



**EKSISTENSIALISME DALAM NOVEL *NAJLA*
KARYA BYAR RUFANEL SEBUAH TINJAUAN PSIKOLOGI
HUMANISTIK**

SKRIPSI

Oleh:

M.FAHIMSYAH

NIM 080110201069

JURUSAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS JEMBER

2013



**EKSISTENSIALISME DALAM NOVEL *NAJLA*
KARYA BYAR RUFANEL SEBUAH TINJAUAN PSIKOLOGI
HUMANISTIK**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

Oleh:

M.FAHIMSYAH

NIM 080110201069

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2013**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibunda Hj. Ainul Fahmi dan Ayahanda H. Muhammad Sohib
tercinta.
2. Guru-guruku yang terhormat sejak sekolah dasar hingga perguruan
tinggi.
3. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.

MOTO

Kita tidak akan sanggup mengekang amarah hawa nafsu secara keseluruhan hingga tidak meninggalkan bekas apapun dalam diri kita. Namun jika mencoba untuk mengendalikan keduanya dengan cara latihan dan kesungguhan yang kuat, tentu kita akan bisa.

(Imam Al-Ghozali)¹

Manusia yang belum mengalami penderitaan tidak akan mengalami kebahagiaan.

(Khalil Gibran)²

¹ Santridrajat.blogspot.com

² Khalil Gibran.net

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : M. Fahimsyah

NIM : 080110201069

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul “Eksistensialisme dalam Novel *Najla* Karya Byar Rufael Sebuah Tinjauan Psikologi Humanistik” adalah benar-benar hasil karya saya sendiri, kecuali jika dalam kutipan yang sudah saya sebutkan sebelumnya, dan belum pernah diajukan pada instansi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember,
Yang menyatakan,

M. Fahimsyah
NIM 080110201069

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “ Eksistensialisme dalam Novel *Najla* Karya Byar Rufael
Sebuah Tinjauan Psikologi Humanistik telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Jum’at, 27 September 2013

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember.

Tim Penguji

Ketua

Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu

NIP. 194905071974122001

Anggota I

Anggota II

Dra. Hj. Sri Mariati, M.A.

M.Hum.

NIP 195408251982032001

Dra. Hj. Titik Maslikatin

NIP 196403041988022001

Mengesahkan

Dekan,

Dr. Hairus Salikin, M. Ed.

NIP 196310151989021001

RINGKASAN

Eksistensialisme dalam Novel *Najla* Karya Byar Rufael Sebuah Tinjauan Psikologi Humanistik; M. Fahimsyah, 080110201069; 2013: 339 halaman; Jurusan sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Novel *Najla* karya Byar Rufael mengungkapkan masalah tentang kisah dua pecinta yang tersiksa, merana dan bercucuran air mata. Analisis terhadap novel *Najla* menggunakan teori structural yang ditekankan pada analisis eksistensial. Alasan memilih judul tersebut karena kajian eksistensial sesuai dengan permasalahan yang terkandung dalam novel tersebut. Unsur-unsur struktural yang dipilih penulis meliputi tema, penokohan dan perwatakan, latar, serta konflik. Teori Eksistensial yang ditekankan pada novel *Najla* antara lain: kebebasan, penerimaan atas kematian, isolasi, ketidak bermaknaan.

Penelitian dilakukan dengan langkah-langkah yang telah ditentukan meliputi: memperoleh data, mengolah dan mengklasifikasikan data, menganalisis dengan pendekatan struktural, dan terakhir menganalisis dengan pendekatan eksistensial. Sistematika pembahasan antara lain pendahuluan, gambaran umum, analisis struktural, analisis eksistensial, dan kesimpulan. Gambaran umum dalam novel *Najla* adalah kondisi sosial masyarakat Lebanon. Tema Mayor dalam novel *Najla* karya Byar Rufael adalah seseorang rela mengorbankan nyawa dan cintanya demi kesejahteraan warga desa. Tema minor dalam novel *Najla* adalah seorang ayah yang keras dalam mendidik anaknya akan menimbulkan kekerasan secara fisik dan mental, Seseorang akan sulit melupakan cinta sejati, Orang tua yang tidak merestui hubungan cinta anaknya akan menimbulkan penderitaan.

Tokoh dibagi menjadi dua yaitu tokoh utama dan tokoh bawahan. Tokoh utama dalam novel *Najla* karya Byar Rufael adalah Najla. Najla

memiliki watak datar karena dari awal cerita sampai akhir cerita hanya berwatak baik saja. Sedangkan tokoh bawahan meliputi Nashri yang memiliki watak datar, As'ad Syahdan atau Abu Najla memiliki watak bulat, Faris al Mair memiliki watak datar, Abu Tamir atau Faried adh Dhahir memiliki watak datar, Jabur memiliki watak bulat, Zahra memiliki watak datar, Manshur memiliki watak datar.

Konflik dalam novel *Najla* yaitu terdiri dari konflik fisik dan konflik batin. Konflik fisik manusia dengan manusia dialami oleh tokoh Najla dengan ayahnya yaitu As'ad Syahdan. Konflik batin antara ide satu dengan ide yang lainnya dialami oleh tokoh Najla dengan Nashri. Konflik seseorang dengan kata hatinya dialami Najla dan Abu Tamir. Latar terdiri dari latar tempat, latar waktu dan latar sosial. Latar tempat menunjukkan pada rumah Abu Najla, Rumah Abu Nashri, Sawah, Ladang, Ainus Syair dan Ainul Hulwah. Latar waktu menunjukkan pada pagi hari, siang dan malam hari. Sedangkan latar sosialnya menunjukkan kepada upacara ketika Najla meninggal dunia yang dilakukan oleh seluruh penduduk desa.

Pada analisis eksistensial dalam novel *Najla* yaitu kebebasan yang dialami oleh Najla, Nashri. Penerimaan atas kematian terdiri dari *mindfulness of being* (penerimaan kematian dengan kondisi sadar) dan *forgetfulness of being* (penerimaan kematian dalam kondisi penuh dengan kelupaan) . penerimaan kematian dengan kondisi sadar dialami oleh Nashri, sedangkan penerimaan kematian dalam kondisi penuh dengan kelupaan juga dialami oleh Nashri. Isolasi terdiri dari isolasi interpersonal dan isolasi intrapersonal. Isolasi interpersonal dialami oleh Najla, sedangkan isolasi intrapersonal dialami Nashri. Ketidakterbacaan dialami oleh tokoh Nashri. Amanat yang dapat diambil setelah menganalisis adalah sebagai orang tua dalam mendidik anak sebaiknya tidak perlu dengan cara kasar dan keras karena mengakibatkan gangguan baik secara fisik dan mental

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Eksistensialisme dalam Novel *Najla* Karya Byar Rufael Sebuah Tinjauan Psikologi Humanistik”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Hairus Salikin, M.Ed. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dra. Hj. Sri Ningsih, M.S. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. BM. Sri Suwarni Rahayu selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
4. Dra. Hj. Sri Mariati, MA. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
5. Dra. Sunarti Mustamar, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa.
6. Bapak dan ibu dosen selaku pengajar di Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan ilmu dalam proses pembelajaran;
7. Petugas Ruang Baca Fakultas Sastra yang telah membantu penulis dalam mendapatkan buku-buku yang dibutuhkan dalam proses penulisan skripsi ini;
8. Abi dan Umi tercinta yang selalu mendoakan dan memberi motivasi kepada penulis selama dalam proses penyusunan skripsi ini;

9. Adikku satu-satunya M. Aldi Baharsyah yang memberi semangat agar segera menyelesaikan skripsi ini;
10. Teman - teman di kosan Jl. Bangka Raya no. 31 Arie Andika, Rama Dwi, Indra, Andi dan semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu;
11. Rekan kerjaku Ega dan Mistar yang memberi dukungan dan semangat.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kelancaran dan kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kalangan pembaca dan pemerhati Sastra khususnya Sastra Indonesia.

Jember, September 2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
RINGKASAN	vii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	3
1.3 Tujuan dan Manfaat	3
1.4 Tinjauan Pustaka	4
1.5 Landasan Teori	5
1.5.1 Teori Struktural	5
1.5.2 Teori Eksistensial	8
1.6 Metode Penelitian	12
1.7 Sistematika Penulisan	13
BAB 2. KONDISI SOSIAL BUDAYA MASYARAKAT LEBANON	14
2.1 Letak Geografis dan Iklim Tahunan	14
2.2 Kondisi Masyarakat	14
2.3 Pendidikan	16

2.4 Politik dan Budaya	16
BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL	18
3.1 Struktur Novel <i>Najla</i>	18
3.2 Tema	18
3.2.1 Tema Mayor	18
3.2.2 Tema Minor	20
3.3 Penokohan dan Perwatakan	23
3.3.1 Tokoh Utama	23
3.3.2 Tokoh Bawahan	26
3.4 Konflik	36
3.4.1 Konflik Internal	36
3.4.2 Konflik Eksternal	39
3.5 Latar	42
3.5.1 Latar Tempat	43
3.5.2 Latar Waktu	44
3.5.3 Latar Sosial	45
BAB 4. ANALISIS EKSISTENSIAL	46
4.1 Kebebasan	46
4.2 Penerimaan atas Kematian	55
4.3 Isolasi	57
4.4 Ketidakbermaknaan	62
BAB 5. KESIMPULAN	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	70