



**KAJIAN PSIKOLOGI SOSIAL NOVEL ELANG
KARYA KIRANA KEJORA**

SKRIPSI

Oleh

**Sofiatul Ainiyah
NIM 080110201039**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2012**



**KAJIAN PSIKOLOGI SOSIAL NOVEL ELANG
KARYA KIRANA KEJORA**

SKRIPSI

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1)
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

oleh

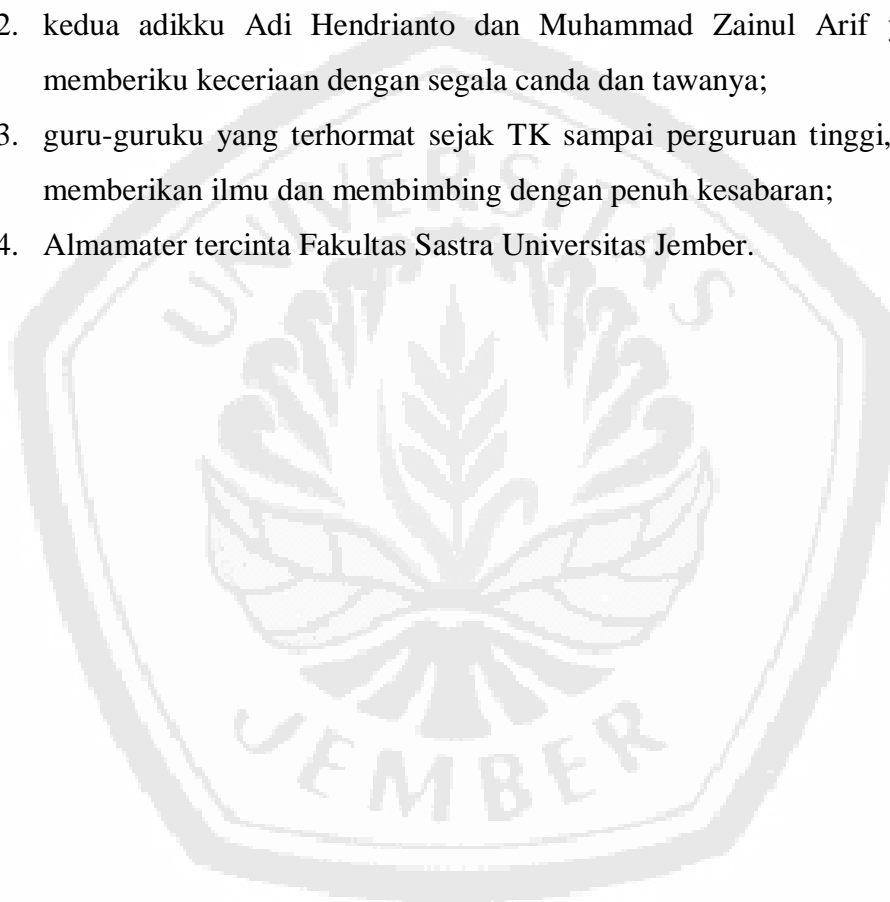
**Sofiatul Ainiyah
NIM 080110201039**

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS JEMBER
2012**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

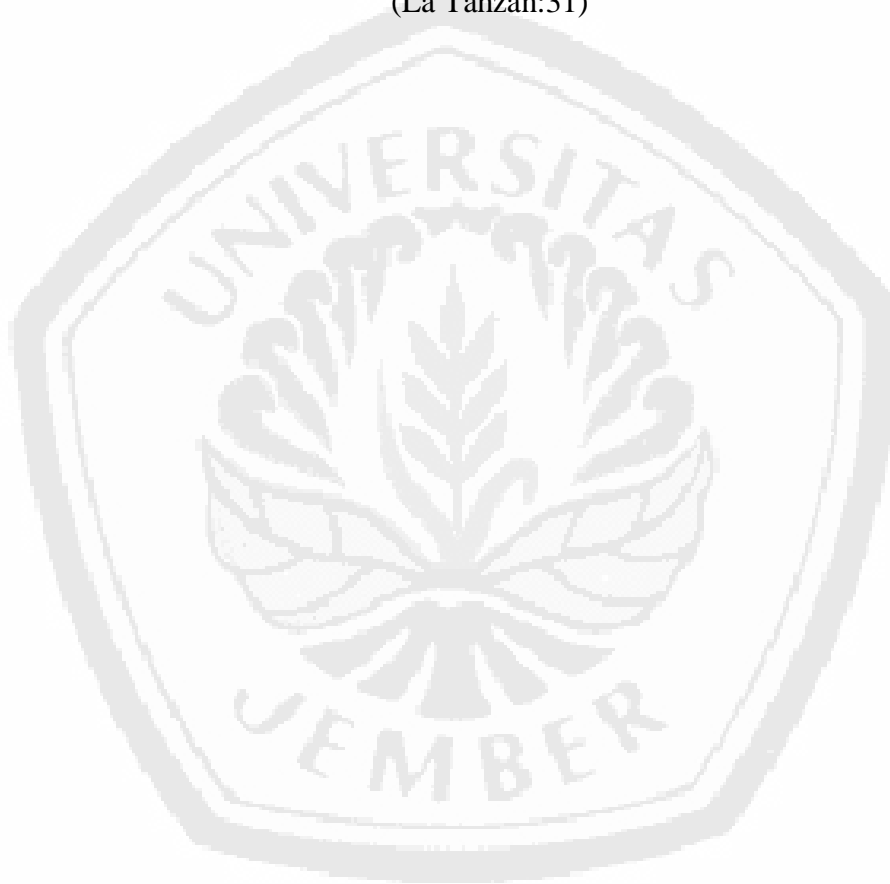
1. Ibunda Heny Ernawati dan ayahanda Suropto yang selalu mendoakan, memberi cinta dan kepercayaan serta pengorbanan selama ini;
2. kedua adikku Adi Hendrianto dan Muhammad Zainul Arif yang selalu memberiku keceriaan dengan segala canda dan tawanya;
3. guru-guruku yang terhormat sejak TK sampai perguruan tinggi, yang telah memberikan ilmu dan membimbing dengan penuh kesabaran;
4. Almamater tercinta Fakultas Sastra Universitas Jember.



MOTO

Allah menghendaki dunia ini sebagai tempat bertemunya dua hal yang saling berlawanan, dua jenis yang saling bertolak belakang, dua kubu yang saling berseberangan, dan dua pendapat yang saling berseberangan.

(La Tahzan:31)*



* Al-Qarni, 'Aidh. 2011. *La Tahzan Jangan Bersedih*. Jakarta:Qisthi Press

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Sofiatul Ainiyah

NIM : 080110201039

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul: “Kajian Psikologi Sosial Novel *Elang Karya Kirana Kejora*” adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang sudah saya sebutkan sumbernya, belum pernah diajukan pada institusi mana pun dan bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 24 Oktober 2012
Yang menyatakan,

Sofiatul Ainiyah
NIM 080110201039

PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Kajian Psikologi Sosial Novel *Elang Karya Kirana Kejora*” telah diuji dan disahkan pada:

hari, tanggal : Kamis, 24 Oktober 2012

tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember

Tim Penguji:
Ketua

Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum
NIP. 196403041988022001

Anggota I,

Anggota II,

Dra. B.M Sri Suwarni Rahayu
NIP. 194905071974122001

Dra. Hj. Sri Mariati, M.A
NIP. 195408251982032001

Mengesahkan,
Dekan

Dr. Hairus Salikin, M.Ed
NIP. 196310151989021001

RINGKASAN

Kajian Psikologi Sosial Novel Elang Karya Kirana Kejora; Sofiatul Ainiyah, 080110201039; 2012: 123 halaman; Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Novel *Elang* merupakan salah satu karya Kirana Kejora yang terkenal. Novel tersebut berkisah tentang kehidupan seorang perempuan yang menaruh hati kepada kedua laki-laki yang bernama Elang Timur dan Elang Laut. Selain mengenai cinta, novel tersebut menceritakan tentang pentingnya seorang ayah bagi kehidupan anak kecil. Dalam novel tersebut terdapat interaksi sosial mengenai kehidupan antarmanusia, kebutuhan manusia, pengolahan pikiran manusia dan ketertarikan antarmanusia. Aspek psikologi sosial yang ada dalam novel sangat menarik untuk dibahas dan juga bermanfaat untuk para kaum muda dalam menentukan baik buruknya seseorang untuk dijadikan sebagai pendamping hidup.

Tujuan dari penelitian adalah: (1) mendeskripsikan unsur struktural novel yang meliputi judul, tema, tokoh dan penokohan, latar, dan konflik, (2) mendeskripsikan aspek psikologi sosial dalam novel *elang*. Hasil penelitian tersebut diharapkan dapat bermanfaat untuk menambah wawasan dalam meningkatkan aspek psikologi sosial seseorang dalam menghadapi masalah kehidupan di masyarakat.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif yakni pendekatan struktural dan pendekatan pragmatik yang ditekankan pada teori psikologi sosial. Pendekatan struktural digunakan sebagai bentuk analisis awal sebuah novel *Elang*. Pendekatan pragmatik digunakan untuk menganalisis psikologi sosial dalam novel *Elang* untuk memberikan manfaat kepada penulis.

Analisis struktural novel *Elang* dapat diketahui bahwa judul menunjukkan beberapa pengertian mengenai Elang yang yang di artikan oleh tokoh utama yaitu elang menyinari hidup dan elang matahari terbit. Tema mayor kesabaran yang

membawa kebahagiaan yang dapat dilihat dari tokoh Kejora. Untuk tema minor cinta penuh perjuangan yang dapat dilihat dalam *Elang Timur*, dan mengalah demi kebahagiaan saudara yang dapat dilihat dalam *Elang Laut*. Watak yang terdapat pada novel *Elang* yaitu watak bulat dan adapula yang datar. Tokoh Kejora berwatak bulat, sedangkan *Elang Timur*, *Elang Laut*, Mawar, Lini, Laskar dan Affi memiliki watak datar. Cerita tersebut terjadi di Jakarta, Timika, Agats, Gili meno dan Lombok. Konflik yang terjadi yaitu konflik fisik dan konflik batin. Konflik Manusia dan manusia, konflik manusia dan manusia, sedangkan konflik batin yaitu konflik ide manusia dengan ide yang lain dan konflik manusia dengan hatinya. Konflik tersebut terjadi pada Kejora, *Elang Timur* dan *Elang Laut*.

Pembahasan menggunakan pendekatan pragmatik, yang dipaparkan oleh penulis mengarah pada aspek psikologi sosial. Pada aspek psikologi sosial terbagi menjadi 4 aspek yaitu interaksi sosial, sikap sosial, motif sosial dan ketertarikan antarmanusia. Dari 4 Aspek tersebut diwujudkan oleh tokoh-tokoh yang terdapat dalam novel *Elang* dengan melakukan interaksi sosial dengan orang lain melalui imitasi kepada orang lain, sugesti pada diri sendiri dan juga pada orang lain, identifikasi, dan juga simpati pada orang lain. Sikap sosial yang meliputi aspek kognitif sebagai pengolahan, keyakinan dan harapan tokoh yang terdapat dalam novel *Elang*, aspek afektif proses simpati, takut dan juga antipati yang ditunjukkan kepada orang lain dan juga aspek konatif. Motif sosial terdapat motif biogenetis yang dijadikan sebagai kebutuhan individu seperti makan, minum dan istirahat, untuk motif sosiogenetis perkembangan kebudayaan atau zaman yang terjadi pada novel *Elang*, dan juga motif teogenetis yang dijadikan sebagai tempat para tokoh untuk berkomunikasi dengan Tuhan-nya, sedangkan pada ketertarikan antarmanusia yang secara berhadap-hadapan dan tidak berhadap-hadapan akan menimbulkan cinta yang menuju rasa pengertian, kepercayaan, kerjasama dan pernyataan kasih sayang. Hal tersebut tertuju pada tokoh utama dan tokoh bawahan yang terdapat dalam novel *Elang* karya Kirana Kejora.

PRAKATA

Penulis mengucapkan puji syukur ke hadirat Allah SWT. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Psikologi Sosial Novel *Elang* Karya Kirana Kejora”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Hairus Salikin, M.Ed. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dr. Agus Sariono, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Titik Maslikatin, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesainya skripsi ini;
4. Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta perhatiannya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan demi terselesainya skripsi ini;
5. Dra. Hj. Sri Mariati, M.A selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama penulis menjadi mahasiswa;
6. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan ilmu dalam belajar;
7. petugas Perpustakaan Fakultas Sastra yang telah membantu penulis dalam mendapatkan buku-buku yang dibutuhkan dalam proses penulisan skripsi ini;
8. sahabat tercintaku Moh. Fatkur Rohman Soleh yang telah memberikan keceriaan, kebersamaan, teman berdiskusi, dan memberi motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini;

9. Tante Sringatun, S.Pd dan Om Suyono, S.Pd yang selalu memberikan keceriaan, memberi motivasi dan teman berdiskusi dalam menyelesaikan skripsi ini;
10. Kos zigzag Marta, Nuri, Eka, Mbak Ajeng, Iyud, Heny, Imelda, Zizah dan Devis dan teman-teman lain atas semangat yang kalian berikan dan candatawa yang selalu membuatku bahagia;
11. teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2007 Kuswandana (okik), Verdiana, Hendra, Faris, Rany, dan angkatan 2008 khususnya Fardatus (Hindun), Arif (Pieng), Ajil, Dani (Gareng), Dedi (Opel), Gita, Heny, Zulfa, Tiyas (Nyun), Eka, Alin, Ayu, Putri, Wahyu yang telah memberikan semangat, kebersamaan, dan keceriaan;
12. serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peminat sastra.

Jember, Oktober 2012

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTO	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
RINGKASAN	vi
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	x
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Tinjauan Pustaka	3
1.5 Landasan Teori	4
1.5.1 Teori Struktural.....	4
a. Judul	4
b. Tema	5
c. Tokoh dan Perwatakan.....	5
d. Latar	6
e. Konflik	7
1.5.2 Teori Pragmatik.....	7
1. Interaksi Sosial.....	8
2. Sikap Sosial	9
3. Motif Sosial	10
4. Ketertarikan Antarmanusia.....	11
1.6 Metode Penelitian	14

1.7 Sistematika Pembahasan	15
BAB 2. LINGKUNGAN SOSIAL	16
2.1 Ruang Lingkup Pengarang dan Interaksi Sosial	16
2.2 Kehidupan Masyarakat Timika dengan adanya pertambangan	18
2.3 Kehidupan Pulau Lombok dengan Kehidupan Lingkungannya	20
BAB 3. ANALISIS STRUKTURAL	22
3.1 Judul	22
3.2 Tema	24
3.2.1 Tema Mayor	24
3.2.2 Tema Minor	27
3.3 Tokoh dan Penokohan	31
3.3.1 Tokoh Utama	31
3.3.2 Tokoh Bawahan	37
3.4 Latar	47
3.4.1 Latar Tempat	47
3.4.2 Latar Waktu.....	51
3.4.3 Latar Sosial.....	53
3.5 Konflik	54
3.5.1 Konflik Fisik (<i>Eksternal</i>)	54
3.5.2 Konflik Batin (<i>Internal</i>)	58
BAB 4. KAJIAN PRAGMATIK	64
4.1 Tokoh Kejora	64
4.2 Tokoh Timur	87
4.3 Tokoh Laut	101
4.4 Tokoh Mawar	110
4.5 Tokoh Laskar	112
4.6 Tokoh Affi	116
BAB 5. KESIMPULAN	121

DAFTAR PUSTAKA..... 124
LAMPIRAN..... 126
SINOPSIS..... 126

