



**KAJIAN PERUBAHAN UNSUR INTRINSIK
NOVEL “RONGGENG DUKUH PARUK” KARYA AHMAD TOHARI
KE DALAM SKENARIO FILM “SANG PENARI”
KARYA SALMAN ARISTO**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1) dan mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Oleh :

**Lucky Prahesti
090210402049**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JEMBER**

2013

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

- (1) ibunda Sri Boniti dan ayahanda Samsul Aini tercinta, yang telah mendidik, mencurahkan kasih sayang, memberikan semangat, dukungan, waktu, motivasi, dan selalu berdoa demi kesuksesanku;
- (2) guru-guruku sejak Taman Kanak-kanak sampai dengan Perguruan Tinggi yang telah membimbing, memberikan ilmu, dan pengalaman dengan penuh keikhlasan;
- (3) almamater yang ku banggakan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

MOTTO

Satu-satunya hal yang tidak pernah berubah sampai kapanpun adalah adanya perubahan.^{*)}

Segala sesuatu yang diterima, diterima menurut cara si penerima.^{**)}

^{*)} The Old Paradox

^{**)} Thomas Aquino. 1992. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini;

nama : Lucky Prahesti

NIM : 090210402049

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul ‘Kajian Perubahan Unsur Intrinsik Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari ke dalam Skenario Film *Sang Penari* karya Salman Aristo’ adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi manapun, dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata dikemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 16 September 2013

Yang Menyatakan

Lucky Prahesti

NIM. 090210402049

HALAMAN PENGAJUAN

KAJIAN PERUBAHAN UNSUR INTRINSIK NOVEL “RONGGENG DUKUH PARUK” KARYA AHMAD TOHARI KE DALAM SKENARIO FILM “SANG PENARI” KARYA SALMAN ARISTO

SKRIPSI

Diajukan untuk dipertahankan di depan tim penguji guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember

Nama Mahasiswa : Lucky Prahesti
NIM : 090210402049
Angkatan Tahun : 2009
Daerah Asal : Banyuwangi
Tempat, tanggal lahir : Banyuwangi, 11 Februari 1990
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II

Dra. Endang Sri Widayati, M. Pd.
NIP 19571103 198502 001

Furoidatul Husniah S.S, M. Pd.
NIP 19790207 200812 2 002

PENGESAHAN

Skripsi berjudul ‘Kajian Perubahan Unsur Intrinsik Novel ‘Ronggeng Dukuh Paruk’ karya Ahmad Tohari ke dalam Skenario Film ‘Sang Penari’ karya Salman Aristo’ telah diuji dan disahkan pada :

hari, tanggal : Senin, 16 September 2013

tempat : Gedung 3 FKIP Universitas Jember

Tim Penguji:

Ketua,

Dr. Sukatman, M. Pd.
NIP. 19640123N199512 1 001

Sekretaris,

Furoidatul Husniah, S.S, M. Pd.
NIP. 19790207 200812 2 002

Anggota I,

Drs. Mujiman R, M. Pd.
NIP. 19570713 198303 1 004

Anggota II,

Dra. Endang Sri W, M. Pd.
NIP. 19571103 198502 2 001

Mengetahui,

Dekan,

Prof. Dr. Sunardi, M. Pd.
NIP. 19571103 198502 2 001

RINGKASAN

Kajian Perubahan Unsur Intrinsik Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari ke dalam Skenario Film *Sang Penari* karya Salman Aristo; Lucky Prahesti, 090210402049: 2013: 153 halaman; Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.

Penelitian perubahan unsur intrinsik novel *Ronggeng Dukuh Paruk* ke dalam skenario film *Sang Penari* merupakan penelitian yang menggunakan teori resepsi sastra yang meneliti tentang reaksi pembaca terhadap sebuah teks/karya. Salah satu wujud reaksi pembaca tersebut adalah menciptakan karya baru yang idenya berasal dari karya sebelumnya. Proses penciptaan tersebut pada akhirnya menyebabkan perubahan unsur-unsur pembangun antara karya baru dan karya sebelumnya. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana perubahan yang terjadi dalam skenario film *Sang Penari* yang merupakan hasil alih wahana dari novel *Ronggeng Dukuh Paruk*, proses alih wahana tersebut menyebabkan perubahan sehingga saat cerita dalam novel diubah ke dalam skenario film ada beberapa bagian cerita dalam skenario film yang berubah, proses perubahan itu berupa penyerapan karya (*ekserp*) dan pengembangan karya (*ekspansi*) yang terjadi pada unsur-unsur intrinsiknya, maka dari itu dibuat rumusan masalah yang berhubungan dengan perubahan yang terjadi ketika novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dialihwahanakan ke dalam skenario *Sang Penari* (1) bagaimanakah perubahan tema (minor) novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dalam skenario film *Sang Penari*?; (2) bagaimanakah perubahan tokoh novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dalam skenario film *Sang Penari*?; (3) bagaimanakah perubahan unsur alur novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dalam skenario film *Sang Penari*?; (4) bagaimanakah perubahan unsur latar novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dalam skenario film *Sang Penari*?

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa teks dari novel dan dari skenario film yang mengindikasikan terjadinya perubahan tema, penokohan, alur, dan latar. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan intertekstual. Sumber data adalah novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dan skenario film *Sang Penari*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah membaca, mencatat, dan dokumentasi. Teknik analisis data adalah deskripsi analitik. Instrumen yang digunakan adalah tabel pengumpul data yang berisi data-data yang akan dianalisis dan tabel analisis data yang berisi data-data dan analisisnya.

Hasil dan pembahasan penelitian berdasarkan perubahan unsur tema, penokohan, alur, dan latar. Perubahan yang terjadi dalam unsur instrinsik tema (minor) yang meliputi penyerapan karya (*ekserp*) berupa pengambilan intisari tema minor pada novel yang terdapat pada skenario film. Penyerapan karya (*ekserp*) tersebut terjadi akibat durasi waktu yang ditentukan dalam pembuatan skenario film. Pengembangan karya (*ekspansi*) tema minor berupa penambahan cerita pada skenario film yang tidak terdapat di dalam novel. Pengembangan karya (*ekspansi*) tersebut bertujuan untuk menambah sisi dramatik cerita dan untuk menentukan cerita selanjutnya. Proses perubahan pada unsur tokoh terjadi pada empat tokoh dalam novel. Perubahan unsur tokoh terjadi akibat mengikuti penyerapan karya (*ekserp*) dan pengembangan karya (*ekspansi*) yang terjadi pada tema minor. Proses perubahan yang terjadi pada unsur intrinsik alur adalah proses perbedaan alur yang digunakan di dalam novel dan skenario film. Perbedaan tersebut berupa urutan alur antara novel dan skenario film yang berbeda. Proses perubahan yang terjadi dalam unsur intrinsik latar meliputi proses pengurangan dan penambahan latar tempat, latar suasana, dan latar sosial akibat penyerapan karya (*ekserp*) dan pengembangan karya (*ekspansi*) yang terjadi pada tema minor.

Simpulan hasil penelitian ini adalah dalam proses perubahan unsur instrinsik yang terjadi dalam novel ke dalam skenario film meliputi pengurangan dan penambahan akibat penyerapan karya (*ekserp*) atau pengembangan karya (*ekspansi*). Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai masukan penerapan teori alih wahana dengan penelitian intertekstual terhadap suatu karya dan sebagai masukan materi pembelajaran apresiasi sastra di SMA kelas XI semester 1 dengan Kompetensi Dasar 7.2. Menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/terjemahan.

PRAKATA

Puji syukur alhamdulillah kehadiran Allah Swt atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi yang berjudul ‘Kajian Perubahan Unsur Intrinsik Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari ke dalam Skenario Film *Sang Penari* karya Salman Aristo’ dapat terselesaikan dengan baik. Sholawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad Saw. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Seni, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terimakasih disampaikan kepada pihak-pihak berikut.

- 1) Prof. Dr. Sunardi, M. Pd, selaku Dekan FKIP Universitas Jember;
- 2) Dr. Sukatman, M. Pd, selaku Pembantu Dekan I dan Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
- 3) Rusdhianti Wuryaningrum, S. Pd, M. Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
- 4) Dra. Endang Sriwidayati, M. Pd, selaku Dosen Pembimbing Utama dan Furoidatul Husniah, S.S, M. Pd, selaku Dosen Pembimbing Anggota yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian dalam penulisan skripsi ini;
- 5) Anita Widjajanti, S.S, M. Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama menjadi mahasiswa;
- 6) Keluarga besarku Bapak dan Ibu-ku, budhe Sri, budhe Sum, Pak Yon, sepupu perempuanku Tyas Kartika Sari, dan adikku tercinta Rifki Mayda Putri yang telah memberikan motivasi dan dukungan hingga skripsi ini terselesaikan;
- 7) Sahabat-sahabatku, Ony Maharani, Rika Agustin, Luna Zasqia, Rina Yuastri, Kristanto, Mas Sis, Putri Betyas, Ayu Linda, Widya Wulandari, Diah

Hapsari, Cahyo Hari M, Rizky Yanuar, Riska Ayu, Nurul Khatulistiwa, dan Arys Tikungan yang telah menjadi teman diskusi, memberikan dukungan, motivasi, semangat, bantuan dan selalu menemani selama menyelesaikan skripsi ini;

- 8) Seluruh teman-teman kost Jl. Kalimantan X no. 23A yang tak pernah aku lupakan;
- 9) Rekan-rekan PBSI 2009 yang telah memberikan semangat, kebersamaan, dan kenangan selama kuliah;
- 10) UKM Kesenian Universitas Jember yang telah memberikanku kesempatan untuk berorganisasi, berkesenian, dan berproses kreatif;
- 11) Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Semoga segala bantuan, bimbingan, motivasi, dan kerjasama yang terjalin dengan baik mendapat imbalan dari Allah Swt. Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember,
2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PENGAJUAN.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
RINGKASAN	vii
PRAKATA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Defisini Operasional	7
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Novel	9
2.1.1 Pengertian Novel	9
2.1.2 Unsur-unsur Intrinsik Novel	10
2.2 Resepsi Sastra	14
2.2.1Aspek Penelitian Resepsi Sastra.....	14
2.2.2Hakikat Alih Wahana	15
2.3 Skenario Film.....	17

2.3.1 Pengertian Skenario Film	17
2.3.2 Elemen Skenario Film	17
2.4 Penelitian yang Relevan	20
BAB 3. METODE PENELITIAN.....	22
3.1 Rancangan dan Jenis Penelitian	22
3.1.1 Rancangan Penelitian	22
3.1.2 Jenis Penelitian	22
3.2 Data dan Sumber Data.....	24
3.2.1 Data.....	24
3.2.2 Sumber Data	25
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.4 Teknik Analisis Data	26
3.6 Instrumen Penelitian	29
3.7 Prosedur Penelitian	30
BAB 4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1 Perubahan Unsur Tema (Minor)	33
4.1.1 Penyerapan Karya (<i>ekserp</i>) Tema Minor	33
4.1.2 Pengembangan Karya (<i>ekspansi</i>) Tema Minor	47
4.2 Perubahan Unsur Tokoh	58
4.2.1 Srintil	58
4.2.2 Rasus.....	64
4.2.3 Kartareja	68
4.2.4 Nyai Kartareja	70
4.3 Perubahan Unsur Alur.....	72
4.4 Perubahan Unsur Latar	75
4.4.1 Latar Tempat	76

4.4.2 Latar Suasana	78
4.4.3 Latar Sosial	82
BAB 5. PENUTUP	84
5.1 Kesimpulan.....	84
5.2 Saran	86
DAFTAR PUSTAKA.....	87
LAMPIRAN LAMPIRAN-LAMPIRAN	90
BIOGRAFI	173