



**ANALISIS PSIKOLOGI KEPERIBADIAN HUMANISTIK  
DALAM NOVEL DETIK TERAKHIR  
KARYA ALBERTHIENE ENDAH**

**Skripsi**

Oleh

**Candra Wijaya Amarta  
NIM 030110201116**

**SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2008**



**ANALISIS PSIKOLOGI KEPERIBADIAN HUMANISTIK  
DALAM NOVEL DETIK TERAKHIR  
KARYA ALBERTHIENE ENDAH**

**Skripsi**

diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi salah satu syarat  
untuk menyelesaikan Progran Studi Ilmu Sastra  
dan mencapai gelar Sarjana Sastra

Oleh

**Candra Wijaya Amarta  
NIM 030110201116**

**SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS JEMBER  
2008**

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Analisis Psikologi Kepribadian Humanistik dalam Novel Detik Terakhir karya Alberthiene Endah” telah diuji dan disahkan oleh Fakultas Sastra Universitas Jember Pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 24 Januari 2008

Tempat : Fakultas Sastra Universitas Jember.

Tim Penguji

Ketua,

Dra.B.M. Sri Suwarni Rahayu  
NIP 130516435

Anggota I,

Anggota II,

Dra. Hj. Sri Ningsih, M.S  
NIP 130809312

Dra.Hj. Titik Maslikatin, M.Hum  
NIP 131759758

Mengesahkan  
Dekan,

Prof. Dr. Samudji, M.A  
NIP 130531973

## **MOTTO**

“Berdua lebih baik daripada seorang diri, karena mereka menerima upah yang baik dalam jerih payah mereka. Karena kalau mereka jatuh, yang seorang akan mengangkat temannya. Dan bilamana seorang dapat di alahkan, dua orang akan dapat bertahan. Tali tiga lembar tak mudah diputuskan.”

(Pengkhotbah 4:9)

Manusia tanpa suatu tujuan adalah ibarat sebuah kapal tanpa kemudi –  
anak terlantar, hal-hal sia-sia, bukan siapa-siapa.

(Thomas Carlyle)

## PERUNTUKAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Papa Beny Budi Amarta dan Mama Sifera, yang senantiasa mendoakan dan memberi kasih sayang serta pengorbanan selama ini;
2. Kakak Daniel Wijaya Amarta, yang selalu menyayangi dan memberikan motivasi selama ini;
3. teman-teman Imasind (Ikatan Mahasiswa Sastra Indonesia) Angkatan 2003;
4. Elizabeth Listiyanti, yang setia menemaniku dalam setiap keadaan;
5. Almamater Fakultas Sastra Universitas Jember.

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah :

Nama : Candra Wijaya Amarta

NIM : 030110201116

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis ilmiah yang berjudul “Analisis Psikologi Kepribadian Humanistik dalam Novel Detik Terakhir Karya Alberthiene Endah” adalah hasil karya sendiri dan belum pernah diajukan pada institusi yang ada, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa adanya tekanan dan paksaan dari berbagai pihak, serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan yang disampaikan tidak benar.

Jember, 24 Januari 2008

Penulis,

Candra Wijaya Amarta  
NIM 030110201116

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat rahmat dan limpah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini pada waktu yang telah ditentukan.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana pada Fakultas Sastra Universitas Jember. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, yaitu :

1. Prof. Dr. Samudji. M.A., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Jember;
2. Dra. Sunarti Mustamar, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember;
3. Drs. Budi Suyanto, M.Hum., selaku Sekretaris Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember;
4. Dra. B.M. Sri Suwarni Rahayu, selaku Dosen Pembimbing I;
5. Dra. Hj. Sri Ningsih, M.S., selaku Dosen Pembimbing II;
6. Dra. Hj. Sri Mariati sebagai Dosen Wali;
7. bapak dan ibu Dosen Fakultas Sastra Universitas Jember yang telah memberikan ilmunya;
8. para karyawan perpustakaan Fakultas Sastra Universitas Jember, koleksi jurusan sastra indonesia yang telah banyak membantu meminjamkan buku;

Penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun sehingga skripsi ini lebih baik dan bermanfaat bagi pembaca sastra pada khususnya dan bagi pengembangan penelitian kesusastraan pada umumnya.

Jember, 24 Januari 2008

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERUNTUKAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
1.1 <b>Latar Belakang Masalah</b> .....	1
1.2 <b>Perumusan masalah</b> .....	5
1.3 <b>Tujuan pembahasan</b> .....	5
1.3.1    Tujuan Umum .....	6
1.3.2    Tujuan Khusus .....	6
1.4 <b>Tinjauan Pustaka</b> .....	7
1.5 <b>Kerangka Teori</b> .....	7
1.5.1    Teori Struktural.....	8
1.5.2    Teori Pragmatik.....	12
1.6 <b>Metode Penelitian</b> .....	14
1.7 <b>Sistematika Pembahasan</b> .....	15
<b>BAB II. ANALISIS STRUKTURAL</b>	
2.1 <b>Judul</b> .....	17
2.2 <b>Tema</b> .....	20
2.2.1    Tema mayor.....	20
2.2.3    Tema minor.....	24
2.3 <b>Penokohan dan perwatakan</b> .....	26

2.3.1	Tokoh utama.....	27
2.3.2	Tokoh tambahan.....	34
2.4	<b>Konflik</b> .....	42
2.4.1	Konflik fisik .....	42
2.4.2	Konflik sosial .....	40
2.4.3	Konflik mental .....	42
2.4.4	Konflik sentral .....	43
2.5	<b>Latar</b> .....	43
2.5.1	Latar tempat .....	44
2.5.2	Latar waktu .....	45
2.5.3	Latar sosial .....	46

### **BAB III. ANALISIS PSIKOLOGI KEPERIBADIAN**

3.1	<b>Tingkat Kebutuhan Tokoh Utama</b> .....	48
3.1.1	Kebutuhan-Kebutuhan Dasar Fisiologis .....	49
3.1.2	Kebutuhan-Kebutuhan akan Rasa Aman .....	51
3.1.3	Kebutuhan akan Rasa Cinta dan Memiliki .....	54
3.1.4	Kebutuhan akan Rasa Harga Diri .....	59
3.1.5	Kebutuhan akan Aktualisasi Diri.....	61
3.2.	<b>Tingkat Kebutuhan Tokoh Tambahan</b> .....	66
3.2.1	Tokoh Ruslan Suwito .....	66
3.2.2	Tokoh Marini Ruslan .....	71
3.2.3	Tokoh Rajib .....	76
3.2.4	Tokoh Vela .....	81

<b>IV. KESIMPULAN</b> .....	86
-----------------------------	----

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	91
-----------------------------	----

### **LAMPIRAN – SINOPSIS**