



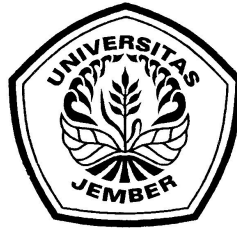
**ANALISIS DIKSI DAN STILISTIKA GENETIS
PADA LIRIK LAGU EBIET G. ADE**

SKRIPSI

oleh

**Mardiana Tri Lestari
NIM 100110201056**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2014**



**ANALISIS DIKSI DAN STILISTIKA GENETIS
PADA LIRIK LAGU EBIET G. ADE**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh
Mardiana Tri Lestari
NIM 100110201056

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2014**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Siti Aminah, S. Pd dan Alm. Ayahanda Soekaryo yang tercinta;
2. guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi;
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.

MOTO

“Tidak dapat disangkal lagi bahwa keterampilan berbahasa menuntut serta membutuhkan kosakata yang cukup. Kekayaan kosakata seseorang turut menentukan kualitas keterampilan berbahasa orang tersebut”.¹

(Tarigan, 1985:v)

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”.²

(QS. Al-Insyirah: 5)

¹Tarigan,H.G. 1985. *Pengajaran Kosakata*. Bandung: Penerbit Angkasa.

²Mushaf Al-Quran, Lajnah Pentashih. 2008. *Al-Quran dan Terjemahnya*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Mardiana Tri Lestari

NIM : 100110201056

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Analisis Diksi dan Stilistika Genetis pada Lirik Lagu Ebiet G. Ade” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 08 Juli 2014

Yang menyatakan,

Mardiana Tri Lestari

NIM 100110201056

SKRIPSI

ANALISIS DIKSI DAN STILISTIKA GENETIS PADA LIRIK LAGU EBIET G. ADE

oleh
Mardiana Tri Lestari
NIM 100110201056

Pembimbing:

Dosen Pembimbing Utama : Prof. Dr. Bambang Wibisono, M. Pd.

Dosen Pembimbing Anggota : Dra. A. Erna Rochiyati S., M. Hum.

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Diksi dan Stilistika Genetis pada Lirik Lagu Ebiat G. Ade”
telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Selasa, 09 September 2014

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember.

Tim Penguji:

Ketua,

Sekretaris,

Prof. Dr. Bambang Wibisono, M. Pd.
NIP 196004091985031003

Dra. A. Erna Rochiyati S., M. Hum
NIP 196011071988022001

Anggota I,

Anggota II,

Drs. Kusnadi, M. A.
NIP 196003271986011003

Dra. Asri Sundari, M. Si.
NIP 195804111986032002

Mengesahkan
Dekan,

Dr. Hairus Salikin, M. Ed.
NIP 196310151989021001

RINGKASAN

Analisis Diksi dan Stilistika Genetis pada Lirik Lagu Ebiat G. Ade; Mardiana Tri Lestari, 100110201056; 2014: 83 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Lagu adalah sebuah bentuk karya sastra yang diciptakan oleh seorang pengarang untuk dinikmati oleh setiap pendengar. Lirik lagu adalah sebuah karya seni yang memiliki unsur kepuhitan. Lirik yang terdapat dalam sebuah karya lagu biasanya menggambarkan suasana hati seseorang, baik dalam keadaan sedih, galau, benci, senang, jatuh cinta, patah hati, maupun kata-kata pengaduan kepada Yang Mahakuasa. Diksi dalam lagu juga berperan sebagai pengungkapan gagasan dan mengungkapkan sesuatu tertentu dan digunakan untuk mencapai efek tertentu. Diksi yang baik berhubungan dengan pemilihan kata yang tepat, kaya akan makna, dan suasana sehingga mampu mengembangkan dan mengajak imajinasi penikmatnya.

Stilistika genetis atau gaya bahasa sastra adalah gaya bahasa individual yang mengandung gaya bahasa sebagai suatu ungkapan yang khas pribadi. Gaya bahasa sering menjadi faktor penentu diterimanya sebuah karya oleh publik penikmatnya. Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan dan menjelaskan: (1) diksi; (2) stilistika genetis; dan (3) gaya bahasa yang lebih dominan pada lirik lagu Ebiat G Ade. Hasil penelitian diharapkan bermanfaat bagi para peneliti dan pembelajaran teori bagi guru tentang diksi dan stilistika genetis.

Penyediaan data dalam penelitian ini menggunakan metode simak. Teknik lanjutan yang digunakan adalah teknik bebas libat cakap (SBLC). Data yang sudah terkumpul, kemudian dipilah dan dipilih kedalam kategori masing-masing sesuai dengan masalah yang dibahas dalam penelitian. Analisis data menggunakan metode agih. Teknik dasar metode agih yaitu teknik bagi unsur langsung (BUL). Teknik lanjutan metode agih yang digunakan yaitu teknik perluas yang dilaksanakan dengan

memperluas makna bahasa sesuai dengan yang ada pada Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). Hasil analisis data disajikan secara informal.

Hasil penelitian menunjukkan diksi yang terdapat dalam lirik lagu Ebiet ini mempunyai makna konotatif. Contoh penggunaan diksi bermakna konotatif, misalnya *petualangan*, *selamat jalan*, dan sejenisnya. Selain itu, kata yang digunakan dalam lirik lagu Ebiet G. Ade ada yang berupa kata umum dan kata khusus. Penggunaan kata umum yang terdapat pada lirik lagu Ebiet G. Ade, misalnya *peristiwa*, *saksi*, dan sejenisnya. Penggunaan kata khusus pada lirik Ebiet G. Ade, misalnya *tiang sampah*, *merah tembaga*, dan sejenisnya.

Sementara itu, stilistika genetis atau gaya bahasa yang digunakanyaitu gaya bahasa persamaan atau simile. Gaya bahasa simile tampak pada lirik lagu yang berjudul Kupu- Kupu kertas, Camelia I, dan Dosa Siapa. Gaya bahasa simile pada lirik lagu Ebiet G. Ade ada empat macam, yaitu *bagai*, *seperti*, *sama*, dan *segelap*. Disamping itu, dalam lirik lagu Ebiet G. Ade digunakan pula gaya bahasa personifikasi, misalnya tampak pada lirik lagu yang berjudul Aku Ingin Pulang, Dosa Siapa, Berita kepada Kawan, Cambuk Kecil, Camelia I, Camelia II, dan Camelia IV. Personifikasi yang ada dalam lirik lagu Ebiet G. Ade ada sepuluh macam. Kesepuluh macam tersebut adalah *bayang-bayangmu mengejar*, *aku mencari jawaban di laut*, *perasaan yang bersalah datang menghantuiku*, *dengarkanlah jeritan dari dalam jiwa*, *ditelan bencana tanah ini*, *rumpun yang bergoyang*, *lahar dan badai menyapubersih*, *mengejar seribu bayangmu*, *mengarungi nasibmu mengikuti arus air berlari*, *senandung ombak di lautan*. Kemudian pada lirik lagu Ebiet G. Ade, gaya bahasa metafora digunakan pada lirik lagu yang berjudul Kupu-Kupu Kertas dan Dosa Siapa. Gaya bahasa metafora terdapat tiga macam yaitu *bak*, *sesepe*, dan *sesejuk*. Gaya bahasa yang dominan dalam lirik lagu Ebiet G. Ade yaitu gaya bahasa personifikasi karena menggambarkan benda mati seolah-olah menjadi hidup.

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Diksi dan Stilistika Genetis pada Lirik Lagu Ebiet G. Ade”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Hairus Salikin, M. Ed., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dra. Sri Ningsih, M. S., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Prof. Dr. Bambang Wibisono, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing Utama, Dra. A. Erna Rochiyati, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing Anggota dan juga selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran dan keikhlasan;
4. Drs. Kusnadi, M. A., selaku Dosen Penguji I, dan Dra. Asri Sundari, M. Si., selaku Dosen Penguji II yang telah meluangkan waktu dan pikirannya untuk menguji skripsi ini;
5. Alm. Ayahanda Soekaryo dan Ibu Siti Aminah, S. Pd., yang telah memberikan dorongan dan doa demi terselesaikannya skripsi ini; keluarga besar Bapak Ikram dan Alm. Bapak Syafiudin: Bu Eng sekeluarga, Pak We sekeluarga, Om Pek sekeluarga, Lek Ayik sekeluarga, Mas Choy, Mbak Ajeng, Lintang, Raya, Agok, Dedik yang telah memberi dorongan dan semangat;
6. Deni Ariyono yang telah menyemangatiku selama ini, juga sahabatku Riska, Reni, Yuli Wulandari W., dan mahasiswa Jurusan Sastra Indonesia Angkatan 2010 yang memberi perhatian dalam penyelesaian skripsi ini;
7. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember, Juli 2014

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PEMBIMBING SKRIPSI	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
RINGKASAN	viii
PRAKATA	x
DAFTAR ISI	xii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Manfaat	4
1.3.1 Tujuan.....	4
1.3.2 Manfaat.....	5
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
2.1 Tinjauan Pustaka	6
2.2 Landasan Teori	7
2.2.1 Bahasa.....	7
2.2.2 Diksi.....	8
2.2.3 Makna.....	8
2.2.4 Penggunaan Kata Umum dan Kata Khusus.....	9
2.2.5 Stilistika.....	11
2.2.6 Hermeneutika.....	21
2.2.7 Lagu.....	21
2.2.8 Lirik Lagu.....	22
BAB 3. METODE PENELITIAN	24
3.1 Penyediaan Data	24
3.2 Analisis Data	25
3.3 Penyajian Hasil Analisis	27
3.4 Sumber Data dan Data	27
3.4.1 Sumber Data.....	27

3.4.2 Data	27
BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1 Penggunaan Diksi pada Lirik Lagu Ebiet G. Ade.....	29
4.1.1 Penggunaan Makna Konotatif	29
4.1.2 Penggunaan Kata Umum dan Kata Khusus	42
4.2 Penggunaan Stilistika Genetis pada Lirik Lagu Ebiet G. Ade...	51
4.3 Penggunaan Gaya Bahasa yang Lebih Dominan atau Paling Produktif pada Lirik Lagu Ebiet G. Ade.....	57
BAB 5. PENUTUP	62
5.1 Kesimpulan	62
5.2 Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	67