



**PERGESERAN FUNGSI, NILAI DAN MAKNA UPACARA *ENDHOG-
ENDHOGAN* MASYARAKAT *USING* BANYUWANGI**

(Studi Deskriptif di Desa Macan Putih, Kabupaten Banyuwangi)

**FRICITION OF FUNGTION, VALUE AND MEANING OF *ENDHOG-
ENDHOGAN* CEREMONY IN THE *USING* SOCIETY BANYUWANGI**

(Descriptive Study At Macan Putih Village, Banyuwangi Regency)

SKRIPSI

Oleh

**ARIF STIAWAN
050910302104**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVESITAS JEMBER
2010**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tuaku tercinta, ayahanda Kayin dan ibunda Siti Maesaroh yang senantiasa memberikan kasih sayang, membimbingku, mendoakan dan memberikan semangat pada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua adikku tersayang Nida Lutfiana dan Mira Devi Fadhilah terimakasih atas semangat yang kalian berikan.
3. Almamater Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Jember.

MOTO

Pintu kebahagiaan terbesar adalah doa kedua orang tua (Al-Qarni)¹.

“Tidak ada masyarakat yang tidak menghasilkan kebudayaan dan sebaliknya tidak ada kebudayaan tanpa masyarakat sebagai wadah pendukungnya”
(Soejono Soekanto)².

¹ Al-Qarni, Aidh. 2004. Latahzan, Jangan Bersedih. Jakarta: CV Charisma Putra.

² Soekanto, Soejono. 1990. Sosiologi Suatu Pengantar: PT Raja Grafindo Persada.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arif Stiawan
NIM : 050910302104
Program Studi : Sosiologi

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah yang berjudul Pergeseran Fungsi, Nilai dan Makna Upacara *Endhog-endhogan* Masyarakat *Using* Banyuwangi (Studi Deskriptif Pada Masyarakat *Using* Desa Macan Putih Kabat Banyuwangi) ini adalah benar-benar hasil karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, dan belum pernah diajukan pada institusi manapun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggungjawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jember, 17 Maret 2010
Yang menyatakan,

Arif Stiawan

PENGESAHAN

Diterima dan dipertahankan di depan penguji skripsi guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Sosiologi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, pada :

Hari dan tanggal : 9 Juni 2010

Jam : 09.00 WIB

Tim Penguji

Ketua,

Pembimbing,

Drs. Akhmad Ganefo, M.Si
NIP:19631116 199003 1 003

Prof. Dr. Hary Yuswadi, MA
NIP:19520727 198103 1 003

Anggota,

Drs. Sulomo, SU
NIP:19500607 198003 1 002

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Prof. Dr. Hary Yuswadi, M.A
NIP: 19520727 198103 1 003

RINGKASAN

Pergeseran Fungsi, Nilai dan Makna Upacara *Endhog-endhogan* Masyarakat *Using* Banyuwangi (Studi Deskriptif Pada Masyarakat *Using* Desa Macan Putih Kabat Banyuwangi); Arif Stiawan: 050910302104; 97 Halaman, Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Jember.

Tradisi masyarakat di Desa Macan Putih Kecamatan Kabat Kabupaten Banyuwangi adalah melaksanakan kebiasaan upacara adat atau tradisi yang dilaksanakan setiap satu tahun sekali, yaitu upacara *Endhog-endhogan* yang tepatnya dilaksanakan setiap *Bulan Maulud* (dalam kalender Hijriyah). Upacara tersebut dilakukan oleh masyarakat Desa Macan Putih sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan yang telah memberikan anugerah dan keselamatan dan sebagai rangkaian acara peringatan hari lahir Nabi Muhammad yang diselenggarakan setiap akhir *Bulan Maulud* (kalender Hijriyah).

Adanya pengaruh dari modernisasi, kebijakan pemerintah daerah dan masuknya budaya-budaya asing telah merubah pola pikir masyarakat menuju masyarakat modern dan menyesuaikan dengan jaman sehingga menimbulkan terjadinya pergeseran pada upacara *Endhog-endhogan* tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan sejarah, penyebab dan pergeseran fungsi, nilai dan makna upacara *Endhog-endhogan* pada masyarakat *Using* di Desa Macan Putih, Banyuwangi.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan pada studi deskriptif adalah penelitian yang bertujuan mendiskripsikan atau menjelaskan tentang suatu hal seperti apa adanya. Selain itu, teknik pengumpulan informan adalah dengan menggunakan *snowball sampling*. Pengumpulan data penelitian melalui observasi, wawancara mendalam dan dokumentasi. Langkah yang dilakukan dalam menguji keabsahan data peneliti menggunakan *member check*. Metode ini dilakukan untuk mengetahui kadar keabsahan data. Data yang diperoleh dari informan tersebut dapat dipercaya atau

tidak. Kemudian peneliti melakukan *member check* kepada para informan.

Pergeseran yang terjadi dalam upacara *Endhog-endhogan* masyarakat *Using* desa Macan Putih Banyuwangi merupakan suatu fenomena perubahan sosial yang terjadi akibat adanya faktor-faktor yang mendorong terjadinya sebuah perubahan sosial tersebut. Faktor yang mempengaruhi pergeseran upacara *Endhog-endhogan* yang terjadi di dalam masyarakat *Using* desa Macan Putih Banyuwangi ini berasal dari perubahan dan tingginya tingkat intelektual seseorang yang cenderung berfikir secara dinamis dan menuju pola pikir masyarakat modern, kebijakan pemerintah daerah yang menjadikan upacara *Endhog-endhogan* menjadi aset wisata budaya dan juga modernisasi serta masuknya budaya luar atau budaya asing yang tanpa adanya suatu *countertrend* atau penolakan dan penyaringan terhadap budaya asing tersebut. Adanya pengaruh dari berbagai hal diatas, menimbulkan terjadinya pergeseran fungsi, nilai dan makna yang terjadi pada upacara *Endhog-endhogan* pada masyarakat *Using* Desa Macan Putih Kabat Banyuwangi. Bentuk pergeseran terlihat pada peralatan yang digunakan dari peralatan sederhana ke pernak-pernik yang beraneka ragam, terlihat dari prosesi ritual dan juga peralatan yang digunakan semakin banyak. Adanya pergeseran dari upacara adat ke wisata budaya yang terlihat dari berubahnya orientasi masyarakat yang dahulu sebagai bentuk harmonisasi dengan alam, sarana dakwah, sarana sosialisasi dengan masyarakat sampai pada alat pemersatu bergeser menjadi sarana hiburan rakyat yang merupakan wujud dari sebuah wisata budaya. Dari nilai kesakralan ke komersialisasi budaya dan dari simbol ketaatan ke hiburan rakyat karena hanya menjadi seremonial belaka. Dalam setiap prosesi dari kegiatan ritual yang menampilkan berbagai simbol yang dimaknai dengan seksama pada masa lalu berubah menjadi pendangkalan makna yang tidak setiap orang mengetahui maksud dan tujuannya.

Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Jember.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Pergeseran Fungsi, Nilai dan Makna Upacara Endhog-endhogan Masyarakat Using Banyuwangi*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan strata satu (SI) pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Jember.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang tiada terhingga dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr Hary Yuswadi, MA, selaku Dosen Pembimbing serta Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah meluangkan waktu dan pikiran guna memberikan bimbingan, masukan dan pengarahan demi terselesainya skripsi ini.
2. Ibu Baiq Lily Handayani, S.Sos dan Ibu Dien Vidia Rosa, S.Sos yang telah meluangkan waktu, memberikan masukan dan pengarahan demi terselesainya skripsi ini.
3. Bapak Drs. H M Affandi, MA, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan kepada penulis selama menjadi mahasiswa;
4. Bapak Drs. Maulana Surya Kusuma, M.Si, selaku Ketua Program Studi Sosiologi yang selalu mengarahkan penulis selama mengikuti proses perkuliahan.
5. Semua Dosen Sosiologi yang telah memberikan bimbingan selama perkuliahan. Semoga apa yang telah diberikan akan bermanfaat bagi kehidupan penulis dimasa yang akan datang.
6. Kepada para informan yang telah membantu penulis dalam proses penelitian.

Besar harapan penulis bila segenap pemerhati memberikan kritik dan saran demi kesempurnaan penulisan selanjutnya. Akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Jember,

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
PERNYATAAN.....	iv
PENGESAHAN.....	v
RINGKASAN	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Pokok Bahasan	7
1.4 Tujuan Dan Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Tujuan Penelitian.....	8
1.4.2 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Kerangka Teoritis	9
2.1.1 Teori Perubahan Sosial.....	9
2.1.2 Teori Perkembangan Linier.....	11
2.1.3 Tinjauan Tentang Masyarakat.....	13
2.1.4 Tinjauan Tentang Budaya	16
2.1.5 Tinjauan Tentang Upacara Adat Dan Tradisi	18
2.1.6 Tinjauan Tentang Fungsi.....	19
2.1.7 Tinjauan Tentang Nilai Budaya	20
2.1.8 Tinjauan Tentang Makna	24

2.2 Tinjauan Terhadap Penelitian Sejenis	25
BAB III. METODE PENELITIAN	27
3.1 Metode	27
3.2 Lokasi Penelitian	27
3.3 Tipe Penelitian	28
3.4 Teknik Penentuan Informan	28
3.5 Metode Pengumpulan Data	32
3.6 Uji Keabsahan Data	33
3.7 Analisis Data	34
BAB IV. PEMBAHASAN.....	36
4.1 Gambaran Umum Daerah Penelitian.....	36
4.1.1 Kondisi Geografis	36
4.1.2 Keadaan Penduduk.....	38
4.1.3 Tingkat Pendidikan	40
4.1.4 Keagamaan	41
4.1.5 Sosial Budaya Masyarakat	45
4.1.6 Filosofi Hidup Masyarakat Using	46
4.2 Sejarah Maulid Nabi dan <i>Endhog-Endhogan</i>.....	48
4.3 Upacara Ritual <i>Endhog-Endhogan</i>.....	51
4.3.1 Prosesi Upacara <i>Endhog-endhogan</i>	51
4.3.2 Peralatan dalam Upacara <i>Endhog-endhogan</i>	53
4.4 Fungsi, Nilai dan Makna pada Upacara <i>Endhog-endhogan</i>	58
4.4.1 Fungsi Upacara <i>Endhog-endhogan</i>	58
4.4.2 Nilai Upacara <i>Endhog-endhogan</i>	61
4.4.3 Makna Upacara <i>Endhog-endhogan</i>	62
4.5 Faktor Penyebab Pergeseran Fungsi, Nilai dan Makna	
Upacara <i>Endhog-endhogan</i>	64
4.5.1 Pengaruh Modernisasi	64
4.5.2 Pengaruh Kebijakan Pemerintah Daerah Banyuwangi	65
4.5.3 Pengaruh Kebudayaan Asing	66
4.6 Pergeseran Dalam Upacara <i>Endhog-endhogan</i>	67

4.6.1 Pergeseran Acara Pada Prosesi Ritual.....	72
4.6.2 Pergeseran Dari Peralatan Yang Digunakan	79
4.7 Pergeseran Fungsi, Nilai dan Makna	
Upacara <i>Endhog-endhogan</i>	84
4.7.1 Pergeseran Fungsi Upacara <i>Endhog-endhogan</i>	84
4.7.2 Pergeseran Nilai Upacara <i>Endhog-endhogan</i>	86
4.7.3 Pergeseran Makna Upacara <i>Endhog-endhogan</i>	87
BAB V. PENUTUP.....	91
5.1 Kesimpulan	91
5.2 Implikasi Teoritis	92
5.3 Saran.....	94
Daftar Pustaka.....	95
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Gambar	Halaman
Gambar 1 Skema Teoritik	13
Gambar 2 Skema Penggalan Informan	30
Gambar 3 Skema Analisis Data	35
Tabel	
Tabel 1 Situasi Tipologi Cara-Cara Adaptasi Individu.....	11
Tabel 2 Luas Wilayah	38
Tabel 3 Jumlah Penduduk.....	39
Tabel 4 Tingkat Pendidikan	40
Tabel 5 Tabel Pergeseran Upacara <i>Endhog-endhogan</i>	89
Tabel 6 Tabel Pergeseran Fungsi, Nilai Dan Makna Upacara <i>Endhog-endhogan</i>	90

DAFTAR LAMPIRAN

1. Pedoman wawancara
2. Profil informan
3. Surat ijin penelitian dari Lembaga Penelitian (Lemlit) Universitas Jember
4. Surat ijin penelitian dari BAKESBANGPOL Kabupaten Banyuwangi
5. Surat rekomendasi ijin penelitian dari Camat Kabat
6. Peta lokasi penelitian
7. Peta daerah penelitian
8. Foto-foto penelitian
9. Kalender wisata Banyuwangi

Daftar Pustaka

- Bungin, Burhan. 2001. *Metode Penelitian Sosial Format Kuantitatif Dan Kualitatif*. Jakarta: Airlangga University Perss.
- 2003 *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta. Rajawali Pers.
- 2007. *Metode Penelitian Kualitatif (Aktualisasi Metodologi Kearah Ragam Varian Kontemporer)*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Damami, M. 2002. *Makna Agama Dalam Masyarakat Jawa*. Yogyakarta: LESFI.
- Faisol, Sanapia. 2003. *Format-Format Penelitian Sosial*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Fatoni, Abdurrahman. 2006. *Antropologi Sosial Budaya*. Jakarta: PT Renika Cipta.
- Ihromi, T.O. 1984. *Pokok-Pokok Antropologi Budaya*. Jakarta: PT Gramedia.
- Indrawati, Mahmudah. 2005. *Fungsi Upacara Adat Kebo-Keboan di Desa Alas Malang Banyuwangi*. Universitas jember: Skripsi (tidak dipublikasikan).
- Johnson, Doyle Paul. 1994. *Teori Sosiologi Klasik dan Modern I*. Diterjemahkan oleh Robert M.Z. Lawang Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Keesing, M. Roger. 1999. *Antropologi Budaya (suatu perpektif kontemporer.)* Jakarta: Erlangga.
- Koentjaraningrat. 1974. *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia
- Koentjaraningrat. 1984. *Sejarah Teori Antropologi I Dan II*. Jakarta: UI Press.
- 1986. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru.
- 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- 1992. *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Yogyakarta: Dian Rakyat.

- 1998. *Pengantar Antropologi, pokok-pokok etnografi II*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Moleong, Lexy. 2001. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Remaja Rosda Karya.
- Mulder, Niels. 1996. *Pribadi dan Masyarakat di Jawa*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Mulyadi, Dison. 1995. *Beberapa Pokok Pemikiran Auguste Comte*. Jember: Lembaga Penelitian Universitas Jember.
- Khoiriyah Iin, Nurul. 2005. *Upacara Ruwatan Dalam Masyarakat Jawa*. Universitas jember: Skripsi (tidak di publikasikan).
- Poloma, M. Margaret. 2003 *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: PT RajaGrafindo persada.
- Rahman, Bustami dan Yuswadi Hary. 2005. *Sestem Sosial Budaya Indonesia*. Jawa timur: Kompyawisda.
- Ritzer, George. 1985. *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Ritzer, George dan Goodman, Douglas. 2004. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Prenada Media.
- Sairin, Sjafri. 2002. *Perubahan Sosial Masyarakat Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Shadily, Hasan. 1993. *Sosiologi Untuk Masyarakat Indonesia*. Jakarta: PT Renika Cipta.
- Soekanto, Soejono. 2000. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Soetarto. 1992. *Tradisi Upacara Ritual Minta Hujan Pada Masyarakat Using Banyuwangi*. Jember:Lembaga Penelitian Univesita Jember.
- Sugianto, Budianto. 2006. *Gredoan (Studi Tentang Upacara Perjodohan Di Desa Macan Putih Kabat Banyuwangi)*. Universitas jember: Skripsi (tidak di publikasikan).
- Sunarto, Kamanto. 2000. *Pengantar Sosiologi (edisi kedua)*. Jakarta: Lembaga Penelitian Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.

Suryabrata, Sumadi. 1987. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Rajawali.

Sztompka, Piotr. 2005. *Sosiologi Perubahan Sosial*. Jakarta: Prenada.

Widodo, Erna. 2002. *Konstruksi Kearifan Penelitian Dekonstruktif*. Yogyakarta: Duyramz.

Website

Basri, Hasan. 2008. *Adat endog-endhogan*. <http://hasanbasri08.wordpress.com/2008/10/11/adat-endhog-endhogan> (28 Mei 2009).

Orgawam. 2007. *Sejarah Maulid Nabi* <http://orgawam.wordpress.com/2007/11/23/sejarah-maulid-nabi/>. (9 September 2009)

.....*Kondisi Geografis Kabupaten Banyuwangi*. http://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Banyuwangi (28 Mei 2009).

.....2008. *Tradisi Dan Budaya Sebagai Sumber Nilai*. <http://cari-disini-aja.blogspot.com/2008/12/tradisi-dan-budaya-sebagai-sumber.html> (7 November 2009).

.....2008. *Sejarah Maulid Nabi Muhammad SAW*. <http://najibonline.blogspot.com/2008/03/sejarah-maulid-nabi-muhammad-saw-dan.html> (9 September 2009).