



**ANALISIS PSIKOLOGI KEPERIBADIAN HUMANISTIK
NOVEL RIPTA KARYA ANITA KASTUBI**

SKRIPSI

oleh

Riza Hakim

NIM 060110201061

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2012**



**ANALISIS PSIKOLOGI KEPERIBADIAN HUMANISTIK
NOVEL RIPTA KARYA ANITA KASTUBI**

SKRIPSI

**diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra**

oleh

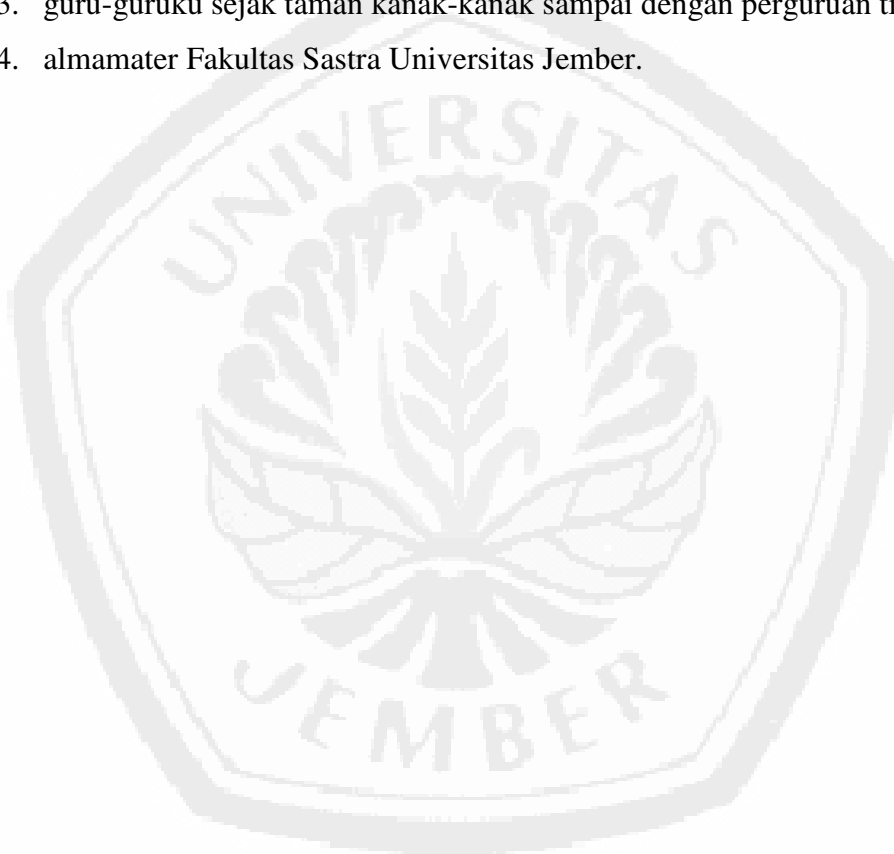
**Riza Hakim
NIM 060110201061**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2012**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

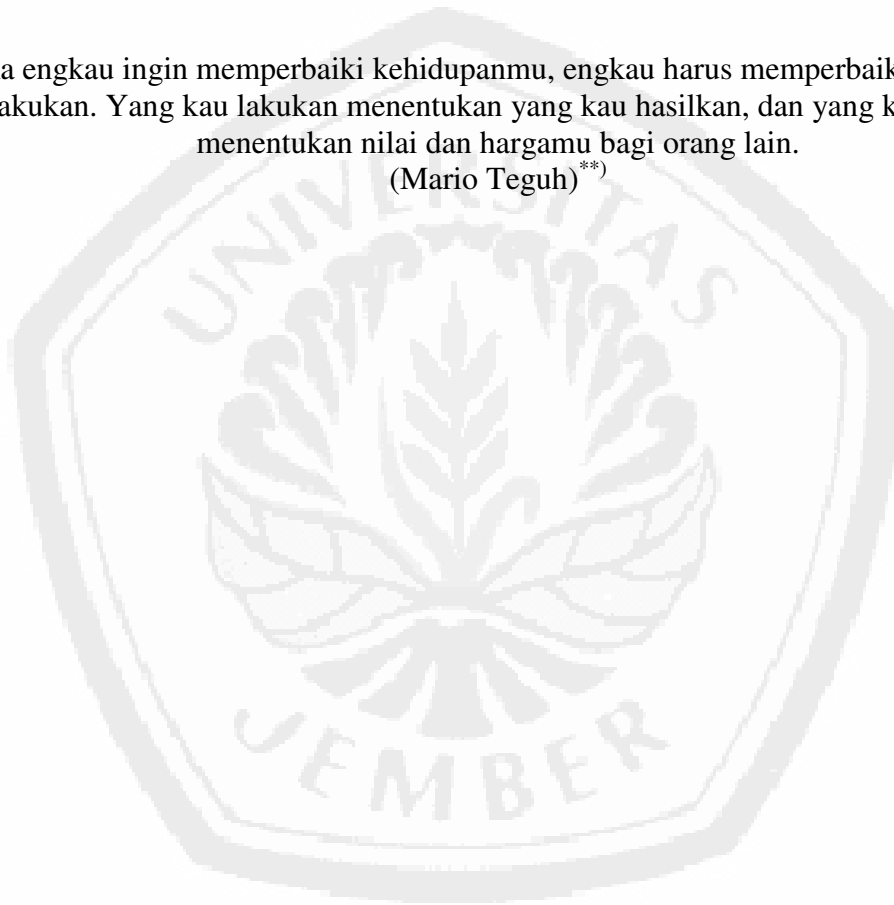
1. Ayah Hadi Samsuri dan Ibu Farida Ariani tercinta;
2. Suamiku Nurul Hari Lesmono tercinta yang telah memberikan motivasi;
3. guru-guruku sejak taman kanak-kanak sampai dengan perguruan tinggi;
4. almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.



MOTO

Dalam hati mereka ada penyakit, lalu Allah menambah penyakitnya itu, dan mereka mendapat azab yang pedih, karena mereka berdusta.
(terjemahan Surat *Al-Baqarah* ayat 10)*)

Jika engkau ingin memperbaiki kehidupanmu, engkau harus memperbaiki yang kau lakukan. Yang kau lakukan menentukan yang kau hasilkan, dan yang kemudian menentukan nilai dan hargamu bagi orang lain.
(Mario Teguh)**)



*⁾ Departemen Agama Republik Indonesia. 2009. *Terjemah Tafsir Per Kata Kode Tajwid Arab*. Jakarta: PT Pustaka Fatih.

**⁾ <http://infoting.blogspot.com/2012/04/kata-kata-bijak-terbaik-versi-terbaru.html> [04 Juni 2012]

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Riza Hakim

NIM : 060110201061

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Psikologi Kepribadian Humanistik Novel Ripta Anita Kastubi” adalah benar-benar hasil karya sendiri kecuali jika disebutkan sumbernya dan belum pernah diajukan pada institusi mana pun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 21 Juni 2012

Yang menyatakan

Riza Hakim
NIM 060110201061

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Psikologi Kepribadian Humanistik Novel Ripta Karya Anita Kastubi” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Kamis, 21 Juni 2012

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember.

Tim Penguji,

Ketua

Dra. Sunarti M, M. Hum.
NIP 195901301985032001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Sri Ningsih, M.S.
NIP 195110081980022001

Dra. BM. Sri Suwarni Rahayu
NIP 194905071974122001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Sastra,

Drs. Syamsul Anam, M.A.
NIP 195909181988021

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. karena telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Psikologi Kepribadian Humanistik Novel Ripta Karya Anita Kastubi”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Syamsul Anam, M.A. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Sunarti Mustamar, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I dan Dra. Sri Ningsih, M.S. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, pengarahan dan petunjuk yang bermanfaat dalam penulisan skripsi ini;
4. Drs. Kusnadi, M.A. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama menjadi mahasiswa;
5. staf pengajar di Jurusan Sastra Indonesia fakultas Sastra Universitas Jember, atas ketulusan dalam memberikan ilmunya;
6. Staf Akademik, Kemahasiswaan, dan Perpustakaan Fakultas Sastra Universitas Jember;
7. Bapak/Ibu Karyono sekeluarga yang telah memberikan dorongan dan doanya demi terselesaikannya skripsi ini;
8. kakakku Afif Rizki dan adikku Nauval Afnan yang telah memberikan kasih sayang dan doa;
9. Elfira Arisanti yang telah memberikan dukungan dan perhatiannya;
10. teman-teman di Jurusan Sastra Indonesia Angkatan 2006; Uti, Yeni, Lina, Opek, Isal, Dewi, Saidah, Iim, Lia, Citra, Evi, Ike, Hendy, Dika, Anas.

11. semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca, serta bagi perkembangan penelitian Sastra Indonesia.

Jember, Juni 2012

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	3
1.3 Tujuan Pembahasan	3
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Khusus	4
1.4 Tinjauan Pustaka	4
1.4 Landasan Teori	5
1.4.1 Teori Struktural	5
1.4.2 Teori Pragmatik	9
1.5 Metode Penelitian	12
1.6 Sistematika Penulisan	13
BAB 2. ANALISIS STRUKTURAL	14
2.1 Judul	14
2.2 Tema	17
2.2.1 Tema Mayor	18
2.2.2 Tema Minor	20
2.3 Penokohan dan Perwatakan	23

2.3.1 Tokoh Utama	24
2.3.2 Tokoh Bawahan	27
2.4 Konflik	36
2.4.1 Konflik Batin	36
2.4.2 Konflik Fisik	40
2.5 Latar	43
2.5.1 Latar Tempat	44
2.5.2 Latar Waktu	48
2.5.3 Latar Sosial	52
BAB 3. ANALISIS PSIKOLOGI KEPERIBADIAN HUMANISTIK	55
3.1 Tingkat Kebutuhan Tokoh Utama	55
3.2 Tingkat Kebutuhan Tokoh Lasmini	78
3.3 Tingkat Kebutuhan Tokoh Hesti	85
3.4 Tingkat Kebutuhan Tokoh Lik Pardjo	93
3.5 Tingkat Kebutuhan Tokoh Pak Cahyo	95
3.6 Tingkat Kebutuhan Tokoh Pak Jendral	95
BAB 4. KESIMPULAN	100
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN SINOPSIS	104

RINGKASAN

Analisis Psikologi Kepribadian Humanistik Novel Ripta Karya Anita Kastubi;
Riza Hakim, 060110201061; 2012: 106 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas
Sastra Universitas Jember.

Novel *Ripta* karya Anita Kastubi menceritakan perjalanan hidup Ripta yang mengaku sebagai pejuang, tetapi sebenarnya bohong. Memperhatikan isi serta permasalahan yang terkandung dalam novel *Ripta* karya Anita Kastubi maka penulis tertarik untuk melakukan analisis terhadap novel tersebut. Untuk mempermudah proses penelitian, penulis menetapkan permasalahan yang akan dibahas adalah: (1) unsur-unsur struktur novel *Ripta* karya Anita Kastubi meliputi judul, tema, tokoh dan perwatakan, konflik, serta latar. (2) psikologi kepribadian humanistik para tokoh dalam novel *Ripta* karya Anita Kastubi, meliputi kebutuhan dasar fisiologis (*physiological need*), kebutuhan akan rasa aman (*need for self security*), kebutuhan akan rasa cinta dan memiliki (*need for love and belongingness*), kebutuhan akan rasa harga diri (*need for self esteem*), serta kebutuhan akan aktualisasi diri (*need for self actualization*). Tujuan analisis novel *Ripta* yaitu tujuan umum dan tujuan khusus. Tujuan umum; (1) meningkatkan dan mengembangkan kajian ilmu pengetahuan khususnya teori-teori sastra; (2) menambah wawasan, kreativitas dalam kegiatan penelitian khususnya bagi penulis. Tujuan khusus; (1) mendeskripsikan unsur-unsur struktur dan keterjalinan antarunsur tersebut dalam novel *Ripta* karya Anita Kastubi meliputi judul, tema, tokoh dan perwatakan, konflik, serta latar; (2) mendeskripsikan aspek psikologi kepribadian humanistik terdiri atas lima kebutuhan bertingkat para tokoh yang terdapat di dalam novel *Ripta* karya Anita Kastubi yakni kebutuhan dasar fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan cinta dan rasa memiliki, kebutuhan rasa harga diri, serta kebutuhan akan aktualisasi diri.

Analisis novel *Ripta* karya Anita Kastubi menggunakan metode kualitatif dengan langkah-langkah sebagai berikut. (1) Memperoleh data dengan cara membaca dan memahami novel, serta mendeskripsikan data-data yang ada; (2) Mengolah data dengan mengklarifikasikan data-data yang terkait dengan unsur-unsur struktural dan pragmatik; (3) Menganalisis dengan menggunakan pendekatan struktural dan pragmatik.

Berdasarkan analisis struktural dapat disimpulkan bahwa judul novel *Ripta* karya Anita Kastubi tokoh utama yaitu Ripta. Tema mayor dalam novel *Ripta* adalah keberhasilan perjuangan seseorang dalam membangun dan menjaga kehormatannya di mata keluarga dan masyarakat. Tema minor adalah: (1) kepercayaan dan kesetiaan seorang istri kepada suaminya dapat menjaga keutuhan rumah tangga; dan (2) kekaguman seorang anak kepada orangtuanya. Tokoh utama dalam novel *Ripta* karya Anita Kastubi adalah Suropto (Ripta). Tema cerita digerakkan menjadi cerita yang utuh oleh tokoh utama yang bernama Ripta berwatak bulat (*round character*) mengalami perubahan watak selama cerita tersebut berlangsung. Tokoh-tokoh tambahannya adalah Lasmini, Hesti, Lik Pardjo, Pak Cahyo, dan Pak Jendral. Tokoh Lasmini dan Hesti digambarkan dalam cerita berwatak bulat. Tokoh Lik Pardjo bersifat baik hati dan suka menolong. Lik Pardjo berwatak datar. Tokoh Pak Cahyo bersifat serakah. Pak Cahyo berwatak datar. Tokoh Pak Jendral bersifat setia kawan. Watak Pak Jendral adalah datar.

Konflik dalam novel *Ripta* karya Anita Kastubi meliputi konflik fisik dan konflik batin. Dalam novel ini terdapat empat konflik fisik yaitu antara Ripta dengan Lasmini dan *Mbakyu* Utomo, Ripta dengan Lasmini, Ripta dengan petugas kelurahan, dan tentara Indonesia dengan tentara Belanda. Konflik batin dialami oleh ide Ripta dengan ide Pak Cahyo dan Ripta dengan kata hatinya.. Latar pada novel *Ripta* karya Anita Kastubi meliputi latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat meliputi tempat terjadinya peristiwa yaitu kamar, pendhapa, dan hutan jati. Latar waktu dalam novel *Ripta* yaitu pagi hari, siang hari, sore hari, dan malam hari. Latar

sosial digambarkan dalam status sosial tokoh utama yaitu Ripta yang merupakan orang yang berpengaruh di desa Ngadirekso, hal tersebut yang membedakan status sosial Ripta dengan masyarakat desa Ngadirekso pada umumnya. Sistem sosial budaya yang digunakan dalam novel *Ripta* yaitu sistem kehidupan sosial masyarakat Jawa. Keberadaan latar-latar tersebut memberikan gambaran kepada pembaca, sehingga membuat seolah-olah pembaca berada di dalamnya.

Analisis pragmatik lebih ditekankan pada aspek psikologi humanistik novel *Ripta* karya Anita Kastubi yang meliputi kebutuhan dasar fisiologis pada diri Ripta yang membutuhkan makanan, minuman, dan seks; kebutuhan rasa aman dialami oleh Ripta saat bertemu tentara Belanda di tengah perjalanan saat menjalankan tugas pertamanya; kebutuhan rasa cinta dan memiliki dialami oleh Ripta terhadap Hesti dan Lasmini; kebutuhan rasa harga diri dialami Ripta pada waktu masih muda yaitu pada saat seluruh warga desa mengenalnya sebagai seorang pejuang dan memuji keberaniannya; kebutuhan aktualisasi diri dialami Ripta ketika bertekad untuk mewujudkan cita-citanya sebagai pahlawan.

Aspek-aspek psikologi kepribadian humanistik novel *Ripta* karya Anita Kastubi pada diri tokoh tambahan yaitu: (1) Kebutuhan dasar fisiologis terdapat pada tokoh Lasmini dan Hesti; (2) Kebutuhan rasa aman terdapat pada Lasmini, Hesti, Lik Pardjo, dan Pak Cahyo; (3) Kebutuhan rasa cinta dan rasa memiliki terdapat pada tokoh tambahan Lasmini, Hesti, Lik Pardjo, serta Pak Jendral; (4) Kebutuhan rasa harga diri terdapat pada tokoh Lasmini, Hesti, Lik Pardjo, serta Pak Jendral. Kebutuhan rasa harga diri pada tokoh Pak Cahyo tidak terpenuhi dengan baik; (5) Kebutuhan aktualisasi diri terdapat pada tokoh tambahan Lasmini, Hesti, dan Pak Jendral.