



**FEMINISME LIBERAL PADA NOVEL MA YAN
KARYA SANIE B. KUNCORO**

SKRIPSI

oleh

**Oky Lindasari
NIM 070110201029**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011**



**FEMINISME LIBERAL PADA NOVEL MA YAN
KARYA SANIE B. KUNCORO**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

Oky Lindasari
NIM 070110201029

JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. ibu Sutriningsih dan ayah Slamet Pramono tercinta yang selalu mendoakanku dengan segala cinta dan kasih mereka selama ini, semoga skripsi ini dapat menjadi bukti bakti kecil dan dapat memberikan sedikit kebahagiaan;
2. guru-guruku terhormat sejak Taman Kanak-Kanak (TK), Sekolah Dasar (SD) sampai Perguruan Tinggi (PT) yang telah memberikan ilmu dan bimbingan dengan penuh kesabaran;
3. almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.

MOTO

“Berbuat baiklah terhadap kaum perempuan”.
(HR. Muslim)^{*)}

“Sesungguhnya kaum perempuan adalah saudara kaum laki-laki”.
(HR. Abu Dawud)^{*)}

“Bertaqwalah kepada Allah dan berlakulah adil terhadap anak-anakmu”.
(HR. AL Bukhori dan Muslim)^{**)}

^{*)} Abad, Badruzzaman. 2010. *Dahsyatnya Sumpah(an) Ibu*. Surakarta: Ziyad books.

^{**)} Almath, Muhammad Faiz. 1998. *1100 Hadist Terpilih Sinar Ajaran Muhammad*. Jakarta: Gemma Insani Press.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Oky Lindasari

NIM : 070110201029

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: "Feminisme Liberal pada Novel *Ma Yan* Karya Sanie B. Kuncoro" adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 15 September 2011

Yang menyatakan,

Oky Lindasari

NIM 070110201029

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Feminisme Liberal pada Novel *Ma Yan* Karya Sanie B. Kuncoro”
telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : 15 September 2011

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua

Dra. Hj. Titik Maslikatin, M.Hum.
NIP 196403041988022001

Anggota I,

Anggota II,

Drs. Heru S.P. Saputra, M.Hum.
NIP 196805121993031002

Drs. H. Marwoto
NIP 194705131973021001

Mengesahkan,
Dekan

Drs. Syamsul Anam, M.A.
NIP 195909181988021001

PRAKATA

Penulis mengucapkan puji syukur alhamdulillah, berkat rahmat dan karunia Allah Swt. Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Feminisme Liberal pada Novel *Ma Yan* Karya Sanie B. Kuncoro". Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M. A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesaikannya skripsi ini;
4. Drs. Heru S. P. Saputra, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesaikannya skripsi ini;
5. Drs. Sudjadi selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama menjadi mahasiswa;
6. Bapak Bambang Aris Kartika yang telah memberikan semua buku-buku dan semangat selama ini;
7. Bapak dan Ibu dosen, selaku pengajar di Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan ilmu dalam proses pembelajaran;
8. Petugas Perpustakaan Jurusan Sastra Indonesia dan Perpustakaan Pusat Universitas Jember yang telah membantu penulis dalam mendapatkan buku-buku yang dibutuhkan dalam proses penulisan skripsi ini;
9. adikku tercinta Harianto Ilham Sasmito yang selalu memberiku keceriaan dengan segala canda dan tawanya;

10. sahabat-sahabatku tercinta: Tyas, Filla, Rensi, dan Dinar terima kasih telah memberikan keceriaan, kebersamaan, dan memberi motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini;
11. teman-temanku di Jurusan Sastra Indonesia angkatan 2007 yang telah memberikan semangat, keceriaan, dan kebersamaan;
12. saudara-saudara seperjuanganku di Dewan Kesenian Kampus yang telah memberikan keceriaan, kebersamaan, dan semangat dalam mengembangkan potensi diri untuk berproses menyampaikan pesan kesenian, bagaimana pun kau adalah saudara kami;
13. teman-teman arkos 34: Nety, Ika, Ifa, Dian, Monik, Nisa, Rianty, Aning, dan Dewi terima kasih atas kebersamaanya selama ini;
14. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peminat sastra.

Jember, 15 September 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan dan Manfaat	5
1.3.1 Tujuan.....	5
1.3.2 Manfaat.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka	5
1.5 Landasan Teori	7
1.5.1 Teori Struktural	7
1.5.2 Teori Feminisme dan Gender	10
1.6 Metode Penelitian	20
1.7 Sistematika Pembahasan	21
BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL	22
2.1 Judul	22
2.2 Tema	25
2.2.1 Tema Mayor	26
2.2.2 Tema Minor.....	29

2.3 Tokoh dan Perwatakan	34
2.3.1 Tokoh Utama.....	34
2.3.2 Tokoh Bawahan.....	38
2.4 Konflik	43
2.4.1 Konflik Fisik	43
2.4.2 Konflik Batin.....	47
2.5 Latar	52
2.5.1 Latar Tempat	52
2.5.2 Latar Waktu.....	54
2.5.2 Latar Sosial.....	56
BAB 3. FEMINISME LIBERAL DAN RELASI SOSIAL NOVEL	
MA YAN	60
3.1 Feminisme Liberal	60
3.1.1 Perjuangan untuk Mendapatkan Pendidikan	62
3.1.2 Pembebasan Perempuan dari Ketidakadilan atau Diskriminasi Memperoleh Pendidikan	73
3.1.3 Diskriminasi Adat yang Memunculkan Ketidakadilan bagi Perempuan.....	76
3.2 Gender	78
3.2.1 Marginalisasi dalam <i>Ma Yan</i>	79
3.2.2 Subordinasi dalam <i>Ma Yan</i>	84
3.2.3 Stereotip dalam <i>Ma Yan</i>	89
BAB 4. KESIMPULAN	93
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN	101

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Sinopsis	101

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Pada dasarnya sebagai hasil sebuah karya seni, sastra merupakan karya kreatif seorang pengarang. Karya-karya tersebut berupa prosa (cerpen, novelet, novel), puisi, dan drama. Karya sastra (novel) merupakan struktur yang bermakna. Novel tidak sekedar merupakan serangkaian tulisan yang menggairahkan ketika dibaca, tetapi merupakan struktur pikiran yang tersusun dari unsur-unsur yang padu.

Chatman (1978:26) menyatakan bahwa proses kelahiran karya sastra diprakondisi oleh kode sosial budaya yang melingkupi pengarang. Penciptaan karya sastra selalu bersumber dari kenyataan-kenyataan yang hidup dalam masyarakat. Dalam karya sastra hal-hal yang dijabarkan tentang masyarakat dapat berupa struktur sosial masyarakat, fungsi dan peran masing-masing anggota masyarakat, maupun interaksi yang terjadi di antara seluruh anggotanya (Sugihastuti dan Saptiawan, 2007:82).

Karya sastra merupakan objek studi kultural yang kaya akan nilai-nilai budaya, kemanusiaan, moral, norma sosial yang bermanfaat bagi masyarakat. Sastra dapat dipandang sebagai suatu gejala sosial. Sastra pun dipergunakan sebagai sumber untuk menganalisis sistem masyarakat. Dalam sistem masyarakat terjadi diskriminasi dan ketidakadilan secara gender, hegemoni dan dominasi budaya patriarkhat yang memposisikan kekuasaan laki-laki dan mensubordinasi kaum perempuan.

Budianta (2002:201) menyatakan bahwa feminisme merupakan suatu kritik ideologis terhadap cara pandang yang mengabaikan permasalahan ketimpangan dan ketidakadilan dalam pemberian peran dan identitas sosial berdasarkan perbedaan jenis kelamin. Sofia dan Sugihastuti (2003:26) menyimpulkan bahwa munculnya ide-ide feminisme berangkat dari kenyataan bahwa konstruksi sosial gender yang ada mendorong citra perempuan masih belum dapat memenuhi cita-cita persamaan hak