



**KAJIAN HUMANIORA NOVEL *BATAS*
KARYA AKMAL NASERY BASRAL**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

**Widi Suryanto
NIM 110110201050**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2015**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Bapak Tugimo dan Emak Rokamah yang tercinta;
2. guru-guruku sejak SD sampai dengan perguruan tinggi;
3. Almamater yang saya banggakan Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

MOTTO

Santai, Serius, Sukses.
(Tugimo)

Sesuatu yang belum dikerjakan, seringkali tampak mustahil; kita baru yakin kalau kita telah berhasil melakukannya dengan baik.
(Andrew Jackson)

Mereka berkata bahwa setiap orang membutuhkan tiga hal yang akan membuat mereka berbahagia di dunia ini, yaitu; seseorang untuk dicintai, sesuatu untuk dilakukan, dan sesuatu untuk diharapkan.
(Frederick E. Crane)

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Widi Suryanto

NIM : 110110201050

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Kajian Humaniora Novel *Batas Karya Akmal Nasery Basral*” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 2 Februari 2015
Yang menyatakan,

Widi Suryanto
NIM 110110201050

SKRIPSI

Kajian Humaniora Novel *Batas*
Karya Akmal Nasery Basral

Oleh

Widi Suryanto
NIM 110110201050

Pembimbing

Dosen Pembimbing I : Dra. Titik Maslikatin, M.Hum

Dosen Pembimbing II : Dra. Sri Mariati, MA

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Humaniora Novel *Batas* karya Akmal Nasery Basral”
telah diuji dan disahkan pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 11 Februari 2015

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Sekretaris,

Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum.
NIP. 196403041988022001

Dra. Sri Mariati, M.A.
NIP. 195408251982032001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Sri Ningsih M.S.
NIP. 195110081980022001

Bambang Aris Kartika S.S.,M.A.
NIP. 197504212008121002

Mengesahkan
Dekan,

Dr. Hairus Salikin, M.Ed.
NIP. 196310151989021001

RINGKASAN

Kajian Humaniora Novel *Batas Karya Akmal Nasery Basral*; Widi Suryanto; 110110201050; 2015 :122 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember

Menurut Widagdho (2010:9) Humaniora dalam bahasa latin berarti manusiawi. Humaniora menyajikan bahan pendidikan yang mencerminkan keutuhan manusia dan membantu agar manusia menjadi lebih manusiawi. Manusiawi berarti manusia menyadari perannya sebagai makhluk ciptaan Tuhan, manusia sebagai makhluk individu, dan manusia sebagai anggota masyarakat. Ruang lingkup humaniora dibagi menjadi delapan yaitu manusia dan cinta kasih, manusia dan keindahan, manusia dan penderitaan, manusia dan keadilan, manusia dan pandangan hidup, manusia dan tanggung jawab, manusia dan kegelisahan serta manusia dan harapan.

Penelitian ini difokuskan untuk menjawab rumusan masalah yaitu, 1) bagaimanakah keterjalinan antarunsur struktural yang meliputi tema, penokohan dan perwatakan, konflik dan latar di dalam novel *Batas* karya Akmal Nasery Basral? 2) bagaimanakah aspek humaniora di dalam novel *Batas* karya Akmal Nasery Basral dan representasi dengan masyarakat di perbatasan wilayah antara Indonesia dan Malaysia? Tujuan pembahasan yaitu: 1) mendeskripsikan keterkaitan antarunsur yang membangun meliputi tema, penokohan dan perwatakan, konflik dan latar; 2) mendeskripsikan aspek-aspek humaniora yang meliputi manusia dan cinta kasih, manusia dan penderitaan, manusia dan tanggung jawab, manusia dan keadilan, dan manusia dan kegelisahan, serta representasinya dengan kehidupan masyarakat di wilayah perbatasan antara Indonesia dan Malaysia.

Kajian teori yang mendasari permasalahan dalam penelitian ini dilakukan secara struktural yang meliputi: tema, penokohan dan perwatakan, konflik, dan latar. Pragmatik meliputi: manusia dan cinta kasih, manusia dan penderitaan, manusia dan tanggung jawab, manusia dan kegelisahan serta representasi. Adapun langkah-langkah metode kualitatif deskriptif dalam penelitian ini sebagai berikut:

1) membaca novel secara keseluruhan; 2) mengidentifikasi dan mengolah data dengan mengklasifikasikan data-data yang berhubungan dengan unsur-unsur struktural; 3) mengumpulkan data-data yang diperoleh berdasarkan pokok permasalahan penelitian; 4) memilah data-data sesuai masalah penelitian; 5) mengidentifikasi dan mengolah data dengan mengklasifikasikan data-data yang berhubungan dengan kajian humaniora; 6) melakukan analisis struktural; 7) melakukan analisis humaniora; 8) menarik kesimpulan dari analisis tersebut.

Hasil analisis dari penelitian ini adalah, *pertama*, tema. Tema mayor novel *Batas* karya Akmal Nasery Basral adalah perjuangan dan kerja keras akan membawa keberhasilan bagi manusia. Sedangkan tema minor yaitu Minimnya kesadaran pendidikan menyebabkan rendahnya tingkat pendidikan, tingkat pengangguran yang tinggi dapat menyebabkan perdagangan manusia. Tema mayor dan tema minor memiliki keterkaitan yang sangat erat dan saling mendukung.

Tokoh utamanya adalah Jales. Tokoh bawahan yang paling banyak berhubungan dengan tokoh utama adalah Panglima Adayak, Nawara, Borneo , Ubuh, Adeus, Otiq, Pagau.

Konflik meliputi konflik antara manusia dengan manusia terjadi antara Pagau dengan Teo, Pagau dengan Natun, serta Ubuh dan samseng. Konflik antara manusia dengan masyarakat terjadi pada Jales, Nawara, Adeus dan warga Ponti Tembawang. Konflik manusia dengan alam terjadi Jales serta rombongannya saat melakukan perjalanan ke Ponti Tembawang . Konflik antara ide yang satu dengan ide yang lain mengacu pada tokoh Jales. Konflik seorang dengan kata hatinya dialami Jales dan Adeus.

Latar meliputi latar tempat, latar waktu, latar sosial. Latar tempat terjadi di hotel, sungai Sekayam, rumah Panglima Adayak, rumah Nawara, warung Otiq, SD Ponti Tembawang, rumah Adeus. Latar waktu terjadi pada pagi hari, sore hari dan malam hari, hari Senin. Latar sosial berhubungan dengan kehidupan orang Dayak yang masih kental dengan budaya dan adat.

Aspek humaniora yang dominan dalam novel *Batas* karya Akmal Nasey Basral adalah manusia dan cinta kasih, manusia dan penderitaan, manusia dan

tanggung jawab, serta manusia dan kegelisahan Aspek Humaniora dalam novel *Batas* karya Akmal Nasery Basral adalah sebagai berikut. Manusia dan cinta kasih terdapat pada tokoh Jales, ibu Jales, Nawara. Manusia dan penderitaan terdapat pada tokoh Jales, Ubu, Adeus dan Pagau. Manusia dan tanggung jawab terdapat pada tokoh Jales, Arifin, Panglima Adayak. Manusia dan kegelisahan terdapat pada tokoh Jales, Adeus dan Otiq. Representasi novel *Batas* karya Akmal Nasery Basral yaitu penyelundupan manusia terjadi di daerah perbatasan Indonesia dengan Malaysia dan perdagangan perempuan.

PRAKATA

Penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan atas segala karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Humaniora Novel *Batas* karya Akmal Nasery Basral”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Hairus Salikin, M.Ed. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Sri Ningsih, M.S., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia; selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa; dan selaku Dosen penguji I;
3. Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing I dan Dra. Hj. Sri Mariati, M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesainya skripsi ini;
4. Bambang Aris Kartika S.S., M.A., selaku Dosen penguji II;
5. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan ilmu dalam belajar, terutama dosen yang memberikan penulis motivasi untuk berkembang.
6. petugas Perpustakaan Fakultas Sastra yang telah membantu penulis dalam mendapatkan buku-buku yang dibutuhkan dalam proses penulisan skripsi ini;
7. Kakak dan Adikku, Uut Sri Utami, Agus Tryono, Pipin Rahayu yang menjadi semangat untuk memperjuangkan kehidupan.
8. Bunda Ratna yang selalu memberikan semangat dan doa, dan karenanya saya bisa belajar untuk mensyukuri hidup ini.
9. Bapak dan Ibu Handoko yang memberikan dukungan dan nasehat.

10. seseorang yang menemaniku sejak 25 Mei 2012, Meyda Novita Sari yang telah menemaniku, berada di sisiku di saat aku bahagia maupun sedih, telah menjadi sandaran yang kuat ketika aku terjatuh;
11. Orang-orang yang berjasa di Jember diantaranya, Bu Theresia Sandio, Pak Wijaya, Pak Timo Teweng, Om Tjuan, Kak Cent, Pak Joko.
12. Sahabat-sahabat Sastra Indonesia angkatan 2011, Alm. Rohim, Link, Nancy, Bayu, Sobri, Ican, Ikom, Fais, Ita yang selama ini memberi kesan persaudaraan.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peminat sastra.

Jember, Februari 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
RINGKASAN	vii
PRAKATA	xi
DAFTAR ISI	xiii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan	3
1.3 Tujuan Pembahasan	3
1.4 Tinjauan Pustaka	4
1.5 Landasan Teori	5
1.5.1 Teori Struktural	5
a. Tema	6
b. Tokoh dan Perwatakan	6
c. Konflik	7
d.Latar	7
1.5.2 Teori Humaniora.....	8
a. Manusia dan Cinta Kasih	8
b. Manusia dan Penderitaan	9
c. Manusia dan Tanggung Jawab.....	10
d. Manusia dan Kegelisahan	11
e. Representasi	11
1.6 Metode Penelitian	12

1.7 Sistematika Penulisan	13
BAB 2. KEHIDUPAN MASYARAKAT DI ENTIKONG	
KALIMANTAN BARAT	14
BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL	20
3.1 Tema	20
3.1.1 Tema Mayor.....	21
3.1.2 Tema Minor.....	26
3.2 Tokoh dan Perwatakan	30
3.2.1 Tokoh Utama.....	31
3.2.2 Tokoh Bawahan.....	33
3.3 Konflik	45
3.3.1 Konflik antara Manusia dengan Manusia.....	46
3.3.2 Konflik antara Manusia dengan Masyarakat.....	48
3.3.3 Konflik antara Manusia dengan Alam.....	49
3.3.4 Konflik antara Ide yang Satu dengan Ide yang Lain.....	51
3.3.1 Konflik Seseorang dengan Kata Hatinya.....	53
3.4 Latar	54
3.4.1 Latar Tempat.....	54
3.4.2 Latar Waktu.....	57
3.4.3 Latar Sosial.....	59
BAB 4. KAJIAN HUMANIORA	62
4.1 Manusia dan Cinta Kasih	62
4.2 Manusia dan Penderitaan	78
4.3 Manusia dan Tanggung Jawab	91
4.4 Manusia dan Kegelisahan	103
4.5 Representasi	111
BAB 5. KESIMPULAN	116
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN	121