



**ANALISIS PSIKOLOGI KEPERIBADIAN HUMANISTIK
NOVELET *PENGORBANAN RUM*
KARYA ACHMAD MUNIF**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

Oleh

Noviana Trivianti
NIM 060110201078

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2011**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ayah Suprpto dan Ibu Sri Mudjiati tercinta;
2. Kakek Soehoed dan Nenek Zubaidah (Almarhum);
3. guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi;
4. almamater Fakultas Sastra UNEJ;
5. kakakku Henny Ekavianti, Yunika Dwi Vianti dan adikku Aditya Rizky Vianto;
6. Mas Zaelani Ikwan yang telah memberikan motivasi;
7. teman-temanku Retno, Wiji, Dini, Tiara, Reti, Echa, Halem, Eka, Rizqi, Mita, Panda, Panjoel. I love you all;
8. teman-teman di Jurusan Sastra Indonesia angkatan 2006: Icha, Yeni, Vira, Lina, Opek, Isal, dewi, Saida, I'im, Lia, Citra, Evi, Ike, Hendy, Dika, Anas, Ratna.

MOTO

Hidup memerlukan pengorbananan. Pengorbanan memerlukan perjuangan. Perjuangan memerlukan ketabahan. Ketabahan memerlukan keyakinan. Keyakinan pula menentukan kejayaan. Kejayaan pula akan menentukan kebahagiaan.

(Sofyan)¹

Hanya orang takut yang bisa berani,
karena keberanian adalah melakukan sesuatu yang ditakutinya.
Maka, bila merasa takut, anda akan punya kesempatan untuk bersikap berani.

(Mario Teguh)²

¹ <http://duniabaca.com/kumpulan-kata-kata-motivasi-kehidupan.html>

² <http://marioteguh.com/goldenway.html>

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Noviana Trivianti

NIM : 060110201078

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul; “Analisis Psikologi Kepribadian Humanistik Novelet *Pengorbanan Rum* Karya Achmad Munif” adalah benar-benar hasil karya sendiri kecuali jika disebutkan sumbernya dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 6 Oktober 2011

Yang menyatakan

Noviana Trivianti
NIM 060110201078

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Psikologi Kepribadian Humanistik Novelet *Pengorbanan Rum* Karya Achmad Munif” telah diuji dan disahkan pada:
hari, tanggal :Kamis, 6 Oktober 2011
tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember.

Tim Penguji,
Ketua

Drs. H. Marwoto
NIP 194705131973021001

Anggota I,

Anggota II,

Drs. B.M. Sri Suwarni R.
NIP 194905071974122001

Drs. Heru S.P. Saputra, M. Hum.
NIP 196805121993031002

Mengesahkan
Dekan Fakultas Sastra,

Drs. Syamsul Anam, M.A.
NIP 19590918198802100

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. karena telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Psikologi Kepribadian Humanistik Novelet *Pengorbanan Rum Karya Achmad Munif*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Drs. H. Marwoto selaku Dosen Pembimbing I dan Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu selaku Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, pengarahan dan petunjuk yang bermanfaat dalam penulisan skripsi ini;
4. Dra. Hj. Sri Ningsih M.S, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama menjadi mahasiswa;
5. staf pengajar di Jurusan Sastra Indonesia fakultas Sastra Universitas Negeri Jember, atas ketulusan dalam memberikan ilmunya;
6. staf Akademik dan Kemahasiswaan serta Staf Perpustakaan Fakultas Sastra Universitas Jember.
7. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca, serta bagi perkembangan penelitian Sastra Indonesia.

Jember, Oktober 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus	5
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.4 Landasan Teori	6
1.4.1 Teori Struktural.....	7
1.4.2 Teori Pragmatik	10
1.5 Metode Analisis	13
1.6 Sistematika Penulisan	13
BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL	15
2.1 Judul	15
2.2 Tema	19
2.2.1 Tema Mayor	19
2.2.2 Tema Minor	22
2.3 Penokohan dan Perwatakan	27
2.3.1 Tokoh Utama	27
2.3.2 Tokoh Bawahan.....	30

2.4 Konflik	43
2.4.1 Konflik Batin	43
2.4.2 Konflik Fisik	46
2.5 Latar	47
2.5.1 Latar Tempat	48
2.5.2 Latar Waktu	51
2.5.3 Latar Sosial	53
BAB 3. ANALISIS PSIKOLOGI KEPERIBADIAN	57
3.1 Tingkat Kebutuhan Tokoh Utama	57
3.2 Tingkat Kebutuhan Tokoh Ndara Seten	72
3.3 Tingkat Kebutuhan Tokoh Widarti	75
3.4 Tingkat Kebutuhan Tokoh Daliman	78
3.5 Tingkat Kebutuhan Tokoh Sukini	81
3.6 Tingkat Kebutuhan Tokoh Sekartaji	83
3.7 Tingkat Kebutuhan Tokoh Yu Karti	84
3.8 Tingkat Kebutuhan Tokoh Mak Sarju	86
BAB 4. KESIMPULAN	89
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN SINOPSIS	93

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Sastra adalah suatu media komunikasi yang menggunakan bahasa sebagai mediumnya. Perwujudan sastra membutuhkan hadirnya seorang sastrawan yang merealisasikan imajinasinya ke dalam suatu karya sastra. Sastra seringkali diyakini sebagai perpaduan antara kenyataan dan fiksi (khayalan). Teeuw (1983:3) mengungkapkan bahwa dunia nyata dan dunia rekaan selalu ada keterkaitan. Kenyataan membuktikan bahwa penulisan karya sastra tidak selalu merupakan pengalaman langsung dari pengarang, akan tetapi bisa berasal dari orang lain kemudian oleh pengarang diolah menjadi karya sastra.

Karya sastra lahir dari ide kreatif seorang pengarang yang dipengaruhi realita sekitar. Suatu karya tidak pernah tercipta dari kekosongan budaya. Pengarang menciptakan suatu karya dari sekumpulan ide kreatif yang terimajinasikan. Melalui media bahasa, ide kreatif muncul dalam bentuk karya sastra, sehingga suatu karya sastra yang tercipta merupakan suatu hasil dari usaha kreatif pengarang. Wellek dan Warren (1989:3) menyatakan bahwa sastra adalah suatu kegiatan kreatif sebuah karya seni.

Karya sastra merupakan hasil imajinasi dan pemikiran kreatif seorang pengarang yang tidak dapat dilepaskan dari realita yang mendominasi karya sastra tersebut (Sumardjo dan Saini KM, 1988:1). Karya sastra baik dalam bentuk puisi, cerpen, novel maupun drama berasal dari realita kehidupan yang diangkat seorang pengarang untuk ditulis ke dalam karya sastranya. Pada dasarnya karya sastra selalu memberikan sesuatu yang berharga bagi penikmatnya. Wellek dan Warren (1989:25) mengemukakan bahwa seni bersifat “Dulce et Utile” yang berarti karya sastra bersifat menyenangkan dan bermanfaat bagi penikmatnya. Menyenangkan berarti karya sastra dapat memberikan hiburan atau kesenangan kepada penikmatnya setelah membaca, bermanfaat mengandung arti bahwa karya sastra