajukan kredit secara berkelompok melalui perhimpunan bank perkreditan.// Berikut laporan Budi Cahyono.// ✓
- mputer : Cat. CP. – Title 6 Maret 03 UKM – Budi's
- mputer : ..... Musik smash .....
- nyiar : Masalah kualitas SDM menjadi kendala yang sangat dominan bagi TKI dalam pasar kerja di dalam maupun luar negeri.// Persoalan ini, menjadi perhatian baik Dinas Tenaga Kerja maupun Asosiasi Penyedia Jasa Tenaga Kerja, salah satu program mengatasi persoalan itu, dilakukan pelatihan selama dua hari bagi para petugas pencari tenaga kerja.// Laporan selengkapnya disampaikan Yulianto.// ✓
- mputer : Cat. CP. – Title 6 Maret 03 Pelatihan Perekrut PCTKI - Yulianto
- mputer : ..... Musik smash .....
- nyiar : Kawasan wisata rembangan memiliki potensi prospektif bagi pengembangan tempat peristirahatan maupun perkebunan hortikultura.// Potensi ini saat ini banyak dilirik para pengembang perumahan, sehingga pemkab Jember dapat memberikan fasilitas umum seperti prasarana transportasi, seperti yang diungkap dalam Laporan Alim.// ✓
- mputer : Cat. CP. – Title 6 Maret 03 Jalan Tembus Rembangan Kamal - ALIM
- mputer : ..... Musik smash .....
- nyiar : Tuntas sudah acara Cakrawala Pagi hari ini.// Akhirnya saya ..... beserta seluruh kerabat kerja Cakrawala Pagi mengucapkan terima kasih atas perhatian anda, selamat pagi //
- mputer : Cat. Tune – title : Instrumen Pengiring Cakrawala Pagi
- akrawala Pagi : RABU, 6 MARET 2003 / 10 ✓

1-03

3

Ammono W

1.

4 maret 2003

JPS kesehatan

*Handwritten signature*

Untuk membantu keluarga miskin yang kesulitan biaya dalam memperoleh pelayanan kesehatan yang baik di RSUD Dr. SUBANDI, pihak Kecamatan Patrang berupaya dengan berbagai cara antara lain menjalin kerjasama dengan pihak rumah sakit, agar keluarga miskin yang sangat membutuhkan biaya pengobatan dapat tertolong // Menurut Camat Patrang H. SYAFI melalui Program Jaring Pengaman Sosial Bidang Kesehatan, keluarga miskin di wilayahnya yang kesulitan biaya pengobatan akan dibantu sesuai dengan penyakit yang diderita // H. SYAFI menghimbau kepada seluruh aparatnya, untuk selalu aktif melakukan sosialisasi kepada masyarakat tentang mekanisme pengurusan Jaring Pengaman Sosial Bidang Kesehatan agar tidak mengalami kesulitan pada saat berobat kerumah sakit, khususnya Rumah Sakit Dokter Subandi Jember //

.....insert .....

Awal : Ya kita upayakan ..... dst //

Akhir : ..... pola JPS //

Camat Patrang H. SYAFI menekankan kepada warga khususnya keluarga miskin agar menginformasikan secepatnya bila mengalami kesulitan biaya berobat, dan pihaknya berjanji akan membantu melalui Program jaring pengaman sosial //

RRI- Bud.c

RADIO REPUBLIK INDONESIA JEMBER  
SPOT PROMO TB GRAMEDIA

01. Oprec : Musik Kenny G.....  
02. Oprec : S.E deru mobil.....  
03. Lina : Eh, Ria.....lihat deh, yang itu tuh..... keren bo.....  
04. Ria : yang mana?..... yang pakai item-item itu... iya ih..... cool (terbawa)  
05. Santi : Ini.....cowok melulu.....nyebelin  
06. Lina : kamu kenapa sih San, pasti lagi mikirin tugas-tugas yang belum selesai kan?  
07. Ria : Iya nih Santi..... yang itu entar dulu deh, kita nikmati pemandangan indah dulu ini..... (ketawa), susah jalan bareng si serius nih.  
08. Lina : udah Ria !!..... gini deh San, kamu udah denger belum? kalau sekarang Gramedia heboh banget...!!!  
09. Santi : Heboh gimana.....  
10. Ria : Emang ada apa sih di Gramedia.....  
11. Lina : Tuh kan pada tulalit semua, Gramedia lagi ultah tuh, tepatnya ke 33. pokoknya sekarang ini Gramedia tambah oke aja..... tahu nggak, disana lagi ada super discount. Discount 10 sampai 45 persen untuk buku anak-anak hingga buku dewasa, apalagi buku mahasiswanya, discountnya 20 persen lho.....  
12. Santi & Ria: Hah.....!!! Yang bener???  
13. Lina : Makanya nggak usah bingung untuk lengkapi tugas kita, kita ke Gramedia aja. Koleksinya tambah lengkap, suasananya tambah enak, dan yang penting... kita-kita bisa...ehm....refresing....(tertawa bareng)  
14. Santi : Oke kalau gitu, aku pengen bukti, yang pasti hari ini kita ketemu di Gramedia ya?  
15. Lina : Oke.....see you.....da.....da  
16. Oprec : SE deru mobil.....cross jingle Gramedia.....  
17. Announcer : Datang deh ke Gramedia, jalan Trunojoyo 85 Jember. Telepon 489360  
18. Oprec : Musik.....

Jember, 13 Februari 2003

Script writer



Lilis Wahyuni  
NIP 050055010

Dibacakan oleh  
1) Ajit Chandrasari 99-1061  
2) Indah Artuti 00-1068  
3) Jenny Novarina 00-1098



Digital Repository Universitas Jember

# PERUSAHAAN JAWATAN

RADIO REPUBLIK INDONESIA CABANG PRATAMA JEMBER

Letjen. Panjaitan 61 (0331) 337195 FAX. 337195 Kode Pos 68121

## SURAT KETERANGAN

Nomor : 193 / UM / Capra. Jr / III / 2003

MENERANGKAN DENGAN SEBENARNYA  
MAHASISWA PROGRAM D<sub>3</sub> BAHASA INGGRIS

FAKULTAS SASTRA UNIVERSITAS JEMBER

INDAH ASTUTI

NIM. 200103101068

*Telahi*

PRAKTEK KERJA NYATA

*pada*

3 FEBRUARI - 14 MARET 2003  
RADIO REPUBLIK INDONESIA

JEMBER, 12 MARET 2003

a. n. KEPALA,  
Manager Sub Bagian  
Administrasi dan Keuangan



**HANDAYONO, SH**  
NIP. 050027291